

Das internationale

Februar 1957

110 X. Jahrgang

# PODIUM

INTERNATIONALE FACHZEITSCHRIFT FÜR  
MUSIK · FILM · FUNK · FERNSEHEN

ÖSTERREICH: S  
IM ABOONNEMENT  
(12 NUMMERN S  
INKL. POSTZUBEHÖR)

AUS DEM KONTAKT

Deutschlands  
plattenhits 1956

Erfolgschlager als  
Notenbeilage

Mantovani erzählt

Podium Kundendienst:  
Wir suchen - Sie finden  
Neue Schallplatten

*Eddie*

## Constantine

singt, liebt, tanzt und raucht  
in den Filmen

Folies Bergere und  
Gangster, Rauschgift  
und Blondinen,

die die Oefram-Film Ende  
Februar in Wien zur Auf-  
führung bringt.

*Eddie Constantine*

EXKLUSIVE AUF

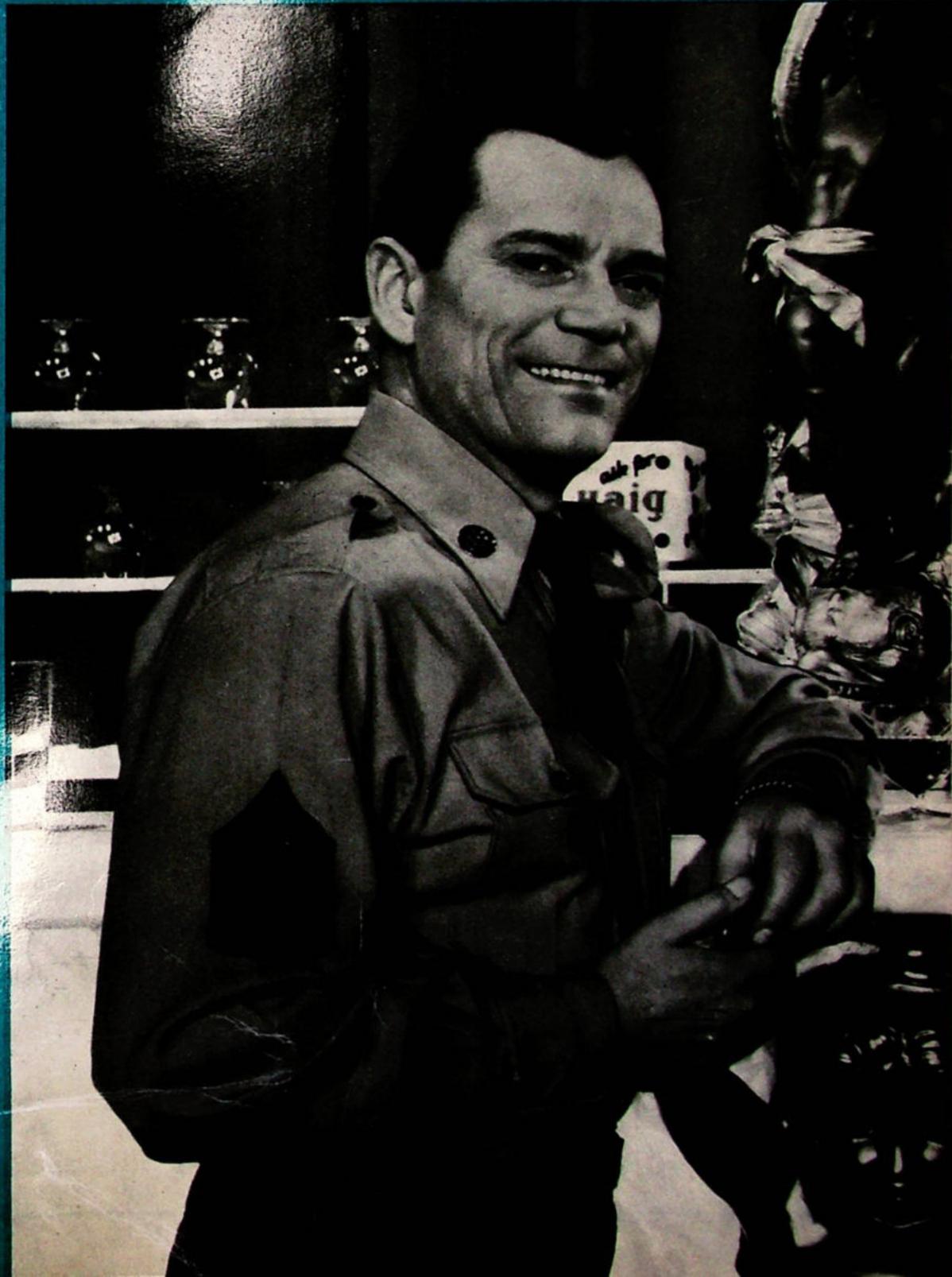
**HIS MASTER'S VOICE**

ELECTROLA



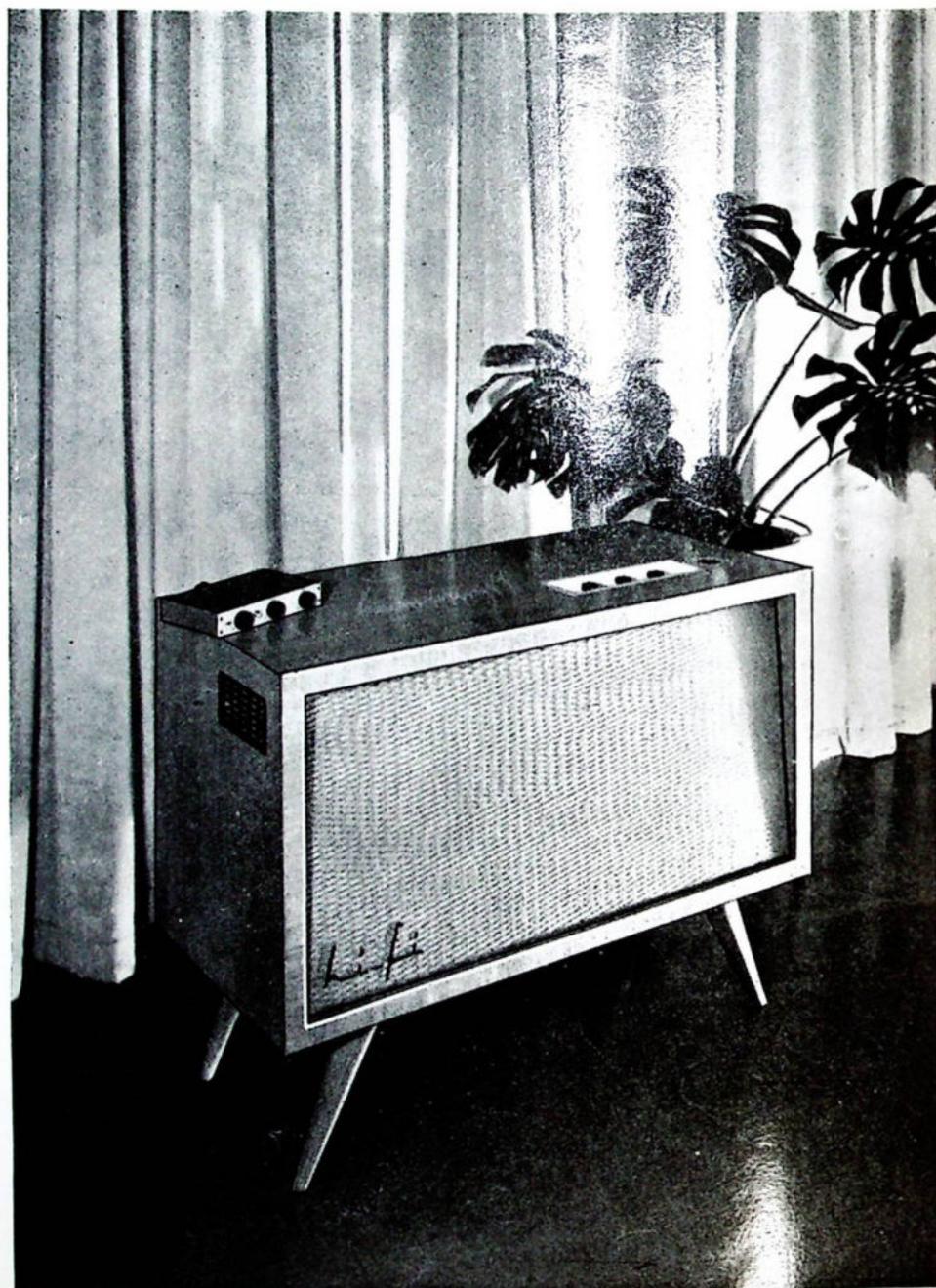
SCHALLPLATTEN

FOTO: OEFRAM



# HIGH-FIDELITY- ANLAGE

- Modern ausgeführte Schallbox
- 8 Lautsprecher mit elektrischer Weiche
- eingebauter 10 Watt-Hi-Fi-Spezialverstärker
- Eingänge: Rundfunk, Tonabnehmer, Magnetton, Fernsehton. Möglichkeit zur Wiedergabe von stereophonischen Schallplatten oder Tonbändern
- Fernbedienungseinheit bestehend aus:  
Lautstärkeregler  
Hoch- u. Tieftonregler  
je  $\pm 20$  db  
Kabellänge bis 15 m



SIEMENS & HALSKE GESELLSCHAFT M. B. H.  
WIENER SCHWACHSTROM WERKE



# LINO NINO DINO

Das vielseitige italienische  
Spitzentrio  
derzeit LIDO IM MAXIM  
wegen des  
sensationellen Erfolges  
bis August 1957  
prolongiert

*Beste Interpreten für südamerikanische  
und italienische Tanzmusik*

*Foto MANASSE*

*Photo MANASSÉ*

**FRITZ WALLIS**



Filmschauspieler und Conferencier  
mit der distinguierten „Note“

*p. Adr. Wien I., Spiegelgasse 3, Tel. 0 8 30*

*Photo MANASSE*

**GÜNTER WAGNER**



ein junger talentierter Tenor der  
Myra-Schallplattenproduktion

*p. Adresse Wien, V., Josef-Schwarzg. 4, 14/4*

# Die 10 Schallplatten-Hits 1956

## Die deutsche Schallplattenindustrie hat das Wort

Wir setzen heute die in der letzten Nummer begonnene Rundfrage nach den 10 erfolgreichsten Schallplatten des Jahres 1956 fort. Die deutschen Schallplattenfirmen veröffentlichen hier im folgenden erstmalig die Titel ihrer 1956 meistverkauften Platten.

### BRUNSWICK

- |                                                      |        |
|------------------------------------------------------|--------|
| 1. Rock Around The Clock (Bill Haley)                | 12 051 |
| ABC Boogie (Bill Haley)                              | 82 827 |
| 2. When The Saints Go Rock 'n' Roll (Bill Haley)     | 12 065 |
| R-O-C-K (Bill Haley)                                 | 82 875 |
| 3. See You Later, Alligator (Bill Haley)             | 12 060 |
| Paper Boy (Bill Haley)                               | 82 870 |
| 4. Rock-A-Beatin' Boogie (Bill Haley)                | 12 059 |
| Burn That Candle (Bill Haley)                        | 82 869 |
| 5. Shake, Rattle And Roll (Bill Haley)               | 12 041 |
| Dim, Dim The Lights (Bill Haley)                     | 82 844 |
| 6. Happy Baby (Bill Haley)                           | 12 045 |
| Mambo Rock (Bill Haley)                              | 82 851 |
| 7. Rip It Up (Bill Haley)                            | 12 071 |
| Teenager's Mother (Bill Haley)                       | 82 877 |
| 8. The Birth Of The Boogie (Bill Haley)              | 12 055 |
| Razzle-Dazzle (Bill Haley)                           | 82 865 |
| 9. Many-Splendored Thing (Die Four Aces)             | 12 053 |
| Shine On Harvest Moon (Die Four Aces)                | 82 863 |
| 10. When The Saints Go Marching In (Louis Armstrong) | 12 021 |
| Bye And Bye (Louis Armstrong)                        | 82 759 |

### CORAL

- |                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| 1. The Wayward Wind (Alice Lon)                    | 95 088 |
| Ball Of Fire (Larry Hooper)                        | 91 199 |
| 2. Besame Mucho (Eydie Gorme / Steve Lawrence)     | 95 071 |
| Take A Deep Breath (Eydie Gorme / Steve Lawrence)  | 91 184 |
| 3. The Great Pretender (The Modernaires)           | 95 101 |
| Only You (The Modernaires)                         | 91 205 |
| 4. The Glenn Miller Story (The Modernaires)        | 95 010 |
| The Glenn Miller Story (The Modernaires)           | 91 074 |
| 5. Picnic (The McGuire Sisters)                    | 95 076 |
| Delilah Jones (The McGuire Sisters)                | 91 189 |
| 6. Petticoats Of Portugal                          |        |
| Songs Of The Vagabonds / Only A Rose (Dick Jacobs) | 95 102 |

- |                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| 7. The Benny Goodman Story (The Modernaires)    | 95 065 |
| The Benny Goodman Story (The Modernaires)       | 91 178 |
| 8. Mutual Admiration Society (Teresa Brewer)    |        |
| Crazy With Love (Teresa Brewer)                 | 93 105 |
| 9. Caravan (The Mulcays)                        |        |
| Perfidia (The Mulcays)                          | 93 098 |
| 10. Tonight You Belong To Me (The Lennon Sist.) |        |
| Hi! To You (The Lennon Sisters)                 | 93 093 |

### ELECTROLA — COLUMBIA — ODEON

- |                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Sei zufrieden (Das Rodgers-Duo)                                     | Odeon     |
|                                                                        | O-28 109  |
| 2. Ach, man braucht ja so wenig, um glücklich zu sein (Wolfgang Sauer) | Electrola |
|                                                                        | EG 8554   |
| 3. Tina Marie (Fred Bertelmann)                                        | Electrola |
|                                                                        | EG 8546   |
| 4. Heimweh (Dort wo die Blumen blü'n) (Fred Bertelmann)                | Electrola |
|                                                                        | EG 8603   |
| 5. Zwei rehbraune Augen (Die fröhlichen Straßensänger)                 | Electrola |
|                                                                        | EG 8152   |
| 6. Verdammt in alle Ewigkeit (Heinz Schachtner)                        | Electrola |
|                                                                        | EG 8093   |
| 7. Ich hab' dich so lieb (Das Hansen-Quartett)                         | Columbia  |
|                                                                        | DW 5555   |
| 8. Thomas Rock aus Alabama (Johnny Guitar und die Texas Boy)           | Electrola |
|                                                                        | EG 8686   |
| 9. So ist Paris (Angèle Durand)                                        | Electrola |
|                                                                        | EG 8617   |
| 10. Wo, wo, wo liegt Dixieland (Bibi Johns)                            | Electrola |
|                                                                        | EG 8544   |

### METRONOME SCHALLPLATTEN GESELLSCHAFT MBH.

- |                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| 1. „The Great Pretender“ (Buck Ram)                |          |
| „Only You“ (Buck Ram)                              |          |
| Die Platters                                       | B 45-689 |
| 2. „Giddy Up A Ding-Dong“ (Bell-Lettanzi)          |          |
| „I've Said It And I'm Glad“ (Wayne Frisch)         |          |
| Freddie Bell & the Bellboys                        | B 45-694 |
| 3. „My Prayer“ (Boulanger-Kennedy)                 |          |
| „Heaven On Earth“ (Buck-Ram)                       |          |
| Die Platters                                       | B 45-693 |
| 4. „Die kleine Bimmelbahn“, Foxtrott (Storz)       |          |
| „Das Herzkammerfensterl“, Lied und Ländler (Storz) |          |
| Das Harzer Meisterjodlerpaar                       |          |
| Marianne Vasel — Erich Storz                       | DM 45-24 |

1 Jahr Garantie für alle

# Austin-Erzeugnisse

Fragen Sie jemanden der einen Austin fährt!

Unverbindliche Probefahrt bei **O.W. Anlauf, Wien I, Schuberting 3**

Telephon: B 52 0 85, B 52 0 87

Ersatzteillager u. Servicestation  
**Wien XIV,**  
**Heinrich-Collin-Straße 8-10**  
**Y 15 5 20**

Landesvertret. u. Ersatzteillager  
**in allen Bundesländern**



Will  
Glahé

Komponist zahlreicher Erfolgsschlager und hervorragender Akkordeon-solist

5. „It Isn't Right“ (Robert Mellin)  
„You'll Never Never Know“  
Miles-Robi-Williams)  
Die Platters B 45-696
6. „Hand Clappin“ (Red Prysock)  
„That's The Groovy Thing“ (Earl Bostic) B 45-695
7. „Stay Loose, Mother Goose“ (Lattanzi Bell)  
„All Right, Ok, You Win“ (Wyche Watts)  
Freddie Bell & the Bellboys B 45-691
8. „Fingertips“ (Red Prysock)  
„Short Circuit“ (Gordy Prysock) B 45-697
9. „Gnädige Frau, ich hab' an Schwips“  
(Wiener Lied)  
„Der eine, der kann reiten“ (Foxtrott)  
Franz Felix mit den Wiener  
Meisterschrammeln DM 45-25
10. „I Want You To Be My Baby“  
(Jon Hendriks)  
„Come Rain Or Come Shine“  
(Arlen and Mercer)  
Georgia Gibbs  
mit Hugo Peretti's Orchester B 45-675

#### SPECIAL-RECORD

1. Heimweh (Harry Graf) 3845 (78) 511 (45)
2. Whatever will be, will be  
(Maureen René) 3865 (78) 517 (45)
3. Banjo Bill (Harry Graf) 3859 (78) 513 (45)
4. Maringà (Fred Bertelmann) 3824 (78)
5. Und es weht der Wind  
(Frank Forster) 3862 (78) 514 (45)
6. Tulpen aus Amsterdam  
(Gerd Fitz) 3863 (78)
7. Frühling in Rom  
(Fred Bertelmann) 3830 (78)
8. Mambo Caballero  
(Jenny Johnson) 3810 (78)
9. Die Insel meiner Träume  
(Fred Bertelmann) 3862 (78) 514 (45)
10. Smoky (Kolibris) 3861 (78)

#### PHILIPS

1. Whatever will be, will be (Doris Day) 321913 BF
2. Und es weht der Wind  
(Werner Overheidt) 344857 PF

5. Der letzte Mohikaner (Bill Kilima) 344847 PF
4. Mack the Knife (Louis Armstrong) 321776 BF
5. Erste Liebe (Maria Mucke) 344840 PF
6. Just walking in the Rain (Johnnie Ray) 321945 BF
7. Das Schifferklavier  
(Die Singenden Seesterne) 344842 PF
8. Trumpet Holiday  
(Horst Fischer, Trompete) 344868 PF
9. Auf'm Tanzbod'n bei der Wirtin  
„Zum Stern“ (Franzl Lang) 344852 PF
10. Smoky (Die Flamingos) 344864 PF

#### POLYDOR

1. Heimweh (Freddy) 25 181
2. Ich weiß, was dir fehlt (Alexander) 50 299
3. Smoky (Sieben Raben) 25 273
4. So geht das jede Nacht (Freddy) 50 225
5. Auf der Piazza von Milano (Alexander) 25 301
6. Steig in das Traumboot  
(Club Indonesia/Italia) 25 146
7. Und es weht der Wind (Bob Martin) 50 333
8. Chocolata (Alice Babs) 50 295
9. Andrea (Montecarlos) 25 276
10. Sei zufrieden (Roland-Trio) 25 355

In Österreich gingen uns noch folgende Antworten zu:

#### HARMONA

1. Das alte Haus von Rocky-Docky (Bruce Low) 16271
2. Die Sennerin von St. Kathrein  
(Anita Gutwell) 16253
3. Das ist der alte Refrain (Harald Gregor) 16345
4. Behalt' mich lieb, Chèrie (Margrit Sörensen) 16348
5. Unter den Sternen von Ragusa (Gert Morell) 16344
6. Der Halbwilde (Helmuth Qualtinger) 16350
7. Sambesi (Orchester Klaus Alzner) 16328
8. In Hamburg sind die Nächte lang  
(Margrit Sörensen) 16316
9. So ist Paris (Gert Morell) 16341
10. Der g'schupfte Ferdl (Gerhard Bronner) 16075

#### ELITE SPECIAL

1. Seit 25 Jährchen (Rudolf Kreuzberger) 9805
2. Smoky (Theo Ferstl, Trompete) 9800
3. Laß die Welt darüber reden (Liane Augustin) 9758
4. Weiße Rosen und Korallen (Erni Bieler) 9959
5. Die Glocken von Verona (Lutz Landers) 9795
6. Ohne dich, mein Schatz (Eddi Vitouch) 9785
7. Es begann in Capri (Ferry Graf) 9780
8. Addio, San Remo, Addio (Ines Taddio) 9784
9. Das Blumenmädchen von Manila  
(Lutz Landers) 9783
10. Das süße Mädi (Peter Alexander) 9958

#### OLYMPIA

1. Geh Peperl plausch net  
Der Handschuhmacher 23001
2. 's Windlichterl / A klans Laternderl 23005
3. Die alte Zahnradbahn  
Es steht ein alter Nußbaum 23002
4. A klaner Beserlpark 23015
5. Der Spitzbua  
Mein Wiegenlied hab'n d'Schrammeln g'spielt 23099
6. I häng an meiner Wienerstadt  
Wenn's in Grinzing finster wird 23095
7. Das silberne Kanderl / Wer Favoriten kennt 23040
8. Der Wiener Troubadour  
Bei Schrammelmelodien mit dir allein 23090
9. Kleine G'schichten,  
Potpourri von und mit Ernst Arnold 23082
10. Kinder, für mich brauchts ka Trauergwand  
I brauch kan Pflanz 23078

# Was gibt's Neues in Hollywood? Von Hedy Karp (Hollywood)

**1956 - Bestes Schallplattengeschäft in den USA / Alles kauft Platten-Alben - alles hört mit Hi-Fi / Guter Start für neue Schallplattenfirmen**

Eine interessante Entwicklung hat die Schallplattenindustrie in Amerika genommen. 1956 war bei weitem das beste Jahr, das diese Industrie je hatte und man sieht eine Menge Anzeichen, die darauf hindeuten, daß 1957 noch viel besser sein wird. Mehr Leute als je vorher kaufen mehr Schallplatten als je vorher. Ein Grund dafür ist, daß man heute fast ausschließlich langspielende Platten, „Album“ genannt, kauft, die von jedem Standpunkt aus den alten vorzuziehen sind. Ferner ist der künstlerische Wert einer Schallplatte heute unendlich verfeinert, so sehr daß ein Vergleich mit denen, die z. B. vor dem Krieg oder in den allerersten Jahren nach Kriegsende hergestellt wurden, unmöglich ist. Eine Schallplatte ist heute ein Meisterwerk, das — und das bringt uns zum dritten sehr einschneidenden Grund, warum die Schallplattenindustrie heute auf solcher Höhe ist — erst durch „Hi-Fi“ völlig zur Geltung kommt. Und der Musikfreund in Amerika, gleichgültig ob er in klassischer Musik, in Musicals, in Jazz oder in irgend einer anderen Musikform interessiert ist, hat heute einen „Hi-Fi“-Apparat. Es kann das ein gutes neues Grammophon sein, es kann ein kompliziertes — und oft sehr teures — Tonsystem sein, aber es ist „Hi-Fi“. Im allgemeinen kauft die Kunde heute nur erstklassige Schallplatten, damit sie auf dem „Hi-Fi“ voll zur Geltung kommen. Es ist erstaunlich, wie viele Leute heute wirklich wunderbare Schallplatten-„Bibliotheken“ haben, wenn man bedenkt, daß eine gute Platte — ein „Album“ kaum unter 3.50 bis 5 Dollar zu haben ist. Einige meiner Freunde haben tausende von Dollars in Platten angelegt und kaufen lustig immer weiter. Ein weiterer Faktor, der der Plattenindustrie ungeahnte Hilfe gegeben hat, ist das Musical, ob es nun ein Bühnen- oder Film-Musical ist. Jedoch erhöht sich der Plattenverkauf eines Musicals im allgemeinen erst zu ungeahnten Höhen, wenn ein Bühnen-Musical als Film-Musical gezeigt wird. Eine Ausnahme davon ist das berühmte „My Fair Lady“, von dem so viele Platten verkauft wurden und noch

werden, daß Columbia im Anfang den Anforderungen kaum gewachsen war und viele Leute auf ihre Platte warten mußten. Von keinem anderen Musical wurden so viele Platten verkauft, ein Beweis, daß das Publikum guten Geschmack zeigt. Interessant ist dabei, daß „My Fair Lady“ noch für lange Zeit nicht auf der Leinwand erscheinen wird und daß es bisher ausschließlich in New York gespielt wurde, wo schon im Dezember 1956 Karten bis Juli 1957 ausverkauft waren. Trotzdem war die Nachfrage nach Platten in allen größeren Städten enorm. Aber im allgemeinen hat die Filmindustrie das Musical überall in diesem Riesenland dem Publikum nahe gebracht und dadurch der Plattenindustrie unendlich geholfen.

Neue Plattengesellschaften haben es leicht und müssen nicht viel kämpfen. Sehr viel von sich reden macht die verhältnismäßig neue „Zephyr“-Organisation. Ihr „Lullaby in Blue“ von RKO's „Bundle of Joy“ geht ausgezeichnet und im April wird Zephyr ein interessantes neues Album, das 10 Dollar kosten wird, herausbringen. Es wird 24 Nummern enthalten, alle aus Filmen oder auch Bühnenstücken und sie werden von Filmstars gesungen werden, die zwar singen können, aber nicht als Sänger bekannt sind. Eine andere erst jüngst so bekannt gewordene Schallplattengesellschaft ist „Dot“. Um nur einen ihrer Erfolge zu nennen, „Dot“ verkaufte bisher 1,230.000 Platten von „Young Love“, gesungen von Tab Hunter.

Daß populäre Musik — und die Zukunft, die sie bietet, wenn man sich ihr verschreibt — sich Künstler aus den Kreisen der ersten Musik holt, ist schon ein tägliches Vorkommnis. Einer der meist-



BILLY MAY, einer der erfolgreichsten US-Bandleader, ist nach wie vor fest bei Capitol verpflichtet. Seine Schallplatten werden immer gern gekauft. Foto: Capitol

publizierten Fälle war der von Helen Traubel, die von Rudolf Bing, dem Direktor der New-Yorker Metropolitan Opera gekündigt wurde, als sie ihren Plan, in Nachtlokalen zu singen, bekannt gab. Seither hat sie mit großem Erfolg in den größeren Städten gesungen und ist zur Zeit in einem Nachtlokal in Palm Springs, einem sehr mondänen Winterkurort.

In dem ersten jährlichen Jazz-Wettbewerb des Magazine's „Theme“ wurde Frank Sinatra als der beliebteste Sänger erwählt. Capitol Records ist sehr stolz darauf, da Sinatra für Capitol singt. Und um nicht zurückzustehen in der gegenwärtigen „Rock 'n roll“-Welle, hat Capitol eine neue Platte von den Jordanaires. Titel: „Baby Won't You Please Go Home?“

## Mantovani - Großer Musik-Zauber-Mann

Im „New Musical Express“ berichtet Mantovani von seiner Amerika-Gastspielreise. „Wir besuchten 34 von 48 amerikanischen Staaten“, erzählt Monty. „Täglich waren wir drei-, vierhundert Meilen auf der Fahrt. Ehrlich gesagt, der Erfolg

hat mich doch überrascht. Gewiß, andere Jahre wurden wir auch umjubelt, aber diesmal wars einfach ein Triumphzug.

Im Zentrum von Rock and Roll, in Austin (Texas), besuchten uns an einem Abend 7.666 Personen. In Vancouver (British Columbia) waren die zwei angesetzten Konzerte im Nu ausverkauft — wir mußten noch ein drittes geben. Unser Gastspiel in Cleveland traf an einem Sonntag mit dem Baseballspiel in der End-Ausscheidung zwischen den Dodgers und den Yankees zusammen; und nur wer die Bedeutung des Baseballspiels in USA kennt, wird verstehen, daß wir auf zwei ausverkaufte Häuser für unsere Konzerte sehr stolz sein können. In Rochester (New York) hatten wir 5000 Besucher, ein Rock and Roll-Abend in der Nähe nur 1500...

Publikum und Presse waren überall begeistert; der Kreis der Manager war hochzufrieden: Für Herbst 1957 ist die nächste Gastspielreise durch USA geplant.

Ein typisch amerikanisches Erlebnis hatten wir in Pensacola. Zwölf Admirale feierten irgendetwas — ich weiß nicht was — und engagierten uns vom Fleck weg für ein Sondergastspiel auf ihrem Flugplatz. Im Convoy, mit jeder Menge Sirenengeheul und im Eiltempo wurde ich samt Orchester zur Air Base gefahren, wo wir zur Cocktail Party spielten.



*Ein Gruß  
von der  
Zugspitze*

**Margit Saad  
Horst Buchholz  
Toni Melzer**

im Hotel  
Schneeferner-Haus

# Das ist Berlin...

Und das schönste Erlebnis hatte ich in Vancouver, wo mir eine echte indianische Prinzessin seltene Geschenke aus den Schätzen ihres Stammes überreichte. Anschließend wurde ich in einer feierlichen, stundenlangen Zeremonie als „Blutsbruder“ der Prinzessin in den Stamm aufgenommen und erhielt den ehrenvollen Namen „Ka Kin Too Gee La Ook“, etwa „Großer Musik-Zauber-Mann“.

## Aufgeschnappt - eingeschnappt

„Pulverdampf und heiße Lieder“ heißt ein neuer Film. Dreimal dürfen Sie raten, um welchen Film es sich handelt. Ja, wirklich, es ist „Love me tender“, der erste Presley-Film. Pulverdampf, nun ja, — aber „heiße Lieder“ —? Wieder einmal wird dem Publikum etwas versprochen, was der Film nicht hält. Gerade in diesem Film, der im amerikanischen Bürgerkrieg spielt, geht es musikalisch höchst brav im Balladenton zu.

EIN BUNTER ABEND  
MIT  
HANS MOSER, THEO LINGEN, HEINZ  
RÜHMANN, OSKAR SIMA  
UND VIELEN ANDEREN GROSSEN  
KOMIKERN VON FILM UND FUNK  
— parodiert von ...

Dieses Inserat finden wir in Zeitungen der Provinz Woche für Woche. Armes Publikum! Gibt es niemand mehr, der auf etwas Ehrlichkeit in den Inseraten achtet?

Und jetzt wird's gleich noch schlimmer: Im redaktionellen Teil von Zeitungen wie der „Hamburger Morgenpost“ und des „Hamburger Echo“ — und sogar im sonst so gut informierten „Neuen Film“ finden wir die Nachricht:

Bill Haley, der durch den Film „Rock around the Clock“ weltberühmt wurde, kommt nun auch nach Hamburg. Der Abend mit Haley und seinen Cometen verspricht zu einer Sensation für die Freunde der wilderen Spielart des Jazz zu werden. Welches Bild wird's geben, wenn Bill sich seinen jungen Hamburger Verehrern persönlich vorstellt? Nun, Bill Haley verläßt in diesen Wochen zum ersten Mal die USA, um seine Gastspielreise zu beginnen, die ihn u. a. auch nach England und vielleicht nach Deutschland bringen wird. Der allzu geschäftstüchtige Konzertunternehmer in Hamburg unterschlug die Bemerkung, daß es sich bei seinen Konzerten um den — „deutschen Bill Haley“ handelte...

Wie lange läßt sich das Publikum noch auf den Kopf spucken —?

## PODIUM

Erscheint monatlich

Nr. 110 10. Jahrgang Februar 1957  
Eigentümer, Herausgeber u. Verleger: Metropol-Verlag — Chefredakteur: Herbert Weiss — Für den Inhalt verantwortlich: Kurt Kraus. Alle: Wien VII, Lindengasse 43, Telefon: B 34 44. — Druck: A. Reissers Nfg., Kuzel & Schneeweiß, Wien VII, Siebensterngasse 32 — Direktion und Generalvertretung für Deutschland: Edition Royal, Hans Lang, München 25, Nikolaiplatz 6, Tel. 31874.

