

ÖS 70,00

Nr. 6 / März 1994

TON - TRÄGER

Das Magazin für Sammler

CHUZPE

AL COOK

GEORG DANZER

~~MANFRED DEIX~~

CHRISTIAN DOZZLER

DUPLEX LILY

ESPRESSO

FREDDY-DISCO

MICHAEL HAAS

JAZZLAND

HANNES PATEK

POLYDOR-SINGLES

SOUNDDESIGN

FRANZ WENDL

WOLLVIEH PROD.

NEWS - TERMINE - TRATSCH



Impressum März 1994

Einsendeschluß für Börse Nr. 6: **31.04.1994**

Annahmeschluß für Börse Nr. 7: **10.06.1994**

TON-TRÄGER Nr. 6/März 1994 erscheint im
März 1994

Für Interviews, Info-Material, Fotos u. Unterstützung
danken wir (in alphabetischer Reihenfolge):

**Beatcontrol, Hannes Biber, 'Zappa' Cermak, Al
Cook, Wolfgang Czeland, Georg Danzer, Manfred
Deix, Christian Dozzler, Duplex Lily, Espresso,
Hannes Folterbauer, Peter Guschelbauer, Prof.
Mag. Michael Haas, Franz Kascha, Gerald
Krampl, Andy 'Lee' Lang, Regina Langer, Eva
Lugger, Werner Lühr, Axel Melhardt, Joachim
Palden, Hannes Patek, Dr. Edgar Pelz, 'Blacky'
Schwarz, Peter Steinbach, Valerie Stojka, Franz
Wendl, Robert Wolf, Ulrike Zeitler**
und allen, die vielleicht nicht genannt wurden.

Anzeigen - Preise:

Börse je Zeile öS 12,--
Verkauf, Tauschen, Suchen
je angefangener Formularseite öS 180,--
Briefkasten, Flohmarkt, Kontakte
je angef. Zeile (= 60 Zeichen) öS 10,--

für Abonnenten:

Börse - erste angef. Formularseite öS 60,--
Verkauf, Tauschen, Suchen
eine Formularseite nach Wahl gratis
Briefkasten, Flohmarkt, Kontakte
die ersten 5 Zeilen á 60 Zeichen gratis
**Alle darüber hinaus gehenden Anzeigen unter-
liegen den obigen Anzeigen-Preisen.**

Herausgeber:
Robert Wiaderni

Redaktion:
Robert Wiaderni
Hannes Biber
Bernhard Kludak

Redaktionsanschrift:
Saubersdorfergasse 4B
2700 Wr. Neustadt
Tel.: 02622 / 26655
Fax: 02628 / 7246

TON - TRÄGER
erscheint zum Ende
jeden Quartals

Einzelheft:
in Österreich: öS 70,--
Europa: öS 82,50
Jahresabonnement:
in Österreich: öS 260,--
Europa: öS 310,--

Die Lieferung erfolgt
grundsätzlich nur
gegen Vorauszahlung.

Kündigung des
Abonnements spätestens
bis vier Wochen
vor Ende des
bezahlten Zeitraumes.

Einzahlungen auf das
Kto.Nr. 31096180000,
Volksbank N.Ö. Süd,
BLZ 44430

Gewerbliche Inserate:

Ganze Seite (A4) öS 1.000,-- zuzüglich 10 % MWSt
Halbe Seite öS 550,-- zuzüglich 10 % MWSt
Viertel Seite öS 300,-- zuzüglich 10 % MWSt
Achtel Seite öS 165,-- zuzüglich 10 % MWSt



Liebe Leserinnen, liebe Leser !

Ostern steht vor der Türe und allerorten ist der Osterhase fleißigst im Einsatz. Also erlaube ich mir auch Meister Langohr zu bemühen und Ihnen, dem Heft beiliegend, ein Osterei in Form einer guten, alten Vinyl-Single zu überreichen. Es sind durchwegs österreichische Interpreten, die ich Ihnen mitsende. Oft durchaus bekannte Künstler mit weniger bekannten Nummern oder oft auch einfach Künstler, die nicht so sehr im Rampenlicht stehen, trotzdem aber nicht unbedingt die schlechtere Musik machen. Vielleicht gefällt Ihnen dieses Produkt überhaupt nicht, dann schenken Sie es einfach weiter, aber vielleicht werden Sie so auf einen Titel aufmerksam, den Sie sonst eher nicht registriert hätten.

Diese Aktion verdanken wir wieder einmal Franz Christian 'Blacky' Schwarz von Ambra-Music, der uns die Platten zur Verfügung gestellt hat. 'Blacky' ist wirklich ein Förderer der österreichischen Musik, wie es überhaupt viel mehr Personen ein echtes Anliegen ist, dem sogenannten Austro-Pop auf die Sprünge zu helfen, als man gemeinhin annehmen könnte. Ich habe in jüngster Zeit so viele echt engagierte Leute kennengelernt, daß mir eigentlich um die Zukunft unserer Musiktradition nicht bange ist.

Ich glaube, das ist gar keine so schlechte Osterbotschaft und es würde mich sehr freuen, wenn Sie die beigelegte Single als Aufwertung dieses Magazins sehen könnten.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen recht schöne Osterfeiertage und freue mich schon auf ein Wiedersehen bei einem unserer nächsten Schallplatten-Flohmärkte in der Art & Fun Factory in Tribuswinkel und bei der nächsten Ausgabe von TON-TRÄGER im Juni und verbleibe

mit herzlichen Grüßen

Robert Wiaderow

SCHALLPLATTEN - BÖRSEN

27.03.1994	Linz - Kolpinghaus, Gesellenhausstr. 5
17.04.1994	Tribuswinkel - Art & Fun Factory, Badnerstr. 39
17.04.1994	Bregenz - Hotel Mercure
30.04.1994	Wien - Rockhaus, 20., Adalbert-Stifter-Str. 73
15.05.1994	Gloggnitz - Gasthof Weitzbauer, Zeile 10
19.06.1994	Wien - Austria Center
26.06.1994	Graz - Kolpinghaus



In Österreich die Nr. 1 in Sachen Rock'n Roll

PROGRAMMVORSCHAU:

- 08.04.1994 **THAT'S ENTERTAINMENT**
Mit **JIVE GIANTS, ANDY LEE LANG & THREE GIRL MADHOUSE**
- 15.04.1994 **JOESI PROKOPETZ: "Grüß' Sie Rädl"**
- 16.04.1994 **COUNTRY mit HARRY BONANZA**
- 19.04.1994 **BILL HALEY's ORIGINAL COMETS**
In der Originalbesetzung: **Frannie Beecher, Marshal Lytle, Dick Richards, Johnny Grande, Joey Ambrosia** und Bandleader **Jacko Buddin** (der Bill Haley großartig vertritt)
- 22.04.1994 **KING PLEASURE and the BISCUIT BOYS, JIVE GIANTS**
- 23.04.1994 **PAPA BUES VIKING JAZZBAND**
- 30.04.1994 **BOOGIE-WOOGIE-NIGHT**
Feinstes Boogie-Piano mit vier brillanten Interpreten: **Martin Pyrker, Günther Straub, Tibor Grasser, Frank Muschalle (D)**
- 14.05.1994 **ULTIMATE ROCK'N'ROLL EVENT**
Die **Andy-Lee-Lang-Formation** mit großem Bläsersatz und neuem Programm
- 27.05.1994 **HERWIG SEEBÖCK'S HÄFENELEGIE**
- 28.05.1994 **BIG BAND DANCING**
Louie Austen und **Nadeen Holloway**, begleitet von einer Big Band
- 11.06.1994 **CHAOS BROTHERS - ANDY LEE LANG und LOUIE AUSTEN**
- 17.06.1994 **MR. ACKER BILK & The PARAMOUNT JAZZBAND**
- 15.07.1994 **CARL PERKINS - Support: ANDY LEE LANG & The Nighthawks**
- 08.10.1994 **VIVA LAS VEGAS - Die grandiose ANDY LEE LANG SHOW**
11. + 12.11.1994 **PASADENA ROOF ORCHESTRA**
- 03.12.1994 **ROCKIN' CHRISTMAS - Andy Lee Lang's Weihnachts-Show**
- 06.12.1994 **COUNTRY-CHRISTMAS-TOUR von ROSE MADDOX**
- 18.12.1994 **WHITE CHRISTMAS - Louis Austen für die ganze Familie**

Kostenlose Programmzusendung

**ART & FUN
FACTORY**

Badenerstraße 39
2512 Tribuswinkel
Telefon: 02252/21543

**SCHALLPLATTEN
FLOHMARKT**

Sonntag, 17.4.1994

10 - 17 Uhr

Eintritt: öS 15,--



TON - TRÄGER
Das Magazin für Sammler

A-2700 Wr.Neustadt, Saubersdorferg. 4B Tel.: 02622/26655

VERANSTALTUNGSTERMINE

BLUESPUMPM

- 12.04.1994 Rankweil, Musikladen Gewerbepark
(Support-Act zu CANNED HEAT)
- 16.04.1994 Wien, Donauturm (30-Jahr-Feier)
- 30.04.1994 Heidenreichstein, MSC Wolfpack
(Bikertreffen)
- 05.05.1994 Wien, Schutzhaus Schmelz
(Geb.Party Th. Infeld/P. Steinbach)
- 07.05.1994 Frauenkirchen, Fußgängerzone
- 14.05.1994 Unterretzbach (Bikerfest)
- 22.05.1994 Passau, Großer Messerg. 8
- 27.05.1994 Helfenberg
- 08.06.1994 Friesach, Jugend-Zentrum Kastl, Tel.:
04268/4455
- 09.06.1994 St.Jakob, Kulturhaus
- 10.06.1994 Villach, Katholisches Jugendzentrum,
Nikolaig. 3
- 11.06.1994 Ybbsitz (Bikertreffen)
- 24.06.1994 München, Tel.: 06/08141/70863
- 25.06.1994 Horn, Open Air
- 26.06.1994 Wien, Donauinselfest
- 07.07.1994 Imst, Open Air (Support-Act zu
ZZ-Top)
- 09.07.1994 Kramsach, Open Air

AL COOK

- 26.04.1994 Zürich, Spaghetti-Factory
- 27.04.1994 Basel, Spaghetti-Factory
- 28.04.1994 Aarau, Spaghetti-Factory
- 29.04.1994 St.Gallen, Spaghetti-Factory
- 30.04.1994 Schaffhausen, Jazzfestival
01. + 02.05.1994 Wien, Jazzland m. Oskar Klein u.
Joachim Palden
- 06.05.1994 Wien, Schutzhaus Schmelz
03. + 04.06.1994 Grenchen, CH, MIA-Messe
- 05.06.1994 Linz, Hauptplatz
- 09.07.1994 Zürich
- 10.07.1994 Solothurn, Jazzfestival
- 15.07.1994 Linz, Hauptplatz

GEORG DANZER

- 21.07.1994 Burg Liechtenstein: "Der Zerrissene"
- bis 21.08.1994 mit Elfriede Ott, Adi Hirschl u.a.
jeden Do., Fr., Sa. und So.

CHRISTIAN DOZZLER & PETER KERN

- 07.04.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Papas Tapas
- 08.04.1994 Christian Dozzler & Peter Kern,
Darsie's Bluesheuriger,
Wien 14., Breitenseerstr.39
- 12.04.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Jazzland, Wien 1., Franz-Josefs-Kai 29
- 19.04.1994 Christian Dozzler & Peter Kern,
Papas Tapas
- 21.04.1994 Christian Dozzler (solo),
Ottakringer Bierstadl,
Wien 16., Ottakringerstr.56

CHRISTIAN DOZZLER & PETER KERN

- 27.04.1994 Christian Dozzler (solo), Papas Tapas
- 01.05.1994 Christian Dozzler & Vaan Shaw aus
Chicago & Eddie Shaw & The Wolf
Gang im Metropol,
Wien 17., Hernalser Hauptstr. 55
- 02.05.1994 Christian Dozzler & Peter Kern,
Papas Tapas
- 05.05.1994 Christian Dozzler (solo),
Ottakringer Bierstadl
- 09.05.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Jazzland
- 10.05.1994 Christian Dozzler (solo), Papas Tapas
- 15.05.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Straßenfest, Wien 16., Hasnerstraße
- 19.05.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Papas Tapas
- 21.05.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Budapest, Bluesfestival
24. - 25.05.1994 Deutschland-Tournee
- 07.06.1994 Peter Kern (solo), Papas Tapas
- 09.06.1994 Christian Dozzler & Blues Wave,
Papas Tapas
- 21.06.1994 Christian Dozzler (solo), Papas Tapas
- 29.06.1994 Christian Dozzler & Peter Kern,
Papas Tapas

DUPLEX LILY

- 09.04.1994 Bades bei Wien, Kolpinghaus

RAINHARD FENDRICH

- 13.04.1994 Hollabrunn, Sporthalle
- 15.+16.04.1994 Wien
- 17.04.1994 Graz
- 18.04.1994 Bozen
- 19.04.1994 Innsbruck
- 21.+22.04.1994 Dornbirn
- 23.04.1994 Garmisch (Eisstadion)
- 24.04.1994 Zürich
- 26.-28.04.1994 Salzburg
- 29.04.1994 Gmunden
- 30.04.1994 Rohrbach
- 02.05.1994 Villach
- 03.05.1994 Murau
- 04.05.1994 Schladming
- 05.05.1994 Kapfenberg
- 06.05.1994 Wiesen
- 07.05.1994 Stadl Paura, Tennishalle
- 08.05.1994 Pinkafeld
- 01.06.1994 Wien, Stadthalle

DANA GILLESPIE & JOACHIM PALDEN Trio

- 15.04.1994 Graz, Royal Garden Jazz Club
- 16.-18.04.1994 Wien, Jazzland
- 19.04.1994 Mödling
- 22.04.1994 Luzern, mit Oskar Klein
- 23.04.1994 Schwarzenberg, Vorarlberg,
mit Oskar Klein

VERANSTALTUNGSTERMINE

DANA GILLESPIE & JOACHIM PALDEN

- 24.04.1994 Regensdorf bei Zürich, m. Oskar Klein
 28.04.1994 Dana Gillespie mit engl. Band
 London, Doverstreet
 29.04.1994 Dana Gillespie, David Bowie u.v.a.
 Mick Ronson Benefizkonzert, London
 29.04.1994 Joachim Palden & Helmut Mejda
 Mödling, Adi's
 02.-03.05.1994 Joachim Palden, Al Cook, Oskar Klein
 Wien, Jazzland
 05.05.1994 Dana Gillespie mit engl. Band
 London, Doverstreet
 06.-07.05.1994 Dana Gillespie, Norfolk
 15.05.1994 Dana Gillespie mit engl. Band
 London, Pizza-Express
 18.-20.05.1994 Dana Gillespie mit engl. Band
 London, Pizza-Express
 21.05.1994 Wien, Papas Tapas
 25.-26.05.1994 Patsch bei Innsbruck, m. Oskar Klein
 27.05.1994 Oeningen, Ex-DDR, m. Oskar Klein
 28.05.1994 Rödermarkt, Ex-DDR, m. Oskar Klein
 29.05.1994 Hanau, Ex-DDR, m. Oskar Klein
 10.06.1994 Joachim Palden & Oskar Klein,
 Neumarkt
 11.06.1994 Joachim Palden & Oskar Klein,
 Innsbruck
 13.-19.06.1994 Joachim Palden & Oskar Klein
 München, Nachtcafe
 25.-26.06.1994 Düsseldorf, mit Oskar Klein