Nachdruck nur mit genauer Quellenangabe gestattet. — Darf in Lesezirkeln ohne besondere Bewilligung nicht geführt werden. — Unverlangt eingesandte Beiträge werden nur dann retourniert, wenn Rückporto beiliegt. Namentlich gezeichnete Artikel stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar.

DAS JAHR FANGT GUT AN, so hieß das Jänner 1957-Jahres-Eröffnungsprogramm des „Friedrichstadt-Palast“, des Berliner Weltstadt-Varietés der 5000. — Da jede Nummer eine Sensation und Weltstadt-Attraktion war, sollen nur die Nummern der Reihenfolge nach aufgezählt werden. Karl Stäcker mit dem PALAST-Orchester und dem PALAST-Ballett sorgte dafür, daß das Jahr 1957 auch musikalisch gut anging. Für den richtigen Schwung sorgte auch Walter Böhm, ein Conferencier „ganz großer“ Klasse. — Albona-Trio, Doppelreck-Akrobatik mit Schwung, Mut und Humor, Frankeni überzeugte mit seinen einmaligen Waghalsigkeiten. Die Bergols, ein Gesangs- und Instrumental-Trio sang sich in die Herzen der Zuhörer, dafür, daß auch die Zuschauer auf die Kosten kamen, sorgte — wie immer — das PALAST-Ballett; Duo Courty erfreute mit musikalischen Schlagfertigkeiten auf ihren Marimbaphonen; Akimotos waren zwei wirkliche japanische Meister mit Keulen und Leitern, die Original Romanos, auch in der neuen Zusammenstellung die anerkannte Gladiatoren-Truppe. — Dann Cyasso, Europas bester Variété-Zeichner, gestaltet höchst künstlerische Überraschungseffekte am laufenden Band. Knies weltberühmte Schimansen, vorgeführt von Kapitän Alfred Smith, London, Marco mit tollkühnen Balancen auf schwankender Leiter, und die 4 Whirlwinds vom Madison Square Garden, New York, vervollständigten das PALAST-Programm der Weltstadt-Variété-Sensationen, für das wieder Herr Direktor Gottfried Hermann verantwortlich zeichnete. Auch diesmal eine Attraktion für sich — die Gestaltung des Programmheftes, wofür Herrn Till Tiller ein Sonderlob gebührt. Carlo.

BERLINER BOCKBIERFEST in der NEUEN WELT in der Hasenheide! Die Hasenheide, der Kurfürstendamms des Kleinen Mannes, ist endlich wieder traditionsgemäß auferstanden. Mit Unterstützung der Berliner Löwen-Bühmisch-Brauerei haben die HEINZ KUHNERT-Gaststättenbetriebe den Berlinern wieder ihre alte traditionelle NEUE WELT und damit die urgemütlichen Berliner Bockbierfeste auferstehen lassen. Der beste Beweis dafür, daß uns die NEUE WELT gefehlt hat, ist wohl, daß nicht nur die Abendveranstaltungen, sondern auch die fast täglichen Nachmittags-Veranstaltungen immer ausverkauft sind. Der künstlerische Leiter, der bestbekannte und in ganz Deutschland beliebte Kabarettist EKKEHARD FRITSCHE bietet den Gästen der NEUEN WELT nicht nur die prominentesten Kapellen, wie WILFRIED KRÜGER mit seinem Rundfunk-Tanzorchester, und FRITZ FÄRBER mit seiner Original-Bayernkapelle, sondern an den Hausfrauen-Nachmittagen ein reichhaltiges Variétéprogramm. Es wird getanzt, geschunkelt, gesungen, es werden kräftig die Maßkrüge geschwungen mit dem edlen Berliner Bockbier; Enzian, Weißwürstl, Brathendl und sonstige bayerische Spezialitäten gibt es auch. — Mitten in den Saal kommen die Pärchen von der Galerie auf der Rutschbahn mit Allotria heruntergerutscht; auf der Bühne erlebt man mehrmals am Abend ein Gewitter in den Bergen mit Alpengeläch. — Fritz Färber spielt mit seinen Männern „Ich kann nun mal das Jodeln nicht mehr lassen“ und andere heimatverbundene Schlager und Lieder, und unser Wilfried Krüger spielt Mambo, Rumba, Boogie-Woogie, Foxtrott und die zur Stimmung erforderlichen Weisen, „Das ist ja prima!“, „Noch ein Schluck für Mutti!“, „Eine kleine Sünde...“, „Jetzt woll'n wir noch einmal!“ und selbstverständlich „Wir zwitschern noch einen ganz Kleinen, bevor wir gemütlich nach Hause geh'n!“

DUSSELDORF grüßt BERLIN hießen die unter dem Motto „Wer soll das bezahlen?“ stehenden Jänner-Veranstaltungen im BERLINER SPORT-PALAST. Hier erlebten die Berliner eine Original-Prunksitzung der Düsseldorfer Karnevalsgesellschaft mit den Großen des Rheinischen Humors unter Leitung des Präsidenten Dr. Allos, mit Kurt Lauterbach, Jürgen Raasch, Franz Ketzner, Karl Klinzing, Hans Quasten, Willy Keulenhof und den Karnevals-Interpreten HEINZ SOMMER, HEINZ SCHÜLER und HANS HEINRICHS mit den diesjährigen und den bereits bekannten Karnevalsschlagern. Eine ganz besondere Freude war es für uns Berliner, daß zum Gelingen dieser Veranstaltung ein Ur-Berliner von der veranstaltenden SPORTPALAST GmbH. engagiert wurde, nämlich unser lieber PAUL WOTSCHACH mit seinem großen Orchester, der dann auch entsprechend tüchtig auf die Pauke haute. Herrn Direktor Kraefft daher einen besonderen Dank dafür, denn sehr viele Westberliner Veranstalter und vor allem die Westberliner Rundfunksender vergessen leider, daß PAUL WOTSCHACH, der Komponist von „DER BERLINER LIEBT MUSIK“ viel mehr in Westberlin beschäftigt werden müßte. Carlo.

## „Mit Musik ist die Welt ein Paradies“

Am 8. Jänner 1957 verstarb im Alter von 46 Jahren NANDI OLBRICH, zuletzt Konzertmeister des Kurorchesters Badenweiler im Südschwarzwald.

Durch langjährige Gefangenschaft hatte er sich ein schweres, ihm oft große Schmerzen verursachendes Leiden zugezogen. Als er aus der Gefangenschaft zurückkehrte, mußte er erst seine aus Allenstein (Ostpreußen) geflohene Braut und deren Eltern suchen, diese waren nach Pöffelbach bei Apolda (Thüringen) evakuiert, wo er dann auch heiratete. Dank seiner künstlerischen Fähigkeiten hatte er sich am Seminar Weimar bald einen Namen gemacht, als Arrangeur, Leiter des Weimarer Unterhaltungs-Orchesters und Violin-Solist im Großen Symphonie-Orchester. Noch heute hört man am Radio DDR nicht nur Nandi Olbrich-Bearbeitungen, sondern auch seine eigenen Kompositionen, vorwiegend vom Streichorchester Huck interpretiert.

1955 kam er nach Badenweiler als Konzertmeister des Kurorchesters und genoss er auch hier größte Wertschätzung, bis ihm sein Leiden einen Strich durch die Rechnung machte und er oft Monate das Krankenhaus aufsuchen mußte. Noch kurz vor dem Aufstand in Ungarn besuchte er seine in Budapest lebende Mutter, aber als er zurückkam, lag schon die Kündigung der Kurverwaltung für ihn vor, und dürfte die damit verbundene Aufregung nicht zuletzt dazu beigetragen haben, den Tod zu beschleunigen.

Nandi Olbrich reiste vor dem Kriege mit seinem Schau- und Unterhaltungs-Orchester, und ist seinen damaligen Berufskollegen sicher noch bekannt, auch dürfte Nandi Olbrich gerade diesen Berufskollegen unvergessen bleiben, und zwar durch seine Kompositionen, die zum Teil bereits im Druck erschienen sind, und auch noch in diesem Jahr erscheinen werden, und durch seine vielen auch an den verschiedenen Rundfunksendern laufenden Arrangements. Durch Rundfunksendungen wurden in letzter Zeit besonders folgende NANDI OLBRICH-Kompositionen bekannt:

„Mit Musik ist die Welt ein Paradies“, „Donna Ines“, „Ich weiß, Du kannst mir nie gehören“, „Du bist ja heut' so reizend“, „Portabianca“, „Wenn irgendwer — irgendwo“, „Die Geigen spielen dir die Melodie“, „Denkst du noch an mich?“, und von JUST SCHEU, der auch kurz vorher von uns gegangen ist, vertonte er den Text „Warum geht alles so schnell vorbei?“ Diese vorstehenden Kompositionen, sowie „Zwei Miniaturen“, „Hoffnung“ und die Ouverture „Extravaganzen“ hatte er erst vor einigen Monaten zu 2 großen Melodienfolgen unter den Titeln „Mit Musik ist die Welt ein Paradies“ und „Extravaganzen“ zusammengestellt, und für das Radio-Bremen-Orchester, Ltg. Theo Hollinger, bearbeitet.

Nandi Olbrichs Foxtrott „Mit Musik ist die Welt ein Paradies“ gehört noch heute zu den Hörerwünschen des Hessischen Rundfunks, Frankfurt. Adolf Wrege vom RIAS-Berlin hat Nandi Olbrichs „Zwei Miniaturen“ zu seinen Lieblings-Repertoirestücken auserwählt.

So schmerzlich der Verlust ist, so erhebend ist es doch, zu wissen, daß mit Nandi Olbrich ein Künstler von uns ging, der uns bleibende Erinnerungen durch seine Kompositionen hinterlassen hat. Und daß uns diese Erinnerungen erhalten bleiben, dafür bitten wir die Verantwortlichen an unseren Rundfunksendern und die Produktions-Chefs der Schallplattenfirmen Sorge zu tragen, denn „Mit Musik ist die Welt ein Paradies“. Carlo.

Deutsche Generaldirektion u. Vertrieb:  
Edition Royal — Hans Lang, München-23,  
Nikolaiplatz 6, Tel. 33 18 74

### PODIUM-Zweigstellen:

Berlin: Kurt Grabau, Berlin-Steglitz,  
Mariendorferstraße 48, Tel.: 72 3751  
MULHEIM/Ruhr: Ferdy Schimann  
Mülheim/Ruhr, An den Buchen 2  
KONIGSHOFEN/Baden: Manfred  
Biederman, Königshofen/B. Blumenstraße  
WIESBADEN: Walter Noack, Kaiser  
Friedrich Ring 53, Tel.: 24886  
KAISERSLAUTERN/Pf.: Fritz Jacob,  
Bruchstraße 14  
HAMBURG: Horst Büsow, Hamburg  
39, Goldbeckweg 4, Tel.: 276558

# Der Erfolgsschlager der Edition Royal - Hans Lang, München

## I' KANN NET BÜGELN...

SLOW

Worte: Else Brée

Musik: TONI SULZBÖCK

Slow

Gesang

Klavier

1. I'  
2. (I')

Dm7 F7 C Em7(5b) A7 Dm7 G7 C Dbdim G7

### Verse

möcht' so gern a Stellung hab'n in ei-nam feinen Haus, doch nürgends woll'n mi' b'haltn, denn kein Mensch<sup>(halt's)</sup> mit mir aus, i'  
möcht' so gern verheirat' sein, doch find' ich keinen Mann, ja schau i' denn so deppert drein, is' gar nix an mir dran? i'

C6 Dm7 G7 C8 Am Dm7 G7

geb' mir wirklich al-le Müh' was kann nur schult'dran sein, der Herr, der wär zufrieden schon, doch d'Hann die sagt neini'  
geb' mir wirklich al-le Müh' und doch wird nie was draus, denn wann mich einer näher kennt, bleibt jeder wieder aus. i' kann net

C9 Gm9 C7 F8 Ab7 C8 Em7 A7 Dm7 G7

### Refrain

bü-geln, i' kann net stricken, i' kann net ko-chen, kann net waschen, kann net flicken, i' kann net

C C C8 Dbdim Dm7 G7

schreib'n, kann net le-s'n, bin no' nis a' G'scheite g'wesh, naa i' net! i' kann net

Dm7 G7 Dm7 G7 G+ C8 Am Dm G7

tanz'n, i' kann net springen, i' kann net jo-dehn, kann net pfei-fen, kann net singen, i' bin net  
(i' kann net

C C C6 Dbdim Dm7 G7

flei-ßig, bin net tüchtig und i' mach auch gar nix richtig, naa i' net! Doch weiß der  
bak-ken, kann net blocken, und i' stopf net gern die Socken)

Dm G7 Dm Gm7 A E+ C7 Gm7C7

1. Franz(i) und der Hans(i) u. der Fritz(i) u. der Klaus, ja, wann' n'ns küssen geht, da kenn i' mi gut aus. 2. i' aus.  
(buseeln) (glei')

Dm7 F7 C Em7(5b) A7 Dm7 G7 C Dbdim G7 C G+ C

# PODIUM-FUNKSPIEGEL

## 1 MILLION FERNSEHTEILNEHMER

wird Deutschland im Laufe dieses Jahres erreichen. Das ist keine optimistische Schätzung, denn bereits am 1. Februar standen im Gebiet der Bundesrepublik 750.000 registrierte Fernsehgeräte in Betrieb.

## KURT EDELHAGEN IN KÖLN

Kurt Edelhagen hat seinen Vertrag mit dem Südwestfunk Baden-Baden nicht mehr erneuert. Er geht am 1. April — allerdings nur mit einem Teil seiner Musiker — zum Kölner Rundfunk. Edelhagen möchte, wie er in einem Interview im „Melody Maker“ in London erklärte, sehr gerne zwei oder drei englische Spitzenmusiker verpflichten. Ob einer davon Ronnie Scott sein wird, steht noch dahin.

## SÜDWESTFUNK

### Zu Gast in Baden-Baden

Gute Freunde kommen aus Paris, Genf und Lugano nach Baden-Baden. Sie machen sozusagen einen Gegenbesuch beim Südwestfunk und damit bei Rundfunkkollegen, die schon wiederholt Gäste der internationalen Musikveranstaltung „Jazz aux Champs Elysées“ sein durften. Und da gute Freunde mit Gastgeschenken nicht geizen, bringen sie Interpreten mit klingenden Namen aus der Welt der Leichten Muse mit.

Die Baden-Badener hörten am 12. Jänner im Kurhaus die Aufnahme dieser Zwei-Stunden-Sendung von Jack Dieval (Radio Paris), Fernando Paggi (Radio Lugano), Louis Rey (Radio Genf) und Klaus Überall (SWF). Es wirkten mit: Rosette Shaw, Chiska Jimenez, Mouloudji, Gianni Ferraresi, Werner von Overheidt, Guy Lafitte, Michel de Vilers, Jacques David, Jonny Teupen, Jack Dieval, das Trio Francois Charpin mit Pierre Cavalli und Bob Jaquillard, das Orchester Kurt Edelhagen und das Große Unterhaltungsorchester des Südwestfunks unter Leitung von Emmerich Smola. Gesamtleitung: Klaus Überall.

### Für Walter Gieseking

In einer Gedenksendung bringt der Südwestfunk die Préludes von Claude Debussy und das Klavierkonzert KV 503 von Wolfgang Amadeus Mozart, gespielt von dem im Oktober 1956 verstorbenen Walter Gieseking. K. H. Ruppel gibt eine Würdigung des großen Pianisten. Gieseking war kein Spezialist für eine bestimmte Stilrichtung. Sein Repertoire reichte von den Klavierwerken der Vorklassik über die Klassik und Romantik bis zur Moderne. Trotzdem galt er als besonders berufener Interpret der Klavierdichtungen des Russen Skryabin und der Franzosen Debussy und Ravel.

## Richtfest des Studio-Neubaues Kaiserslautern am 18. I. 1957

Für das Große Unterhaltungsorchester des Südwestfunks wird in Kaiserslautern zur Zeit eine neue Produktionsstätte errichtet. Der erste Spatenstich erfolgte am 20. September 1956. Der Rohbau konnte so gefördert werden, daß am 18. Jänner das Richtfest begangen werden konnte. Das Studio mit dem Orchesterraum und verschiedenen Nebenräumen wird noch im Laufe dieses Jahres in Betrieb genommen.

## Zahl der Rundfunk- und Fernsehteilnehmer des Südwestfunks

Bis zum 1. Jänner 1957 hatten im Bereich des Südwestfunks 1.392.953 Hörer ihr Rundfunkgerät angemeldet. Das sind 9540 mehr als im November vergangenen Jahres. 54.720 Genehmigungen wurden zum gebührenfreien Empfang ausgestellt. Die größte Zunahme an neuen Hörern konnte im Bereich der Oberpostdirektion Neustadt an der Weinstraße mit 2420 Teilnehmern verzeichnet werden.

Bei 5345 Anträgen zum Fernschmpfang erreicht die Teilnehmerzahl am Fernsehprogramm mit 47.945 Genehmigungen in abschbarer Zeit die 50.000-Grenze.

## Das Plagiat in der Musik

### Diebstahl oder schöpferische Freiheit?

Das Plagiat in der Musik, d. h. die Übernahme von Motiven, Themen oder Melodien aus einem schon bestehenden Werk in ein eigenes, steht heute unter gesetzlichem Verbot. Ein Komponist, der bei einem Kollegen eine eigene Melodie entdeckt, könnte diesen ohne weiteres verklagen und würde in den meisten Fällen wohl sein Recht erhalten; es sei denn, es handelte sich um ein bewußtes un- als solches klar erkennbares Zitat. In früheren Zeiten war das alles ganz anders. Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts gab es so etwas wie eine allgemeinverbindliche musikalische Sprache. Der Einfall, die musikalische Idee, die sich in einem Thema ausdrückt, war Allgemeingut, und erst das, was der einzelne Komponist durch seine persönliche Arbeit daraus machte, war seine persönliche Leistung.

Noch Mozart antwortete auf den Vorwurf, er habe eine Melodie eines anderen Komponisten wörtlich übernommen, also gestohlen, nur lakonisch: „Wieso gestohlen, sie steht ja bei ihm noch drin.“ In unserer Sendung am 18. Februar hat sich nun Peter Stadler Mühe gemacht und Werke verschiedener Musikepochen zusammengestellt, die auf dem thematisch gleichen Material beruhen. Humorvoll leuchtet der Autor dabei die Hintergründe des musikalischen Schaffensprozesses an.

## Französische Chanson-Sängerinnen

### Vorgestellt von Horace Melon Novel

Im Verlaufe der Sendereihe „Französische Chansons“ ist dieses Programm den weiblichen Interpreten des französischen Chansons gewidmet. Diese Kunstgattung kann sich seit Ende des zweiten Weltkrieges im Gegensatz zu Deutschland in Frankreich einer neuen Blüte erfreuen. Auch in Frankreich gibt es unter dem allgemeinen Begriff „Chanson“ eine Anzahl von Nuancierungen, wie z. B. das „chanson réaliste“, „chanson dramatique“, „chanson de charme“ und „chanson fantaisiste“ (= komisches Chanson).

Lucienne Delyle, Germaine Montero, Jacqueline François, Juliette Gréco, Catherine Sauvage und Edith Piaf sind die Interpretinnen der in dieser Sendung enthaltenen Chansons, die einen kleinen Überblick über oben genannte Arten geben.

Leitung der Sendung: Guy Walter.

## SÜDDEUTSCHER RUNDFUNK MELDET

### Wettbewerb für Funk-Erzählungen

Der Süddeutsche Rundfunk, Stuttgart, schreibt für das Jahr 1956/57 einen Wettbewerb für Funk-Erzählungen aus und sieht folgende Preise zur Verleihung vor: 1. Preis DM 1500.—, 2. Preis DM 1000.—.

Sie gelten für eine bisher noch nirgends im Druck veröffentlichte oder gesendete Funk-Erzählung, deren Sendedauer 50 Minuten nicht übersteigt. Für 50 Minuten gelten als Richtzahl 400 Schreibmaschinenzeilen zu 56 Anschlägen.

Dem Stoff nach ist die Arbeit an keine Beschränkungen gebunden. In der Form soll sie den Gesetzen der erzählenden Prosa entsprechen. Im Mittelpunkt steht die Stimme des Erzählers, der die Handlung monologisch und dialogisch entwickelt. Höhepunkte des Handlungsverlaufes können als Wechselgespräch hervorgehoben, ein innerer Monolog kann durch einen weiteren Sprecher verdeutlicht werden. In jedem Fall sollte die Anlage des Manuskriptes auf die besonderen Möglichkeiten von Wortsendungen im Funk eingerichtet sein.

Jeder Teilnehmer darf nur einen Beitrag einreichen. Teilnahmeberechtigt sind alle in deutscher Sprache schreibenden Autoren, auch die des Auslandes. Von der Beteiligung ausgeschlossen sind nur die festangestellten Mitarbeiter des Süddeutschen Rundfunks.

Die Einsender verpflichten sich durch ihre Teilnahme am Wettbewerb, die eingereichte Arbeit bis zum 31. Mai 1957 weder an anderer Stelle anzubieten noch sie zu veröffentlichen. Das Ergebnis des Wettbewerbs wird durch Presse und Funk bekanntgegeben. Wer bis zum 31. Mai 1957 keine Nachricht erhält, ist nicht unter den Preisträgern. Die von ihm eingesandte Arbeit wird damit wieder zu anderweitiger Verwendung freigegeben.

Die Arbeiten müssen, mit einem Kennwort versehen, in fünffacher maschinenschriftlicher Ausfertigung (mit einer Zeile Zwischenraum geschrieben) eingereicht werden und sollen spätestens bis zum 31. Jänner 1957 bei der Post aufgegeben sein. (Datum des Poststempels maßgebend). Auf der Adresse ist deutlich sichtbar der Hinweis „Funk-Erzählung“ anzubringen. In einem zweiten — verschlossen beigefügten — Briefumschlag, auf dem nur das Kennwort steht, sollen Name und Anschrift des Verfassers zu finden sein. Einsendungen nach dem genannten Termin und solche, die nicht den gestellten Bedingungen entsprechen, können nicht berücksichtigt werden. Bitte kein Rückporto beilegen, da Anfragen in keinem Falle beantwortet werden können und auch eine Rücksendung der eingereichten Arbeiten unmöglich ist.

Das Preisrichter-Kollegium setzt sich zusammen aus den Herren: Dr. Georg Böse, Herbert Eisenreich, Dr. Albrecht Knäus, Johannes Poethen, Karl Schwedhelm. Seine Entscheidung ist juristisch nicht anfechtbar. Mit der Zuerkennung der Preise erwirbt der Süddeutsche Rundfunk das Erstrecht für die Sendung der preisgekrönten Arbeiten.

## Unterhaltung - Musik

Melodien von Clemens Schmalstich  
In Clemens Schmalstich, dem nunmehr 76jähri-

gen, aus Posen stammenden Komponisten, finden wir einen Repräsentanten der Spätromantik, dessen Schaffen zwischen der sogenannten seriösen und der heiteren Musik steht. Als Schüler Rudorffs und Humperdincks studierte Schmalstich in Berlin, war lange Zeit als hervorragender Gesangsbegleiter und später dann als Ballett-Dirigent an der Berliner Staatsoper tätig. 1935 wurde er dort Professor an der staatlichen Hochschule für Musik.

Neben vielen Bühnenmusiken, Balletten, Sinfonischen Werken, Orchester-Suiten, Liedern und Klavierwerken hat eine Komposition ihn besonders bekannt gemacht, das war die Musik zu „Peterchens Mondfahrt“ (einem Märchen-Spiel von Gerd v. Zitzewitz).

## Personalien

Mit dem Beginn dieses Jahres ist der Regisseur Irmfried Wilmzig als Berater für Produktionsfragen in die Redaktion Radio-Essay des Süddeutschen Rundfunks eingetreten.

## Ein Drittel Fernsehzuschauer mehr seit der Stuttgarter Fernsehschau

Während im Laufe des Jahres 1956 die Anzahl der Fernsehzuschauer in der Bundesrepublik um 140% zugenommen hat, ist deren Zahl im Einzugsgebiet des Süddeutschen Rundfunks um 148% gestiegen. Seit der Deutschen Fernsehschau 1956 in Stuttgart hat sich die Zahl der Fernsehzuschauer im Gebiet des Süddeutschen Rundfunks um 55 2/3% erhöht.

## Radiohändler vermitteln Fernsehansmeldungen

Der Süddeutsche Rundfunk hat als einzige Rundfunkanstalt der Bundesrepublik vor einem Jahr mit den Radiohändlern seines Einzugsgebietes eine Vereinbarung getroffen, wonach beim Kauf eines Fernsehgeräts der Antrag auf Fernsehgenehmigung bereits im Ladengeschäft des Händlers gestellt werden kann. Dadurch wird dem neuen Fernsehteilnehmer ein (sonst vielleicht verschobener oder vergebener) Weg zu seinem Postamt erspart. Im Jahre 1956 wurden durch Vermittlung der Radiohändler 4056 Fernsehteilnehmer bei der Post angemeldet.

## Das Ergebnis der Dezember-Hörspielumfrage am Süddeutschen Rundfunk

An der Hörspielumfrage des Süddeutschen Rundfunks, die der Ermittlung der erfolgreichsten Hörspiele in den Wintermonaten 1956/57 dient, haben sich im Dezember 1956 rund 4500 Hörer beteiligt.

Den stärksten Beifall haben dabei Carl Zuckmayers „Hauptmann von Köpenick“ in einer Hörspielbearbeitung von Helmut von Cube (den der Süddeutsche Rundfunk anlässlich des 60. Geburtstages Carl Zuckmayers brachte), und das Hörspiel „Und führte sie nach Ägypten“ von Johannes Hendrich, für dessen Schaffen sich der Süddeutsche Rundfunk seit längerer Zeit schon erfolgreich einsetzt, gefunden.

Erfolgreich waren in Abständen außerdem die Hörspiele „Unter dem Mistelzweig“ (nach Wynward Brownes Bühnenstück, Funkbearbeitung: Hans-Jochen Schale), „Grüße für Marie-Anne“ (nach Brassillachs gleichnamigem Roman, bearbeitet von Hartmann Goertz), und Timmermanns „Flandrisches Weihnachtspiel“ in einer Hörspielbearbeitung von Oskar Wessel.

Die Meinung der Hörer ordnet die übrigen Dezember-Hörspiele in folgende Reihenfolge ein: „Die Konferenz der Tiere“ von Kästner, „Glaube, Liebe, Hoffnung“ (nach Odön v. Horvaths Bühnenstück) von Heniz Huber und Fred v. Hoerschelmanns „Wunder des Malachias“ (nach Bruve Marshalls gleichnamigem Roman).

## Unterhaltung - Musik

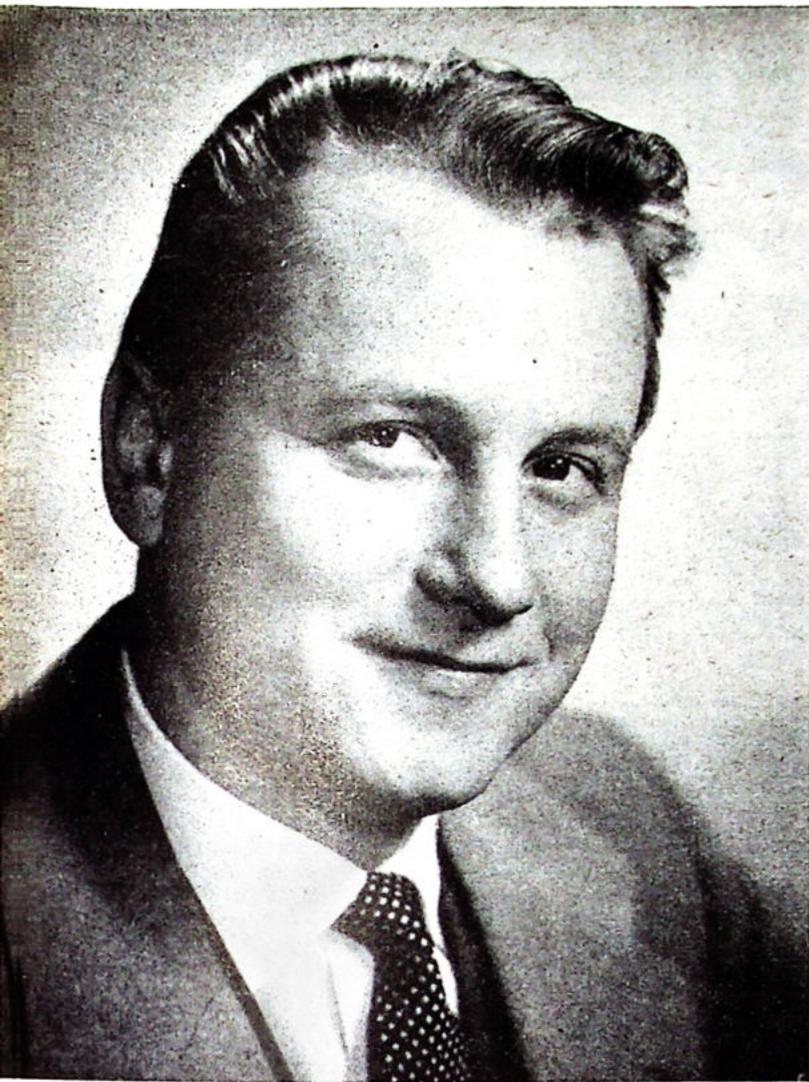
Originalübertragung aus dem Hindenburgbau, Stuttgart

In den seit einiger Zeit wieder aufgenommenen Original-Übertragungen aus dem Hindenburgbau in Stuttgart wird am 18. Februar der bekannte spanische Komponist und Kapellenleiter Juan Llóssa mit seinem Orchester zu hören sein.

Von zahllosen Schallplatten her ist dieses Orchester allen Hörern schon viele Jahre ein fester Begriff. Nach dem Kriege gelang Llóssa ein großartiges come-back, so daß es bestimmt lohnend sein wird, ihn einmal in direkter Übertragung konzertieren zu hören.

## Melodien von Walter Franz

Unter den heute in Stuttgart lebenden Komponisten und Arrangeuren hat sich Walter Franz in den letzten Jahren zur Spitze emporgearbeitet. Er stammt aus der Magdeburger Börde, studierte in Leipzig Musik und war bis zum Kriege in Berlin als Pianist tätig. Nach seiner Rückkehr aus russischer Gefangenschaft ging er zunächst wieder nach Berlin, dann nach Leipzig und 1950 nach Stuttgart, wo er sich als Komponist eingängiger Tanzmusik, besonders aber durch seinen Schlager „Capitano, Capitano“ einen Namen machte. Walter Franz ist auch für eine große Reihe von Verlagen als Arrangeur tätig.



Eine neue Stimme:

Gerd Fitz

Mit 16 Jahren stand Gerd Fitz zum ersten Mal auf der Bühne, und zwar im Münchner Volkstheater, im Volksstück vom „Hofrat Geiger“. Sein Vater hatte ihn mit auf die Bühne geschleppt. Gerd war recht durcheinander, und der Kapellmeister, Bernhard Eichhorn war's, schaute ganz schön finster. Nach der Probe tobte er umher und sagte: „Herr Fitz, mit Ihrem Buben gehts einfach nicht, wir müssen jemand anders suchen!“ In der Pause redete Fitz sen. Fitz jun. zu und überzeugte ihn davon, daß Kapellmeister „auch nur Menschen“ sind. Und auf einmal war alle Scheu weg, Eichhorn war zufrieden, und Gerd Fitz war für die Bühne gerettet.

Bei Lorenz Fehenberger lernte er tüchtig weiter, nahm auch Klavierunterricht – und bald war das Fitzett gegründet, das im In- und Ausland schnell zu einem Begriff wurde für Vielseitigkeit: Kabareti, Chanson, volkstümliches Lied, Parodie – das Fitzett kann alles.