HOOKED ON BLUES

- 16.04.1994 Papas Tapas
 06.05.1994 Schutzhause Schmelz in Wien 15.,
 18.06.1994 Papas Tapas
 21.06.1994 Papas Tapas

ANDY LEE LANG

- 08.04.1994 That's Entertainment mit The Jive
 Giants und Three Girl's Madhouse
 Star-Club, Karten: (0222)/492 12 10
 09.04.1994 Stadttheater Bruck/Leitha, 20.30 Uhr

MATCHBOX, GB

- 25.06.1994 in Originalbesetzung: Open Air im
 Schloß Jedenspeigen, N.Ö., mit Salty
 Dogs und Saltcastle Bullwashers

BIG "J" McNEELY

- 13.od.14.05.1994 Budapest, mit Palermo Boogie Gang
 17.05.1994 Papas Tapas, mit Allstars Blues Band
 19.05.1994 Papas Tapas, mit Christian Dozzler &
 The Blues Wave
 20.05.1994 Papas Tapas, mit Hooked On Blues
 21.05.1994 Papas Tapas, mit Dana Gillespie und
 Joachim Palden Trio
 11. + 12.06.1994 New Brighton, bei Manchester, GB
 18.06.1994 Stainz, O.Ö.
 24.06.1994 Frankfurt

BIG "J" McNEELY

- 25.06.1994 Koblenz
 28.06.1994 Hamburg
 30.06.1994 Osnabrück
 01.07.1994 Hildesheim
 02.07.1994 Berlin
 15.07.1994 Neulengbach, Finsterhof, mit Christian
 Dozzler & The Blues Wave
 16.07.1994 Neulengbach, Finsterhof
 12.od.13.08.1994 Altaussee, "Seerock" mit Andy Lee
 Lang & The Nighthawks
 13.08.1994 Gmunden, "100 Jahre Straßenbahn
 Gmunden" mit Dana Gillespie und
 Joachim Palden Trio

MOJO BLUESBAND

- 18.05.1994 Papas Tapas

HARRI STOJKA

- 30.04.1994 Lambach, Roßstall um 20 Uhr
 19.05.1994 Hallein, Dirmo, Am Golfplatz Ries,
 um 19.30 Uhr

U-BAHN PEPI UND SEINE G'LEISPARTIE

- 27.04.1994 Gefängnis Korneuburg, 13 Uhr
 03.05.1994 Wien, Zu-Ga-Be
 11.06.1994 Hohe Wand
 12.06.1994 Wien, Siemensstr. HdB, Frühschoppen
 10.09.1994 Bisamberg, Festsaal
 17.09.1994 Wien, Siemensstr. HdB, 19³⁰
 30.10.1994 Wien, Siemensstr. HdB, Frühschoppen

UNTOUCHABLES

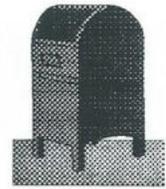
- 08.04.1994 Karaoke-Club in Wien 10.,
 Neilreichgasse / Quellenstraße
 30.04.1994 Wien, Restaurant Walfisch
 03.05.1994 Papas Tapas
 04.05.1994 Hans-Radl-Schule
 Wien 18., Währingerstr. 173-181
 15.05.1994 Graz, Stadtfest
 19.05.1994 im "Scheffel", Wien 8., Florianig. 58
 23.06.1994 Papas Tapas
 24.06.1994 Donauinselfest, Gewerkschaftsbühne

WILFRIED

- 09.04.1994 Waidhofen/Thaya, Folklore-Club
 Bocksdorf, Bgld., Blue Bap
 16.04.1994 Wien, Donauturm (30 J. Donauturm)
 17.04.1994 Villach, Kath.Kulturzentr., Nikolaig. 3
 22.04.1994 Friesach, Jugend Zentrum Kastl
 23.04.1994 Rastenberg, Kulturverein Avalon
 07.05.1994 Wien, Schutzhause Schmelz
 28.05.1994 Wattens, Open Air
 02.07.1994

TON - TRÄGER

Briefkasten



Robert WIDMANN
Völkermarkter Str. 65
A-9020 Klagenfurt

Country Music- und Evergreen-LP's:
Verkaufe Teile meiner Schallplatten-Sammlung
Bitte Liste anfordern ! Tel.: 0463 / 330444



Flohmarkt

Robert Wiaderni
Saubersdorferg. 4 B
2700 Wr. Neustadt

Suche alte Musikzeitschriften, wie Bravo, Hit, Rennbahnexpress, Musiktrichter etc. Vor allem aus den 50er-, 60er- und 70er Jahren. Ersuche um Angebote mit Preisvorstellungen.

ART & FUN FACTORY

Badenerstraße 39
2512 Tribuswinkel
Telefon: 02252/21543

- | | |
|------------------|---|
| 23.04.1994 | 20 ³⁰ STAHLHAMMER |
| 30.04.1994 | 20 ^h JIMMY BELL AND THE SOUTHERN BREZZE |
| 06. - 08.05.1994 | jeweils ab 19 ^h BANDWETTBEWERB |
| 14.05.1994 | 20 ^h CLUB - FACTORING (= riesige Party) |
| 21.05.1994 | 11 - 20 Uhr TAG DER OFFENEN TÜRE mit vielen Aktivitäten, wie Kindermalen, Kinderklettern etc., abends JAZZKONZERT |
| 28.05.1994 | 20 ^h Diavortrag: 18.000 MEILEN VON WEST NACH OST DURCH AMERIKA |
| 04.06.1994 | Live-Performance: DER SCHATTENTÄNZER , von und mit Luigi Rizzardi |
| 11.06.1994 | Factoring (= Mega Party) |
| 17.06.1994 | BANDPARTY der Gruppe BLUE THUNDER mit Verlosungen und Kontaktmöglichkeiten zu den Bandmitgliedern |

† Ginnes Biber's

Mon Träger Ratsch !

T.T.T.

T.T.T.

SCHLAGERSTERN

- aus Kapfenberg. Zwar erst 14 Jahre alt aber bereits ein

Männerköpfeverdrehendes allerliebstes Mäd'l. Anke Maili - ist gerade drauf und dran als Schlagersängerin Karriere zu machen. Produzent Chris Duchatschek hat sie unter seine Fittiche genommen. Ihre ersten Erfolge sprechen bereits für sie. Platz 1 beim Jugendpop-festival in Rorinj und beim Grand-Prix in Varazdin.

GERÜCHT

T.T.T.

T.T.T.

T.T.T.

Die Bingo Boys sollen Village People aus der momentanen Krise helfen. Produzieren Sie vielleicht das nächste Album der ehemaligen Y.M.C.A. Singers? Die Voraussetzungen sind auf alle Fälle gegeben. „How to Dance“ stieß bis auf Platz 25 der Billboard Hot 100, und war Platz 1 der U.S. Dancefloor - Charts. Mit „Colour Of Music“ sind Sie wieder auf dem besten Weg.

T.T.T.

GRATULATION

T.T.T.

Hannes Patek feierte im Februar
sein 3-jähriges „TENNE“ Jubiläum. Bereits

wieder eine Wiener Institution wie schon vor Jahren im „STAR-CLUB“.
Diesmal ist es „MANGY“ von den legendären BAMBIS mit dem der
Old Boy der Conference jeden Montag die Wiener TENNE fast zum
überkochen bringt.

MOMENT

T.T.T.

T.T.T.

Marianne Mendt im Wiener Jazzland,
auf neuer CD, wieder im TV (Kaisermühlen Blues),
mit einem Wort - wieder einmal in aller Munde. Gratulation!

SOLO GOLD

für Gert Steinbäcker im gesteckten
vollen „MEYERS“. Zugleich mit der
Präsentation seiner neuen (zweiten) Solo CD bekam er zusammen mit
seinem Produzenten Christian Kolonovits Gold für sein erstes Solo-
Album „Einmal im Leben“.

DICKE SACHEN

Jazz-Gitti in
Zukunft auch als Mode -

Designerin. Mit Freunden eröffnet sie im April die Boutique „Pretty Holly“.
Mode ab Größe 42.

FALKOS NEUE

ist keine Kurve, sondern

eine Runde und eine Fläche. Eine neue

Runde Sache (Album) ganz anders als die Leute erwarten werden - Musik die die Leute umwerfen wird (So der Falke). Wer produziert ist noch nicht fix. Fix und fertig aber und bereits seit MÄRZ in einer 3,1 Millionen - Auflage in allen Postämtern. Ein FALKE zum Ablecken. Ein „Leck my Amadeus“ also. Eine G 8 Briefmarke mit Falke und Amadeus - Motiv. Damit ist der Hölzel auf Papier der Nachfolger von Ludwig Hirsch u. Reinhard Fendrich die bereits eine zackige Sammeledition zierten. Fix ist aber auch ein sensationeller Spezial Auftritt vom österreichischen Hitparadenstürmer vergangener Jahre. Anlässlich der 800 JAHR - Feier von Wr. Neustadt (bei der unter anderen auch PINK FLOYD am 19. August auf dem historischen Flugfeld auftreten werden) Ob der Falke dann mit seinen neuen Gelände - wagen den er bei Mitsubischi geordert hat und ob seine Silvia dann auch noch dabei ist werden wir mit Spannung erwarten.

REORD

beim heurigen Pop-Odrom.

Nicht weniger als 223 Formationen aus allen Bundesländern und aus 5 Nachbarländern haben ihre Nennungen abgegeben.

T.T.T.

Ton Träger RUNDschau

in Sachen - neu

made in Austria.

The See Saw : In The Love Cage (Cash Rec.)

Also, wenn es gelingt einen Roger Whittaker Hit zu Covern ohne sich zu blamieren (New World in the Morning) der muß schon verdammt gut sein. Sehr gut sogar.

Bingo Boys

Color of Music (Warner)

Der beste heimische Dancefloor - Pop.

Zusammen mit Beet 4 Feet sicherlich ein Top Hushängeschild für die öster. Music-Szene.

Diverse Interpreten : Time to Hit

(für die Hits-Hilfe) Einmal ohne die „großen“, aber vielleicht glücklich gewählt. Kein Fendrich, keine Werger - Stat dessen : H.P. Finker, Beet 4 Feet, Bomb Circle und Hip Hop Finger. Reinhör-Tip.

T.T.T.

T.T.T.

in Sachen

Kabarett

Rosemarie Strohbach - Ady Pocha - Friedl Stastny Musik: Oswald Schwarz

Regie: Kurt Sobotka

Scharfsinn, Nachdenken, Feinsinniger Humor, Kritik,

Geistesblitze,

Feine Pointen,

mit einem Wort

Spitzenkabarett made in Austria





Giftzwerg mit feinsinnigem Humor

Das waren Geistesblitze der Wiener Kleinkunst.

Die „Giftzwerg“ ganz groß

Die „Giftzwerg“ zählen ohne Zweifel zur Spitzenklasse deutschsprachigen Kabarets. Ihre Art, den Mittelweg zwischen übertriebener Bösartigkeit und unterhaltender Harmlosigkeit zu finden, kommt an. Ihr Programm ist kurzweilig, und ihre treffsicheren Pointen kommen zum richtigen Zeitpunkt. Ein Kabarettist der Spitzenklasse ist „Obergiftzwerg“ und Autor Ady Pocta, der ähnlich einem Dieter Hildebrandt die Bühne beherrscht und ein in jeder Hinsicht erstaunliches Leistungsvermögen zeigt.



Mit Gift nicht gespart

Die „Giftzwerg“ empfahlen sich wieder einmal als eines der besten politischen Kabarets im deutschsprachigen Raum. Anhaltender Applaus zwang sie sogar zu einer Zugabe.

Das politische und zeitsatirische Kabarett aus Wien entwickelt das geschliffene Wortspiel zu größter Vollkommenheit. Unnötige Schnörkel werden vermieden, geistig gefochten wird mit dem Florett und nicht mit dem Säbel. Die zupackende Aggressivität der Giftzwerg wird gemildert durch Humor mit menschlichem Augenzwinkern, das die Unzulänglichkeit handelnder Menschen, vor allem von Politikern, in die kritische Betrachtung einbezieht. Wenn es um menschliche Schwächen geht, steht das Ver-söhnliche immer nebenan, auch wenn es nicht immer bemerkt wird.

Scharfsinn und Kritik

Das Ensemble dieser profilierten Gruppe zeichnet sich durch große Professionalität, das Programm durch Aktualität und scharfe Ironie aus.

„Die Giftzwerg“ begeisterten

Cabaret der „Giftzwerg“ erstklassig

Das ungemein professionell agierende Ensemble sparte keineswegs mit bissigem Humor und giftigen Pointen:

Schonung wird bei den Giftzwergen kleingeschrieben. Ohne Hemmungen greifen sie jeden an, der dafür nur irgendwie in Frage kommen könnte. Und sie sparen dabei wahrlich nicht mit Gift. Doch ihr Witz ist treffsicher und gescheit, Geschmacklosigkeiten gibt es kaum.

WELS. Über Einladung der „Welscher Kulturinitiative“ gastierte das Wiener Ensemble „Die Giftzwerg“ in Wels, ein kritisches Kabarett, das unter der Regie von Kurt Sobotka arbeitet und die österreichische Kabaretttradition aufs Beste und professionell fortsetzt.



Kabarett ohne Holzhammer

Die Gruppe hat mit ihrem Stil, „Zeitkritik lächelnd zu verkaufen“, den zwar schwierigen, aber auch besseren Weg eingeschlagen, und sie geht ihn auch mit einem Gutteil scharfem Witz, mit lockerer Satire und zeitweise sogar mit Slapstick-Ideen. Alles in allem bewährt sich diese Mischung, die den Zuschauern — und es wäre deren mehr als bei vielen ähnlichen Veranstaltungen — die Zeit schnell vergehen ließ.

Selbstverständlich blieben die „Großen“ unserer Tage, gleichviel ob links oder rechts stehend, ebenso wenig verschont, wie jene unter uns, denen das Trinken zum Sport geworden ist. Und jene, die aus Dummheit oder Ignoranz keinen vernünftigen Satz zustande bringen, bekamen den Spiegel ebenso vors Gesicht gehalten wie die Umweltsünder oder die Dauer-Fernseher.

bewies aufs beste, daß es noch österreichisches Kabarett gibt: treffend, manchmal ätzend, dennoch aber mit jenem Augenzwinkern, das uns das Leben des öfteren erleichtert. R. S.

Geprägt wird ihr Programm von aktueller Zeitkritik, die sie satirisch aufbereitet dem Publikum lächelnd verkaufen.

Der Bogen ihrer Betrachtung

Nachdenken erlaubt

gen spannte sich von der Parteienwerbung über Neofaschismus, Sprachverunstaltungen, Ausländerfeindlichkeiten über Alkoholmißbrauch zu Fernsehgewohnheiten und Umweltschutz.

Eine gelungene Veranstaltung, trotz ungetrübter Heiterkeit im Saal jeder zum Nachdenken angeregt wurde.



GUTE ADRESSE FÜR FEINE POINTEN

WIENERWALD MUSIK

T.T.T.



Ich glaube das wollten
bisher nur Intime Kenner, Freunde oder
besonders eingeweihte. « Alt Vater » und Wienerwald - Gründer
Jahn betätigt sich schon länger auch als Sangesstar. Bereits
20 (in Worten zwanzig) Musikkassetten sind bisher vom (Eigentitel)
« Kellner zum Millionär und zurück » erschienen.

T.T.T.

SCHNEE MUSIK

T.T.T.



Ein Beginn einer neuen
Kariere ??