Die Tempo-Schallplatte „entdeckte“ Gerd Fitz erneut – als Solosänger. Zunächst schien es, als sei er der Spezialist für die böhmische Polka geworden: „Sag doch nicht immer Dicker zu mir“, „Ludwig“, „Anneliese“ wurden seine großen Polka-Erfolge. Nach und nach kam man darauf, daß Gerd Fitz mit seiner geschulten Stimme auch andere Aufgaben bewältigen könnte. Schon die erste Platte, auf der Gerd Fitz groß herausgestellt wurde, kam gut an: Es ist das Walzerlied „Tulpen aus Amsterdam“. Und schon wird die zweite Aufnahme angekündigt: die deutsche Fassung einer musikalischen Familie hervorgegangen, – am Beginn einer

Eine neue Stimme im internationalen Plattenkonzert, – aus einer musikalischen Familie hervorgegangen, – am Beginn einer vielversprechenden Karriere – Gerd Fitz!

## Nebenbei gesagt . . .

Im Musikverlag Pöschmann & Sohn, Frankfurt, erschien jetzt eine Schule für modernes Bandonceonspiel, die wir sehr empfehlen möchten.

Ab 1. Jänner 1957 übernahm die deutsche Electrola Gesellschaft den Vertrieb der amerikanischen Capitol Schallplattenfirma. Der erste Katalog bringt Titel auf den Markt, die bereits große Erfolge sind.

Karl Heinz Volkmanns „Tango patetice“ wurde jetzt von einem Musikverlag in Spanien subverlegt.

Deutsche Schlager für Hollywood. Peter Meisel, der seit Monaten im größten New-Yorker Musik-Verlag tätige Sohn Will Meisels, dem es seinerzeit als erstem gelang, die inzwischen berühmte und populäre Rock and Roll-Musik für Deutschland und den Will Meisel-Verlag zu erwerben, folgte dem Rufe eines amerikanischen Filmkonzerns nach Hollywood und ist dabei, Will Meisel-Schlager und -Lieder nach drüben zu exportieren.

Die bekannten Berliner Schlager-, Rundfunk- und Schallplatten-Sänger-Ehepaare JULIA AXENHEINZ SCHULZE und SONJA SIEWERT-HERBERT KLEIN wurden PODIUM-Abonnenten.

Von unserem PODIUM-Abonnenten Kapellmeister-Komponist BRUNO DROSTE ist der auf AMIGA-Schallplatte 150 535 von KLAUS GROSS gesungene langs. Walzer „ZARTLICHER SANG“, der bei den Vereinigten GRABAU-Verlagen herauskommt, Text: Willy Schüller.

Der Sender Hilversum in Holland hat das konzertante Lied „Draußen vor der Stadt“, Musik Fred Richter, Text Else Bréc, auf Tonband aufgenommen. Verlag: Musikverlag Süd, München 25.

Der bekannte Kapellmeister vom Bayerischen Rundfunk, Franz Mihalovic, wurde Abonnent des Internationalen PODIUMS.

DIE SINGENDE VIER, ein in Berlin bestbekanntes Gesangsensemble, dem ILSE HASS, SONJA SIEWERT, WERNER HASS und HERBERT KLEIN für Rundfunk-Aufnahmen angehören, bringen die großen Stimmungsschlager „EINE KLEINE SÜNDE“, Walzerlied von Hans Mildbrand-L. Damil (Ilse-Maria Friedel - Heinz-Joachim Fries), „GANZ GROSS“, schneller Fox von L. Damis (Kurt Grabau), „POLKA, POLKA WOLL'N WIR HEUTE TANZEN“, Polka-Fox von Horst Raszat (Fritz Berliner). Die Nummern „Eine kleine Sünde“ und „Polka, Polka woll'n wir heute tanzen“ wurden bereits nach Italien subverlegt.

Der holländische Schallplattenstar Mieke Tellkamp, exklusiv bei der Philips-Schallplattenfirma, wurde auch 1956 wieder als Schlagersängerin Nr. 1 gewählt, und zwar von der holländischen Zeitung „Tuney Tunes“. PODIUM gratuliert dieser charmanten Sängerin sehr herzlich.

Der neue Erfolgsschlager „Weißer Hollunder“, Musik: Theo Möhrens, Text: Eddy Ernst, ist bei folgenden Plattenfirmen aufgenommen: TEMPO, TELEFUNKEN, POLYDOR, HELIODOR und bei der engl. DECCA. PODIUM wünscht beiden Autoren noch viele solche Bestseller.

Die Operette „Banditenstreiche“ von Franz v. Suppé in der musikalischen Neubearbeitung von P. A. Waldenmaier, ist zur Zeit in den Spielplänen folgender Bühnen: Staats-Theater Kassel, Stadt-Theater Detmold, Essen, München-Gladbach und Linz.

ADALBERT LUTTER mit seinem Rundfunk-Tanzstreicherorchester und der Sänger PAUL SCHRÖDER sind die Interpreten von „ICH TRAGE IN MIR DAS LÄCHELN VON DIR“, eines entzückenden langs. Walzers unseres PODIUM-Abonnenten HARRY SEEGER, Text: Willy Schüller, der bei den Vereinigten Grabau-Verlagen herauskommt.

## Lang oder kurz?

Bob Thomas, der Korrespondent der AP, meldet aus Hollywood, daß zwei Parteien entstanden sind in der Frage: Kurz oder lang? Es geht um die Länge der Filme. Einige der neuen Filme haben Überlänge, so „Krieg und Frieden“ (drei Stunden, 28 Minuten), „Die zehn Gebote“ (drei Stunden, 36 Minuten), „Giganten“ (drei Stunden, 12 Minuten) . . .

Edward Dmytryk, der Regisseur von „Die Caine war ihr Schicksal“, ist der Vertreter der „Langen“. Er meint: „Ich halte es für notwendig, bei der Verfilmung von Romanen die übliche Länge eines Filmes zu überschreiten, wenn überhaupt ein angemessener Eindruck von den Geschehnissen des Buches vermittelt werden soll. „Die Caine war ihr Schicksal“ hätte in einem Drei-Stunden-Film besser dargestellt werden können. Mein neuer Film wird vier Stunden dauern.“

Der zusammengestrichene „Desirée“-Roman war im Film eine Enttäuschung; drei Stunden wären auch hier angemessen gewesen.

Daß die Würze in der Kürze liegt, ist Dick Powells Ansicht. „Ich habe noch nie einen langen Film gesehen, der nicht viel besser gewesen wäre, wenn man ihn um etliches verkürzt hätte,“ meint er. Lange Filme seien vielleicht etwas für Jugendliche mit unverbrauchten Nerven.

Einig ist man sich in Hollywood in einem: Für die Zukunft des Films wird nicht entscheidend sein, wie lange ein Film dauert, sondern wie lange man sich an ihn erinnert.

# Podium-Kundendienst

## Sie finden:

JETZT ist die beste Zeit, uns umgehend ihre musikalischen Wünsche bekanntzugeben. Sie erhalten umgehend Offerte mit derzeitigem Engagementsort für persönliche Abhörmöglichkeit. Verlangen Sie unverbindliche Offertkarte. KLBV, Wien I, Dorotheerg.

Für zwei aus der Schweiz zurückkehrende Kleinensembles nur umgehendste Anfragen von Interessenten erbeten!

DUO: 4 elektrische Instrumente, Gesang, Mikr.-Anlage, internationale Bestleistungen. TRIO: Optisch, akustisch und charakterlich einwandfrei - ohne Geige besetzt. - Beide Ensembles Termine ab 1. Mai 1957.

HERVORRAGENDER BARGEIGER, international bekannt - vornehmste Erscheinung bis 1. Mai allein zu Barensensemble ab 1. Mai mit eigener Barkapelle. Anfragen erbeten an KLBV, Wien I, Dorotheergasse

## Wir suchen:

Drei erstklassige TRIOS doppelt besetzt in nur erstklassiger optischer und instrumentaler Wirkung für Sommersaison. Bildofferte an KLBV, Wien I, Dorotheergasse.

BASSISTEN Nebeninstrument Gitarre, Bedingung Gesang. Referenznachweis erbeten.

MODERNE PIANISTEN mit einiger Routine in Bar- und Unterhaltungsmusik. Referenznachweis erbeten.

Erstklassige 5 MANN KAPELLE für längeren Vertrag in Bundesgebietshauptstadt. Ia Tanz-, konzertante und Unterhaltungsmusik per 1. IV. Bildofferte und Referenznachweis erforderlich. An KLBV, Wien, I, Dorotheerg.

## Deutschland:

Für gute Häuser empfehlen sich die DREI ERANOVAS mit hervorragender Kaffeehaus-Musik, Czardas - Konzert - Besinnlichkeit - Humor- und Tanzeinlagen. Ang. an Kapellenl. ERANOVAS, Niederlahnstein, Brückenstraße 14.

FREI AB 1. MÄRZ: Stehgeiger - Saxophonist. Ten. Sax - Baß - Zither. N.-Instr. Klarin. etwas Refr.-Gesang. Alle einschl. Solis ung., rum. usw. Großes Chorus- und Bar-Auswendig-Repert. Kabarett. Sichere, repr. Erscheinung, allererste Ref. 46 Jahre. Eventl. Verstärkeranlage. Ang. an: Küsenberg, Kaiserslautern, Entersweilerstr. hinter der Ausstellung.

ORIGINELLE LIEDERTEXTE diverser Art, desgl. lustige kleine Vorträge bietet an: Schriftsteller R. Gehrke, Dresden 20, Lockwitzerstraße 20.

INTERN. ORCHESTER J. J. Raab, zurück aus: Syrien, Türkei u. Libanon z. Zt. Cameo-bar Luxembourg, Spitzenklasse. Modern, Gesang 5 Sprachen. Frei ab 1. März oder Sommersaison. Trio oder Quartett für Bars, Hotels etc. Ang. an J. J. Raab, Luxembourg, rue Ad. Fischer 4 Victor.

## Für unsere Leser in Österreich

Die Vermittlungszweigstelle des Verbandes der Konzertlokalbesitzer gibt bekannt:

Wir sind heute in der Lage, unseren Lesern im allgemeinen, den vielen Interessenten unserer Kundendienstseite im besonderen einen kurzen sachlichen Überblick über unsere Rubrik „Wir suchen - Sie finden“ zu geben.

Insgesamt konnten 11 Betriebe und 26 bewährte Berufsmusiker auf Grund ihrer Anfragen im „Podium“ vermittelt, bzw. Kapellen empfohlen werden. Es mag diese Ziffer sich bescheiden ansehn - in der Praxis jedoch stellt für die kurze Zeit seit dem Bestehen unserer Rubrik dieses Ergebnis einen kaum erwarteten positiven Kundendienst dar.

Wir sind überzeugt, daß manche bisher nicht möglich gewesene Erledigung der vielen zugegangenen Anfragen eine kleine Enttäuschung für die Bewerber gebracht hat. Wir sind aber überzeugt, daß wir in Bälde unsere Kundendienstseite soweit ausgebaut haben werden, daß wir weitgehendste Existenzmöglichkeiten schaffen können und so mithelfen, Betriebe und Berufsmusikerschaft auf einen beiderseitig zufriedenstellenden Weg zu führen.

Wir teilen mit, daß die vorbereitenden Arbeiten so weit gediehen sind, um allen jenen Musikern, die die Musik als Beruf ergreifen wollen - unseren Proberaum zur Verfügung stellen zu können. Wir werden darüber hinaus allen als befähigt erscheinenden Musikern bewährte Kräfte zur Beratung in Programmgestaltung und sonstigen Routinefragen beistellen - gleichzeitig auch die Überleitung dieser Musiker als Mitglieder der Gewerkschaft der freien Berufe, Sektion Musiker - reibungslos veranlassen. Es gilt vor allem, kleine Ensembles, Trios etc. zur Probenarbeit zusammenzuziehen und ersuchen aus diesem Grund, ehestens ihre Anmeldungen bei der Vermittlungszweigstelle KLBV, Wien I, Dorotheergasse 7/I, abzugeben.

Ein  
Abonnement  
des

# „Podium“

ist gegenüber dem  
Einzelverkaufspreis  
um **25 Prozent** billiger  
Benützen Sie diese günstige  
Gelegenheit

Bezugspreis im Abonnement  
**1 Jahr S 48.-**  
Einzelpreis S 5.-

Bestellungen an den  
**PODIUM-VERLAG**  
Wien VII, Lindengasse 43

MOD. DAMEN GES.-TERZETT, mit eleg. Garderobe ab Februar 1957 für Tournee, Cabarett, Bunte Abende u. Einzelgastspiele. Anschrift: Moonlight-Terzett, München 23, Clemensstraße 34/1 lks. Tel. 33 52 23.

Junge, sehr gut aussehende CHANSON-SANGERIN erstkl. Garderobe, frei ab 1. II. 1957. Ang. nur großer Häuser an: Steinberger, München 13, Blütenstraße 2. Tel. 29 25 65.

Bek. ital. KONZERT- UND TANZKAPELLE, frei ab Febr. 1957, ständ. Adr.: Cesare Alberani, Fusignano, Itl. Krs. Ravenna, via Renate Emaldi 121 od. Pro Alberani alleine, Instr. Klarinette, Sax (alt oder Tenor B), Sitzgeige.

Frei ab 1. Mai 1957 GUTES TRIO für Konzert, Tanz u. Cabaret ständ. Anshr. Ew. Schüler, Naumburg/Saale, Lasallesiedlung 25

Das bek. STEINGASS-TERZETT, bek. durch Film, Funk, Schallplatte gestaltet mit eigenem Programm, Nachmittag- und Abendvorstellung. Ang. an Toni Steingass, Köln-Nippes, Gustav Nachtigallstr. 26

JUNGE SANGERIN, attraktive Erscheinung (Operette und Chanson) für Bühne und Konzertcafé. Ang. an PODIUM, Nikolaipl. 6 1000.

LACHEN OHNE ENDE! Das vielseitige Zwillingpaar, Gesang, Steptanz, Komik, Conference. Wir erbitten Angebote von Direktoren und Agenten. Nur erste Häuser erwünscht. Diese Zwillinge muß man gesehen haben, sie sind einmalig! Ang. an die Zwillinge Hollberg München 23, Viktoriastraße 17/IV.

Junge, gut aussehende MEISTERJODLERIN, erstkl. Bühnengarderobe, frei ab 15. März. Angebote nur erster Häuser und Tournee für In- und Ausland. Anschrift: Christl Weber, Pullach b. München Wolfratshausenstraße 46.

„ROCKING ROOSTERS“, amerikanisches NEGER-Schau-Orchester. z. Zt. Norddeutschland-Tournee. Bühnenschau, vielseitig. Angebote erbeten an: Herbert E. Fiala, Hamburg 4, Simon- v. Utrechtstraße 89/1

ALLEINUNTERHALTERIN ODER ALLEIN-UTERHALTER ges. zum 15. 4. bis 30. 10. 1957 für gute Weinstube am Rhein. Ang. mit Referenzen erbeten an „Kunibert der Fiese“, Bad Niederbreising am Rhein. Wohnung und Kost im Hause.

Münchner Künstleragentur sucht laufend bayr. humor. SOLI ODER DUO ODER KABARETT. Kräfte für Einzeleinsätze oder feste Häuser. Ang. an Künstleragentur Dolf Zenzen, München 22, Herrenstraße 11.

DIE CAROS, Instrumental- und Gesangstrio. Perm. Adr. Horst Suchanek, Karl-Marx-Stadt, Schulstr. 22 Ruf 51976, Variété - Funk - Fernsehen, z. Zt. DDR-Tournee (Sterne im Rampenlicht) frei ab 1. 7. 57 für Tournee, Bunte Abende und Einzelgastspiele.

# aus unserer drummer-serie

nicht, daß jemand bei den ordnungszahlen I und II vor einer neuen dynastie-begründung aus dem „hochfreien adel“ (nach lexikon) erschrickt und an eine selbstkrönung „dero zu weiland“ denkt! ich selbst kann nichts dazu, obwohl ich die fürstin gracia patricia von monaco mit demokratischem respekt verehere. allein der name BIMBO! dollars oder rubel wären sicher vertan, einen wilhelm oder iwan, napoleon oder faruk daraus zu machen. immerhin, mein vater BIMBO I (erst weiland) ist auch durch gewisse tricks bekanntgeworden: nicht rechtmäßig war damals, daß die leicht swingende moderne musik durch trommelsoli attackiert wurde. „unkultivierter jazz“ hieß dieses vergehen, was nichts daran änderte, daß die „odeon-schallplatte FD 79“ meines vaters in jener zeit die höchste auf-lage erzielte.

als 16jähriger hatte er mit schulkameraden in stummfilmkinos seine laufbahn begonnen. in tanzcafés ging es mit kleineren bands weiter, bis er sich nach und nach in die spitzenklasse hinauftrummelte. wie heute, so wurde auch damals schon geheiratet, und so kam die notwendigkeit einer kinder-stube für mich (BIMBO II) auf ihn zu. also schluß mit den reisen! vater nahm den ver-trag bei der SCALA-BERLIN an. von 1930 bis 1940 war die SCALA-BERLIN und trick-trommler BIMBO für die meisten berliner ein und dasselbe; eine gaudi für durch-reisende bajawaren, eine „dufte sache“ für militärs und parteigrößen in zivil. irgend-worin mußte die unantastbarkeit seiner jazzenden spielweise begründet gewesen sein, vielleicht lag es auch am devisen-bringenden schallplattengeschäft, das unver-ändert nebenher lief und vaters trommel-tricks in aller welt bekanntmachte.

dann kam die berufung an das dirigenten-pult für das SCALA-orchester, welche auf-gabe mein vater zwei jahre lang erfüllte, bis das angebot eintraf, die gesamte musi-kalische leitung des deutschen fernsehfunks zu übernehmen. in dieser erfolgsleiter war die zerbrechlichste sprosse, mitglied der par-tei zu werden, eingebaut, über welche mein vater auch prompt stolperte. er meinte,

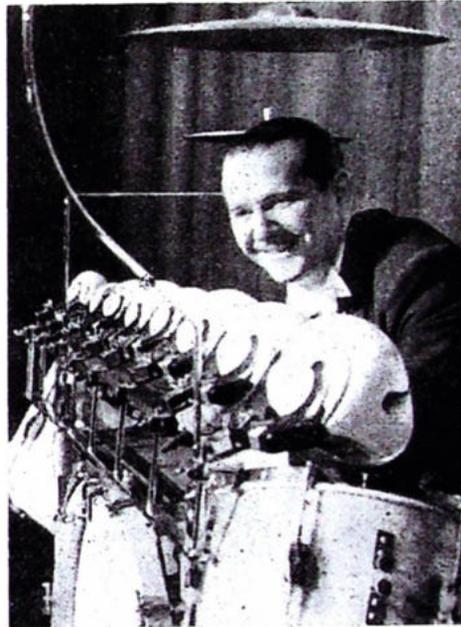
*mein persönliches verhältnis zum schlagzeug:  
gut einpacken*



## BIMBO I und II

Fotos:  
Karlheinz Pieper

*BIMBO II:  
mein einziger Trick ist  
das TRIXON-Schlagzeug*



*BIMBO I (erst weiland) gefallen 21. VIII. 1944*

diesen „allerletzten“ trick nicht nötig zu haben, worauf sofort die parteiphilologen angesetzt wurden, die mit reichlicher verspätung feststellten, daß BIMBO nicht deutsch genug klingt. sein künstlername wurde verboten. die eigentliche revanche (kein reformvorschlag für das heutige fern-sehen!) aber war seine einberufung am 18. 3. 43. und die alsbaldige abkommandie-rung zur ostfront. künstlerisch gesehen, war das zunächst nur ein bühnenwechsel; denn abertausend landser feierten seine „schräge musik“ im osten wie ehemals in berlin. sehr bald kam jedoch sein letzter auftritt, denn am 21. 8. 44 ist BIMBO I gefallen.

obwohl BIMBOs sproß, sind mir die da-maligen vorgänge tröstlicherweise nicht voll bewußt. bis 1946 hieß es die schulbank zu drücken. dann kam die akademie für malerei, um bühnenbildner zu werden. privat aber wurde ich jazzfan. unsere schall-plattensammlung zusammen mit vaters schlagzeug waren veranlassung genug, mich in jeder freien minute rhythmisch „zu be-dienen“. auch berliner nachbarsohlen sind empfindlich, doch es ist zu schön, gegen die oder mit der schallplatte zu trommeln.

schließlich faßte ich mit freunden aus unse-rem jugendclub den entschuß, dem special-service vorzuspielen. es reichte damals of-fenbar, sich gegenüber der besatzung nicht unfreundlich zu zeigen: wir wurden enga-giert. von dort zum späteren „strippen“ (fliegende einsätze) war es eine selbstver-ständlichkeit. BIMBO II war ohne vorsatz auf diese inkar-nation geboren und wird, zumindest durch meine kollegen, mit äußerster hartnäckigkeit verteidigt.

natürlich mußte auf dem konservatorium mit ziemlicher ausdauer der vorgriff auf den erfolg nachgeholt werden. aber eines tages meinte ich doch, mit einem minimum an arbeitszeit ein höchstmaß an gage kassieren zu können. tatsächlich wurden die engage-ments besser, bis ich bei der show- und revuemusik landete. konzentration und prä-zision sind da nur nervensache; ein schöner ausgleich aber ist das viele reisen, wenn man spaß daran hat. soweit bin ich noch immer auf der entwicklungsstufe meines „vorläufers“ vor seiner berliner zeit. ich arbeitete als einziger deutscher bei der SONJA HENIE-EISREVUE, was meine jazz-freudigkeit durchaus nicht abkühlte. irgend-wie läuft mir auch die fraternisierung von einst nach; denn nach dem wechsel zur größten reisenden amerikanischen eis-show „HOLLIDAY ON ICE“ lasse ich dort noch heute die rhythmischen kristalle auftauen.

mein ehrliches bestreben bleibt, mich in der nachfolge meines vaters zu bewähren und den jazz als daseinsberechtigzte musik-richtung zu bestätigen. mein einziger trick ist das

**TRIXON-schlagzeug.**

um das mich mein vater wohl benediet hätte. wenigstens ein ausgleich in der distanz des erfolges zwischen BIMBO I und II.

*ein schöner ausgleich ist das viele reisen*



Für das Festival in Frankfurt gewählt:  
**ÖSTERREICHS BESTES CHANSON — EIN SCHLAGER!**  
 Großartige Fernsehveranstaltung des Österreichischen Rundfunks

Einen großen Abend hatte am 6. Februar das junge Österreichische Fernsehen. Mit beträchtlichem Aufwand an materiellen und künstlerischen Mitteln ging auf der Bühne des Wiener Stadttheaters eine beinahe in jeder Hinsicht gelungene Fernsehshow vor sich, die ohne Zweifel auch die verwöhntesten Fernsehteilnehmer zufriedenstellen mußte. Die Lebendigkeit der Bilderfolge verriet, daß die Bildkameras fast ständig in Bewegung waren, so daß weder vom Standpunkt der Technik noch der Regie her irgendwelche Einwände mehr gemacht werden können. Der Aufwand an Mitwirkenden war beträchtlich. Die beliebtesten Rundfunkstars waren da: Erni Bieler (allein ihre Toiletten waren das Kommen wert), Elfriede Friedrich, Horst Winter, Bob Martin und Axel Sentis hatten die von einer Vorjury ausgewählten Chansons zu interpretieren. Um eine möglichst gerechte Entscheidung zu treffen, welches Chanson Österreich auf dem Festival des Chansons in Frankfurt am Main vertreten mußte, hatten es sich die Wiener Rundfunkleute so schwer wie nur möglich gemacht. Zunächst wurde der Applaus des Publikums, das das Stadttheater bis zum letzten Platz füllte, mit einem Phon-Meter gemessen und registriert. Danach gab über eine direkte Leitung je ein Vertreter der Sender in Graz, Linz und Salzburg seine Stimme bzw. seine Punktezahl ab und schließlich amtierte noch eine dreiköpfige Jury: Professor Schönherr vom Wiener Rundfunk, Dr. Marcel Prawy von der Wiener Volksoper (sein Verdienst, das Musical in Wien heimisch gemacht zu haben, ist ja bekannt) und als gelungene und lebhaft akklamierte Überraschung Johanna Matz.

Max Lustig führte sehr launig die Conference und brachte so ganz nebenbei manche gelungene optische und akustische Überraschung vor. Mikrophon und Kamera. Dazu gehörte eine spontane Ehrung des fast 84jährigen Altheisters der Wiener Musik Gruber. Zusammen mit den Mozart-Sängerknaben brachte Meister Gruber sein unvergängliches „Mei Muatterl war a Weanerin“ zum Vortrag und erzielte damit den stärksten Beifall des Abends. Sogar die gestrenge Jury hielt lächelnd die höchste Punkteanzahl — nämlich je 10 — in die Höhe. Das Österreichische Rundfunkorchester unter der exakten Leitung von Carl de Groof hatte die Begleitung der Solisten übernommen. Und hier

sei uns erlaubt, die oben gemachte Feststellung des „beinahe in jeder Hinsicht gelungenen“ zu begründen. Man suchte Österreichs bestes Chanson und man fand fast — nur Schlager. Allein die Besetzung des Rundfunkorchesters, das Fehlen einer Streichergruppe, ließ diese Vermutung aufkommen. Der Verlauf der Veranstaltung bestätigte dies: von den 10 in die Entscheidung genommenen Einsendungen entpuppten sich acht bis neun als richtiggehende Schlager. Von Chansons war also weit und breit fast nichts zu sehen. Schade darum, denn es ist anzunehmen, daß es für Österreich damit bei der Frankfurter Veranstaltung nicht leicht sein wird. Von den zehn Einsendungen entfielen übrigens sehr viele — Textautoren und Komponisten wurden erst nach der Bewertung bekanntgegeben — auf ausgesprochene Rundfunkleute, also Komponisten, die sehr viel im Funk beschäftigt sind. Wir vermiften dagegen Namen wie Erwin Halletz, Karl Loubé, Hans Zeisner und Hans Lang, um nur die bekanntesten zu nennen. Als Sieger in dieser Konkurrenz ging schließlich — sehr einhellig — der hübsche Schlager „Kleines Pony, wohin woll'n wir reiten“. Text und Musik von Kurt Swa, hervor. Die punktemäßige Reihenfolge der zehn aufgeführten Einsendungen ergab am Schluß folgendes Bild:

1. „Wohin, kleines Pony, woll'n wir reiten?“ Text und Musik: Kurt Swa. 55 Punkte
2. „Jeder Tag mit dir ist ein Feiertag.“ Text: Emil Breisach, Musik: Friedl Althaller. 45 Punkte
3. „Bitte, sprich nicht so viel.“ Text: Gerhard Bronner, Musik: Peter Wehle. 42 Punkte
4. „Märchen gab's in allen Zeiten.“ Text und Musik: Jeff Palme. 42 Punkte
5. „Wer weiß, ob morgen die Welt noch steht.“ Text u. Musik: Norbert Pawlicky. 42 Punkte
6. „Wüstensand, ewiger Wüstensand.“ Text u. Musik: Herbert Seiter. 42 Punkte
7. „Die Liebe kommt, die Liebe geht.“ Text: Karin Bognar, Musik: Herbert Seiter. 39 Punkte
8. „Es war ein Tag voll Lerchenschlag.“ Text: Dr. Siegfried Guggenberger, Musik: Hanne Renz. 34 Punkte
9. „Das Lied der Liebe.“ Text: Kurt Werner, Musik: Günther Leopold. 32 Punkte
10. „Sing' ein Lied, Troubadour.“ Text: Kurt Nadmann, Musik: Gustav Zelibor. 32 Punkte



Das ist nur eine der hübschen Frauen, die PICADILLY FOLLIES mitbringt.

**Die Picadilly Follies im Casanova-Wien**

Große Dinge werfen ihre Schatten voraus. Im Revuetheater Casanova, wo Voli Geiler und Walter Morath soeben ihr Gastspiel beendet haben, arbeitet man eifrigst an der Vorbereitung einer englischen Revue „Picadilly Follies“. Londoner Glamour-Girls werden ihren Einzug halten. 55 Personen, Musiker, Artisten und mehr oder minder bekleidete reizvolle Mädchen werden eine von Paul Raymond, dem jüngsten englischen Impresario, zusammengestellte Revue nach französischem Muster, wie sie jetzt in England große Mode ist, vorführen. Ein Waggon Material, Kulissen, Scheinwerfer und Apparate zur Erzeugung besonderer Lichteffekte ist bereits nach Wien unterwegs. Das Ensemble wird am 25. Februar in Wien eintreffen. Bisher gab es in dieser Art in Wien nach dem Kriege nur ein einziges derartiges Gastspiel, die Lido-Revue, Paris, im Raimundtheater, und die war täglich ausverkauft.

**Lido im Maxim: Spanisch und pikant**

Allmählich sprüht es sich herum. Weder London noch Paris zeigen so viel an originellen Strip-tease-Nummern wie Direktor Reichmann im Lido im Maxim. Kein Wunder, er fährt ja auch sehr oft in diese beiden Metropolen und engagiert dort die besten Nummern. Sehr viel ist auch bodenständiger Eigenbau wie die immer besser werdende LINDA HEGRA, die zuerst mit dem „Bad auf der Tenne“ bekannt wurde und nun eine verwegene Strip-tease-Nummer, „Une eleve du Pom-Pom“ bringt. Das kann man leider nicht beschreiben, man muß es gesehen haben. Direkt aus Paris kommt Colette, die Mill Modell 1956, und zeigt, wie man sich auf französisch entblättert. Daß einem dabei heiß wird, ist nicht zu vermeiden. Jedenfalls sahen wir noch keine bessere derartige Nummer und haben nur eine Frage: Was kommt danach oder was kann noch kommen. Sehr gut in jeder Hinsicht sind auch mit Recht prolongiert „Renate“ in „Das Mädchen und der Bock“, „Hilde“, eine nächtliche Vision, Samiera, die weiße Afrikanerin mit ihren Feuertänzen, Tonga, die exotische Tänzerin mit ihren Schlangen und Jolanda. Spanische Nationaltänze zeigt wieder Marisa de Lara. Die große Attraktion, um derentwillen man gerne noch einmal hingehen wird, sind allerdings die LOS GARINS. Zwei bildhübsche junge Mädchen und ein fast knabenhaft wirkender junger Mann aus Spanien. Was dieses Trio an vollendeter Tanzkunst und Körperbeherrschung zeigt, ist ebenso einmalig wie die prachtvollen Kostüme. Hier ist der vollendete Gleichklang in Musik, Tanz und Gestik erreicht, wie sie nur ganz wenige Große der Tanzkunst zu bringen vermochten. Mit Recht erhalten Los Garins so stürmischen Beifall, wie er in einem Nachtlokal kaum je gehört wurde. Das reichhaltige Programm runden Georgie & Bel Ami ab, die zeigen, daß sie auch ein gutes Tanzpaar sind und das Duo Carmen & Janny mit temperamentvollen Tänzen. Das italienische Spitzentrio Dino-Lino-Nino machen es einem wieder schwer, das Tanzparkett zu verlassen.

Nicht verwunderlich wäre, wenn man bald überall wieder das alte Lied hören würde: „Heut' geh' ich ins Maxim“. Auf Grund dieses Programms nämlich. h. w.

**HERR KAPELMEISTER, BITTE . . .**

Wie alljährlich, so hat PODIUM auch diesmal bekannte Kapellmeister gefragt, welche 10 Schlager im Jahre 1956 die gefragtsten und damit die meistgespielten waren. Wir beginnen in diesem Heft mit den uns zu nächst aus Wien zugekommenen Antworten:

**FRED CLEMENT**

der mit seiner Band im spiegel, setzte wie zu erwarten war, „Heimweh“ an die Spitze. Hier seine Liste:

1. Heimweh
2. Schenk deiner Frau
3. Babatschi
4. Tausend Märchen
5. Jalousie
6. Solang dein Herz
7. Du bist Musik
8. Happy Baby
9. Es war Mai
10. Mambo Brasil

**HANS NEROTH**

der im Tanngarten „Servus“ spielte, nannte uns:

1. Granada
2. Arrivederci Roma
3. Heimweh
4. Mackie Messer
5. Die Bimbambimbambina
6. Schenk deiner Frau
7. Rock around the Clock
8. Traumboot der Liebe
9. Gipsy Band
10. In Hamburg sind die Nächte lang

**GERHARD HEINZ**

der Leiter des Moulin Rouge Orchesters kommt zu einer sehr ähnlichen Feststellung:

1. Heimweh

2. Arrivederci Roma
3. Jeder macht mal eine Pause
4. Kleine Cha-Cha Senorita
5. Domani
6. Sambesi
7. Schenk deiner Frau
8. Unter den Sternen von Ragusa
9. El Paradiso
10. In Hamburg sind die Nächte lang

**TEDDY WINDHOLZ**

gab für das Wiener Tanzorchester (WTO) folgende 10 Favoriten bekannt:

1. Lolita
2. Arrivederci Roma
3. Moonlight-Serenade
4. American Patroul
5. The High and the Mighty
6. I love Paris
7. Stardust
8. Lullaby of Birdland
9. When the Saints go marching in
10. Les feuilles mortes

**JOSCHI WIMMER**

nennt namens seiner Kapelle, die in der Eden-Bar spielt, folgende 10 Nummern:

1. Que sera
2. Laß die Welt darüber reden
3. Love is a many splendored thing
4. In Hamburg sind die Nächte lang
5. Ich wünsch dir einen schlaflosen Abend
6. Schenk deiner Frau
7. Brasil-Expresß
8. Lullaby of Birdland
9. Arrivederci Roma
10. Mackie Messer

Wird fortgesetzt

# Was ist Jazz? von Ray Willard

Von der Wäscherumpel zum Konzertsaal / Die Begräbniskapellen von New Orleans / Mißverständnisse um „Urwaldmusik“ / Louis Armstrong und Sidney Bechet / Der Swing erobert Amerika / Bebop — die Revolution Charlie Parkers / Cool: der intellektuelle Jazz von heute.