Jetzt ho'ls eam dawuschn. Sonnyboy Hansi Hinterseer tritt in die
Fußstapfen von Hans Orsolic, Hans Hansee Krankl, Martin Lauer,
Herbert Prohaska u. v. a. Sportlern die es auch schon versuchten.
Mit mehr Erfolg allerdings. Bei einem Wettbewerb im Deutschen TV
(Karoline Reiber) belegte er mit seinem Lied den ersten Platz.
Na ja, wir werden weiter berichten.

T.T.T.

T.T.T.

Hannes

Biber's

Ton

Täger

Tratsch

Ende

FRIEDRICH JAHN - bisher bei PHONOSOUND erschienene Musik-Kassetten:

- | | |
|--|--|
| MC-Nr. 31: Sing und Trink mit mir | MC-Nr. 41: Ja, ja, der Wein ist gut |
| MC-Nr. 32: Wandern und singen | MC-Nr. 42: Wien, Wein, Weib |
| MC-Nr. 33: Im Prater blühen wieder die Bäume | MC-Nr. 43: Eine Seefahrt, die ist lustig |
| MC-Nr. 34: Spaziergang durch Wien | MC-Nr. 44: Fesch und resch |
| MC-Nr. 35: Das gibt's nur einmal | MC-Nr. 45: Das hab' ich in Paris gelernt |
| MC-Nr. 36: Abends in der Taverne | MC-Nr. 46: Wie Böhmen noch b.Österr. war |
| MC-Nr. 37: Berliner Luft | MC-Nr. 47: Im Leben geht alles vorüber |
| MC-Nr. 38: Ich liebe alle Frauen | MC-Nr. 48: So wird's nie wieder sein |
| MC-Nr. 39: Mamatschi | MC-Nr. 49: Wiener Troubadour |
| MC-Nr. 40: Mit mir um die Welt | MC-Nr. 50: 's ist einmal im Leben so |

Zu bestellen bei:

BEGA D-80333 München, Maximiliansplatz 9
Tel.: (06) 089 / 598232; Fax: (06) 089 / 598233

Preis pro Kassette: DM 9,90



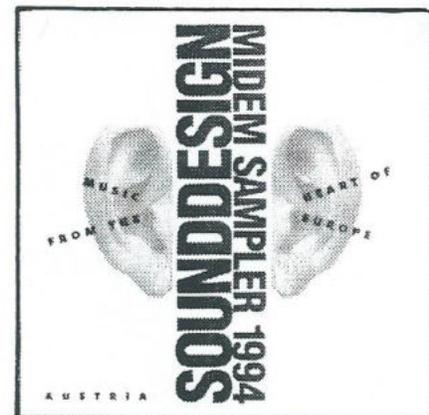
TY TENDER - My rockin' way

All Shook Up * The Promised Land * Bony Moronie * Memphis, Tennessee * Summertime Blues * Medley: Jailhouse Rock / Teddy Bear / Don't Be Cruel * Such A Night * Only The Lonely * Maybellene * Go, Go, Go Little Queenie * Party * Rockin' Robin * Return To Sender * Revenue Man * No Particular Place To Go * You Can Never Tell * Blue Suede Shoes * My rockin' way

Sounddesign PG Records 10 158

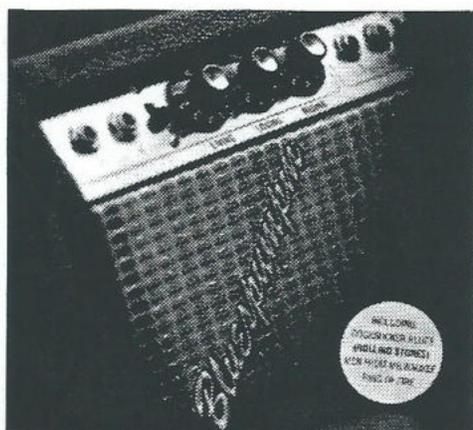
SOUNDDESIGN - MIDEM Sampler 1994

The Pop-Line: **Andiana**: Climb any mountain / Keep on waiting * **Espresso**: Finally free / How can you stop * **Domino Blue**: Heaven sent you / Test of love * **Dieter Heyduk**: Give me the music / Just a stranger in paradise * **Colours**: Unlimited explosion / Turn it on again * **Hall Of Fame**: Don't count on me / Heartbreakin' woman * **Lisa S. Deen**: Milk and honey * The Rock-Line: **Big Blue**: Girls are on the fire / Just for you * **Wiff**: Wiff got it * **Michael T.S.**: No way out / Love is a dancer * The Rock'n'Roll-Line: **Ty Tender**: All shook up / Only the lonely * The Jazz-Line: **Detomaso**: Dancin' not romancin' / Princess



Sounddesign PG Records 10 163

Eigentlich keine Kauf-CD (daher wahrscheinlich gerade für Sammler sehr interessant), aber trotzdem sehr erwähnenswert. **Sounddesign** war, wie auch etliche andere österr. Plattenfirmen, auf der MIDEM, der weltweit größten Musikmesse, in Cannes vertreten. Als einzige österr. Firma präsentierte sie allerdings auf einer CD einen Querschnitt der eigenen Produktionen. Die CD **SOUNDDESIGN - MIDEM SAMPLER 1994** gab es mit einer Auflage von 1.500 Stück, von denen 500 Stück an alle Radiostationen in Europa und einige ausgewählte Sender in den USA und in Japan versandt und ca. 1.000 Stück auf der MIDEM selbst gratis verteilt wurden. Mit Sicherheit gibt es daher nicht allzu viele CD's davon in Österreich.



BLUESPUMPM - Living Loving Riding

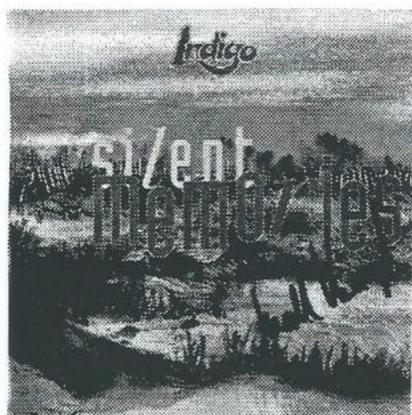
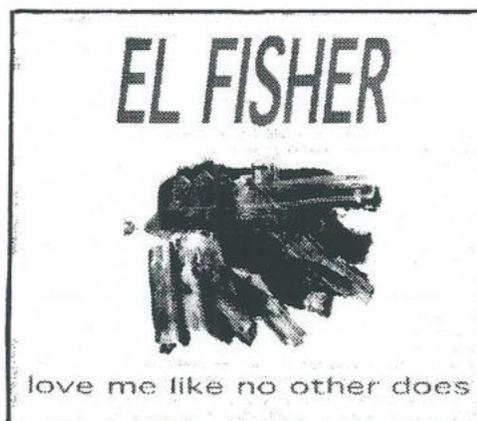
Two Turning Wheels * Cocksucker Blues * Okay * Parchman Farm * Ring Of Fire * Run, Run, Run * Bar Blues * Let's Dance Boogie * Men From Milwaukee * In The Morning * Sitting Here Lonely * Looking Back * The Two Of The Butterfly-Clan

Shamrock Records: LP 1021-1
 CD 1021-2
 MC 1021-4

EL FISHER - love me like no other does

love me like no other does * love me like no other does (instr.) * don't go * love me like no other does (unplugged version)

Ambra Music: 131.02.721



INDIGO - silent memories

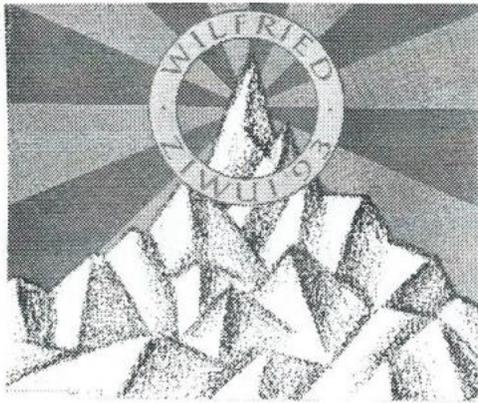
space odyssee * freedom * tv gods * father moon * fallen angel * silent memories * box of dreams * cheap dreams

MARIANNE MENDT - Momen dt

Wie klingst du * Der Kaisermühlen-Blues * Da Wamperte, da Glatzerte und i * Wie Wachs in Deiner Hand (Misty) * Der Prater macht sein Winterschlaf * Kinderaugen * Ich muß mich ans Alleinsein erst gewöhnen * Vice-Versa-Tango * So war's no nie * A guater Blues * Bleib da

ORF, Radio Wien - Produktion: CD 10182





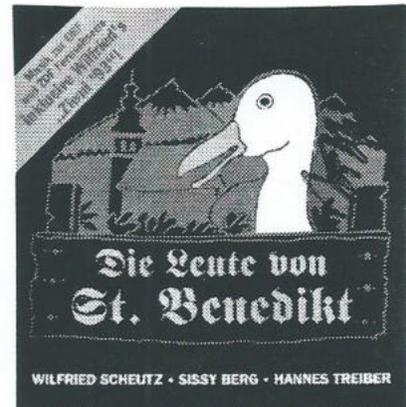
WILFRIED - Ziwui '93

Ziwui '93 * Tanz Katherl Tanz * Ebensee

Shamrock Records 121-7

DIE LEUTE VON St. BENEDIKT

Die Leute von St. Benedikt * Ziwui '93 * Silvia und Hubert * Der Zug nach St. Benedikt * Mirli * Lieb-End * Die Tänze: Schattenseewalzer * Fröschlbauerpolka * Quadrille * Liebe ist * Gastarbeiter * Der Wilderer * La Pizzeria * Stefano der Herzensbrecher * Sternderl * Die alte Gralin * Kindersegenjodler * Die Suche * Lehner der Miesling * Tanzflur * Franz Xaver * St. Benedikt * Das Ende naht



AUSTRIAN BLUES SUMMIT Peter Gastenauer & Band:

No Doubt * **Hooked On Blues:** Goin' Out Tonight * **Mojo Bluesband:** Black Silk * **Dana Gillespie & Joachim Palden:** Big Boy * **Christian Dozzler & Peter Kern:** I'm Mean * **Hans Theessink:** Late Last Night * **Sir Oliver's Blues Distillery:** Fool For You * **Joachim Palden:** Down The Road A Piece * **Al Cook & Chris Sandera:** Blue Prayer * **The Untouchables:** Dancing With The Ladies * **Dana Gillespie:** Make Your Pudding * **Hooked On Blues feat. Oliver Humer:** Never Miss You * **Andy Lee Lang:** Louisiana Mardi Gras * **Martin Pyrker:** Return To Blues * **Al Cook:** No Kind Hearted Woman's Slave * **Peter Kern & Christian Dozzler:** Wild About You Baby * **Bluespumpm:** Boogie Of Love And Insanity * **Ripoff Raskolnikov:** Salty Solitude

Wolf Records 120.954 CD

**HUBERT SUMLIN & BILLY BRANCH-
Chicago Blues Session, Vol. 22**

Hubert Sumlin: You Can't Change Me * I Did What I Could * **Billy Branch:** Baby What You Want Me To Do * That's All Right * Just Your Fool * Everything Gonna Be All Right * Take You Down Town * **Hubert Sumlin & John Primer:** First Song I Ever Did * Real Far Away * No Place To Go * I've Been Gone

Wolf Records 120.868 CD





LOOK OUT nennt sich eine neue CD-Single-Serie von **Ambra-Music** in Kooperation mit **Wollvieh Productions**, die ausschließlich den österreichischen Nachwuchs veröffentlichten wird. Hier die erste Ausgabe:

SOLITUDE - Ride To Hell

Fire ... (radio version) * Ride To Hell * Ready For Me * Better Stop

!LOOK out! 131.03.701

BEATCONTROL

Beatcontrol (Radio-Basscontrol-Mix) * Let'Em Play (Piano-Radio-Mix) * Beatcontrol (Short Version) * Let'Em Play (Short Version)

Ambra 131.02.720



Bill Clinton würde eine Fanfare auf dem Sax spielen. Elvis würde mit den Hüften wackeln.



Jetzt mit Hochglanz-Cover: Die Nr. 7 des deutschsprachigen Elvis-Magazines ist erhältlich. Mit einer hinreißenden Anekdote über den **jungen Elvis**, wie er 1955 das amerikanische Publikum schockierte. Mit der **Super-Check-Liste** amerikanischer **Elvis-Singles** für Sammler. Mit dem großen Überblick über Elvis' Gastspiele in **Las Vegas von 1956 bis 1976**. Zwei volle Seiten **Elvis-News** und vieles mehr. Erhältlich bei:

Schittler & Schreiber, Fach 211, 1091 Wien

Ein **Abo** für alle **drei** Hefte des Jahres 1994 um 220.-

Sonderangebote für Tonträger-Leser:

Ein **Probeheft** (aktuelle Nr. 7) um öS 40.-

Zwei Probehefte (ältere Ausgaben) um öS 50.-

Bar im Brief an unser Postfach, Adresse nicht vergessen und „**BIB**“ kommt umgehend per Post!

BRINGIN' IT BACK

Gerade rechtzeitig zum Osterfest erscheint erstmals auf TONSA-Records unter dem Titel **OSTERHASENZEIT** ein wahrer Hör genuß, nicht nur für unsere Kleinen, die noch an den Osterhasen glauben, sondern für die ganze Familie. Mit großem Aufwand wurde von Dr. Edgar Pelz im TSB Tonstudio Niederösterreich unter Mitwirkung zahlreicher Kinder aus nahezu allen Bundesländern Österreichs, sowie dem benachbarten bayrischen Raum, und namhafter Musiker dieser Tonträger produziert und aufgenommen. Der internationalen Musikszene bekannte Komponisten und Autoren, wie Enzo Laweca, Peter Benz, Inez Walter und Roland Baumann, zeichnen für ein qualitativ hochwertiges Produkt verantwortlich.



TONSA Records CD 720 018 oder MC 620 018

Die Rhythmen der einzelnen Titel, von Tango, Twist, Shuffle und Blues bis hin zum Discosound, sowie die der Zeit angepaßten Texte, animieren - ob jung oder alt, ob groß oder klein - nicht nur zur "Osterhasenzeit", einfach zum Mitmachen.

Die nachdenklich anmutenden Texte sind mit der sonoren Rundfunkstimme von Dr. Wolfgang Wagner vorgetragen.

Für die speziell für diesen Tonträger, der als CD oder MC erhältlich ist, gestaltete Coverzeichnung konnte kein geringerer als Ars Bolsan - bekannt durch zahlreiche Vernisagen - gewonnen werden.

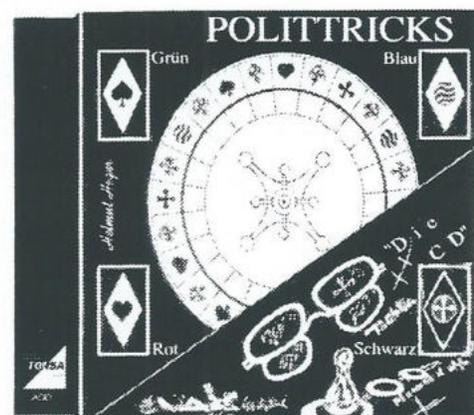
Brandheiß, hochaktuell und treffend ist im heurigen Wahljahr eine CD erschienen, die unverblümt die politischen Tricks - **POLITTRICKS** - und Techtelmechtel im Staat aufs Korn nimmt.