„Jazz“ ist kein besonders schönes Wort. Es sieht geschrieben so häßlich aus, wie es sich anhört, und selbst den Freunden des Jazz fällt es schwer, es so auszusprechen, daß es weder lächerlich noch verächtlich wirkt. Aber der Jazz hat nicht sehr viele Freunde. Für die meisten Menschen ist dieses Stichwort ein Anlaß, von „Urwaldklängen, Kitsch und Negermusik“ zu sprechen, und viele von ihnen beklagen sich darüber, daß im Rundfunk zu viel Jazz gesendet würde. Aber schon diese Tatsache beweist, daß sie den echten Jazz nicht kennen, denn das, was der Rundfunk zum Leidwesen der genannten Hörer — aber auch der echten Jazzfreunde — in so überreichem Maße sendet, ist Unterhaltungs- und Schlagermusik, die trotz Titeln wie „Manhattan-Boogie“ mit wirklichem Jazz höchstens eine entfernte Ähnlichkeit in der Klangfarbe und des Rhythmus gemeinsam hat. Aber was ist Jazz?

Während man für die meisten anderen Musikstile den Titel irgendeiner Komposition anführen kann, ist das beim Jazz unmöglich. Keine Komposition und kein Lied ist an und für sich Jazz. Jazz ist vielmehr eine bestimmte Art, irgendein Musikstück zu spielen oder besser gesagt, frei über eingegebenes Thema zu improvisieren. Im Jazz spielt der ausführende Musiker zugleich auch die Rolle des Komponisten; Jazz ist eine Kunst des Augenblicks, in der Erfindung und Darbietung zusammenfallen. Es kommt daher in erster Linie darauf an, wer spielt, umsomehr, als jeder große Jazzmusiker seine eigene Art der Tonbildung hat, die so persönlich und unverwechselbar ist wie die Stimme eines Schauspielers.

Während die Musiker bei einem traditionellen Musikstück an ihre Noten und an die konventionelle Art der Tonbildung gebunden sind und so gewissermaßen von einem fremden Willen gelenkt werden, haben die Jazzmusiker völlige Freiheit, eigene Tonfolgen zu erfinden und dadurch ihre persönlichen Empfindungen zum Ausdruck zu bringen. Das ist nur möglich, weil die echten Jazzorchester meist nur kleine „Combos“ sind mit 3 bis 7 Mitwirkenden, die nicht nur durch den Bass und Schlagzeug gegebenen Rhythmus, sondern auch durch bestimmte Gesetze zusammengehalten werden. In den letzten Jahren ist der Jazz, der sich ununterbrochen weiterentwickelt, jedoch so kompliziert geworden, daß viele Jazzdarbietungen vorher wenigstens in großen Zügen festgelegt werden müssen.

Jazz ist keine Urwaldmusik — in Afrika gibt es nichts, was sich auch nur im Entferntesten damit vergleichen ließe — sondern vielmehr das recht interkulturelle Produkt des Zusammentreffens von verschiedenen Kultur- und Musikformen. Die Geschichte des Jazz begann vor rund sechzig Jahren im Süden der Vereinigten Staaten mit der musikalischen Begegnung zwischen weißer und schwarzer Rasse; wobei die Weißen die Melodien, die Harmonien und Instrumente Europas und

JAZZ GOESTO  
COLLEGE  
Eine Gruppe  
bekannter  
Jazz-Solisten spielt  
vor den Hörern  
einer Universität



die Neger die afrikanische Rhythmik und eine höchst eigenwillige Art der Tonbildung beitragen.

Die Hafenstadt New Orleans, die unter spanischer und französischer Herrschaft stand, bevor sie schließlich amerikanisch wurde, war um die Jahrhundertwende ein riesiger, bunter Schmelztiegel der Völker und Kulturen. Es scheint, als sei die ganze Stadt damals von Musik erfüllt gewesen: man hörte Marsch- und Opernmusik, Volkslieder und Tänze aus aller Herren Länder und Kirchenmusik der verschiedensten christlichen Sekten. Die Neger waren den Einflüssen dieser Musik leicht zugänglich. Angeregt durch Kirchenchoräle schufen Sie ihre „Spirituals“, religiöse Gesänge, deren weltliches Gegenstück der „Blues“ ist.

Der instrumentale Jazz entstand, als die Neger auch die Instrumente übernahmen — zuerst Posaune, Trompete, Klarinette, Schlagzeug, Banjo und — die Wäscherumpel — und auf ihnen genau so eigenwillig spielten, oder besser gesagt „sprachen“, wie sie sangen, unbelastet von jeglicher musikalischer Ausbildung und Notenkenntnis. Sie taten das nach dem Vorbild der weißen Blasmusikkapellen, die durch die Straßen marschierten, und bald gab es zahlreiche schwarze „Begräbniskapellen“, die miteinander heftig rivalisierend, bei Leichenbegängnissen zuerst traurige und am Heimweg dann ausgelassene Weisen spielten. Die Weisen waren fast ausschließlich europäischer Herkunft: manche gehen auf Opernarien zurück; der berühmte Tiger-Rag war eine alte französische Quadrille und das bekannte „High Society“ ein Militärmarsch. Aus der Erregung, die eine solche Bläserkapelle überkam, wenn sie ein neues Stück improvisierte, leitet sich auch der neue Name „Jazz“ her. Dieses Wort, auch „Jas“ und „Jasz“ buchstabiert, stammt aus dem französischen Kauderwelsch der Loui-

siana-Neger und bedeutet soviel wie „aufregen“ oder „reizen“.

New Orleans — das war die große Zeit des Jazz und für manche Jazzfreunde (die sogenannten „Puristen“) ist alles, was nachher kam, nur Entartung. Damals spielten Männer, deren Namen heute fast legendär sind: Buddy Bolden, King Oliver, Kid Ory, Jelly Roll Morton, Johnny Dodds. Und hinter ihnen, in der

„second line“ marschierten kleine Negerbuben, die es ihnen auf ihren zerbeulten Instrumenten gleichtun wollten und die heute noch leben, als die beiden großen Altmeister des Jazz: Louis Armstrong und Sidney Bechet. Ihre ersten großen Leistungen fallen schon in die neuere Periode des Jazz, die Zeit, als er von den Straßen in die Nachtlokale einzog und man nach seinen Rhythmen, die auf den „Ragtime“ und den alten, volkstanzähnlichen „Stomp“ zurückgehen, zu tanzen begann.

Vielleicht wäre der Jazz nie weltberühmt geworden, wenn nicht im Jahre 1917 — New Orleans war Kriegshafen geworden — die meisten Vergnügungslokale geschlossen worden wären und viele Jazzmusiker die Stadt verließen, um den Mississippi aufwärts nach Kansas City und Chicago zu reisen. Die fortwährende Veränderung und Bereicherung des Jazz ließ neue Stile entstehen, so etwa den Chicago Stil, eine Weiterentwicklung des Jazz durch weiße Musiker, die damals in den Zwanzigerjahren zum ersten Mal auf diese Musik aufmerksam wurden. Im großen und ganzen haben die Musikstile der ersten vier Jahrzehnte — der sogenannte „Old-Time-Jazz“, zu dem auch der vielgenannte Dixieland gehört — miteinander viel Ähnlichkeit. Neu wurde das Klangbild und vor allem der hastige maschinenartige Rhythmus erst, als Anfang der Dreißigerjahre der sogenannte „Swing“ aufkam.

Die Situation des Jazz war nun bereits eine völlig andere als zu Anfang des Jahrhunderts. Er hatte sich, aus einer anfänglichen Heimatlosigkeit heraus, über die ganzen Vereinigten Staaten und bis nach Europa hinüber ausgebreitet. Gegen Ende der Dreißigerjahre erreichte der Swing — vor allem auf dem Weg über die Tanzsäle — in ganz Amerika eine so große Beliebtheit, wie kaum irgendein Musikstil vorher.

Fortsetzung folgt

## Musikalische Neuigkeiten Hedy Korp

Die Zahl der täglich neu erscheinenden Schallplatten nimmt zu — und man verspricht uns mehr und mehr. Wie wir, die sie beurteilen und darüber schreiben sollen, mit der Arbeit nachkommen werden, ist nicht ganz klar. Wir können nur unser Bestes tun — und die besten Platten besprechen. Und die, von denen wir annehmen, daß sie unser Publikum besonders interessieren.

Capitol brachte eine neue Nat „King“ Cole Platte heraus, die „After Midnight“ genannt ist. Cole ist im allgemeinen als ein Jazz-Pianist bekannt. Man vergaß manchmal, daß er ein Sänger ist. In „After Midnight“ singt er und begleitet sich selbst auf dem Klavier. Sein reguläres Trio begleitet wieder den Sänger und verschiedene Künstler, die als Gäste mitwirken, kann man in den Arrangements auch zu hören bekommen. Es ist eine sehr interessante Platte mit kunstvollen Arrangements und, wie schon der Titel sagt, sollen die Zuhörer „in Stimmung“ gebracht werden. Da die Platte interessant und ausgezeichnet ist, wird das wohl vielen seiner Anhänger gelingen — nämlich in die richtige Stimmung versetzt zu werden. Ich persönlich finde die zwei neuen Jackie Gleason Albums (ebenfalls Capitol) viel stimmungsvoller. Der Zweck, den sie verfolgen, ist derselbe, wie der der Cole Platte, nämlich eine erotische Stimmung zu schaffen. Aber Gleason, der ein Televisionskomiker ist und dessen Orchester „Music to make you misty“ und „Musik for Lovers only“ präsentiert, hat es wirklich sehr gut verstanden, den Zweck zu erfüllen. Auf beiden Platten kann man alte und neue amerikanische populäre Lieder hören, die Arrangements sind stimmungsvoll und doch raffiniert. Es ist natürlich dem persönlichen Geschmack überlassen, welchen Künstler man für seine Musik für Liebende nach Mitternacht und für die richtige Stimmung wählt. Capitol sorgt für alle Geschmäcker. Und für die große Anzahl derer, die auch hier in der Neuen Welt die Melodien der Alten hören wollen, hat Capitol zwei Schallplatten herausgebracht, die in vielen Zuhörern Sehnsucht und Erinnerungen wachrufen, in anderen das Verlangen, Italien und Frankreich zu sehen, hervorzurufen werden. Die eine dieser Platten heißt „Italian Popular Songs“ und sie werden wunderbar von Luciano Virgili gesungen. Die andere ist „My Paris“. André Colbert und seine Musiker haben da eine wunderbare Platte geschaffen. Wo war ihr Studio, in dem die Aufnahmen gemacht wurden? Eine alte Kirche mit wunderbarer Akustik, die in ein Aufnahmestudio verwandelt wurde. Sogar wenn man die Platte in Hollywood hört, fühlt man die Pariser Atmosphäre. Nur wenn man hier lebt, kann man völlig verstehen, was das bedeutet — und wie außerordentlich die Wirkung der Platte sein muß. Capitol hat auch versucht, Deutschland und seine beliebtesten Schallplattenkünstler uns nahe zu bringen. Die Platte heißt „German Schlagers“ und ob das wirklich die heute beliebtesten deutschen Schlager sind, entzieht sich meiner Kenntnis. Da sie alle wie ein Gemisch von Jodlern und nicht sehr interessanter populärer Musik klingen, möchte ich kein definitives Urteil abgeben — es gibt wohl andere deutsche Schlager, die nicht auf dieser Platte sind. Da die Platte technisch vollendet ist, hoffe ich, daß vielleicht bald eine zweite, auch in nicht-technischer Beziehung befriedigendere herauskommt.

## Außerordentliche Generalversammlung der AKM am 8. Februar 1957

Bei der am 8. Februar 1957 abgehaltenen außerordentlichen Generalversammlung wurden Vorstandswahlen abgehalten, die folgendes Ergebnis zeitigten:

In die Kurie der Autoren wurden gewählt: Rudolf Berdach, Hans Werner, Josef Petrak, Hans Hauenstein.

In die Kurie der Komponisten: Hofrat Dr. h. c. Dr. Dr. Joseph Marx, Viktor Hruby, Karl Pauspertl, Sepp Fellner.

In die Kurie der Musikverleger: Josef Hochmuth, Hermann Schneider, Rudolf Friedrich, Otto Riedlmayer.

Präsident der AKM: Hofrat Marx.

Vizepräsidenten

für die Kurie der Autoren:

Rudolf Berdach,

für die Kurie der Komponisten:

Viktor Hruby,

für die Kurie der Musikverleger:

Josef Hochmuth.

Schriftführer: Hans Werner;

Stellvertreter: Hans Hauenstein.

Schatzmeister: Sepp Fellner;

Stellvertreter: Hermann Schneider.

## Ausgezeichnete italienische All-round-Unterhalter:

# DINO, LINO et Co.

Eine nicht nur für uns, sondern für ganz Europa (mit Ausnahme des Heimatlandes Italien) neue Gruppe ist das Trio, das erstmals im Wiener Maxim alle Register südlicher Musikclownerie zieht.

Lino (Giachiero) und Nino (Raja) sind die tragenden Elemente. Vielseitigkeit im instrumentalen Können — Lino spielt Trompete, Vibraphon, Schlagzeug, Baß, Akkordeon, Nino, der als Sänger herausgestellt wird, ebenfalls Schlagzeug — paart sich mit diesen Musikern mit Vielseitigkeit des Repertoires.

Bei einer Show- und Tanzmusikgruppe in dieser Besetzung erwartet man eigentlich alles, mit Ausnahme von Konzert und Jazz. Die Frage ist und bleibt natürlich, inwieweit sich in der einen oder anderen Richtung Schwächen zeigen.

Von Italienern wird im Ausland die canzone napolitana begehrt: Nun, Nino ist aus dem Süden der Appenninhalbinsel und beherrscht Nummern, wie sein unerhört witziges „Io sono amerigano“ in Hülle und Fülle. Dann erhofft man und erhält auch reiches südamerikanisches Repertoire, wobei

die unterlegten Melodien oft genug ihren Ursprung auch nicht allzuweit von der „Galleria“ von Neapel oder zumindest jener („del Corso“) von Mailand entfernt aufweisen können. Ein in Italien jetzt sehr populärer Tanzrhythmus, der „Shuff“, wird von Dino und Lino auch bei uns sehr gepflegt und zwar mit Recht: es ist nämlich möglich, sowohl im Samba, im Fox als auch im Paso doble danach zu tanzen, so daß sich das Publikum den gewünschten Tanzschritt nur auszusuchen braucht.

Französische Chansons und amerikanische Schlager werden, um den internationalen Kreis, für den Dino und Nino tätig sind, in keiner Hinsicht zu enttäuschen, ebenfalls dargeboten, wobei manche hervorragende Interpretationen wie „I Love Paris“ und „C'est si bon“ zu Gehör gebracht werden.

Das wesentliche ist für Dino und Lino, den Gast in jeder Hinsicht zufriedenzustellen, womit sie den Wünschen wohl aller Direktoren entgegenkommen. Wie sehr den beiden das gelingt, geht allein schon daraus hervor, daß sie mit ihrem Repertoire „all'Italiana“ immer wieder reengagiert werden. Und zwar mit vollem Recht.

## Delikate Faschingskrapfen im Ronacher-Wien

Zweifellos ist es eine Stärke von Direktor Labriola, daß er, abweichend von der Regel, gleich zu Beginn das Publikum durch eine besonders attraktive Nummer in Stimmung bringt. Kaum hat der Leiter des Ronacher-Orchesters, Will Fantel, sein Trompetensolo in den Zuschauerraum geschmettert, so sehen wir bereits das Trio Herona sich mit nachtwandlerischer Sicherheit auf dem Drahtseil bewegen. Nichts ist diesen drei jugendfrischen Könnern zu schwer. Eine Fahrt mit dem Einrad, verwegene Sprünge, elegante akrobatische Einlagen werden geschickt und wirkungsvoll gesteigert. Sodann sorgt Fritz Muliar mit seiner geistreichen, einfallreichen Plauderei für Stimmung. Endlich einmal ein Komiker, der es nicht notwendig hat, alte Witze aufzuwärmen, sein von großartigen mimischen Studien unterstützter Witz zündet, man lacht, bis man nicht mehr lachen kann. Eine in ihrer Ausstattung und in den Darbietungen hervorragende Illusionsschau bringt Reda, „der Teufel im Frack“. Schon die Dekoration ist reizend, wenn aber Romeo und Julia, die süßen Pudel, auf die Bühne kommen und ohne Dressur als vierbeinige Schauspieler blendend eine Szene „endlich allein“ spielen, kennt der Jubel kein Ende. Roland Sollath, der Mann mit 1000 und einer Stimme, versteht es überaus humorvoll, die möglichen und unmöglichen Geräusche zu imitieren. Es gibt zahlreiche Apachen-Tanzpaare, aber eine Parodie auf eine Apachenszene, wie sie Les Ridders zeigen, dürfte man kaum noch gesehen haben. Hier sind Realistik, mimische Grotteskumik und vollendete Tanzakrobatik zu einem Ganzen vereint. Jedermann vom Bau weiß, wie schwer es ist, ein erstklassiger Clown zu sein, um wieviel schwerer hat es noch ein Musikclown, muß er doch verschiedene Instrumente beherrschen und gleichzeitig über den nötigen Einfallreichtum ver-

fügen. Die Holländer 3 Rubatis gehören zweifellos zu den besten Vertretern ihres Faches. Die schöne Freya Jossé ist wirklich eine Königin der Luft; auf ihrem Trapez arbeitet sie mit so vollendeter Grazie, daß den Besuchern die Tollkühnheit ihrer Arbeit gar nicht so richtig zum Bewußtsein kommt. Jedenfalls ist Freya Jossé die beste Trapezkünstlerin, die wir bisher im Ronacher zu sehen bekamen. Zwei feschde, witzige Gentlemen sind die zwei Singsangs, die zuerst mit lustigen Couplets die Lacher auf ihrer Seite haben, sodann durch Mimik und Maske verschiedene Persönlichkeiten glänzend imitieren und schließlich zu dem Höhepunkt ihrer Nummer, dem Wunderpapagei Lora von Bahia, gelangen. Kraft und Geschmeidigkeit vereinen die Parterre-akrobaten Turan und die reizende Irma, sie zeigen equilibristische Höchstleistungen in geradezu bestechender Manier. Zweifellos eine große Erfolgsnummer für jedes Varieté. Schade, daß Nancy Wolter so eine großartige Artistin ist, die bildschöne rassige Frau, die über eine äußerst angenehme, kultivierte Stimme verfügt, hätte ansonsten als Schlagersängerin sicherlich eine große Karriere gemacht. So erfreut sie uns mit ihrem urkomischen Partner Charlie Wolter durch einen großartigen Cocktail, der in der richtigen Mischung Exzentrik, Komik, Gesang und Klischee enthält. Der Jubelsturm ist mehr als verdient.

Und zum Schluß etwas für starke Nerven. Eine elegante Cowboynummer in seltener Vollendung, die zwei Zeros. Mit unheimlicher Präzision werden von Zero auf seine Partnerin Messer geschleudert, welche die Konturen ihres Körpers haarstark umranden, ohne die rassige Frau zu verletzen.

Zwölf Faschingskrapfen im Wiener Ronacher. Man verspeist sie mit bestem Appetit. K. K.

## Musikverlage stellen vor

### DREI RINGE MUSIKVERLAG, FREIBURG:

Aus der Welt-Serie, wo Arrangeure wie H. Gardens, W. Schrauth, A. Ulbrich, H. Turba mit sicherem Geschmack vertreten sind, stellen wir heute vor: „Amukiriki“ (J. Livingston/Siegel) u. „Inamorata“ (H. Warren/Schrauth), zwei langs. Walzer von Format. Die langsame Rumba „Vino, Vino“ (A. North/Schen) ist eine tänzerische Weise, die sich sehr gut mit „Rock 'n' Roll March“ (Chait/Ulbrich) ergänzt. Sehr rhythmisch und beschwingt, wie auch textlich gelungen „Schade um jeden Kuß“ (H. Weiß/Niepel) und „Es war einmal ein junger Mann“ (Russmann/de Weille/Schotte), letzterer Fox ins Repertoire des Kapellensängers.

Die Combo-Reihe „Tanzschlager von heute“ hat diesmal lauter Treffer, wir greifen einige heraus: „Nur für dich“ (Brodzsky/Schnitzler), Lied u. langs. Foxtrott aus dem Film „Serenade“. „Ich trink und raudi nicht mehr“ (D. Evans/Breiten), eine vorzügliche Tanznummer und die Beguine „Im Garten der Villa Borghese“ (Lanzi/Schrauth).

### MUSIKVERLAGE HANS GERIG, KÖLN:

Als Doppelnummer für SO und Tanzkapellen erschien der bekannte Blues „Hotel zur Einsamkeit“ (Axton/Presley/Bradtko). Hermann Sattler arrangierte auch vorzüglich die beiden Foxtrotts „Ohne dich, mein Schatz“ (Sitta/Schwabach) und „Meine Tür steht dir immer offen“ (Neroth/Sonnberg/Wutka). Alle zwei Nummern sind gut und kommen sicher beim Schlagerfreund an. Hier noch der Tango „Ja, wenn ich Heidierosen seh“ (Vietz/Müller/Westernlagen), eine einschmeichelnde Melodie aus dem Film „Das Dorf in der Heide“. Nicholas Brodzsky als Komponist (Deutsche Texte: Ström/Siegel) schrieb wiederum zwei große Erfolge in dem MGM-Film „Viva las Vegas“. Die Titel sind „Marie mit dem frechen Blick“ und „Der Traum vom Glück“ (If you can dream). Für den „Rock 'n' Roll Fan“ ist jetzt das Klavieralbum „Rock 'n' Roll“ da, es handelt sich dabei um Standard-Nummern, zu denen auch „Honky-Tonky“ (Gaze/Gietz) aus dem Film „Musikparade“ gehört. Das Album erfreut noch durch Fotos von Interpretinnen dieses neuen Stils und hat zu den deutschen auch die Originaltexte. Für Klavier zu 4 Händen erschien in geschmackvoller Ausstattung im gleichen Verlag das Album: Deutsche Kinderlieder. Albrecht Rosenstengel bearbeitet hier ausgezeichnet das Volkskinderlied und ist diese Herausgabe ein begrüßenswerter Kulturbeitrag.

### WEST-TON-VERLAG, KÖLN:

In diesem Verlag kommen jetzt deutsche „Evergreens“, ich nenne nur „Träume von der Südsee“ (Kirchstein/Dehmel), „Nächtliche Gitarren“, Tango von Rixner/Dehmel, in modernen Arrangements heraus. In der gleichen SO-Ausgabe befindet sich der Weltschlager „Kiss of Fire“ (Allen/Hill/Frank) und der hübsche Slowfox „Abends, wenn die Sterne wandern“ (Halletz/Petrak), den L. Babinski gekonnt arrangierte. Die Werke dieses Verlages fehlen heute bestimmt in keinem Repertoire mehr.

### PETER SCHAEFFERS-PRODUKTION, BERLIN:

In der neuen „Accord-Serie“ begegnen wir Komponisten und Texter von Rang und Namen. „Tri-Tra-Trapezunt“ ist ein Comedy-Fox aus der Feder von Heino Gaze. Ben Bern/Fischer Haselbach schrieb treffend das Walzerlied „Karnevalitus“. Von Funk und Platte bekannt ist schon die „Stine aus Flandern“, Polka von Niessen/Helbig. Horst Ramthor schrieb im Tempo di Baiao eine Nummer für sein eigenes Instrument. „Arpanetta“ ist der Name, wie könnte es auch anders heißen. Den Reigen beschließt u. a. der immer neue Tango „Unter der roten Laterne von St. Pauli“ (Siegel/Schwenn/Schaeffers). Eine Nummer, die immer wieder ein sicherer Erfolg ist. In der erfahrenen Bearbeitung von Herbert Turba noch eine Doppelnummer im „Rockstil“. Man kennt und tanzt dieselben schon, „Matrosen-Rock“ (Davis/Pinelli/Michel) aus dem Film „Bonsoir Paris“ und „Teach you to Rock“ (Bell/Lattanzi/Doll) aus dem Film „Außer Rand und Band“.

### „LIED DER ZEIT“, MUSIKVERLAG, BERLIN:

„Wir tanzen heute“ ist der treffende Name der SO-Ausgaben dieses Verlages. Heute stellen sich Harry Seeger und der Texter W. Schüller mit dem Foxtrott „Ein Frühling ohne Blumen“ vor. Mit dem „Drehorgel-Dixie“ (Spielhaus/Mund) zusammen und dem Foxtrott „Nachts am Mississippi“ (Natschinski/Loose, Arr. Kneifel) haben wir es mit wirklich guter Tanzmusik zu tun. Zur Hebung der Stimmung sorgt dazu in passender Weise der Marschfox von Jerodnik/Schnitzler „Jägersmann, Jägersmann“.

### VEREINIGTE GRABAU MUSIKVERLAGE, BERLIN:

Schlagerzeiten, wie „Immer die verflixte Liebe“ (Schlueter/Lochschat/Wilhelmi) und als Pendant „Aber nein, dazu bin ich noch zu klein“ (Ulbrich/Liere) haben, wenn sie noch dazu melodios, den Weg zum Publikums-geschmack gefunden. Hans-Arno Simon im Bunde mit K. Mösser hat wieder den Erfolg auf seiner Seite mit dem schon bekannten Coupletfox „Da hab ich mich halb tot gelacht“, der ja auch schon als Platte seine Freunde gefunden hat.

### SCHIMANKE-VERLAG, NEUKÖLN:

In Klavierausgabe erschien ein Tango argentino, der sich „Christina“ nennt. Winitzky und Kerskes als Komponisten haben nicht nur im Stil, sondern auch melodisch das südliche Milieu getroffen, das man auch in gleicher Weise ebenfalls von dem Tango „Buona notte“ von H. Kunze sagen kann. „Das ist der Anfang vom Ende“ und „Wer weiß denn, wie alles noch endet“ sind zwei Lieder und langs. Walzer von Anders/Ess, die ganz besonders dem Alleinunterhalter im Repertoire nicht fehlen sollten. Zum Tanzen schrieb Werner Tautz den rhythmischen Foxtrott, den Elise Brée reizend textierte, mit den Worten: „Ich sage einfach Du zu dir“. Zur Stimmung ist unbedingt zu empfehlen: „Links um die Ecke rum bei Paule“, ein zündender Marschfox von Berry/Ess.

### RUDOLF BOHNEN - MUSIKVERLAG, MÜNCHEN 5:

Im Eigenverlag sind bei dem gebürtigen Rheinländer Rudolf Bohnen, wie könnte es auch anders sein, so wirklich echte Walzer- und Schunkelieder entstanden. Hier einige Titel: „Ich glaub dir ja alles“, „Raus damit“, „Ach, können Sie uns denn nichts pumpen!“ (Texter: W. Paschen) und „Immer ran“ (Worte: K. Hermann). Die zwei Lieder „Ein bisschen Lieb“ und „Die Sonne leuchtet“ vom gleichen Komponisten eignen sich sehr gut für den Kapellensänger, da beide auch durch die hübschen Texte gefallen.

## Neue große Filmerfolge in der EDITION HELBLING

*Michael Jary*

*Musikfilm*

## „Der schräge Otto“

mit dem Original „schrägen Otto“  
Fritz Schulz-Reichel

SCHRÄGER OTTO  
IN SOLCHER NACHT, BABY  
DIE JUNGEN LEUTE VON HEUTE  
ROSE VON TAHITI  
WIEDER MAL MITTEN INS HERZ  
AM KILOMETERSTEIN 107

*Eddie Constantine*

in dem Musikfilm

## „Bonsoir Paris“

BONSOIR PARIS  
JE T'AIME  
DAS LIED VON DER SEINE  
JA, SO EIN SEEMANN HAT'S DOCH  
WUNDERBAR

## Rock 'n' Roll

ROCK AROUND THE CLOCK  
ROCK-A-BEATIN BOOGIE  
HAPPY BABY  
MAMBO-ROCK  
SHAKE, RATTLE AND ROLL  
KOMM', HEUTE TANZEN WIR „ROCK“  
GIDDY UP  
ROCK-A-BOOGIE BABY  
DAS ALTE AUTOMOBIL  
WHISTLE-ROLL  
ECHO-ROLL  
WHISKY-ROCK  
ROCK 'N' ROLL MACHT MICH TOLL

## Edition Helbling

Peter Schaeffers

Michael Jary

INNSBRUCK

WIEN

# 8 Volltreffer

enthält unsere Februar-  
Werbeserie:

So ist Paris

Ich weiß, was dir fehlt

Glücksrad-Polka

Hinein-Karneval

MUSIK-VERLAG DREI STERNE,  
FRANKFURT AM MAIN,  
FRANCIS DAY & HUNTER,  
FRANKFURT AM MAIN:

Mit der neuen „Mosaik-Serie“ hat der Verlag wiederum eine vortreffliche Auswahl getroffen. „Ich fand ein Herz“ von Schimmelpfennig/Brée ist eine sehr geeignete Gesangsnummer, mit dem Tango „Ein Kuff voll Glut“ (Schreckenberger/Timm/Peka) ist schon im Text das schöne Spanien besungen, während Delle Haensch/Brandin „50 Tassen Kaffee“ im Foxtrott-Tempo sehr flott servieren. Der bekannte Pianist Herbert Küster stellt seinen konzertanten Slowfox „Träume im Dunkeln“ vor. Der neue Kapellenschlager heißt für mich: „Wir sind die Musi-Musi-Musikanten (D'Orio/Dehmel), der als Marsch-Polka garantiert Stimmung macht.

In der laufenden FDH-Serie „Record“ (erscheint für Klavier und SO) wie immer alte und neue Erfolge. Das Lied und langs. Walzer „Rosmarin“

Sicherheit zu erhalten. Der Verlag hat damit so richtig erfolgreich gehandelt und freuen wir uns schon auf die nächste Melodienfolge.

MUSIKVERLAG PORSCHMANN U. SOHN,  
FRANKFURT AM MAIN:

Der Verlag hat die Schule des modernen Bandoneonspiels (erstmalig 1952 erschienen) wieder neu herausgegeben. Die Schule stellt schledthin das A und O dieses Instruments dar, wie könnte es auch anders sein, denn Walter Pörschmann und das Bandoneon sind ein wirklicher Begriff. Der Lehrplan und Lehrstoff des Band I gibt dem Schüler schon am Anfang die Möglichkeit sich in das praktische Spiel einzuführen, da nach den musikalischen Grunderklärungen gleich durch kleine Lieder die Freude am Lernen erhöht wird. In Band II und III lernt der Schüler alle Tonarten kennen, sowie die Führung der Tastenfelder, die dann noch durch Technik und moderne Spielweise ergänzt werden. Das vorlie-

Minard/Morcan, sind wiederum zwei ausgezeichnete Tanz- und Schaunummern. Man freut sich, diese Titel den deutschen Kapellen zu empfehlen, da auch die Arrangements als sehr glücklich zu bezeichnen sind.

OSNATON-MUSIKVERLAG, OSNABRÜCK:

Die zwei Walzerlieder „Noch fünf Minuten“ (Rix/Tenzer) und „Hinein ins Vergnügen“ (Kuntze/Volkmann/Christ) erscheinen gerade zur rechten Zeit für den stimmungsvollen Faschingsball. Die obigen Komponisten haben diesmal wieder ins Schwarze getroffen und dürfte zu Funkaufnahmen auch ein Plattenerfolg garantiert sein.

Der Inhaber des OSNATON-Musikverlages, Hans Werner Kuntze, der bereits im vergangenen Jahr mit Karl Heinz Volkmann und Horst Christ das Erfolgslied des Karnevals „Ich tu' dir nichts zuleide“ geschrieben hat, legt uns für SO eine Doppelnummer vor, die wiederum ganz den

In das Repertoire eines jeden aktuellen Unterhaltungsorchesters gehört unsere Neuerscheinung

Bruno Hartmann

**K. u. k. Komzák**

Melodien von Karl Komzák Vater und Sohn

Inhalt: Fideles Wien, Volksliedchen, Märchen, Bad'ner Mad'ln, Grillenbanner-Marsch, Mündner Kindl, An der schönen grünen Narenta usw.

Spieldauer: ca. 9 Min.

Salon-Orch. (m. Sax. Stimmen) DM 4.-  
Großes Orchester DM 5.-

Diese Einführungspreise gelten nur kurze Zeit!

Bitte geben Sie uns Ihre ständige Anschrift bekannt, damit wir Sie laufend über unsere Neudrucke und Neuerscheinungen unterrichten

OTTO WREDE • REGINA-VERLAG • WIESBADEN

## Der Amboß-Jodler

Text: Fred Rauch / Musik: Toni Sulzböck

## Mein Mädal, die Gretel

Text: Max Reindl / Musik: Toni Sulzböck

das sind wieder zwei Franzl-Lang-Erfolge auf PHILIPS, die Edition Insel-Ton herausbringt.

Fordern Sie Künstlerexemplare an bei:



**EDITION INSEL-TON**  
MÜNCHEN 2, KARLSPLATZ 19

(Popper/Brée) ist bereits durch Funk und Platte gut bekannt geworden. Das gleiche gilt für den Foxtrott „Pick und Pack“ (Wegener/Neumann), den das RIAS-Tanzorchester mit dem Lucas-Trio aufgenommen hat. Über die Evergreens „My blue heaven“ (Donaldson/Baumann), „I don't know why“ (Ahlert/Amberg) braucht nichts gesagt werden, wie auch das Lied und langs. Walzer „Now is the Hour“ (Scott/Balz) bei den Kapellen zu einem Begriff geworden ist. „Generoso“, „Cha Cha“ von Raymat ist wiederum ein Treffer aus den lateinamerikanischen Ländern zu uns als Bereicherung dieser speziellen Art Musik gekommen.

PAUL PAASCH  
„FLORIDA“ MUSIKVERLAG, BERLIN:

Vor uns liegt, in der klangvollen Bearbeitung von H. Turba, das Potpourri „Von Melodie zu Melodie“. 11 bekannte und beliebte Nummern sind dazu bestimmt, für unsere Unterhaltungskapellen den Kontakt mit dem Publikum mit

gende Lehrwerk ist so vortrefflich bearbeitet, daß es sicher beitragen wird, dem Bandoneon neue Freunde zu gewinnen, zumal dieses einmalige Instrument gerade heute für die moderne Kapelle vielleicht aktueller denn je geworden ist.

ANTOBALL-MUSIC-COMPANY,  
NEW YORK:

„Keep Away“ von Morales/Sunshine, „The Merry Mambo“ von Rubio/Reese/Sunshine und „Mambo Habanero“ von Azpiazu/Hernandez/Sunshine, also drei Mambo, die aus Latein-Amerika kommen, sind original und klingen allein schon rhythmisch durch die hübschen Melodien. Die Arrangements sind vorzüglich und jede Kapelle sollte die wirklich qualifizierten Nummern in ihrer Mappe haben.

CH. MOONENS-VERLAGE, BRUSSEL:

Der Mambo „Lettre de Cuba“ (Volkmann/Charly) und „Flores del Sur“, Pasodoble von

Geschmack der Karnevalisten finden wird. Nummer 1 ist der Stimmungswalzer „Hinein ins Vergnügen“, Text und Musik von H. W. Kuntze, K. H. Volkmann und Horst Christ. Der WDR Köln hat diesen Titel für die Karnevalssaison mit dem Sänger Kurt Adolf Thelen, den Rheinmelodikern und dem Bläserdier Josef Breuer auf Band genommen. Vielversprechend ist auch Nummer 2, ebenfalls ein Stimmungswalzer, mit dem Titel „Noch fünf Minuten“, Text: Toni Rix, Musik: Georg Tenzer.

ISARTON-MUSIKVERLAG, BAD TOLZ

Für Akkordeon legt uns der Verlag eine Doppelnummer vor mit dem Valse musette „Colette“ und dem langs. Walzer „Ich schenk' dir heute mein Herz“. Beide Nummern schrieb Alfred Lorenz. Weitere Titel für Klavier/Gesang sind: „Sehnsuchtsvoll erklingt mein Lied“ (Tango) und „Weine nicht, Mädal“ (langs. Walzer). Beide Nummern textierte Heinz Durst, die Musiken schrieb Max Herterich, die Arrangements



**HOHNER SALONORCHESTER-REIHE (Unterhaltungsmusik)**

„Taccangona“, Spanischer Tanz

„Festas d'España“

Musik und Arrangements: HANNS LÖHR

Erschienen für Salon-Orchester mit Ergänzungsstimmen und Dubletten für großes Orchester

MATTH. HOHNER A. G., MUSIKVERLAG, TROSSINGEN, WÜRTTEMBERG

Für die Schweiz: MUSIKVERLAG WALTER WILD, Zürich

Für Österreich: WELTMUSIK EDITION INTERNATIONAL, Wien

**-Potp.  
ellen-Walzer  
Halt dich fest an mir  
Abschüß Marie, auf Wiederseh'n  
Schützenkönig ist der Toni**

Diese

**„Firmament-Serie“**

erhalten Sie im S.O.-Schlager-Abonnement für verwöhnte Ansprüche zum Unkostenbeitrag von DM 5.- zuzügl. Porto in der Auslieferung von:

**FIRMAMENT - MUSIK**  
KASSEL-WILH. SAARLANDSTRASSE 5

stammen von Bert Elsner. Die Serie „Schlager-Palette“ wurde weitergeführt mit dem Moderato-Fox „Setzt die Segel“, Text und Musik: Hans Werner Kuntze, Klaus Elken und Horst Christ. „Eine Frau so wie du“ betitelt sich ein Tango, zu dem Maria Förster den Text und A. von Lobkowitz die Musik schrieben. Ein ganz großer Erfolg verspricht der langsame Walzer „Macht der Tränen“ zu werden, der bereits am WDR Köln mit dem Ensemble Heinz Weiss aufgenommen wurde. Der hochbegabte Komponist Hans Werner Kuntze hat hier mit dem nicht weniger begabten Textdichter Horst Christ ein kleines Werk geschaffen, dem wir recht viele Freunde wünschen.

Die VEREINIGTEN GRABAU-MUSIK-VERLAGE, BERLIN-STEGGLITZ,

übersandten uns eine Reihe Klavier-Ausgaben führender Schlager-Autoren, die bestimmt musikalisch und auch textlich etwas zu sagen haben, und in den Programmen der Rundfunksender

Jerochnik (Wolfgang Schnitzler) und Siegfried Wegeners „Das Glöckchen von Santa Maria“. — Die sehr bekannten Werner Baumgart und H. P. Lehmann fragen in ihrem Foxtrott „Eins, zwei, drei — wo ist die Liebe?“, Richard Scharf gibt mit seinem Swing „Weil ich heute so verliebt bin“ die Erläuterung zu dieser Frage. — Kurt Drabek-Erich Petras schrieben den Swing „Wenn du mich fragst...“, und Omar Lamparter (Ilona Biem) schrieben „Das Alphabet der Liebe“, einen Boogie-Woogie. — Zwei musikalisch und textlich gleich hochwertige gesangliche Schlager sind „Wenn zwei Herzen für einander schlagen“, Melodie-Fox von Horst Müller (Siegfried Osten) und „So was vergißt man nicht“, Slow von Hans Mildbrand (Riedel M. Holzhaus).

EDITION KONSONANZ E. V.,  
WERTINGEN:

In der Jänner-Ausgabe kündigten wir bereits die Herausgabe des 2. Heftes dieses Verlages

Ausdruck kommen. Walter Fink hat im Verein mit dem Textdichter T. Elsner mit „Ich kann doch nichts dafür“ einen sehr schönen Moderato-Fox geschaffen. „Lügen haben kurze Beine“ von Charles Oud ist ein Foxtrott, der durch den Text von Siegfried Lang sehr originell wirkt. Ferdy Schimmanns Rumba „Rodrigo“ mit dem parodistischen Text von Geka ist eine bemerkenswerte Nummer, die durch den Satz Karlheinz Majoreks ein besonderes Gepräge erhält. Mit dem „Bango Mambo“ hat sich Ferdy Schimmann mit dem tollen Text E. F. Ort Müllers an bewährte Vorbilder angelehnt; dieser Nummer dürfte der Erfolg nicht versagt bleiben. Der Moderato-Fox „Amor hat was falsch gemacht“ von Ferdy Schimmann ist fast lyrisch zu nennen, wozu der nette Text E. F. Ort Müllers sehr beiträgt. Wir empfehlen Combo-Ausgaben, damit auch größere Kapellen die durchweg schönen Werke spielen können.

**Neue Ründfunk-Erfolge  
aus dem Verlag Josef Preißler**

- Das kleine Mikrophon, Michael Ingerl
- Frage nur Dein Herz allein, Matth. Perl
- Gänseliesl, Polka-Fox, Pepi Huber, Text Leo Breiten
- Mädel, sei gescheit, Polka-Fox, Pepi Huber, Text Fini Busch
- Sei nicht böse, lieber Peter, M. Ingerl/Delle Haensch
- Der Mond und die Laterne, M. Ingerl
- Der Himmel im Süden, Tango, Musik Peter Gerlin, Text Erich Millander
- Die Liebe kommt — die Liebe geht, langs. Walzer, Fritz Fischer
- Sonntagskinder, Harmonika-Polka, Heinz Musonius
- Immer zünftig, Schrammel-Marsch, Heinz Musonius

Verlangen Sie bitte Künstler-Exemplare!

**Musikverlag Josef Preißler, München 2, Bräuhausstr. 8/1**

**„DIES und DAS - bei EMIL W. MAASS“**

Das Schlagerheft, von dem man spricht und das man spielt:

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| Baie François:      | „Weißt du wohl“              |
| Fink Walter         | „Ein paar Tränen vom Glück“  |
| Kurz Emmy:          | „Träume nicht vom Glück“     |
| Wallisch Franz:     | „Die Lilli schwört auf lila“ |
| Wallisch Franz:     | „Casino Tango“               |
| Weinmann Alexander: | „Aschenbrödel“               |
| Weinmann Alexander: | „Stimme der Nacht“           |

ferner Klammer Franz: „Das Leben ist himmelblau“

In Vorbereitung- „Träume vom Rheinfall“, der Schweizer Erfolgswalzer von Jules Helbling und ein weiteres „Dies und Das-Heft“ mit Kompositionen von Jules Helbling, Perry Lenz, Joschi Wasata u. a.

Künstlerexemplare werden gerne zugesandt.

**WIEN II, GROSSE SCHIFFGASSE 1A**

Tel. A 45 0 45

und Kapellen im Jahre 1957 ein Wörtchen mitreden werden. Einige Titel sind zwar schon bekannt, haben sich aber besonders herausgehoben, so daß sie nochmal aufgelegt wurden:

„Du hast das Glück mir gebracht“, Foxtrott von Richard Scharf, „Immer will ich auf dich warten“, Moderato-Fox von Erich Kludas (Richard Scharf). — Bereits bekannt sind „Eine kleine Melodie“, Melodie-Fox von Heinz Hanhausen (L. Damis), und der Großerfolg von Hans-Arno Simon und Peter Mösser „Ein Wiederseh'n mit einer alten Liebe“, hiervon liegt uns auch die italienische Ausgabe „a rivederci“ vor. — „Das Lied der Sympathie“, Fox von Heinrich Riethmüller (Fred Liere), „Wenn zwei wie du und ich“, Melodie-Fox von Horst Müller (Siegfried Osten). Auch von Heinrich Riethmüller und Fred Liere ist der langs. Fox „Weit mit dem Wind übers Meer“, während eine vielversprechende Vortragsnummer Lothar Harazims (Gerd Mylow) langs. Fox „In den dunklen Gassen von Bordeaux“ zu werden verspricht. — Zwei liedmäßige langs. Walzer sind „Frühlingsmärchen“ v. Oskar

an, das uns jetzt in wesentlich besserer Aufmachung vorliegt. Die äußere geschmackvolle Gestaltung dieses Heftes „melodischer Tanzmusik“ zwingt zur Betrachtung der ausgewählten Tanzkompositionen, 1)1 an der Zahl, wovon allein 5 auf das Konto Heinz Ontls kommen. „Good bye, mein Hawaii“ (Text E. F. Ort Müller) betitelt sich ein ausgesprochen langsamer Hawaiian-Walzer, Text und Musik gut abgestimmt. Ein langsamer Walzer, „Dein erstes ‚Du‘“, thematisch gut ausgearbeitet, reiht sich ebenbürtig an. Zwei Tango, „Warum auseinandergeh'n“ und „Im Glück“ sowie der Foxtrott „Ganz ohne Liebe kann ich nicht sein“ verraten eine geschickte Notenfeder. Für die letzteren 4 Werke zeichnet H. Ontl auch für den Text, der sich schon wesentlich flüssiger gestaltet. Eine Beguine „Vino“ (Text H. Preuß) von Horst Raszat ist recht dazu angetan, den feurigen Südwein melodisch zu verherrlichen, nur dürfte hier in der Begleitung die Charakteristik einer Beguine besser zum

EDITION MEISEL & Co., BERLIN:

bringt in einer Klavierausgabe „Will Meisel-Melodienstrauß“. Jung und alt singt und tanzt darauf, so bekannt sind diese Melodien, daß sie heute Allgemeingut jeder Kapelle sind. Das vorliegende Arrangement (mit Akkordeon-Bezeichnung) ist sehr geschickt und geschmackvoll zusammengestellt und ist auch als Schallplatte (Polydor 45/20075, 78/58637, 35/45110) erschienen. „Tausend rote Rosen“ heißt dieses Potpourri mit dem RIAS-Tanzorchester unter Werner Müller. Solisten sind: Jon Otnes, Kerstin Anderson, Margot Eskens, Gerhard Wendland, Bully Buhlan, das Sunshine-Quartett und das Cornel-Trio. Es ist eine ganz ausgezeichnete Platte, sei es im Vortrag, in der Stimmung oder im Rhythmus. Ein klingender „Melodienstrauß“ von bleibendem Wert.

**RUBATO MUSIKVERLAG-  
EDITION INTERNATIONAL  
WIEN II**

**SO MUSS LIEBE SEIN**

Kurt Werner — Kurt Piringer  
Diesen Erfolgsschlager singt Evelyn Künneke

**SCHÖNE SIGNORINA**

Hans Mahr — Michael Barkhoff

# Effektvolle Neuerscheinungen



**Karl Grell**

**Flüchtige  
Begegnung**

Schneller Fox  
S.-O. u. Gr. Ord.

**Heinz Musil**

**Karl Grell**

**Hinter-  
gedanken**

Schneller Fox  
S.-O. u. Gr. Ord.

**Hans Peco**

**Neapolitan.  
Gassenjungen**

Intermezzo  
S.-O. u. Gr. Ord.

**Sonniges Wien**

Skizze  
S.-O. u. Gr. Ord.

**Bühnen- und  
Musikverlag**

**Hans Peco**

**Wien, I.,  
Bäckerstraße 6**

NEUE NUMMER:  
Tel. R 12 3 56

VERLAGE LUDWIG DOBLINGER  
(BERNHARD HERZMANSKY) K. G.,  
WIEN, WIESBADEN;

Am 2. März dieses Jahres jährt sich zum 50 Male der Tag, an dem der „Walzertraum“ von Oscar Strauß seine Uraufführung erlebte. Aus diesem Anlaß brachte der Verlag Doblinger eine neue große Potpourri-Paraphrase für Salon-Orchester bzw. Großes Orchester über die Melodien des „Walzertraumes“ heraus, das Erwin Straus, der Sohn des Operettenmeisters, unter dem Titel „Es war einmal ein Walzertraum“ zu-



**U - KONZERTMUSIK**  
WERBEKARTEI LINDEMANN  
BERLIN - FRIEDENAU  
WIESBADENER STR.85  
KÜNSTLEREXEMPLAR ANFORD. STDG. ADR. BESETZG.

sammengestellt hat. Die Wiener Volksoper bereitet eine repräsentative Aufführung des „Walzertraumes“ vor. — Doblinger pflegt weiterhin die seriöse Wienerische Note auf dem Gebiet der Unterhaltungsmusik. In der soeben erschienenen Serie findet man unter den Wienerliedern eine flotte Nummer von Hans Bayer: „Nur net den Hamur verlier'n“, einen Schlendrian von Kurt Svab: „Herr Wachmann, bitt' schön“, eine humoristische Nummer von Bruno Lanske: „I muß bestimmt a Engerl werd'n“, und ein Walzerlied von Juan Delgada mit dem vielsagenden Titel „Verliebt, verliebt in Wien“. Von Josef M. Kratky

## Schlagerecke

### Rosmarin

Lied und langs. Walzer

Worte: Else Brée Musik: Walter Popper

Verse:

Als Kinder sind wir aufgewachsen,  
wo d' Lerche singt im grünen Wald  
und wo als Echo aus den Bergen  
der Schuß vom Förster widerhallt.  
Doch einen Platz hab'n wir am liebsten,  
er ist versteckt ganz hinterm Haus,  
und wenn wir einmal alt geworden,  
dann ruh'n wir dort für immer aus.

Refrain:

Rosmarin, Rosmarin blühen hinterm Haus,  
Rosmarin, Rosmarin sind mein Lieblings-  
strauß.

Und sie leuchten aus der Ferne,  
wenn ich in der Fremde bin,  
schöner als die gold'nen Sterne,  
immer zieht es uns dahin.

Rosmarin, Rosmarin blü'n bei uns  
daheim,

Rosmarin, Rosmarin, schöner kann es  
nirgends sein!

Mit freundlicher Genehmigung:  
FRANCIS DAY & HUNTER GmbH.,  
FRANKFURT-BERLIN

wurde ein bereits bestens bekanntes Wienerlied neu gedruckt: „s muß ja ka Rausch sein“, und schließlich wird es die Interpreten des Wiener Liedes erfreuen, zu hören, daß das alte, viel-gesungene Lied „Muatterl, i bin verliebt“ jetzt mit Vorstrophen herausgebracht wurde. Ernst Track steuert ein fiesches Lied „Wenn die Wiener Polizei für uns musiziert“ bei, und von Fritz Nestler gibt es wieder eine seiner gepflegten Tanznummern, einen langsamen Foxtrott „Bleib noch!“ Ein Lied von S. Fellner, „Mein Ungarland“ besitzt über den aktuellen Titel hinaus wirklichen musikalischen Wert, und das Lied vom „Kircherl von Heiligenblut“, das Frank Filip für den Film „Die Magd von Heiligenblut“ geschrieben hat, wird von den Wiener Sängerknaben interpretiert. Der Film läuft in Österreich bereits mit größtem Erfolg und mußte in vielen Orten mehrfach prolongiert werden. — Für den Fasching bringt Doblinger ein neues Tanzpotpourri von Fritz Kiffer: „Langsam im Dreivierteltakt“ mit Doblingers English-Waltz-Evergreens. Nach Killers Tango- und Foxtrott-Potpourris „Alt, aber gut“, die sich bei den Musikern bestens eingeführt haben und gerne gehört und gespielt werden, sollte auch dieser Tanzserie bester Erfolg beschieden sein, zumal Doblinger tatsächlich ganz große Titel aufzuweisen hat: das Potpourri enthält nämlich in seinem 1. Teil Leopoldis „Kleines Café in Hernal“, dann das Lied „Leise, ganz leise“ aus dem „Walzertraum“ von Oscar Straus, und von Altmann das unvergessene „Wenn der alte Brunnen rauscht“. Im 2. Teil schließen daran von Förderl „Was hab ich dir getan“, von Nestler „Ein paar liebe Worte“ und schließlich Katschiers Erfolgsnummer aus dem Wessely-Film „Episode“: „Jetzt müßte die Welt versinken...“



**Friedrich Hofmeister  
Figaro-Verlag Ges.m.b.H.**

Wien I, Seilergasse 12, R 26 5 50, R 26 5 51

## Für die Ballssaison

**alle guten Schlager, Walzer und  
Stimmungsmusik finden Sie  
in unserer  
Spezial-Orchester-Abteilung  
in größter Auswahl**

Verlangen Sie unser neues Verzeichnis:

**„Tanzschlager für den Fasching“**

## FÜR DEN Fasching

Ein neues Tanzpotpourri von Fritz Kiffer

### Langsam im 3/4-Takt

Doblingers English-Waltz Evergreens

In einem kleinen Café in Hernal / Leise, ganz leise /  
Wenn der alte Brunnen rauscht / Washab ich dir getan /  
Ein paar liebe Worte / Jetzt müßte die Welt versinken

Aus dem kommenden Tonfilm:

„Die Magd von Heiligenblut“

### Das Kircherl von Heiligenblut

(gesungen von den Wiener Sängerknaben)  
Worte und Musik: FRANK FILIP

### Neue Wiener Lieder - neue Schlager:

BAYER H.: Nur net den Hamur verlier'n  
DELGADA J.: Verliebt, verliebt in Wien  
FELLNER S.: Mein Ungarland  
HERBERT K.: Muatterl, i bin verliebt  
KRATKY J. M.: 's muß ja ka Rausch sein ...  
LANSKE B.: I muß bestimmt a Engerl werd'n  
NESTLER F.: Bleib noch  
SVAB K.: Herr Wachmann, bitt' schön  
TRACK E.: Wenn die Wiener Polizei für uns musiziert



**Verlag Doblinger**  
WIEN WIESBADEN

## Standard-Erfolge der Konzert- und Tanzmusik

<b>Donna Vatra</b>	Tango-Serenade	(Köpping)
<b>Ich liebe die Sonne</b>	Slowfox	(Wittkop)
<b>Tanzende Finger</b>	Polka	(Gerlach)
<b>Besentanz-Dixie</b>		(de Law-Lawrenz)
<b>Musik muß sein — Musik muß sein</b>	Foxtrott	(Materna)
<b>La mouche</b>	franz. Walzer	(Haentzschel)
<b>Chelita (Cielito lindo)</b>	Walzer	(Steffen)
<b>Meisterschafts-Tango</b>		(Winkler)
<b>Tourier-Tango</b>		(Winkler)
<b>Wiener Luft</b>	Schrammelmarsch	(Ull-Lawrenz)
<b>Zauber der Saison</b>	Konzertwalzer	(Ahl)
<b>Magyar Nota</b>	Czardas Nr. 2	(Muhrr)
<b>Die goldene Geige</b>	Capriccio für Solo-Viol.	(Zander)
<b>Die launische Geige</b>	Geigenpolka	(Zander)
<b>Rhythm for strings</b>	mod. Viol.-Solo	(Sonneborn-Steffen)

**EDITION METROPOL — MUSIKVERLAG SALORA**

(M. Czichon) Berlin W 30, Würzburger Straße 1a

Im nächsten Heft:

## Herr Kapellmeister bitte . . .

Bekannte Kapellenleiter nennen die 10 meistgespielten Schlager des Jahres 1956 und wie immer den beliebten Querschnitt: Musikverlage stellen vor ferner: Box Office New York, die führenden US-Schlager des Monats

*Neudruck-Ausgaben und  
Neuerscheinungen aus den Verlagen:*

## Anton J. Benjamin und „City“ HAMBURG 39

### Konzert-Nummern:

(Lyra-Orchester-Ausgaben)

Arensky, Intermezzo — Baynes, Destiny-Walzer — Boulanger, Zigeunerständchen — Brusso, Herbstgold — Caludi, Sambor Czardas — Groot, Purpur Bambus, Romanze — Marchetti, Faszination — Maurizzi, Mea Nitz, Zigeunertanz — Micheli, Bergzauber, Intermezzo — Nicklas-Kempner, Czardas — Sarasate, Zigeunerweisen — Weninger, Erinnerung an Verdi's Aida — Winkler, Ständchen am Morgen — Woodforde-Finden, Kashmiri's Liebeslied.

### Tanz-Nummern:

Bianco, Crepuscule (mit Köhler, Guapore) zwei Argent. Tangos — Evans, Mädel aus Madrid, Paso doble — Finger, Die weite Welt, Walzerlied — Fomin, Eastern und Andalusischer Tango — Glombig, Weiße Orchideen, Slowfox — Kaps, Meine Violine, Original Argentinischer Tango — Korinthos, Ki-Ki-Ri-Ki-Ki, Samba-Polka — Myers, Schmetterlinge im Regen, Jazz-Intermezzo — Sendel, Die Glocke der Venetia, Tango — Stewart, Tiroler Tango — Trantow, Dieser Wind, Tango und Träume und Wünsche, Blues — Zacharias, Prinzessin, Fox-Intermezzo.

Verlangen Sie bitte Verzeichnisse über unsere Werke für Salon-Orchester.



# WEINBERGER

bringt zum

## Fasching 1957

### hervorragende Tanzschlager

Dixie's Rag  
Gitarren-Mambo  
Was kann schöner sein (Whatever will be)  
Oklahoma-Tom  
Billy's Banjo-Band  
So geht das jede Nacht  
Die liebe, gute, alte Liebe  
Drehorgel-Dixie  
Seemann, wo ist deine Heimat  
Schau nur zu den Sternen  
Glocken-Swing  
Swing-Parade  
Hallo! Hier Dixieland! Tanz-Potpourri  
Wir bitten zum langsamen Walzer, Potpourri

SO-Jazz

## Die Erfolgsnummern des neuen Jahres

Peter Alexander singt  
aus der Novität des Theaters in der Josefstadt  
Robert Stolz

### „Kleiner Schwindel in Paris“

Oh Mademoiselle — sag' OUI!\*)  
Wenn man schon verliebt ist...!  
Mir geht's wunderbar!\*)  
Je t'aime, Cherie (Morgens früh in der Avenue)  
Mein Schatz hat mich im Mai geküßt\*)  
Ich habe das Gefühl\*)

für Gesang und Klavier  
\*) Auch für S. O. erschienen

Aus dem Willi Forst-Film

### „Kaiserjäger“

Musik von Hans Lang

Bei uns in Tirol (Der Mond und die Sterne...)  
Wenn im Zillertal die Zither erklingt

(Für Gesang/Klavier und S. O.)

Ferry Wunsch

### „Wenn Du Abschied nimmst von Wien“

(Walzerlied)

GLORIETTE

Verlagsgesellschaft

WIENER VERLAGSANSTALT

(Böhme & Co.)  
Wien 1, Johannesgasse 12  
Tel. R 12 6 28



Musikalien-Handlung

**Otto Bauer**

Inh.: Carlheinz Molinari

München 22

Maximilianstraße 5

*Das gepflegte Sortiment  
für alle Freunde der Musik*

Klassisch — Modern — Jazz. —  
Antiquariat — Theater-Konzert-  
Kasse — Versand in alle Welt

*Musikverlage stellen vor:*

BUHNEN UND MUSIKALIENVERLAG

JOSEF WEINBERGER, WIEN:

Das Schlagermagazin 35 zeichnet sich wieder durch die sorgsame Auswahl der darin enthaltenen Nummern aus. „WAS KANN SCHÖNER SEIN“ („Que Sera“, bzw. „Wathever will be“) ist ein in der westlichen Welt bereits überall bekannter „Bestseller“ und tritt nun seinen Siegeszug auch durch Österreich an. (Diese Nummer erschien übrigens auch — gekoppelt mit „Oklahoma-Tom“ in SO-Ausgabe). Stark gefragte Schlager wie „Mir ist so Dideldadeldum“ und „Warum dreh'n sich alle Männer nach mir um“ folgen, während „Ja, so ein Dixieland“ und „Dröhorgel-Dixie“ der modischen Tanzrichtung Rechnung tragen. Die gefühlvolle Note wird durch die Nummern „Vielleicht bist du die Frau für mich“ (lgs. Walzer) und durch den Slow „Kleines Herz hat großen Kummer“ vertreten. Alles in allem wieder ein Heft, das jedem Musiker Freude macht.

Zu dem HD-Film im Verleih der NF „1000 MELODIEN“ bringt Weinberger ein umfangreiches Filmheft heraus. Von den 8 Nummern sind einige („1000 Melodien“, „Wenn du einsam bist“ und „Kleiner Sonny Boy“) bereits im Rundfunk gespielt und bekannt geworden.

BUHNEN- UND MUSIKVERLAG

HANS PERO, WIEN:

Dieser Verlag, dessen Ruf durch die internationale Bühnentätigkeit begründet wurde und der auch dem angeschlossenen Musikverlag zugeht, kommt, überrascht immer wieder durch seine Neuerscheinungen, die bei aller Erfolgssicherheit hohes Niveau aufweisen.

Der Verlag hat nun von Karl Grell, dem Leiter des Wiener Solistenorchesters, in einer vorbildlichen Ausgabe die effektvolle Orchesternummer „Flüchtige Begegnung“ (schneller Fox) für SO und großes Orchester herausgebracht.

Spritzig, einem kleinen Feuerwerk gleich, lüftet die Nummer an einem Vorüber. Eine „flüchtige Begegnung“ eben und man bedauert, daß diese wirklich nette Musik schon zu Ende ging. Aber man wird dieser „Flüchtigen Begegnung“ immer wieder begegnen, dafür werden schon die Bandaufnahmen, die die in- und ausländischen Sender von dieser Komposition gemacht haben, sorgen. Gemeinsam mit dem be-

kannten Schlagerkomponisten Heinz Musil hat Karl Grell gleichfalls ein Orchester-Fox geschrieben, betitelt: „Hintergedanken“, der in keiner Weise der „Flüchtigen Begegnung“ nachsteht. Vor die Wahl gestellt, für welche Nummer man sich entscheiden sollte, würde man sich unverzüglich für... beide entscheiden.

Von Hans Pero brachte der Verlag gleichfalls als Doppelnummer „Sonniges Wien“ und „Neapolitanische Gassenjungen“ für SO und großes Orchester heraus.

„Sonniges Wien“, eine verträumte, zarte, mit Pastellfarben gezeichnete wienerische Komposition. Den Hörern bereits vom Rundfunk bestens bekannt. „Neapolitanische Gassenjungen“, eine turbulente, ganz vom italienischen Kolorit eingefangene Komposition. Das Straßenleben neapolitanischer Lausbuben mit seinem Lärm und Schreien, aber voll Musik und Sonne, zieht an einem Vorüber und nimmt einen gefangen. Dieser Nummer einen Erfolg zu verzeichnen, ist nicht schwer.

Wie stets werden die Kapellen auch diese besprochenen Neuerscheinungen dieses Verlages freudigst begrüßen.

Verlangen Sie in Ihrem Fachgeschäft nur

**Meyer Künstler-**  
Klarinettenblätter - Saxophonblätter

hergestellt für höchste Ansprüche,  
hervorragend in Ton und Ansprache.

Neueste Prospekte erhalten Sie gratis von  
Ihrem Fachhändler.

EDITION INSEL-TON, MÜNCHEN:

stellt 6 neue, „wirkliche“ Schlager vor: „Federball“, Foxtrott von Josef Niessen/Balz, eine frische, rhythmische Melodie; „Whisky Jack“, Fox von Hillmer/Schattl; als Bounce schon ein Plattenerfolg durch Alfred Hause (Philips) „Hulalu“, ein Hawaiian-Waltz von Costino/Weingarten/Helmer, verzaubert uns mit einer edlen Südsceemelodie. Schwabach/Karl Niessen haben mit dem Foxtrott „Ich spiel so gern am Sonntag mit der Eisenbahn“ textlich und musikalisch einen Erfolg verbuchen können. (Auf Philips-Platte erschienen.) Zum Abschluß noch zwei lustige Polkas, die beide mit gelungenen Texten und zündender Musik das Publikum schnell in Stimmung kommen lassen.