Speziell im zweiten Titel der Maxi-CD werden vom Autor Enzo Laweca die skurrilen Gedankengänge der "wichtigen Männer im Staat" sarkastisch umrissen.

Von einer intakten oder nicht intakten Zweierbeziehung handelt der von Helmut Heger hervorragend interpretierte 3. Titel "**Du und i**", welcher gerade jetzt so manchem ans Herz zu legen ist.

Die ausgezeichnete Covergestaltung von Ars Bolsan verdeutlicht, durch die Politbrille gesehen, das Parteienroulette im Land.

Hervorragend produziert und durch Spezialeffekte aufgeheitert, ist diese Produktion - nicht nur wegen ihrer zeitgenössischen Texte - ein Hör genuß der besonderen Art.



TONSA Records CD 545 002

JAZZLAND

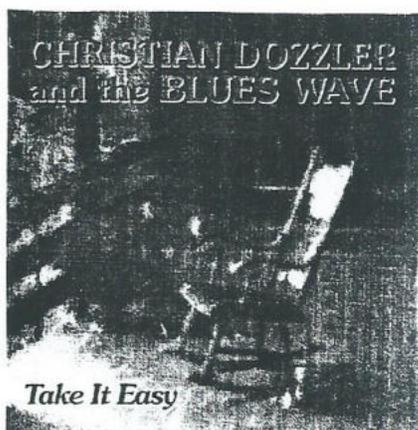
Wien 1., Franz Josefskai 29 - Tel.: (1) / 533 25 75 - Live-Music ab 21 Uhr

- 01.04.1994 HOWARD ALDEN & Red Hot Pods
02.04.1994 HOWARD ALDEN & Jazzklusive
03.04.1994 T.C.PFEILER ORGAN-IZATION mit C.Havel & J.Dudli
05.04.1994 HANS THEESSINK & ERIK TRAUNER
06.04.1994 HANS THEESSINK & ERIK TRAUNER
07.04.1994 DANNY MOSS & Charlie Höllering & Bill Grah &
 Jazzklusive
08.04.1994 DANNY MOSS & Charlie Höllering & Together
09.04.1994 DANNY MOSS & Charlie Höllering & Bill Grah &
 Michael Starch Trio
11.04.1994 OSWATITSCH & WICHTL - Martins musikalischer Montag
 mit Magie
12.04.1994 CHRISTIAN DOZZLER & The Blues Wave mit Peter Kern
13.04.1994 ALADAR PEGE QUARTETT mit Akos Csejtey,
 Alex Horanyi und Ferencz Czomos
14.04.1994 ALADAR PEGE QUARTETT mit Akos Csejtey,
 Alex Horanyi und Ferencz Czomos
15.04.1994 BARRELHOUSE JAZZBAND
16.04.1994 DANA GILLESPIE mit Joachim Palden Trio
17.04.1994 DANA GILLESPIE mit Joachim Palden Trio
18.04.1994 DANA GILLESPIE mit Joachim Palden Trio
19.04.1994 ELLYN RUCKER & Christian Plattner Quartett
20.04.1994 ELLYN RUCKER & Christian Plattner Quartett
21.04.1994 ELLYN RUCKER & Jazzklusive
22.04.1994 ELLYN RUCKER & Together
23.04.1994 ELLYN RUCKER & New Austrian All Stars
24.04.1994 ED NEUMEISTER & KEN WERNER
25.04.1994 MOJO BLUES BAND mit Erik Trauner & Henning Pertiet &
 Markus Toyfl & Dani Gugolz & Peter Müller
26.04.1994 MOJO BLUES BAND mit Erik Trauner & Henning Pertiet &
 Markus Toyfl & Dani Gugolz & Peter Müller
27.04.1994 JUST FRIENDS feat. Karl Hodina & Richard Österreicher
28.04.1994 ORIGINAL STORYVILLE JAZZBAND
29.04.1994 RED HOT PODS
30.04.1994 RIVERSIDE STOMPERS

Lassen Sie sich gratis die Jazzland-Post zusenden !

TON - TRÄGER

NEWS:



Wolf Records 120.955 CD

Die Blues-Welle rollt !

Im April werden **CHRISTIAN DOZZLER & THE BLUES WAVE** ihre erste CD mit dem Titel "*Take It Easy*" auf den Markt bringen. Das Team um den Frontmann Christian, **Peter Kern**, git., voc., **Gerhard Strauhs**, bass, und **Michael Strasser**, drums, mit Gast **Hans Ewert** auf dem 3.Cut, demonstriert mit zum Großteil eigenen Nummern große Vielfalt: neben heißem Chicago-Blues sind Piano-Solo-Stücke ebenso vertreten wie akustischer Country-Blues. Eine

Prise Zydeco darf natürlich auch nicht fehlen. Als Vorgeschmack eine Auflistung der Titel:

Take It Easy * Cheatin' On Your Backdoor Man * Louisiana Bound * Ain't Nobody's Business * I Can't Judge Nobody * You're Gonna Need My Help * Hold Me Baby * Don't You Know * The Moods * Find Your Good Man Gone * I'm Mean * Danger Zone * Dynamite * Night Life Is Killing Me * Low Tide

HARRI STOJKA POWERSYSTEM

Der österreichische Gitarrist, der selbst von Frank Zappa umworben wurde, gibt wieder ein kräftiges Lebenszeichen von sich. Mit dem Wahnsinnsdrummer **Thomas Lang**, dem Baßvirtuosen **Werner Feldgrill** und einem der vielseitigsten und ausgereiftesten Keyboarder, **Paul Urbanek**, entstehen wieder neue Tonträger. Zum 'Aufwärmen' im April/Mai eine CD-Single mit den Titeln "*Nur Du*" und "*Durchhalten*", der dann im Sommer die große CD "*Vienna*" folgen wird.

Wer Harri kennt, weiß daß uns der Mann mit den Bienen in den Fingern wieder voll begeistern wird.



U-BAHN PEPI UND DIE G'LEISPARTIE

Auch **Josef Sebek** und sein Team arbeitet schon fleißig am Nachfolgealbum zu "*I bin da Blues*", von dem bis heute immerhin mehr als 9.000 Stück verkauft wurden. Die neue CD, die noch vor dem Muttertag auf Bellaphon auf den Markt kommen soll, hat den vorläufigen Arbeitstitel "*Frei wie a Vogel*".

STOP!

WE CAPTURE

THE WORLD

all

Charles Lind

Charles Lind
John D. ...

DUPLEX LILY



Vier junge Musiker aus Wien und dem nahen südlichen Niederösterreich präsentieren am 19. März 1994 in der *Art & Fun - Factory* in Tribuswinkel bei Baden ihre erste CD. Genauer gesagt eine CD-Single mit 4 Titeln im wirklich sehr persönlichen Sound-design.

Da ist einmal **Markus Sovik**, dr., geb. am 1.7.1974 in Mödling, gelernter Weinhauer, von Led Zeppelin, Deep Purple

und Ginger Baker beeinflusst, gründet mit 15 seine erste Band (*THE ROOFERS*), aus der im März 1992 *DUPLEX LILY* hervorgegangen ist. Mit dabei war schon in der ersten Band **Markus Krenn**, git. und baß, geb. am 28.9.1972 in Baden bei Wien, Maturant, der sich nach klass. Gitarre-Unterricht selbst nach seinen Vorbildern wie Led Zeppelin, Urge Overkill oder Pearl Jam weiterentwickelt hat und mit Markus Sovik zu *DUPLEX LILY* tendierte. Etwas später stieß dann **Gerhard Nimmervoll**, git., baß, voc., geb. am 31.3.1969 in Wien, Schilderherstellermeister, zur Gruppe. Mit 18 hat er sich seine erste Gitarre gekauft und seine vielseitigen musikalischen Interessen, wie z.B. Frank Zappa, The Doors oder Deep Purple, in seine Musik gelegt. Er war es auch der 1992 im *Blauen Reiter* bei einer Session **Sonja Yilmaz**, voc. und git., geb. am 22.9.1973 in Baden bei Wien, gleichsam entdeckte und der Band zuführte. Sie singt mit 14 Jahren auf Schulfesten, im Kirchenchor, im Musikverein und auch als Straßenmusikerin. Mit 15 in der ersten Band (*SPARKING PLUG*) folgt dann die Gruppe *SONIC BOOM* und eben schließlich *DUPLEX LILY*.