DER BUHNEN- UND MUSIKALIENVERLAG  
JOSEF WEINBERGER, WIEN,

veranstaltete gemeinsam mit der MGM-Film am 27. Dezember 1956 eine Kapellmeistervorführung des nach einem Musical gedrehten Super-Revue-Films „SCHWERE JUNGEN — LEICHTE MÄDCHEN“. Die Vorführung dieses interessanten Filmwerks fand den ungeteilten Beifall der Anwesenden und wurde damit zu einem großen Erfolg für die Veranstalter.

Und — WER ergänzt — im FEBRUAR —

Ihr — ALTES Schlagerrepertoire? —

Ihr — „REPERTOIRE-ERGÄNZER“

**K L M**  
**Kurt Lojka Musikverlag**

Wien XV/101, Tannengasse 22

Tel. Y 12 8 54 F

Kürzlich erschienen:

Sepp FELLNER: „Alles, nur kein Wasser“

(Humor, Trinklied)

Willy JELINEK: „Ich habe Angst“ (Slowfox)

Franz KLAMMER: „Alles dran“ (Fox)

Leopold KUBANEK: „Auf allen Vieren“

(Optimistenhymne)

Alois WEHOFSCHEITZ: „Zu dumm“ (Polka)

In Vorbereitung:

Carlo BARINI: „Du glaubst mir nicht mehr“

(Slowfox)

Verlangen Sie Künstlerexemplare! —

Karte genügt. — Sendung kommt prompt! —

SOLISTEN-VERLAG (EDITION MELODIE,  
ZÜRICH UND EDITION DUX, MÜNCHEN):

Die Tanzserie Nr. 8 enthält in einer Klavierausgabe 7 ausgezeichnete Nummern, wie die „Schweizer Jodel-Polka“ (Stirnemann), den Slow „Himmelblau ist dein Blick“ (H. A. Simon/R. Kessler), „Musik zum Träumen“, Slowfox v. Ogermann/Brandin/Kiesling, der langs. Walzer „Der Wind verweht“ v. Evans/Brée, „Hol über, alter Führmann“, Lied von Heigel/Staab/Elken und den Boogie im ¾-Takt „The Rock and Roll Waltz“ von Ware/Allen/Woelzel. Alle Titel sind schon im Repertoire der Tanzkapellen und natürlich längst Plattenerfolge.

Von der EDITION INTERNATIONALE der  
VEREINIGTEN GRABAU-MUSIKVERLAGE,

Berlin-Steglitz, liegt uns eine SO-Doppelnummer vor, zwei original argentinische Tangos von WALTER PÖRSCHMANN, „ROSARIO“ und „HASTA LA VISTA“. In diesen Kompositionen und den Eigen-Arrangements des Komponisten merkt man, daß man es hier mit einem Köhner seines Fachs zu tun hat, der sich die Kenntnisse im Ursprungsland des Tangos erworben hat. — Diese Walter Pörschmann-Tangos „Rosario“ und „Hasta la vista“ sowie seine ebenfalls in der EDITION INTERNATIONALE erschienenen argentinischen Tangos „Piccolo gaudio“, „El gringo“ und „Tango elegico“ gehören daher auch zum Repertoire aller Kapellen von Rang und Namen.

ANTON BENJAMIN MUSIKVERLAG CITY,  
HAMBURG-LONDON:

In der Serie „Neue Tanzmusik“ erschien für SO „Meine Violine“, eine Tango-Romanze von Kapsy Pezzi und das Fox-Intermezzo „Prinzessin“ von Helmut und Charly Zacharias. Beide Stücke stellen eine wirklich wertvolle Bereicherung für das Repertoire der Unterhaltungsmusik dar und gefallen dabei auch die Arrangements von Fritz Schlenkermann, die den alten Fadmann (Pianist) in namhaften Kapellen vor dem Kriege zeigten. In Klavierausgaben liegen zwei hübsche Lieder vor. Der Slow „Weiße Orchideen“ von Glombig/Schröter und der Tango „Die Glocke der Venetia“ (Sendel/Rothenburg).

Aus unserer Erfolgsproduktion 1954—1956

Skippy (B. Campbell) — Ensenada (R. Carver) — Tango Royal (Ch. Parker) — Ocean Rhapsody (D. Brown) — Kristall Walzer (G. Wilden) — Fantasia Brasileira (Gnataia-Almeida) — Wohin mein Herz (Nichols-Brée) — Bambolina (Sunshine-Brée) — Kennen Sie den Mann (Sunshine-Brée) — Colombine (T. Martl) — Erinnerung an einen Sommer (G. Wilden) — Spindrift (E. Cines) — Barberina (B. Campbell) — Once upon a Dream (B. Campbell) — Always late but Lovely (B. Campbell) — Let the Waltz go on (E. Cines) — Hoffentlich wird's schön (Jack-Scharf) — I kann net Bügeln (Sulzböck-Brée) — Ein Schiff geht vor Anker (Thon-Igelhoff) — Die gute alte Zeit (Henning-Andrae) — Kuff-Polka (Helger-Brée) — Biskuit (Steinberg) — Dickkopf (H. Deuringer) — Schnapsschuff (K. Illing) — Dicke Luft (H. Illing) — Nebenbei gesagt (Peltzer-Biber) — Kleine Mademoiselle (H. Deuringer) — Glückspilz (G. Wilden) — Auf Spitz und Knopf (K. Illing) — Fixe Idee (Peltzer) — Walzer der Jugend (C. Basl) — Posaunen-Otto (Schneebiegl-Brée) — Du bist die Liebe (Bestgen-Assia)

MUSIKVERLAG EDITION ROYAL **HANS LANG**  
München 23, Nikolaiplatz 6 — Telefon 3 18 74

Direktion und General-Vertrieb der Musikzeitschrift PODIUM

*Sang und Tanz*

der neue Schlagerband soeben erschienen

**I N H A L T :**

„Du bist für mich...“, Mediumfox von Herbert Küster

„Belle Maria...“, Walzerlied von H. Baarfüller

„Geh' nicht ohne Gruß...“, langs. Fox von Ad. Wagmeister

„Frühling und Liebe“, Walzerlied von Herbert Küster

„Ich träum' von Dir“, Slow von Ben Küster und Edw. Kölbl

„Deine Augen verraten...“, Beguine von Henry Burg

„Kein Mond, kein Stern...“, Engl. Waltz von Willy Jellinek

„Ich wünsche mir...“, Fox von H. Baarfüller

„Allein in der Nacht“, Beguine von M. Schrig



Sichern Sie sich rechtzeitig Musikexemplare

**Musikverlag ROBITSCHKEK WIEN-WIESBADEN**

# Duo Syrowatka-Kernbichler als Stimmungsmacher

Gute Barmusik im Café Lachner

Ein anheimelndes Lokal, ein gut-bürgerliches Publikum, nette freundliche Bedienung und vor allem eine ausgezeichnete Musik, das ist das Geheimnis, warum das geschmackvolle Café Lachner so beliebt ist und sich eines stets regen Zuspruches erfreuen kann. Sicherlich spielt gerade in diesem Lokal die Musik eine besonders wichtige Rolle, da hier die Besucher recht verwöhnt sind. Otto Sirowatka und Franz Kernbichler werden aber allen Ansprüchen der Gäste gerecht. Überaus sattelfest in allen Sparten, von der klassischen Konzertmusik bis zur dezenten Tanzmusik, verstehen sie es meisterhaft, die richtige Musik zu verbreiten. Ihre Stärke jedoch ist die ausgesprochene Barmusik, welche sie witzig und spritzig interpretieren.

Otto Sirowatka, der seit 1½ Jahren im Café Lachner tätig ist, komponiert auch ne-

benbei. Im übrigen war er vorher in Innsbruck im Hotel Tirol, in der Bar der Sofiensäle während der Ballsaison und in den ersten Häusern der Kärntner Kurorte wie Möltcher und Schloßhotel Velden, in Seekirren sowie in Klagenfurt und Villach tätig.

Franz Kernbichler, seine ideale Ergänzung, spielte vorher ebenfalls im Schloßhotel Velden, in Saalbach, im Grandhotel Hofgastein, beim Laufenstein in Mariazell, im Auersperg-Palais mit Kapellmeister Leo Schrottmüller und Carl Luther. Er war auch bei Rudi Regen jun. verpflichtet und zwar sowohl in der Melodie-Bar, als auch im Hochhaus in Innsbruck.

Die Stammgäste sind jedenfalls mit dem Duo Sirowatka-Kernbichler sehr zufrieden und beweisen dies durch ihre häufigen Besuche im Café Lachner.

## Fritz Wallis, ein geschmackvoller Plauderer und Conferencier

Durch Zufall hatten wir Gelegenheit, anlässlich einer Film Premiere im Gartenbau-Kino einer Modeschau beizuwohnen. Der starke Anklang, den dieselbe beim Publikum fand, war nicht zuletzt auch auf die wirklich geschmackvolle und distinguierte Art, mit welcher der Conferencier Fritz Wallis die schönen Modelle ankündigte, zurückzuführen.

Wir kannten Fritz Wallis bereits vom Gastspiel des Zirkus Apollo her und freuten uns, mit ihm ein wenig plaudern zu können. Er erzählte uns, daß er im Jahre 1930 im Alter von 16 Jahren seine künstlerische Laufbahn als Schauspieler im Agramer Stadttheater begonnen hatte. Als im Jahre 1941 ein allgemeines Spielverbot erlassen wurde, wirkte er bei bunten Abenden als Conferen-

cier mit. Im Jahre 1949 übersiedelte er nach Wien und war am Wieland-Theater, der damals so florierenden Gratisbühne tätig. Er spielte dort komische und seriöse Rollen bis 1951. Danach war er bei zahlreichen Modeschauen und bunten Abenden als Conferencier tätig. Es folgte das bereits erwähnte Gastspiel beim Zirkus Apollo und eine Modeschautournee in Deutschland.

Fritz Wallis stellt jedenfalls schon rein äußerlich den vornehmen Typ des Conferenciers dar. Er wirkt als Ansager überaus dezent und verfügt über Esprit und Humor. Jedenfalls wäre er ein wirklicher Gewinn für das österreichische Fernsehprogramm, das gutaussehende und gut sprechende Künstler dringend benötigt.

Kurt Kraus.

## Camillo Morena

geboren am 27. Mai 1867 in Österreich, gestorben am 25. April 1940 in Berlin, würde am 27. Mai d. J. 90 Jahre alt geworden sein. Er war in Wien Schüler von Anton Bruckner, war ein lebendes musikalisches Lexikon, besonders auf dem Gebiet der leichten Musik, zu der es ihn besonders hinstieg. Er war ein glänzender Gesellschafter und lebensfroher Mensch. Zu seiner Zeit war er durch seine Kompositionen (Walzer „Die Schönen von Valencia“ pp) als auch durch seine ausgezeichneten Potpourris einer der am meisten gespielten Komponisten auf seinem Gebiet.

## Das Bücherregal

### ANTOLOGIA DEL JAZZ:

Livio Cerri (2. Auflage 1956)  
Verlag: Nistri-Lischi Editori, Pisa, Italien;  
374 Seiten; Lit. 1500.—

Aus der Feder eines der bedeutendsten italienischen Jazzkritiker stammt diese „Jazz-Anthologie“, deren Zweck es ist, den Leser durch das Labyrinth zehntausender Schallplatten zu führen und die Entwicklung der vielen „Stile“ und „Schulen“ an Hand der wirklich wesentlichen und bestimmenden Aufnahmen darzulegen.

Demgemäß finden wir an Stelle der üblichen, historisierenden und anekdotenhaften Entwicklungsgeschichte ein das Musikalische bevorzugende, kettenhaft verbundenes Kurzkomentar. Daß dieses vielfach nur ästhetischer Natur bleibt und die tieferschürfendere technische Analyse vernachlässigt, liegt einestheils an der ohnedies enormen Konzeption des Werkes, andernteils daran, daß auf einen breiteren Leserkreis Wert gelegt wird. Um dieses Manko auszugleichen, bringt Cerri allerdings auf zehn Tafeln zusammengefaßte, von Platten abgenommene Chorusbeispiele der größten Solisten aller Stile und Richtungen.

Faszinierend an der „Anthologie“ ist die Einfachheit und Übersichtlichkeit der Gliederung und vor allem der alle Stilarten gleichermaßen objektiv betrachtende Autor. Cerri, der ästhetisch von überragendem Geschmack ist, schreckt auch nicht davor zurück, manche falsche Ansicht zu revidieren: als Beispiel diene die kritische Wertung der Trabanten Beiderbeckes oder der strengen Maßstab, der an die üblicherweise pauschal verhimmelten „Hot Five“-Aufnahmen gelegt wird. Cerri vertritt auch mit Recht den Gedanken der Gleichberechtigung der weißen Musik und kritisiert in dieser Hinsicht die Einseitigkeit der ansonsten äußerst wertvollen französischen Kritikerschule.

Zu den Höhepunkten des auch die modernen Schulen betrachtenden Werkes zählen die dem großen Orchester gewidmeten Kapitel, wobei hier Daten zu finden sind, die selbst gute Discographien vermissen lassen.

Die „Anthologie“ ist aus diesen Gründen ein ungemein verlässliches und oft anregendes Handbuch, das auch dem der italienischen Sprache Unkundigen bei einigem guten Willen verständlich sein dürfte.

Für denjenigen, der am Personal und am Aufnahmeterminum von Schallplatten Interesse findet, wurden die sogenannten „Discographien“ geschaffen, die sowohl für das klassische als auch das Jazz-Repertoire vorliegen. Letzteres läßt sich allerdings immer schwerer in ein Sammelwerk einbauen, da in den letzten Jahren eine wahre Lawine von Neuerscheinungen auf den Markt gekommen ist. Darum treten mehr und mehr „nationale“ und auf einen bestimmten Musiker oder ein Orchester spezialisierte Discographien in den Vordergrund:

### WAX WORKS OF DUKE ELLINGTON:

Benny H. Aasland

Im Selbstverlag des Autors Benny H. Aasland, Baldersvaegen 22, Danderyd, Schweden.

Diese in Schweden erschienene, aber in englischer Sprache abgefaßte Spezialdiscographie stammt von Benny H. Aasland, einem wahren Ellington-Spezialisten. Außer den üblichen Angaben, wie Titel, Besetzung, Platten- und Matrixnummern (es wurden die Erscheinungen aller Länder berücksichtigt) und Aufnahmezeitpunkt, findet sich bei jeder Plattenseite die Angabe der Solisten. Die Unterschiede zwischen verschiedenen „takes“ einer Aufnahme sind kurz erläutert, während ein Titelregister im Verein mit einer fortlaufenden Nummerierung das sofortige Auffinden jeder Platte ermöglicht. Aufstellungen der verschiedenen Orchesternamen und -pseudonyme, des Gesamtpersonales und Kurzkommontare über wichtige, das Orchester betreffende Ereignisse vervollständigen dieses einzigartige Werk, das dabei doch handlich bleibt. Lobend sei auch die hübsche Ausstattung hervorgehoben.



Foto Manasse

## OTTO SYROWATKA

(p. acc. voc.)

## FRANZ KERNBICHLER

(b. guit. voc.)

Die beliebten Stimmungsmacher  
des gemütlichen Café Lachner

p. Adr.

Otto Syrowatka, Wien, 13., Diabellgasse 1a  
Franz Kernbichler, Wien, 3., Hofweg 17/22, U 108 17



Foto Manasse

# Der Schallplattenfreund

## VORHANG AUF FÜR RCA

Seit kurzer Zeit wird den deutschen und auch den österreichischen Schallplattenfreunden eine Plattenmarke vorgestellt, die sich in aller Welt einen vorzüglichen Namen geschaffen hat und an der Spitze der amerikanischen Produktion steht: die RCA-Schallplatte! Damit erscheint auch bei uns das überaus reichhaltige Programm von Aufnahmen mit weltbekannten Künstlern und Orchestern der RADIO CORPORATION OF AMERICA. Allein der Umstand, daß im RCA-Programm auch längst verstorbene Künstler wie Enrico Caruso oder Glenn Miller vertreten sind, gibt ein ungefähres Bild von der großen Tradition, auf die RCA mit Stolz zurückblicken kann.

Die RCA hat Spitzenstars der Weltklasse unter Exklusivvertrag. Leuchtende Sterne am RCA-Firmament sind Namen wie Arturo Toscanini, Leopold Stokowsky, Jascha Heifetz oder Artur Schnabel. Neben vielen anderen repräsentieren diese Künstler das klassische Programm der RCA und vermitteln einem aufgeschlossenen und begeisterten Publikum das Kostbarste und Schönste aus dem Konzert- und Opernleben. Enrico Carusos Stimme ist uns genau so vertraut geblieben, wie die seines gegenwärtigen Nachfolgers Mario Lanza.

Interpreten der populären Musik sind ebenso zahlreich im RCA-Programm ver-

treten. Glenn Miller, Morton Gould, Hugo Winterhalter, Perez Prado mit ihren Orchestern, Eartha Kitt, Kay Starr, Lena Horne, Perry Como oder Elvis Presley sind nur einige Namen aus der langen Liste der RCA-Favoriten.

Alle diese Künstler, sowohl die der klassischen Musik als auch die der Unterhaltungsmusik, haben mit ihren Aufnahmen im Laufe der Jahre die Marke „RCA“ zu einem festen Begriff werden lassen. Für den Schallplattenfreund in Deutschland und Österreich ist es ein bedeutender Gewinn, wenn er jetzt an diesen Aufnahmen der großen RCA-Produktion, – übrigens: der größten in Amerika! – teilhaben kann.

## Hohe Ehrungen für Bruno Walter

Der berühmte Pianist soll in London die goldene Medaille erhalten

Einem der größten Komponisten der Gegenwart, Bruno Walter, der kürzlich seinen 80. Geburtstag feiern konnte, wird eine seltene Ehrung zuteil. Die Königliche Philharmonische Gesellschaft in London teilte mit, daß Sir Thomas Beecham im Mai 1957 Bruno Walter die Goldene Medaille der Gesellschaft überreichen wird. Damit sollen die großen Verdienste, die sich Bruno Walter um die Musik erworben hat, gewürdigt werden. Aber auch in anderen Ländern weiß man Bruno Walters Kunst und Werk zu schätzen.

Als erster Musiker wird er mit dem Mozart-Ring ausgezeichnet werden, der in diesem Jahr von Österreich gestiftet wurde. In einem Telegramm hat der österreichische Erziehungsminister, Dr. Drimmel, die Hoffnung ausgedrückt, Bruno Walter den Mozart-Ring persönlich überreichen zu können.

Die Academie du Disque Français erkannte ihm bereits den Mozart-Preis 1956 für die Schallplatte mit der Symphonie in g moll, Haydn-Symphonie, die Bruno

Walter mit dem New Yorker Sinfonieorchester gespielt hat (Philips A 01173 L) zu.

Der berühmte Dirigent kann sich vor Verpflichtungen kaum retten. Eine Einladung zu einem Konzert mit den New Yorkern Philharmonikern hat er jedoch abgelehnt. Er möchte sich zurückziehen, bevor er zu alt



wird, solchen anstrengenden Verpflichtungen nachzukommen.

Philips veröffentlichte kürzlich die Schallplatte „Von der Probe bis zur Aufführung“ („The Birth of a Performance“), eine Lifeaufnahme von den Proben Bruno Walters mit dem Columbia Sinfonie-Orchester zu Mozarts Linzer Symphonie, die einen lebendigen Eindruck von der Atmosphäre einer Orchesterprobe vermittelt. Die Platte endet mit der Aufführung der vollständigen Symphonie (Philips A 01254/255 L).

**Remington-**



sowie  
sämtliche  
in und ausländische Rasierapparate  
Kostenlose Vorführungen

**GOTZER AM GRABEN**

Das Radio- u. Elektrohaus im Zentrum Wiens  
WIEN I, GRABEN 29a R 25-6-14/16

Delle Haensch, bekannt als Arrangeur und Komponist, schrieb die Musik zu einem „Nestle-Werbefilm“ der DOMO Filmgesellschaft in München.

WALTER PÖRSCHMANN, der bestbekannte Bandoneon-Solist, dessen original argentinische Tangos nicht nur in Deutschland den besten Ruf genießen, ist auch der Komponist der in der EDITION INTERNATIONAL der Vereinigten GRABAU-Musikverlage neu aufgelegten argentinischen Tangos „HASTA LA VISTA“, „ROSARIO“ und „PICCOLO GAUCHO“, die von allen führenden Rundfunk-Orchestern, teilweise unter Mitwirkung des Komponisten als Bandoneon-Solist aufgenommen wurden.

Thomas Wendlinger und seine Schrammeln, bekannt aus vielen Funksendungen und von der Philips-Schallplatte, gastiert im März für vier Wochen in Kairo (Ägypten). PODIUM wünscht für die Flugreise und das Gastspiel viel Glück.

Die beliebte Soubrette Fee v. Reidlin gastiert in der Sendung des Bayerischen Rundfunks „Das ideale Brautpaar“ am 28. Februar und singt u. a. ein neues Lied v. Günther Christian Ludwig, „Wanderlied einer Hausfrau“.

In Fort Adam, nahe von Newport, USA, wird ein großes Festspielhaus für alljährliche Jazz-Festivals gebaut. Arthur Leland war der Initiator.

Schon langsam werden die amerikanischen Schallplattenfirmen sozusagen „filmisiert“. RKO Anteil von Unique Records und vor einigen Tagen kaufte vor einiger Zeit einen großen Aktienanteil Paramount um drei Millionen Dollar die DOT Disk Company.

In New Rochelle, N. Y., starb, 74 Jahre alt, Georg C. Cannon. Es ist authentisch, daß Cannon das erste Radiokonzert gab, und zwar auf einem Banjo.

Marlene Dietrich hat einen Vertrag mit der DOT Schallplattenfirma abgeschlossen.

IHRE PTISCHEN  
EINKÄUFE BEIM FACHOPTIKER

**Rudolf  
Eipeltauer**

WIEN, I., WIPPLINGERSTR. 29  
U 26 2 79

Wissen Sie schon, daß es in Wien ein

## Schallplatten- Antiquariat

Ein Besuch  
überzeugt Sie!

gibt, wo Sie auch  
älteste Schallplatten  
gegen Neuerscheinungen ein-  
tauschen können?

SCHALLPLATTENHANDLUNG  
und ANTIQUARIAT

„Die Fundgrube der Sammler“  
ROBERT TEUCHTLER  
Wien I, Schottengasse 3a



**HOHNER**  
MUSIK-  
INSTRUMENTE  
UBERALL  
ERHÄLTlich!

# LESLIE „PORGY“ SCOTT und JAN CORDUWENER“ schlossen Freundschaft Ein silbernes Zigarettenetui als Geschenk

In der Alten und neuen Welt füllte Gershwins Negeroper „PORGY AND BESS“ Jahr für Jahr die Opernhäuser. Sie war ein Publikumserfolg und Kassenmagnet ohne Beispiel. Leslie Scott singt und spielt den

verkrüppelten Bettler Porgy. Millionen Menschen in allen Erdteilen schlug er mit der Darstellung seiner Rolle in den Bann. Er ist mit dem „Porgy“ so verwachsen, daß er ihn sich kurzerhand als zweiten Vornamen zulegte und sich jetzt Leslie „Porgy“ Scott nennt.

Während des Gastspiels in Holland ver schrieb sich Leslie in den bühenfreien Stunden der Schallplatte. Für ihn war es eine willkommene Abwechslung, einmal aus der Haut des „Porgy“ zu schlüpfen und etwas anderes zu singen.

Der bekannte holländische Musiker Jan Corduwener - seine Philips-Schallplatten „Tanzrhythmen I, II und III“ (P 10002 R, P 10020 R, P 10029 R) brachten ihm einen großen Verehrerkreis - arrangierte für ihn alte Negerspirituals und amerikanische Evergreens. Die Freude an der gemeinsamen Arbeit ließ die beiden Künstler auch bald menschlich einen engen Kontakt finden. Sie wurden gute Freunde.

Beim Abschied schenkte Leslie „Porgy“ Scott Jan Corduwener als äußerliches Zeichen seiner Freundschaft und Verehrung ein silbernes Zigarettenetui mit der eingravierten Widmung „Einem großen Musiker“.

Jan Corduwener hütet dieses Geschenk seines amerikanischen Freundes wie seinen Augapfel. Für ihn ist es eine Erinnerung an unvergeßliche Stunden gemeinsamer künstlerischer Arbeit.



## PODIUM - SCHALLPLATTENTELLER

JOHANN SEBASTIAN BACH  
Brandenburgische Konzerte

Amadeo AVRS 6042/45  
Amadeo, die bereits mit ihrer wunderbaren Platte „Histoire d'un soldat“ von Strawinsky (AVSR 6018), den Sammelwerken altenglischer Musik und vielen anderen Kostbarkeiten aufwarten konnte, bringt diesmal ein nicht nur äußerlich repräsentativ aufgemachtes, sondern darüber hinaus auch musikalisch vortrefflich gelungenes Album, das die sechs Brandenburgischen Konzerte auf zwei Langspielplatten vereinigt.

Felix Prohaska, dem wir auf Platten schon des öfteren als Dirigenten des Wiener Volksoperndirektors begegnet sind, leitet hier das aus demselben Musikerstab rekrutierte Kammerorchester in, man verzeihe mir den banalen Ausdruck, wirklich beglückender Weise.

Viel Mühe und Aufmerksamkeit haben diese Aufnahmen erfordert, ehe sie das geworden sind, was wir nun zu hören bekommen. Die Pflege der Originalpartitur zugehörigen alten Instrumentariums trägt dementsprechend dazu bei, daß der Klangkörper die zeitgenössische Farbe aufweist, während Felix Prohaska aus dem Kammerorchester ungemein viel Spielfreudigkeit herausholt, ohne dabei die bei Bach erforderliche Strenge vermissen zu lassen.

Die Brillanz der musikalischen Durchführung und Leitung findet ihr Gegenstück in der in diesen Spalten schon oft gelobten hervorragenden Technik der Amadeo-Aufnahme. Die schlichten und dabei doch sehr präzisen Begleitworte stammen von dem bekannten Wiener Musikkritiker Kurt Löbl. Nebenbei sei noch erwähnt, daß die graphische Ausstattung, die nicht zuletzt die Freude am Besitze einer Langspielplatte bestimmt, so gut gelungen ist, daß man bedauert, einen Hinweis auf ihren Schöpfer vermissen zu müssen.

JOHANN STRAUSS sen. und JOSEPH LANNER

Amadeo AVRS 6015  
Wie dem aufmerksamen Leser nicht entgangen sein wird, haben wir in letzter Zeit schon einmal Gelegenheit gehabt (und zwar in „PODIUM“ 108), Polkas und Walzer der großen Wiener Meister zu besprechen.

Während es sich jedoch bei den beiden bisher rezensierten Langspielalben um Werke der drei Brüder Strauß gehandelt hat, kommt nunmehr Vater Strauß und sein Zeitgenosse, Mitarbeiter und späterer „Gegenspieler“ Joseph Lanner zu Gehör.

Daß diese Titel, die eine Auslese des Bekanntesten und Wertvollsten der beiden Komponisten darstellen, noch nicht so schwerelos sind, wie die Werke der sicherlich auch genialeren Nachfahren, mag wohl allein aus der Perspektive der auch in diesem Genre stattgefundenen Entwicklung einleuchten. Aber eben deshalb gehören diese Polkas und Walzer zum interessantesten musikalischen Erbgut einer Stadt, eines Landes, schlechthin einer Epoche.

Daß die ungemein rührige Austro-Vanguard diese Aufnahmen - noch dazu in äußerst geschmackvoller Verpackung herausbrachte, sollte besonders gewürdigt werden, denn sie werden sicher bald einen begehrten Exportartikel darstellen. Daneben sind diese Walzer-Platten eine Zierde jeder gut assortierten häuslichen Sammlung.

AMIGA SCHALLPLATTEN

„Vaya con Dios“ (Perlischerlied), langs. Walzer von Russel/James/Feltz. Dieser internationale Erfolg, gesungen von Margot Friedländer mit dem Orchester Natschinski und Chor ist durch ein sehr gutes Arrangement zu



## LANGSPIELPLATTEN SPEZIALHAUS

WINTER & CO.

WIEN I, GRABEN 16

Symphonien

Konzerte

Kammermusik

Solisten

Opern, Operetten

Schöne Stimmen

Verlangen Sie den großen „Gramola“  
Langspielplatten-Katalog

Ehe Leslie Scott mit seiner Stimme Millionen begeisterte, arbeitete er als Uhrmacher. Sein Weg ging als Sänger über die Orchester Andy Kirk, Louis Armstrong und Xavier Cugat steil nach oben. Aus dem Uhrmacher, der die Zeit mit großen und kleinen Zeigern einfieng, wurde schließlich der verkrüppelte Bettler „Porgy“ - ein Zeitloser der großen Kunst.

Wiener

## Walzer

auf



STRAUSS - LANNER

Polkas, Walzer, Gallopps, Radetzky-Marsch u. a. AVRS 6013

JOHANN UND JOSEPH STRAUSS

„Wein, Weib und Gesang“ Csardas aus

„Ritter Pazman“, Künstlerleben, Frisch ins

Feld, Jockey-Polka, Morgenblätter u. a.

AVRS 6014

JOHANN UND JOSEPH STRAUSS

Polkas, u. a. Pizzikato-Polka, Tritsch-Tratsch,

Leichtes Blut

AVRS 6038

JOHANN, JOSEPH UND EDUARD STRAUSS

High Fidelity

An der schönen blauen Donau, Perpetuum

mobile, Plappermäulchen, Eislaufpolka,

Jugendfeuer, Verliebte Augen u. a.

AVRS 6039

Es spielt das Orchester der Wiener Staatsoper in der

Volkoper unter

ANTON PAULIK

30 cm Langspielplatten - High Fidelity - S 138. -

Prospekte in allen guten Fachgeschäften

einer der besten Aufnahmen der deutschen Plattenindustrie geworden. „Nur ein Kuß“ (H. Müller/S. Osten), der konzertante Foxtrott wieder mit der gleichen Solistin, hat eine ausnehmend hübsche Melodie und ist gesanglich und instrumental (Trompete) vollendet wiedergegeben.

(Best.-Nr. Amiga Nr. 1 50 275 A.)

„Der Student von Paris“. Musette-Walzer von Cedario/Feltz bringt Ursula Maury, gut unterstützt von den Ping-Pongs und der erfahrenen Leitung Willi Stankes, mit dem richtigen Timbre, die von der ins Ohr gehenden Melodie verlangt wird. Das durchsichtige Arrangement erhöht noch den Erfolg. „Nur ein Viertelstündchen“ heißt ein Slow von Bath/Meyer, der der Sängerin Gelegenheit gibt, auch vortraglich ihr Können zu beweisen. Aufnahmetechnisch ist die Platte gelungen und hebt sich vor allem der Gesang vom fein musizierenden Orchester sehr plastisch ab.

(Best. Nr. 1 50 555 A.)

Das Orchester Gerd Natschinski spielt den Walzer: „Küsse im Schnee“ aus dem DEFA-Film „Star mit fremden Federn“. Die ausnehmend hübsche Melodie wird von Inge Donzow und Heinz Schultze stimmlich und vortraglich ausgezeichnet gebracht. Natschinski hat als Komponist einen guten Griff getan, wie er sich auch als erfahrener Leiter geschmackvoll in dem Tango „Kleine Bianca“ von H. Sieber zeigt. Die ins Ohr gehende Melodie wird vom dem Orchester mit seinen guten Streichern stilschön vorgetragen.

(Best.-Nr. Amiga 1 50 275 A/B.)

„Glenn Miller spielt Kurt Henkels mit dem R. T. O., Leipzig. Die Melodien kennt ja jeder und frü den Musikfreund ist gerade diese Aufnahme ein Leckerbissen. Das Orchester ist in bester Laune und gehört heute nicht nur in Deutschland zur Spitze.

(Best.-Nr. 1 50 117 A.)

**SAMMY DAVIS JR.**

Brunswick 10086 EPB Sammy Davis jr. betitelt sich diese Neuerscheinung, die unserem Publikum erstmals einen vielseitigen und in den Vereinigten Staaten äußerst beliebten jungen Sänger vorstellt. Vielleicht hat einer oder der andere von unseren Lesern noch das in vielen illustrierten abgebildete Photo jenes Negers vor sich, der mit einem schwarz verbundenen Auge und verzerrtem Gesichtsausdruck vor dem Mikrophon stand und ein Meer von Backfischen verzauberte. Das ist Sammy Davis, der Show-man, wobei die schwarze Augenbinde jene Wunde verdecken soll, die ihm ein schwerer Verkehrsunfall geschlagen hat. Der, der aber auf dieser Platte in erster Linie vorgestellt wird, ist Sammy Davis, der hochbegabte Sänger mit seinen wirklich vielseitigen Ausdrucksmöglichkeiten. Mit seinem interessanten Timbre, seiner perfekten Intonierung, seiner ausgezeichneten Musikalität, Eigenschaften, die vor allem in „September Song“ und „Persian Market“ hervorstechen. Eine sehr hübsche Platte des populären Genres, die auf eine Fortsetzung hoffen läßt.

**LOUIS ARMSTRONG and his ALL STARS** Brunswick 86045 LPB/10058 EPB Auf einer 25-rm-Langspielplatte „Party bei Old Satchmo“ und einer EP „Louis Armstrong's Allstars“ liegen nunmehr die restlichen Titel des mit Recht vielgepriesenen Konzertes „at the Crescendo“, Los Angeles 21. 1. 1955, vor. Die Musikerschar um Armstrong bildet mit ihm zusammen eine ungemein spielfreudige und sowohl solistisch als auch im Kollektiv brillante Gruppe (siehe auch „L. A. at the Crescendo“, Brunswick 86041 LPB), wobei die Besetzung mit einer einzigen Ausnahme (anstatt des Klarinettenisten Edmond Hall finden wir noch Barney Bigard) mit der von Louis' letzter Europa-Tournee identisch ist. Was ich bei der Besprechung des ersten Bandes bemerkt habe, gilt auch hier, wo den Vokaltiteln mehr Raum geschenkt wird. (Ausgezeichnet Satchmos klassisches „Sleepy Time“, „Jeepers Creepers“ und Trummy Youngs Gesang auf „Tain't What You Do“.) Von den natürlich auch hier vorgesehenen Instrumentalnummern sei außer „Tin Roof Blues“ (auf der EP) vor allem Billy Kyles Klaviersolo „Perdido“ erwähnt. Ein besonders gut gelungenes Armstrong-Konzert.

**New Orleans — Dixieland — Chicago** Brunswick 87005 LPBM Diese Langspielplatte versetzt mich wirklich in Erstaunen. Nicht etwa deshalb, weil die Auswahl der zwölf Titel ebenso wie die verbindenden und begleitenden Worte von einem jazzbegeisterten amerikanischen Pastor stammen, sondern weil es hier gelungen ist, uralte Aufnahmen derart zu regenerieren, daß sie buchstäblich „Hi-Fi“ geworden sind. Die musikalische Qualität der berühmten und in der Fachliteratur vielfach zitierten Seiten ist über jeden Zweifel erhaben: King Olivers „Snag It“ (1926), Johnny Dodds „Wild Man Blues“, das unvergessliche „New Baby“ mit Muggsy Spanier und dem Ur-Konitz Frank Teschemacher, Jimmie Noones schönste Seite „Blues Jumped A Rabbit“ mit dem unvergesslichen Gesang von Guy Kelly, Armstrongs „Perdido Street Blues“ mit Sidney Bechet, sowie weitere Titel von Bob Crosby (featuring Lawson tp.), Rollini, Art Hodes, Eddie Condon und den Königen des Revivals, Bunk Johnson und George Lewis, stellen in ihrer Art tatsächlich typische Beispiele des jeweils vertretenen Stils dar. Diese Sammlung wirkt unbedingt appetitanregend, so daß man nur hoffen kann, von den verschiedenen hier zu Gehör gebrachten Gruppen schon in naher Zukunft Neuaufnahmen auch anderer Gruppen präsentiert zu bekommen. Wobei aber dieselbe großartige Wiedergabequalität erwünscht ist, wie sie das vorstehend besprochene Album aufweist.

**BING CROSBY, GRACE KELLY, FRANK SINATRA**

True Love — Well did you Evah? Capitol F 3507 Von einer einzigen Platte nach unseren europäischen Währungen Millionär zu werden, das gibt es, mit Verlaub zu sagen, nur im Lande der noch immer unbegrenzten Möglichkeiten. Da hat also die rührige Capitol, die ja in ihrem berühmten Turmhaus in Hollywood direkt an der Quelle sitzt. Bing Crosby unter Vertrag, dazu noch Frankie Boy. Das allein verbürgt schon ein sicheres Geschäft. Dann kam aber Grace Kellys letzter Film und das mußte natürlich gefeiert werden. So wurde denn die neugierige Menschheit mit der Stimme der Fürstin Grace überrascht, die, wenn sie einem kleinen unbekanntem Mädchen gehörte, überhaupt nicht auffallen würde. Aber mit Bings schönstem Timbre — diesmal strengt er sich mit Cole Porters gefühlvoller Melodie besonders an — da merkt man es nicht und die paar Worte, die sie hier zusammen mit Crosby singt, werden einmal in fernen Tagen Museumswert haben. Gestern und heute stürzte sich die Menschheit auf diese Platte und kaufte sie zu Millionen. Das wird in Europa ohne Zweifel ähnlich werden, zumal auf der Rückseite Frank Sinatra und Bing Crosby ein heiteres Duett aus dem gleichen Film, nämlich „High Society“, singen. Also auf zur Jagd auf diese Platte. Sie wird vielleicht bald ausverkauft sein.

**DAS HANSEN-QUARTETT**

Ich hab' dich so lieb — Gut' Nacht, mein Schatz, Gut' Nacht Columbia 27-5555 Und hier haben wir einen deutschen Bestseller. Allerdings mit importierten amerikanischen Erfolgsnummern. Das soll aber das Verdienst des ganz ausgezeichneten Hansen-Quartetts nicht schmälern, die als Interpreten ganz persönlichen Anteil am großen Erfolg haben. Aus dem schon bekannten „You got on my mind“ wurde „Ich hab' dich so lieb“ und über Nacht meistverlangt und viel gespielt. Auch „Goodnight, sweetheart, goodnight“ ist eine ältere Nummer, allerdings nicht jene, die vor zwanzig Jahren um die Welt ging. Auf jeden Fall eine Platte, deren Erfolg tatsächlich ist.

**Zum Titelbild:**

# EDDIE CONSTANTINE

## Schallplatten

### Osterreichisches Repertoire

Aus dem Film:

„Gangster, Rauschgift und Blondinen“

Der Vagabund und das Kind, Walzer —

mit seiner Tochter Tanja

Ja so ein Seemann hat's doch wunderbar

(MATROSEN-ROCK) — aus dem Film

„Bon soir Paris“

EG 8632/78 UpM — 45 UpM/7 MW 8632

Der Weg zu deinem Herzen, Slowfox EG (V) 8031-78

Bei einer kleinen Tasse Tee (Pretend) Slowfox 7 MW 522-45

Ma belle Mademoiselle, Foxtrot EG (V) 8115-78

Du bleibst bei mir, Slowfox 7 MW 575-45

Schenk deiner Frau, Tango EG (V) 8172-78

Der alte Schwede, Foxtrot 7 MW 632-45

#### Laßt Blumen sprechen

Schenk deiner Frau, Tango

Wenn der weiße Flieder wieder blüht, Fortrot — mit

Barbara Kist 7 EGW 8306-45

Drei Lilien steh'n am Silbersee, Tango SK

Ein Hauch von Jasmin, Slowfox — mit Camillo Felgen

Jeder macht mal eine Pause, Foxtrot EG (V) 8125-78

Oh, die Frau'n, Foxtrot 7 MW 585-45

Ich wünsch' dir einen schlaflosen Abend, Moderato-Fox —

aus dem Film:

„In Hamburg sind die Nächte lang“ EG (V) 8560-78

Sie ist so wunderschön, Melodiefox 7 MW 8560-45

Aus dem letzten Grace Kelly-Film:

### „Die oberen Zehntausend“

(High Society)

singen auf der CAPITOL-Platte F 3507-45 UpM — S 28.50

**GRACE KELLY — BING CROSBY — FRANK SINATRA**

ihre Schlager

Well did you Evah? — True Love

### Tanz durch den Fasching

nach COLUMBIA — HIS MASTER'S VOICE (Electrola) — PARLOPHON

ODEON — METRO GOLDWYN MAYER — CAPITOL

Schallplatten



**VICO TORRIANI**

Verlieb dich in Lissabon —  
Mannequin aus Paris DECCA D 18 405

Für die zahllosen Verehrerinnen Vicos mit Schmerzen erwartet: die Melodien aus seinem neuesten, soeben erst anlautenden „Der Fremdenführer von Lissabon“. Diesmal hat sie ein Wiener geschrieben, der gleichwohl zu den Besten in der Branche gehört: Erwin Halletz. Wer hätte das vor sechs oder sieben Jahren gedacht, daß dieser junge Sänger, von dem die Mädchen hingerissen und die Burschen begeistert waren, einer der erfolgreichsten Schlagerkomponisten werden würde. Seine Filmmusik zu „Fremdenführer“ ist excellent und steckt voller Einfälle. Von der vorliegenden Platte hat es mir besonders die Calypso „Mannequin aus Paris“ angetan. Das ist zauberhaft duftig. Wahrscheinlich dürfte aber der Mambo „Verlieb dich in Lissabon“ populärer werden. Vico Torriani ist wie immer charmant und versteht den Text zu verkaufen. Die Platte muß beste Erfolgsaussichten haben.

Maria von Schmedes hat wieder zwei Erfolge für sich zu buchen. Es sind dies: „I hab an Schlucken“ (Götz/Ackermann) und „Im Singen hatt' ich immer eine Eins“ (Ulbrich/Ackermann). Die Künstlerin, bekannt durch ihre eigene Interpretation, gefällt mit den originellen Texten und den reizenden Melodien großartig. Das Orchester Adalbert Luczkowski mit den Sunnies und den Coronels unterstützen die Solistin in einem modernen Arrangement. (Best.-Nr. Decca 18402.)

Will Glahé spielt Schlager. Ein Medley mit den Foxtrotts „Thomas Rock“, „Oklahoma Tom“, „Smoky“, den Walzern „Das Alphorn“, „Carusel“, „Que sera“. Will Glahé spielt diese Schlager in seiner unachalmlichen Art. Sein Stil ist zeitlos und daher gestern, heute und auch morgen immer gefragt. Die Arrangements sind durch ihre Einfachheit bestehend und der Schlüssel seines Erfolges. (Best.-Nr. Decca 18415.)

**BIBI JOHNS, HANSEN-QUARTETT**

Din Skol, Min Skol —  
Billy's Banjo Band Electrola 17-8576

Aus dem soeben anlautenden Film „Ich sing mich in dein Herz“ bringt Bibi Johns zwei Nummern, die dem Film längst vorausgeeilt und recht gut bekannt geworden sind. Dazu gehört nicht nur das an ein frisches Volkslied gemahnende „Din Skol — min Skol“, sondern auch „Billy's Banjo Band“ mit seinem ansteckend fröhlichen Dixieland-Rhythmus. Freilich ist die blonde Bibi eine ideale Interpretin für solche Melodien und verschafft der Platte einen sicher guten Absatz.

**BABARA KIST**

Que sera, sera — Du bist lieb Electrola 17-8665

Livingstones über Nacht weltberühmt gewordener Walzer „Que sera, sera“ aus dem Hitchcock-Reißer „Der Mann, der zu viel wuffte“ hören wir eine neue Version. Barbara Kist interpretiert sehr gefühlvoll. Das Orchester Adalbert Luczkowski macht sehr gute Musik dazu. Umsichtig der Moderato-Fox „Du bist so lieb“, ein Importschlager von Manning-Hoffmann, den Schwenn-Freitag deutsch vertonten. Das ist eine mehr fröhliche Angelegenheit und paßt ausgezeichnet in den Fasching.

**GOGI GRANT**

Wayward Wind —  
No More Than Forever London DL 20 048

Kaum zu glauben, daß das schöne, ausgesprochen männliche Lied „The wayward Wind“ auch von einer Frauenstimme gesungen ausgezeichnet zur Geltung kommt. Das ist nämlich der Fall bei der hier relativ unbekanntenen Gogi Grant. Keine von jenen aggressiven amerikanischen Sängerinnen, eher verhalten und sinnlich. Dafür um so stärker in der Wirkung. Man kann sich diese Interpretation ruhig zweimal anhören.

**FRIEDL LOOR, TRAUDL MUSIL,**

NORBERT PAWLICKI  
Mond und die Sterne — Im Zillertal

Mastertone ML 7007

„Mastertone“ überrascht uns diesmal vor allem mit einer neuen Aufmachung: regenbogenfarbige Hülsen, neue Etiketts. Dazu kommt noch, daß die Platten nicht mehr auf 55, sondern auf der Standardgeschwindigkeit von 45 Touren laufen, was diese Aufnahmen vor allem für den Automaten-Unternehmer interessant macht. Beide Titel sind Schöpfungen von Lang und Nachmann, der Gesang ist sehr ansprechend, die Begleitung stilentsprechend. „Agafacolor“-Volksmusik, aber darum nicht minder beliebt.

**ANTON KARAS mit seinen 2 RUDIS**

Mastertone ML 1562

Zehn Titel hat Anton Karas, von zwei Akkordeons dezent begleitet, auf dieser kleinen 5 1/2 rpm. Platte eingespielt. Modernisierte, aber immerhin noch Volksmusik, dank der Kunstfertigkeit des nicht zu Unrecht weltberühmten Zithermeisters. Sein harter Anschlag, seine Geläufigkeit und seine Gabe, selbst bei populärsten Melodien noch etwas herauszuholen, macht ihn zu einem immer wieder gerne gehörten Musiker.

„Mei Muatterl war a Weanerin“  
Mastertone ML 25/1563

„Wein, Weib und Gesang“, „Das silberne Kan-

del“, „In einem kleinen Café in Hernalds“, „Schmalhofer Tanz“, „Wiener Blut“, „I bin halt a Weaner“, „A klau's Laternderl“, das Titellied, sowie eine Reihe weiterer bekannter Wiener Melodien sind auf dieser Mastertone-Langspielplatte zusammengestellt. Man kann sagen, da ist jede Rille ausgenützt worden. Dieser Reigen populärer Wiener Produkte, teils Volksmusik, teils Operettenerfolge, wird von den Wiener Rundfunk-Schrammeln, den Genresängern Toni Gerhold und Fritz Piletzky und dem Wiener Volksoperenorchester unter Hans Hagen dargebracht, wobei das durchwegs gute Niveau Anerkennung verdient. Eine Platte, die im Inland, aber vor allem natürlich im Ausland viele Freunde finden wird.

**Das STEINGASS-TERZETT**

Odeon 28 270 A

singt mit Orchester (Leitung Simon Krapp) die beiden Stimmungswalzer „Komm mal zum Papa auf's Schößdchen“ (Kapplusch/Schüler) und „Der schönste Platz ist immer an der Theke“ (Steingass). Beide Stücke sind, wie gewohnt, mit „Köllsdem Wasser“ getauft und daher für Stimmung und Tanz wie geschaffen.

**FRANZL LANG**

Jodeltelegramm — Jodel-Marsch Philips 344 782

Zwei neue Jodelplatten, die bestimmen ihre Liebhaber finden werden. Franzl Lang wird von der Kapelle Thomas Wendlinger sehr gut begleitet (sauber gestimmtes Blech). Der Text vom Jodel-Telegramm (Rudi Büttner) ist originell, wie auch der Komponist Lutz Helger dem Sänger eine reizende Melodie schrieb.

**BESSIE SMITH STORY — Vol. 4**

Philips B 07005 L

In jedem Bereiche der phonographischen Industrie sind Mammutsammlungen der bedeutenden Werke eines großen Orchesters oder eines hervorragenden Solisten gang und gäbe geworden. Unter diesen Spitzenausgaben der internationalen Produktion nimmt die Bessie Smith-Story, die das ausgewählte Lebenswerk der größten Blues-Sängerin aller Zeiten enthält, einen Sonderplatz ein: noch nie ist so viel Mühe (und Geld) auf ein kommerziell von vornherein so aussichtsloses Unterfangen verwendet worden. Nun, da der vierte und abschließende Band (er enthält Aufnahmen aus den Jahren 1927—1951, bei denen die Begleitung in erster Linie James P. Johnson, p., und Charlie Green, th., anvertraut worden war) vor uns liegt, bleibt uns nichts mehr zu tun übrig, als sowohl der amerikanischen „Columbia“, deren Mitdirektor George Avakian und natürlich vor allem der „Philips“, die das Erscheinen dieser einmaligen Sammlung in Europa überhaupt erst ermöglicht hat, für ihre großartige kulturelle Arbeit zu danken.

**ERNST ARNOLD**

I brauch kan Pflanz — Kinder, für mi braucht's ka Trauergr'wand Olympia 25078

Kleine Geschichten Olympia 25082

Das freut uns besonders, daß man sich an einen erinnert hat, der untrennbar mit dem Gedeihen des Wiener Liedes verbunden ist, nämlich an Ernst Arnold. Vielleicht erinnert man sich gar nicht mehr, wie viele schöne Wiener Lieder dieser Sänger aus der Taufe gehoben und populär gemacht hat. Es waren Dutzende. Die Zeit und die Menschen von heute sind vergänglich. Denn Ernst Arnold ist auch heute noch so gut wie eh und je und der Beweis liegt nun in Form von zwei netten und gefühlvollen Platten vor uns. Das ist das alte unvergängliche Wienerlied und das ist einer seiner besten Interpreten. Mit diesen Aufnahmen sollten die Olympia-Records überall dort ein gutes Geschäft machen, wo es Menschen gibt, die das Wienerlied gerne mögen. Und wo ist das eigentlich nicht der Fall?

**ERNI BIELER**

Mauerblümchen — Es flüstert die Liebe Polydor 25568

Wenn man nicht aufs Etikett schauen würde, so müßte man nach Mauerblümchen sagen: das war Issy Pat oder so was ähnliches. Aber Erni Bieler? — Nein. Und doch ist sie es, die da auf einer ganz anderen Linie als sonst sich beinahe einflüchten im Rock & Roll versucht. Jetzt erinnern wir uns auch, daß Erni Bieler früher als Jazzsängerin den allerbesten Ruf hatte. Der Stil des „Mauerblümchens“ hat zwar nichts mit Jazz zu tun, aber die Elemente des Ausdrucks sind sehr verwandt damit. Jedenfalls war es einmal eine andere, reizvolle Aufgabe, die Erni Bieler mit der ihr eigenen Musikalität ausgezeichnet löste. Auf der Rückseite viel Melodie in „Es flüstert die Liebe“. Das Orchester Erwin Halletz begleitet exakt und hat noch Zeit für eigene Passagen.

**KURT EDELHAGEN**

Wann seh' ich dich wieder —  
La Strada Polydor 25345

Wir müßten uns sehr täuschen, aber „Montana“ von Lionel Newman aus dem Western-Film „Die Furchtlosen“ wird unter dem deutschen Titel „Wann seh' ich dich wieder“ ein Spitzenschlager

werden und bald aus allen Automaten ertönen. Diese ausländische Nummer ist so ziemlich das Beste, das seit langer Zeit über den großen Teich zu uns gekommen ist. Einmal nur braucht man die Melodie zu hören und schon bleibt sie im Ohr. Der Text ist kurz und ebenfalls sehr leicht zu merken. Was aber bei dieser Aufnahme besonders besticht, ist Kurt Edelhagen mit seinem Orchester. Das ist mit Abstand eine seiner besten Aufnahmen. Hören Sie sich bitte nur einmal den Saxophonsatz an. So etwas gibts nicht bald wieder. Heinz Gietz schrieb das vorzügliche Arrangement. Ein Geschenk für Feinschmecker ist die Rückseite: das Titellied aus dem Meisterfilm „La Strada“. Sechs Sterne für diese Platte.

**DIE MONTE CARLOS**

Alle meine Träume — Mein Glück bist du Polydor 23376 A

Erwii Halletz' „Andrea“ gehört zu den Top-Hits in Deutschland und Österreich. Man kann es dem so erfolgreichen Komponisten nicht verdenken, wenn er einmal auf dieser Linie verbleiben und einen neuen Erfolg erringen will. Mit seiner soeben erschienenen Nummer „Alle meine Träume“, die ein wengi im Stil an „Andrea“ erinnert, könnte ihm das fraglos gelingen. Die Monte Carlos sind eine präzise geführte Vocol-Gruppe und das Arrangement besorgte Erwin Halletz selbst, er ist ja nicht umsonst einer der geschicktesten Arrangeure. Umseitig eine etwas schwerere, aber gleichwohl sehr schöne Nummer: „Mein Glück bist du.“ Die geschäftlichen Aussichten dieser Platte müßten sehr gut sein.

**PETER KRAUS und die „ROCKIES“**

Tutti-Frutti — Die Strafe der Vergessenen Polydor 23376 A

Er will nicht der deutsche Elvis Presley genannt werden, der äußerst hoffnungsvolle 18jährige Sprößling von Fred Kraus — unvergessenes Mitglied der Kleinen Vier — und jetzt wohlbestallter Cafétier in München. Also gut, wir werden es nicht sagen. Er ist es auch nicht. Er ist anders, der junge Peter. Er ist europäischer. Er hat aber auch jenes musikalische Gefühl in der Stimme, das ihn für solche Sachen prädestiniert erscheinen läßt. In dieser Hinsicht ist der Spürsinn des Polydor-Producers Mendelson, der das Talent des Jungen sofort erkannte und ihn unter Vertrag nahm, unübertrefflich. Vergessen Sie nur bitte, daß Peter Kraus eben doch erst 18 Jahre alt ist. Dafür ist er großartig. Erwin Halletz schrieb die vibrierend lebendigen Arrangements. Und nebenbei spielt Peter Kraus blendend Gitarre.

**ELVIS PRESLEY**

Shake, Rattle And Roll — Lawdy, Miss Clawdy RCA 47-6642

Wir haben in unserer letzten Nummer einiges zum Thema Elvis Presley geschrieben. Es ist daher unnötig, es hier zu wiederholen. Sicher ist, daß alle Platten dieses „Wunders“ auch in unseren gemäßigteren Zonen gut verkauft werden. Weil Elvis eben in Mode ist. Und weil die Jugend von ihm angesprochen wird. Irgendwie ist ja der Rhythmus dieser R & R-Nummern ansteckend und wenn dann ein Interpret kommt, der noch extra dazu etwas macht, dann bleibt kein Auge trocken, bzw. kein Fuß ruhig. Dann rocken und rollen wir zu Elvis' leicht heiserer und schluchzender Stimme gerne mit.

**TONY MARTIN**

Walk Hand in Hand — Flamenco Love RCA 47-6493

Zwei nette Schlagerseiten, von dem in den Vereinigten Staaten noch immer ungemein populären Tony Martin interpretiert und von dem vielfach erprobten Hugo Winterhalter begleitet, die ein vielleicht nicht aufregendes, aber doch sicheres Geschäft zu werden versprechen. „Flamenco Love“ erscheint in Hinblick auf die immer noch steigende Beliebtheit lateinamerikanischer Themen vor allem auch für den Automatengebrauch empfehlenswert.

**TEMPO**

Das Orchester Ernst Jäger hat mit der Sängerin Maureen Renée (engl. gesungen) das neue Walzerlied „Que sera“ (Whatever will be) von Livingstone/Evans aufgenommen. Die Aufnahme ist musikalisch und technisch geglückt zu bezeichnen. Auf der Rückseite ist mit „Weißer Holunder“ (Mührens/Ernst), den Jenny Johnson singt, ein weiterer Erfolg. Auch dieser Titel ist gut aufgenommen und also für den Schlagerfreund eine seltene Gelegenheit, zwei „Hits“ auf einer Platte sich zu erwerben. (Best.-Nr. Tempo 38 65.)

Das Nürnberger Tanzorchester unter Josef Nielsen, unterstützt durch die Kolibris, spielt den langsamen Walzer „Drei braune Mädchen“ (Halletz/Bradke). Die melodische Nummer ist gut interpretiert und gibt mit der Rückseite: „Tulpen aus Amsterdam“ (Arni/Bader/Neumann) eine gelungene Paarung. Gerd Fitz als Sänger hat sich in kurzer Zeit zu einem beachtlichen Köhner entwickelt und hat diesen Walzer zu einem „Bestseller“ gemacht. (Best.-Nr. Tempo 3865.)

Aus Prof. VARGAS Wiener Nachwuchscenter:

## Steigende Zugkraft der Myra-Veranstaltungen

Nach dem großen Erfolg der Weihnachtsmatinée ein neuer Start der Nachwuchssänger der MYRA-Produktion

Bereits zu Weihnachten, bei der Rock'n Roll- und Schlager-Parade der Myra im ausverkauften Mittersteigkino, konnte man sich davon überzeugen, daß die von Günther Kastner und seinen Solisten bestens betreuten jungen Solisten mehr oder minder große Fortschritte gemacht hatten. Damals freuten wir uns auch feststellen zu können, daß in dem jungen Conferencier Heinrich J. Holzer, welcher die Ansage elegant, witzig und spritzig besorgte, ein wirkliches Talent auf diesem Gebiet im Werden ist.

Aus der langen Reihe der Schüler Professor Vargas sei vor allem wegen der Eigenart seines Stils Rock'n Roll-Sänger Kurt Jordan erwähnt. Das Publikum war hellauf begeistert von dem faszinierenden Temperament des hochmusikalischen, blendend aussehenden jungen Sängers.

Sehr gut gefiel auch der stattliche Baßbariton Richard Höger, ferner der distinguierte Armin Larsen und der junge Eddie Jarosch. Auch der Tenor Franz Fitzum errang viel Beifall, ebenso wie der Baßbariton York Holl. Bei Günther Wagner, Will Jörson und Hellmuth Gaida merkte man Fortschritte. Walter Kraus und Josef Pribil sind gut veranlagt, benötigen aber noch ein intensives Studium.

Bei den Damen gefielen besonders die temperamentvolle Terry Lover und die erst 17jährige hübsche Elis Falger. Sehr charmant sang die aparte Inge Tiller, deren dunkle Stimme aufhorchen läßt. Auch Monica Tape bewies einiges Können. Hilde Siegmeth, Gloria André, Grete Danesch sowie Ossi Nejez sind wohl talentiert, haben aber noch einiges zu lernen.

Sehr erfreulich waren die 4 Jolly Jockers, die fast reif für Schallplattenaufnahmen sind.

Die Mehrzahl dieser jungen Talente wird nun bei der Veranstaltung der Myra am 17. Februar im Titania-Kino, Wien XVII, Hernalser Gürtel, um 10 Uhr vormittags zu hören sein.

Im nachstehenden stellen wir einige Talente der Myra-Schallplattenproduktion vor. Wir beginnen aber vorerst mit dem ständigen musikalischen Betreuer aller Nachwuchsveranstaltungen und Schlagerparaden der Myra.

### GUNTHER KASTNER

Er besuchte das Konservatorium der Stadt Wien und legte dort die Reifeprüfung als Dirigent und in den Fächern Klavier und Schlagwerk ab. Bald wurde er bekannt als verlässlicher Begleiter bei Gesangsveranstaltungen und half so manchem jungen Sänger über die ersten Schwierigkeiten hinweg. Auch zahlreiche Prominente des Rundfunks, wie Erich Kaufmann, Georg Oeggel, der vor kurzem allzu jung verstorbene unvergeßliche Fritz Piletzky, das Elite-Trio und viele andere wählten ihn gerne als ihren Begleiter. In der Faschingsaison spielt Günther Kastner auch heuer wieder bei der Kapelle Charlie Kaufmann auf verschiedenen Elitebällen. Seinerzeit machte er auch Bandaufnahmen von Reklamesendungen bei Rot-Weiß-Rot. Ein weiteres Feld seiner vielseitigen Tätigkeit sind die Schallplattenaufnahmen der Myra.

### KURT JORDAN

In Villach sang der junge, sehr gut aussehende Sänger einmal bei einer Kapelle und sein damals noch ungeschulter heller Bariton war immerhin so bemerkenswert, daß man ihm den Rat gab, Gesangsstunden zu nehmen. Nun lernt er bereits seit 2 Jahren bei Professor Varga und seine Fortschritte sind so bedeutend, daß nicht nur eine hiesige, sondern auch eine deutsche Schallplattenfirma ihm Anträge machten. Im übrigen bringt auch die Myra demnächst eine Platte mit ihm heraus. Auf den Rock 'n Roll-Stil kam Kurt Jordan durch eine Platte von Bill Haley, der ihm von diesem Moment an zum Vorbild wurde. Er singt nunmehr mit einer eigenen, bemerkenswert jugendfrischen Kapelle, den Rock 'n' Roll-Boys.

### HEINRICH J. HOLZER

Eines Tages war Fred Ziller verhindert, die Conference einer Myra-Veranstaltung zu halten und da bewies der junge, distinguierte Holzer

so viel Charme, Esprit und Improvisationsgabe, daß man sein wirkliches Talent auf diesem Gebiet entdeckte. Sein eigentliches Steckpferd aber ist der Gesang. Bereits im Quartett der 4 Jolly Jockers fiel sein angenehmer, guttimbrierter Baßbariton angenehm auf. Nun kommen auch im Solo demnächst Schallplatten von dem begabten jungen Künstler, der deutsch, englisch, französisch, italienisch und spanisch singt, heraus.

### WILL JORSON

Der junge Sänger, einst österreichischer Boxmeister im Weltgewicht, wurde von seinen Sportkameraden wegen seiner schönen Stimme oft zum Singen aufgefordert. Tatsächlich besitzt sein Baßbariton einen größeren Umfang. Er lernt seit 3 Jahren bei Professor Varga und singt in slawischen Sprachen, ferner deutsch, englisch und spanisch. Am besten liegen ihm Slow-Songs. Zu einem späteren Zeitpunkt werden auch Schallplatten der Myra-Produktion von ihm herauskommen.

### GUNTER WAGNER

Als eifriger „Podium“-Leser studierte Günter Wagner einmal einen Bericht über eine Nachwuchsveranstaltung der Myra durch und beschloß, da er über eine hübsche Naturstimme verfügte, sich von Professor Varga prüfen zu lassen. Nun studiert er bei diesem Gesangspädagogen seit einem Jahr und sein lyrischer Tenor klingt bereits wesentlich geschulter. Ihm liegen besonders gut Vico Torriani- und Frankie Lane-Schlager. Er ist ein Mitglied der 4 Jolly Jockers. Ein weiterer Vorteil des jungen Künstlers, er spielt gut Akkordeon. Als Musiker und Sänger gehört er den Hot Boys, die im Wurlitzer-Klub spielen, an.

### ARMIN LARSEN

Bereits in Deutschland sang er nebenberuflich in verschiedenen amerikanischen Klubs. Als er nach Wien kam, gab ihm Kapellmeister Loubé anlässlich eines Probessingens den Rat, er solle seine Sprechtechnik verbessern und seine Stimme ausbilden lassen. Tatsächlich hat sein Bariton in den 3 Jahren, seit er bei Professor Varga studiert, sehr an Umfang gewonnen. Die Stimme zeigt ein warmes, schönes Timbre. Am besten liegen ihm melancholische Songs. Demnächst bringt die Myra eine Schallplatte mit ihm heraus.

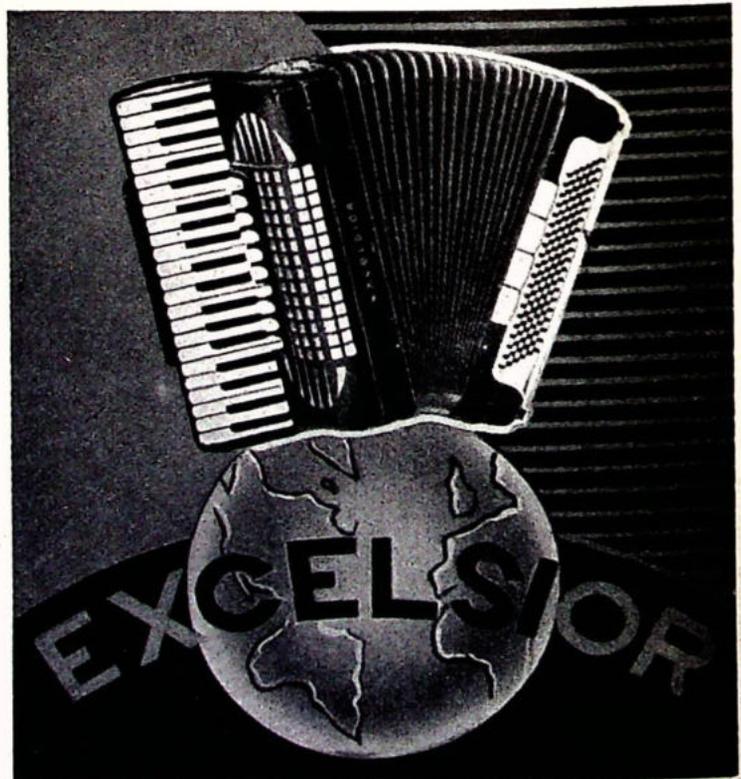
Will Jörson



Photo: MANASSE

ein junger Baßbariton  
gehört zu den großen Talenten  
der MYRA

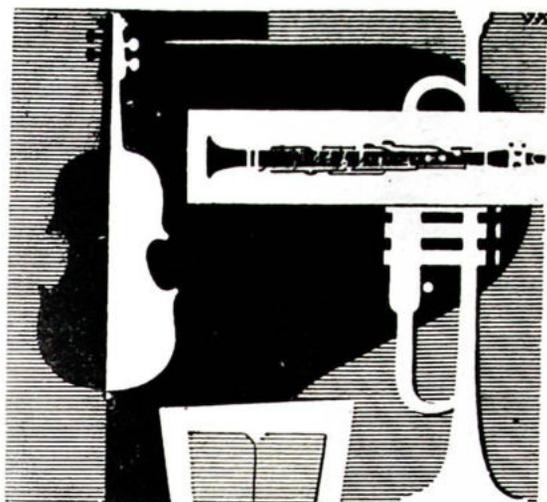
perm. Adr. Wien, IX., Seegasse 5/13



### amerikan.-ital. Weltmarke

Will Fantel, Rudi Schipper (Karas), G. Bogliolo, Art van Damme u. v. a. Solisten der Welt spielen auf Excelsior-Akkordeons. Das System der **Tonkammern** stellt das Excelsior-Akkordeon unter allen Spitzenmarken an 1. Stelle. Unübertreffliche Tonqualität, hervorragende Stimmung u. technische Vollkommenheit wird auch Sie überzeugen!

Generalvertretung Musikhaus Kratochwil, Wien II, Taborstr. 52 B / R40288



## *Nur Instrumente mit gutem Klang . . .*

bringen Ihnen frohe Stunden der Entspannung und Erholung. Eine kleine Hausmusik im Kreis Ihrer Familie oder Verwandten würde sicher auch Ihnen Freude bereiten. Moderne Formen und bestes Material betonen unsere Qualitätsarbeit in Streich- und Zupfinstrumenten, in Holz- und Metallblasinstrumenten, Akkordeons, Mundharmonikas sowie in Saiten und Zubehörteilen. Internationale Orchester und Kapellen bevorzugen Musikinstrumente aus dem deutschen Musikzentrum Klingenthal-Markneukirchen, die bestimmt auch Ihren Beifall finden werden.

Bitte besuchen Sie uns zur Leipziger Messe im Petershof, V. Stock.

SENHANDEL

**KULTURWAREN**

TELEFON 2078

MARKNEUKIRCHNER STRASSE 32

DDR-REPUBLIC

TELEFON

NUMMER U 24 3 30

# WER spielt WO?

## Deutschland

Alemón Fernando, Schauorchester — Berlin, Rundfunk-Veranstaltungen und Großgaststätte „Plänterwald“

Bachmann Alfons — München, Märzenkeller

Bahl Harry — Hamburg-Altona, Rathaus Gaststätten

Baarführer Hans — Garmisch-Partenkirchen, Theater-Café

Baumeister-Oschmann — Hamburg, Maxim-Bar

Dr. Bèla Josi — Karlsruhe (Baden), Rauchfang

Beran Otto (City-Bartrio) — Koblenz/Deutschland

Berger Arno — Berlin-Charlottenburg 2, Veranstaltungen

Bekes Pista, Zigeunerkapelle — München, Paprika

Blumentritt Heinz — Bremen, Bardinet-Stuben

Brocksieper Freddie — München-Schwabing, Studio 15

Kapelle Franz Caeners — München, Cafe Freiling

CAROS, Die, Horst Suchanek — Karl-Marx-Stadt, DDR-Tournee, Instrum. & Ges. Solist

Rudolf Christian — München, Kabarett „Die kleinen Fische“

Coucoulis Demetrius — Wiesbaden, Spielbank — Restaurant — Bar

Conrad Edwin — Augsburg, Häring-Bräu

Cormi-Trio — München, Heinz-Bar

Dittbrenner Horst — Lübeck, Café Schmidt

Dillenberger Curt — Berlin, Ballhaus der Technik „RESI“, Hasenheide

Dobrzynski Walter — Berlin W 15, Funk — Fernsehen — Berliner Veranstaltungen

Dolomit Trio — Bad Tölz, Obb., Cafe Schuler

Dores Gaby und seine Solisten — München, Bongo-Bar

Drabek Kurt — Berlin, Film — Funk — Fernsehen — Veranstaltungen

Droste Bruno — Erfurt, Rundfunk

Dömpke Fred, Schauorchester — Berlin, Rundfunk — Fernsehen — Veranstaltungen

Die 3 Dnjardins — München, Schwabinger Spiegel

DIE 3 JOOLS Philips-Starparade — Deutschland-Tournee

Eilers Walter — Hamburg, Landungsbrücken-Restaurant

Eltermann Alfons — Lübeck, Theaterklaus

Esser Bruno, Kristallpalast-Orchester — Magdeburg

EZ-Trio — München, Maxim-Bar

Fellner Jo — Hamburg, Vaterland, fröhl. Weinberg

Ferger Curt — Stuttgart, Cabaret Maxim

Fiala E. Herbert and his „Rocking Roosters“ (Tournée) — Norddeutschland

Flohr Walter — Hamburg, Alsterhaus Erfrischungsraum

Fränkle H. — Garmisch, Clausings-Posthotel

Willy Fruth Quartett — München, Lola Montez

Fuhrmann Otti — Berlin-Halensee, Kalja Bar

Funkturm-Trio — Aachen, Maximbar

Gabbe Wolf — Berlin, JANIKA am Ferbellinerplatz

Giese Kurt u. s. Musikschau — Berlin, Tanz-Cabaret Remde's St. Pauli

Gührs Heinz — Karstädt, H. O. Gaststätte Glöwen

Glümer Fritz — Bremen, „St. Pauli Grenzau Günter, Tanz- & Stimmungssordh. — Berlin, Klosterkeller — RESI, Hasenheide  
Grimm Heinz, Orchestre International — Düsseldorf, Martini-Bar  
Kapelle Franz Gruber — München, Pascha-Tanzpalast

Hackl Johann — Überlingen (Bayern), Torkekeller

Hagen Karl, Unterh., Tanz-Variété-Orch. mit dem Sänger & Schlager-Textdichter Erich Scultz — Berlin, „Feengrotte-Konradshöhe“

Hammond-Trio — Berlin, „INTER-MEZZO“, Hasenheide

Hanhausen Heinz — Berlin, Rundfunk — Fernsehen — Veranstaltungen

Hannich Max, Orchester der Sonderklasse — Bad Dürheim

Harrfreds, das Harry Schrader-Duo — Berlin, „Rex-Casino“, Potsdamer Straße

Helbig, Gebrüder, Veranstaltungs- & Ballordh. — Berlin, „Kindl-Festsäle“ Neukölln

Heller Charly — Nürnberg

Henry, Alleinunterhalter am Flügel & Mikrofon — Berlin, Rheineck, Friedenau

Heyden Oswald, Rundfunk-Unterhaltungssordh. — Berlin, „Silberterrasse KAUHAUS DES WESTENS“

Huemcke Arno — Berlin, Wiener Grinzing

Hühn Harald m. s. Solisten — Berlin, Steglitz

Huppertz Heinz — Berlin-Charlottenburg 9, Berliner Veranstaltungen

Hüsgen Jonny, Swing-Combo — Düsseldorf, „Oase“, Bolkerstr. 55

Hütter Helmut, Trio — Schwabinger Burgteller, München

Jankowski Fritz — Ostseebad Travemünde, Casino-Bar

Josy Bela und Solisten — Radolfzell, Kurhaus

Jung Horst — Berlin, Haus Carow am See

Jussen Henk, Kapellmeister — Essen, Rest. „Paprika“

Bar-Trio Jansen — München, Farnandel-Bar

Jech Toni — Heidelberg, Gasthof „Alte Brücke“

Kaiser Egon — Berlin, Tonfilm — Funk — Fernsehen und „PRALAT-Haus der Festlichkeiten“, Schöneberg

Kaiser W. Franz — Berlin, Hotel Esplanade, Bellevuestraße

Kallentin Karl Theo u. s. „Stardust-Combo“ — Erkelenz, RAF-Offiziers-Casino, Tournee — Veranstaltungen

Karbe Hans, Unterhaltungs-, Tanz- & Variété-Orchester — Berlin, Veranstaltungen

Kleve Hans Werner — Berlin, Schultheiß-Festsäle, Hasenheide

Koch Fred, Unterh.- u. Tanzordh. — Berlin, „STADION-TERRASSEN“, Grunewald

Koll Alo — Leipzig, Rundfunk

Körner-Trio — München, Haus Freiling

Krüger Arthur — Berlin-Neukölln, Berliner Kindl am Hermannplatz

Krüger Wilfried, Rundfunk-, Unterhaltungs- und Tanzorchester — Berlin, „RIAS-Kaffeetafel“ und „NEUE WELT“ in der Hasenheide

Krüll-Walters, Gebrüder — Berlin, Schwarzer Adler, Schöneberg

Kuhlmann Bob — Hamburg, Kaffee König

Kunert Heinz — Dresden DKGD-Bezirksstelle Karl-Marx-Stadt

Lindemann Fred — Hamburg, Café Menke

Lindner Heinz — Berlin, „Rosen-Diele“, Lichterfelde

Maquet Renée — München, Annast

Maro Fred — Berlin, „Peterle-Bar“, Kantstraße

Melzer Toni — Garmisch-Partenkirchen, Zugspitze, Hotel Schneefernerhaus

Metz Erich — Freudenstadt, Kurhaus

Monti-Trio — Ludwigsburg, Pit's-Place

Mortag-Quartett — Stuttgart, Café Marquardt

Nagel Rupert (Die blaue Fünf — Bad Wiessee, Hotel Post  
Nix Horst, Solisten — Berlin, Peterle-Tanzbar

Oberlist Waldemar Tabu-Swingtett — Nürnberg, Königin-Bar  
Optimisten-Trio Geschwister Seifert — Berlin-Schöneberg, Café Bülow

Pagel Fritz — Berlin-Friedenau, Veranstaltungen

Peltzer Fred, Pianist — Komponist — Arrangeur, Orchester Oswald

Heyden — Berlin

Pichler Kalman — Mannheim, Alt-Bayern

Pilz Werner — Ulm a. d. Donau, Retorte

Pique-Aff-Trio — Hannover, Allotria

Podolka Karl — Nürnberg, Königin-Bar

Pöhlant Werner — Leipzig, Technische Messe — Rundfunk

Polena Hans und sein Trio — Frankfurt a. M., Amerikanischer Club

Pollini Erwin — Zwickau (Sachsen), Groß-Variété Lindenhof

Pöppe Hermann Adolf — Hannover, UHU-Stuben

Probst Alois — München, Platz Probst A. Fred — Lübeck

Café Gutzeit

Ragotzki Tibor — Hamburg, Hotel Atlantic

Rau Eugen — Stuttgart, Eden-Casino

Rediske Johannes — München, Studio 15

Regen Rudi — Gelsenkirchen, Riego Will — St. Blasien (Schwarzwald), Kurverwaltung

Westfalenkaufhaus

Richter Fred — München, Ringcafé

Rodenbusch Heinz — Stuttgart, Kleiner Bazar

Rhode Willi — Malchin (Mecklbg.), H. O.-Gaststätte

Röder Arno — Marbach, Stadthalle

Roth Theo — Luzern, Schloßhotel Gütsch

Rudnicki J. — Frankfurt/M., Café Kranzler

Rüdiger Ernst — Nürnberg, Café Astoria

Schaffelner Erwin — Deutschland-Tournee

Scharf Richard — Regina, München

Scharmer Günther — Bad Godesberg, U. S. Botschaftsclub

Scharpey Fred — Lübeck, Walter Schell v. Reth — München, Kabarett „Die Zwiebel“

Schintholzer Walter — Deutschland-Tournee

Schrader Harry „Die Har-Freds“ — Solisten — Berlin, Potsdamerstr. „REX-CASINO“

Schrammelkapelle „Edelweiß“ — München, Weinhaus Neuner

Schüler Ewald-Trio — Kühlungsborn (Ostsee), Promenaden-Hotel

Schultz Erich, bek. Textdichter, Sänger u. Schlagzeuger, Orch. Karl Hagen — Berlin, „Feengrotte, Konradshöhe“

Schwarz Werner, Rundfunk-Solisten — Berlin, „ROSITA-Tanzbar“, Hasenheide

Siebenhandel Erwin, Trio — Mannheim, „Münchener Kindl“

Silver Sextett — Dortmund, Café Corso

Sinholt Walter und sein Ensemble — München, Café Fahrig

Spannung Fred Combo — München, Studio 15

Spinelli Renato — München, Pique-Dame

Steiger Albert — München, Café Philoma

Steinbach Hans — München, Storz Erich — Berlin-Neukölln, Berliner Kindl am Hermannplatz

Streletzky Ingeborg von — Berlin, Rundfunk

Suchanek Horst, Die Caros, Instrumental- u. Ges.-Solisten — Karl-Marx-Stadt, DDR-Tournee

Tabu-Swingtett — Kassel, Königin-Bar

Thiemann Charley — Hamburg-Blankensee, Café Schirks

Vallentin Willy — Hamburg, Hotel Reichshof

Die drei Valeros — Berlin, jetzt Friedenau, „Zum Hähnel“

Vieweg Herbert u. s. Musette Gruppe — Hamburg 6, Haus Orchidee in „Planten un Blumen“

Walters Gebrüder, Tanz- u. Stimmungskapelle — Berlin, „Schwarzer Adler“, Schöneberg

Weber Fritz — Köln, zur Zeit freistehend

Wenglinski Helmut, Rundfunk-Quintett — Düsseldorf, „Bar bei Toni“ und WDR-Köln

Weiser Ernst — München, Schottenhamel

Weigelt Fred — Berlin-Friedenau, „Winzer-Eck“ — Blaue Traube

Wernicke Helmut, d. bek. Komponist m. s. Rundfunksolisten — Berlin, „Badewanne“

Widemann Sepp — Garmisch Clausings-Posthotel

Wittlinger Hans — Augsburg, Kabarett „Atlantik“

Wohlmuth Georg — Bonn, Haus Vaterland

Woitschach Paul, das Berliner Orchester für Film — Funk — Fernsehen und Veranstaltungen — Berlin

Worsch Ernst — Lübeck, Café Opera

Wulf Günter — Lübeck, Vaterland

Zappe Erhard und seine Solisten — Bad-Reichenhall, Axelmannstein

Zviki Franz m. s. Solisten — Berlin, Hajo-Tanzkabarett am Nollendorfplatz

# WER spielt WO?

## Osterreich u. Ausland

Auer-Berthold Hans, Alleinunterhalter - Winterthur (Schweiz), Rest. Albany  
 Artner Franz u. Roland Zaloudek - Wien-Schönbrunn, Laterndl-Grill

Bartel Oskar - Salzburg, Pitter-Keller  
 Baumgarten Toni - Salzburg, Paracelsus-Stube  
 Bauer René - Biel (Schweiz), Sporting-Bar  
 Benedini Erich und sein Tanzorchester - Wien  
 Berger Alois - Wien VII, Café Burghof

Verlangen Sie in ihrem Fachgeschäft nur

**Henri Selmer**  
 Paris

Beauvais von Fritz - Frankreich, Mulhouse „Crocodyle“  
 Blaschek Hans - Graz, Hotel Steirerhof  
 Bojanovsky Alois - Wien XV, Mozartstüberl  
 Cermak Adolf, Hodosi Jenő - Linz, Weinstube „Paprika“  
 Chapp Charlie - Wien, Die drei Kolibris - Aalborg (Dänemark), Zanssi-Bar  
 Döbelmaier Charlie - Salzburg, Astoria  
 Dufour Ferry - Sölden (Ötztal), Hotel Tirolerhof

Fageth Herbert - Salzburg, Café Wernbacher  
 Feith Hans - Wien I, Anna-Stube  
 Fister Hannes u. s. Tonmixer - Innsbruck, Hochhaus-Bar  
 Fliermann Jan - Wien VI, Café Cornelius  
 Forster Franz - Wien, Forstenhäusler Ossi - St. Pölten, Charly-Bar  
 Franz & Franz (Komp. F. Klammer) - Puzza-Diele, Bundesstraße 10  
 Friedl Ferry - St. Moritz, Palast Hotel, Celerine  
 Führer Leopold - Wien I, Schmauswaberl  
 Gall Wilhelm - Salzburg, Hotel Pitter - Keller  
 Gebauer Gebhart - Wien I, Alter Hofkeller  
 Gratzner Kurt - Wien, Café Renz  
 Grohner Franz - Wien X, Rest. Friedrich  
 Hammerschmidt Karl - Wien, Café Tivoli  
 Hanke Polo, Stupal Joszy, Argentio Georg - Wien I, Casino Oriental  
 Hartl Rudi - bis 15. Dez. Linz a. d. D., Orient-Bar  
 Hartl Rudi Duo - ab Jänner: Mittelberg (Kl. Walsertal), Alpenhof Wildental  
 Horejci Franz Anton - Salzburg, Astoria  
 Jelinek Willy - Wien, Paulusstube  
 Karner Fritz - Bad Goisern, Kurhotel  
 Kaszubski Hans - Basel (Schweiz), Frisco-Bar, Rest. zum schiefen Eck  
 Kier Willy - Brand (Vbg.), Hotel Seesaplana  
 Killer Fritz - Wien, Bayrischer Hof  
 Kinast Toni - Wien-Grinzing, Setzger

## BERUFSMUSIKER

# Ferdinand Blau

bringt in seinem Fachgeschäft

Wien XX

Klosterneuburgerstraße 18

Telefon A 41292

stets das Neueste und Beste an Musikinstrumenten

Lieferant der Ravag Wien und zahlreicher prominenter Orchester.



Selmer Tenor Sax S 6.490.- bis S 6.670.-  
 Es Alt Sax S 5.360.- bis S 5.690.-  
 Bariton Sax S 8.680.- bis S 9.670.-  
 Klarinetten S 3.093.- bis S 3.654.-  
 Trompeten S 4.260.- bis S 4.470.-  
 Posaunen S 4.190.- bis S 4.300.-  
 Dämpfer-Satz S 140.-

Akkordeons Scandali, Settimio Soprani und Hohner, alle Modelle lagernd!  
 Große Auswahl in Gelegenheitskäufen!

33 Instrumente spielt das elektr. Wunderinstrument „Selmer CLAVIOLINE“

Vorführung jederzeit unverbindlich

Panec Hans - Wien-Grinzing, Hengl  
 Partsch Hans, Ernst Skolnig, Karl Kratochwill - Wien, Orchidee  
 Pokorny Adalbert - Oberösterreich, Berghotel Feuerkogel  
 Polensky Robert - Salzburg, Astoria  
 Pölzl Felix - Linz, Chat noir  
 Posh Charles - Graz, „Palette“  
 Raska Ferry - Linz a. d. D., „Cabaret Chat Noir“  
 Schreurs Elmar, Combo - Seefeld (Tirol), Casino  
 Schischka Hans - Kitzbühel, Grandhotel  
 Schöberl Franz - Wien-Grinzing, Rhode - Altes Haus  
 Schomandl Artur - Salzburg, Hotel Pitter, Keller

Schutte Max und sein Ensemble - Linz a. d. Donau, Rosenstüberl  
 Siegl Walter - Wien I, Tabu  
 Stefanides Franz - Innsbruck, Hotel Café Greif  
 Syrowatka Otto, Kernbichler Franz - Wien, Café Lackner

Vancura Venio - Bad Hofgastein, Hotel Moser  
 Vetter Friedrich - Wien III, Café Stadion

Weihowski Emo - Wien, Renaissance-Bar  
 Werner Kurt, Landl Willy, Gati Laszlo - Wien, Marietta-Bar  
 Winkler Josef - Wien I, Opiumhöhle  
 WTO - Wien, Casanova

## DIE FRISUR.... natürlich.... vom

Theo

Haus  
 der Frisur

Wien I, Spiegelgasse 4 R 21 3 85  
 Wien II, Praterstraße 14, R 45 2 47  
 Wien IV, Operngasse 26 B 20 6 79  
 Wien VI, Webgasse 45 B 29 3 53 Z  
 Wien VII, Messepalast, im Haupthof  
 Wien VIII, Auerspergstraße 17, A 25 209  
 Wien IX, Porzellangasse 16 A 16 2 22  
 Bad Ischl, Hasnerallee 2  
 Dion: Wien IX, Grüne Torg. 8 A 16 2 79

Ecker Karl, Tomasch Viktor, Svoboda Georg - Grinzing, Musil, Bar  
 Eder Rudolf - Linz, Orient Bar  
 Egerer Toni - Wien VII, Café Karner  
 Ellmer Hans - bis 15. Dez. Villach, Austria-Bar; anschl. St. Johann in Tirol, Hotel Cafe Post  
 Elsner Toni - Davos (Schweiz); Sporthotel Montana  
 Enzfelder Oskar - Semmering, Grandhotel Panhans  
 Erwinson, Barduo - Luzern, Hotel Hirschen  
 Etz Fritz - Wien XV, Café Titania

Kindermann Karl, Schrottmüller Leo - Wien - Café Rio  
 Kirsch Georg - Salzburg, Bacchus-Stuben  
 Koban Roman - Wengen (Schweiz), Hotel Schöneegg  
 Koch Julia sen. - Wien-Grinzing, Kürassier, Hengl  
 Koch Julia jun. - Wien, Moulin-Rouge  
 Kuffner Franz, Sieber Hans, Bruschak Karl - Wien XV, Café Tirol  
 Küssel Rudi und seine Solisten - Innsbruck, Hotel Maria Theresia  
 Kurmayer Hans - Bad Gastein, Hotel Söntgen  
 Lang Siegfried - Seefeld (Tirol), Hotel Klosterbräu  
 Lanscha Hans - Lech am Arlberg, Hotel Krone  
 Lengsfelder Johannes - Linz, Konzertcafé „Stadt Wien“  
 Loibl Wolfgang - Wien, Bonbonniere-Bar  
 Luther Carl - Wien, Liesinger Keller  
 Martin Franz - Wien  
 Mayrhofer Leo - Wien, Bergheimstüberl  
 Neroth Hans - Wien, Café Servus  
 Oberhoffer Willy - Lermoos (Tirol), Hotel Post  
 Orasch Charly - Bad Gastein, Hotel Elisabethpark  
 Ottawa John - Wien



**CANTULIA**

Generalvertretung für Österreich:  
**Gustav Ignaz Stingl**  
 Wien IV, Wiedner Hauptstraße 18

IN EUROPE

Artists fly

BEA



An das Internationale PODIUM, München 25, Nikolaipl. 6, Tel. 331874

## Bestellschein

Ich bestelle hiermit:

Ein Jahres-Abonnement zu DM 16.-  
 inkl. Zustellung

der Zeitschrift Internationales PODIUM gegen Vorauszahlung, Bankkonto der Süddeutschen Bank, München, Konto-Nr. 52.789, PODIUM-Hans Lang, Kündigungsfrist 3 Monate vor Ablauf des Abonnements.

Name:

Adresse:

Datum:

Unterschrift/Stempel:

\*) Nichtzutreffendes bitte streichen.

Bitte deutliche Schrift.

GEORG **H A I D** & CO.  
MUSIKINSTRUMENTENERZ., MUSIKALIEN  
9. ALSERSTR. 36 • A 24 3 4 8

Spezial Hawaii-Gitarren

TEILZAHLUNGEN I

Spezial Gibson-Gitarren

**„Ostroton“** SAMTL. MUSIK-  
INSTRUMENTE  
BESTANDTEILE  
REPARATUREN  
ANTON OSTRIZEK JUN.  
GEIGENBAUMEISTER  
7. KAISERSTR. 105 • TEL. B 39 172 B



das führende österreichische Haus für

**Schlagzeuge u. Zubehör,  
Vibraphone, Pauken u.  
Glockenspiele etc.**

Erhältlich in allen einschlägigen  
Fachgeschäften

**HANS SCHAFFER, Wien X,  
Ettenreichgasse 24 - Tel. U 33 791 F**

**WUKITZ**  
Das **SPEZIALHAUS** für den  
**MUSIKER**  
an der Pilgrambrücke  
Telephon A 34 6 22

**Josef STECHER**  
Spezialist für  
Ho Izblasinstrumente  
und Saxophone  
Wien VI,  
Mariahilferstr. 51  
3. Hof  
Ruf B 24 2 11

**ANTON DEHMAL'S NACHF.**  
**MUSIKINSTRUMENTE-ERZEUGER**

Jazzband - Blasinstrumente und Schlagzeuge nach den  
neuesten, jetzt in Verwendung stehenden Modellen  
Großes Lager sämtlicher Blech-, Blas- und Streich-  
Instrumente, sowie Saiten und aller Bestandteile.  
Reparaturen aller Musikinstrumente werden solidest  
und prompt durchgeführt. Sämtliche Metall-Blas-  
instrumente für Künstler und Solisten.  
Erzeugung feinsten Instrumente für Militär- und Zivil-  
musikkapellen



**Wien VII, Breitegasse 1 / B 33 4 85**

Ober 87 Jahre Vertrauen  
**zu FROMM**  
Wien II, Taborstraße 21 A — Tel. A 40 0 58  
| Super Welt-Modelle 1957 eingetroffen |  
Orig. engl. Besson Jazz-Trompeten  
S 1695 bis 3600

Tonveredlung durch Orig. amerikan.  
Brillhart Mundstücke für Saxophon  
Sonor u. Trixon Schlagzeuge u. Zubehör  
| Orig. türk. Zildijan Cinellen |  
| Orig. türk. Paiste Cinellen |

Es Alto Saxophon — The New King S 3210.—  
B Tenor Saxophon — The New King S 3800.—  
B Jazz Klar. versilb. Klappen S 2580.—  
B Böhm Klarinetten S 1480.— bis 2680.—

Neue Modelle von Accordeons 1957

Scandalli

Settimio Soprani

Spezialstimmen  
Schalldämpferklappen Paolo Soprani  
Größere Tongebung

**HOHNER** die Weltklasse, 120 Bässe  
5 Diskant-Reg. 3 Baß-Reg. S 3875.—

Neue Jazz-Trompeten — Spez.-Mundstücke

**Pirastro-** u. Thomastiksaiten Contra Baß S 1500.—

Alle Preislisten kostenlos  
Alle Reparaturen

Herstellung von Etuis für sämtl. Musikinstrumente  
**KARL ZAMEK'S W<sup>WE.</sup>**  
Wien VII, Mechitaristengasse 1, Telefon B 36 6 93

**Bestellschein für unsere Leser in Österreich**  
An das INTERNATIONALE PODIUM,  
Wien VII, Lindengasse 43  
**Bestellschein**

Ich bestelle hiemit  
ein Halbjahres-Abonnement (6 Nr.) zu S 20.—  
ein Jahres-Abonnement (12 Nr.) zu S 36.—  
inkl. Zusendung

der Zeitschrift INTERNATIONALES PODIUM,  
Musik - Film - Bühn - Show und verpflichte  
mich, den Betrag hiefür nach Erhalt der er-  
sten Nummer mittels Erlagscheines zu über-  
weisen.

Name (Blockschrift)

Adresse

Datum

Unterschrift

\*) Nichtzutreffendes streichen!

A M E G Das  
L U I E Schlagzeug  
L S N L  
E I E  
K U G  
I N E  
I N D N  
S H  
T V E  
R E I  
U R T  
M K S  
E A K  
N U Ä  
T F U  
E F E



August  
**DAUBEK**  
WIEN IX,  
LIECHTENSTEINSTR. 70

Achtung! Neue Anschrift  
**Wien IX, Liechtensteinstraße 68-70**  
Telephon R 52 4 93

*Maxinucci*

das  
italienische  
Spitzen-  
akkordeon

Generalvertreter für Österreich:

**GLATZ**

Klosterneuburg-Weidling, Rosenbühelgasse 14  
Telefon 2136 über A 08, Wiener Nr. B 38 1 56 U

**MUSIKINSTRUMENTE**  
**GOLL**  
Alle Musikinstrumente u. Zubehör  
Ein- u. Verkauf  
WIEN I, BABENBERGERSTR. 1-3 B 21 0 70

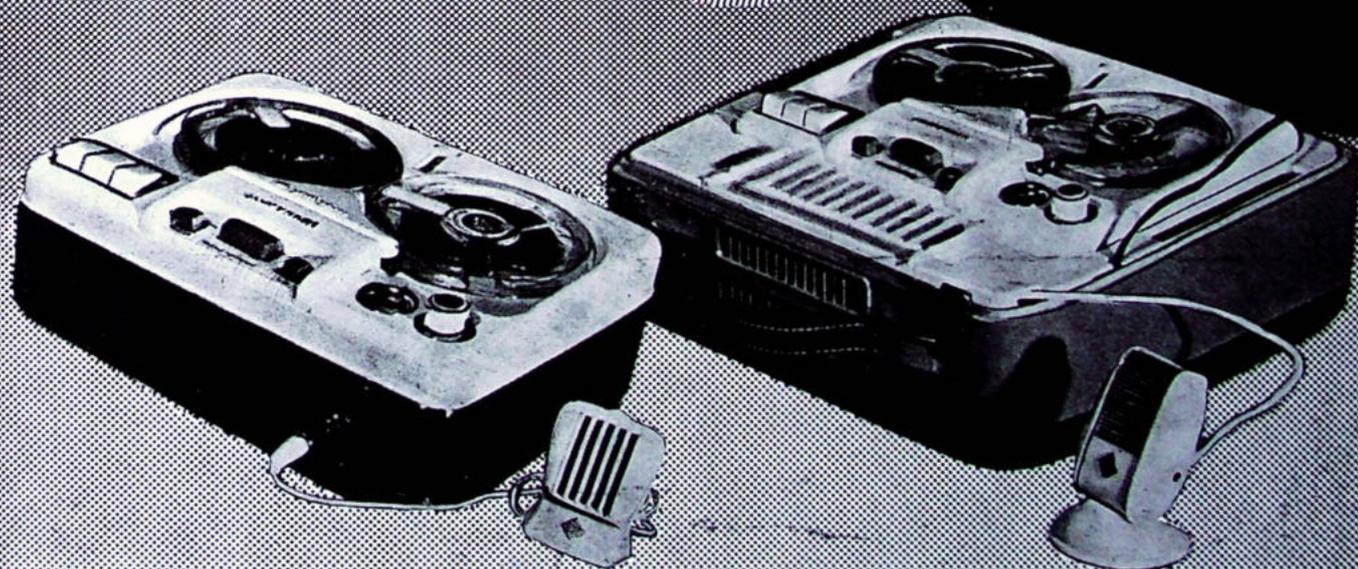
**MEHR GEWINN -  
DURCH PODIUM-INSERATE**

**AEG  
UNION**



**Magnetophon**

**65**



**AEG-UNION ELEKTRIZITÄTS-GESELLSCHAFT**