Die Gruppe nimmt für sich keinen bestimmten Musikstil in Anspruch und überläßt die Analyse lieber dem Zuhörer. Zitat: *Was für uns zählt, ist, daß der Zuhörer von unserem Feeling berührt wird. Egal ob Live oder vom Tonträger, man soll die Dynamik und Farbe voll wahrnehmen. Nach unserer Meinung soll Musik positiv stimmen und wir stellen uns in ihr teils kraftvoll und aggressiv, teils verträumt und melancholisch selbst dar.* Alle Lieder entstehen durch gemeinsame Komposition und Erarbeitung.

Mit dieser CD haben sie einen Teil ihrer ersten Schaffensperiode festgehalten. Mittlerweile reicht ihr Programm bequem für eine Longplay-CD, die im kommenden Winter eingespielt werden soll. Wie die Gruppe überhaupt zielstrebig ihren eigenen, lobenswerten Weg weiterverfolgen möchte, um kreativ und ausdrucksvoll aus sich herauszugehen.

Kontakte, Autogramme, Booking:

Markus Sovik

A-2500 Sooss, Hauptstr. 59

Telefon: 02252 / 87393

Pepperland PEP 93002



Den lieben TONTÄGER-FANS aus Herz gelegt

von Al Cook.

DER BLUES IST DIE ESSENTIELLE QUELLE
DER GESAMTEN WESTLICHEN MUSIKKULTUR DES 20.
JAHRHUNDERTS - UND DOCH IST ER ALS „MINDERHEITEN-
PROGRAMM“ AN DEN RAND DER MEDIENWELT GEDRÄNGT
WORDEN. DAS WAR 1920 SO UND HAT SICH 1994 BUCH
NICHT WESENTLICH GEÄNDERT.

ICH HABE MIR ZUR AUFGABE GESTELLT,
DEN ARCHAISCH-KLASSISCHEN BLUES IN SEINER PU-
REN FORM ALS LEBENDE MUSIK ÜBER DIE JAHRTAUSEND-
WENDE ZU SCHAFFEN.

IHR BLUESFANS KÖNNT MIR DABEI HELFEN,
INDEM IHR MIR DIE TREUE HALT.

THE BLUES NEVER DIES
AS LONG AS THERE'S DL'MAN COOK
ON THE ROAD.

Over.

Al Cook

AL COOK

The White King Of Black Blues

Wien war zu Beginn des Jahres 1945 heftigen Bombenangriffen ausgesetzt, so daß Frau Koch nach Bad Ischl evakuiert wurde, wo sie im Kreis-krankenhaus am 27.2.1945 ihren Sohn **Alois Koch** zur Welt brachte. Bis Jahresende lebten die beiden weiterhin in Bad Ischl in der Brennerstr. 32. Heute gibt es dort die Pension "Heimat".

Die ersten 15 Jahre in Alois' Leben deuteten noch keineswegs auf eine musikalische Karriere hin. Seine Interessen waren vielmehr wissenschaftlicher Natur, doch die finanzielle Situation seiner Eltern ließ es nicht zu, daß er sich der Astronomie oder der Astrophysik zuwandte. Statt dessen durfte er am 25.7.1960 mit seiner Feinmechanik-Lehre beginnen. Diesen Beruf übte er dann auch 13 Jahre lang aus. Am selben Tag besuchte er aber das Beatrix-Kino und sah sich "Gold aus heißer Kehle" mit Elvis Presley an. Genaugenommen war an diesem Tag die Geburtsstunde von **Al Cook**. Mit seiner sozialen Situation äußerst unzufrieden, sah er hier einen Weg seiner bereits damals sehr sensiblen Natur gerecht zu werden. So beschloß er also Rock'n'Roll-Star zu werden. Schon am nächsten Tag borgt sich Al von seinem Vater Geld und kaufte sich alle damals erhältlichen Elvis-Platten und ein Koffergrammophon. Um mit den elterlichen Musikinteressen nicht zu kollidieren, bastelte er sich selbst einen Kopfhörerausgang und benützte diesen in der Folge u.a. auch - lange bevor die Schlaflernmethode erfunden wurde - um mit seiner geliebten Musik einzuschlafen. Damit lernte er nach und nach alle Texte. Aber das war natürlich noch nicht befriedigend. Also kaufte er sich ein großes Philips-Tonbandgerät, auf dem er eine Spur mit Musik bespielte und auf der zweiten Spur dazu sang. So verbesserte er sowohl Text als auch Aussprache. Diese erste, bis 1964 andauernde, Studienzeit, wurde dann noch durch die Verbesserung der Bühnenausdrucksform vervollständigt. Al funktionierte den Teppichklopfer seiner Mutter durch Umbinden einer Schnur zur Gitarre um und versuchte sich dermaßen eine äußere Rock'n'Roll-Form anzueignen. Dem folgte aber schon bald eine erste eigene Wandergitarre, mit der er sich das Gitarre-Spiel selbst erlernte.

Als er sich dann so halbwegs perfekt fühlte, wurde am 17.10.1964 in Wien, Landstraße Hauptstraße 96, zufällig eine Sektion einer politischen Partei eröffnet. Aus diesem Anlaß fand dort ein Jungmusikerwettbewerb statt, an dem Al natürlich teilnehmen mußte. Gewonnen hatte eine Jazzband und Al Cook wurde mit seinem Elvis-Titel "All Shook Up" trauriger Letzter. (Ein Foto dieses Auftrittes ist übrigens auf der zweiten Seite des Booklets von Al Cook's CD "Twenty Five Blues Years" zu sehen). Auslösendes Moment für diesen Mißerfolg war wahrscheinlich die Tatsache, daß er in erster Linie einmal vor fast lauter Pensionisten spielen mußte und zum Zweiten saßen in der ersten Reihe diverse Stadträte, die auf Grund der "obszönen" Bewegungen Al's aufstanden und geschlossen den Saal verließen. Als Trostpreis bekam der Antialkoholiker Al Cook einen Karton Wein, den er halt am nächsten Tag an seine Arbeitskollegen weitergab.

Für viele andere wäre damit die Musikerkarriere gelaufen gewesen - nicht so für Al. Er war einfach der Meinung noch nicht gut genug zu sein und übte verbissen weiter. Es dauerte noch gute 5 Jahre, bis er aus seinem Englisch diesen Wiener Akzent herausbrachte. Dazu kaufte er sich eine Schallplatte, auf der nur Interviews von Elvis Presley zu hören waren. Der ungemein starke Memphis-Akzent des jungen Elvis war für ihn anfangs, trotz vorzüglicher schulischer Leistungen in Englisch, total unverständlich. Erst nachdem sich Al diese Platte im wahrsten Sinne des Wortes Tag und Nacht angehört hatte, entwickelte er langsam ein Gefühl für diese Sprache und speziell auch für das "schwarz-amerikanische" Englisch.

Während Al noch immer Rock'n'Roll-Star werden wollte, erhielt er durch Zufall von einem Nachbarn ein importiertes Tonband mit authentischen Blues- und Boogie-Aufnahmen. Durch unzähliges Anhören dieses Bandes, fand er zunehmend Gefallen an dieser Art von Musik. Vor allem in der Art und Weise, als daß er feststellte, *das ist genau die Musik, in der ich meine Gefühle ausdrücken und in Kunst umsetzen kann.*

Nun begann ein schwieriger Umlernprozeß, denn die Blues-Gitarre war und ist eine ganz andere.

Wer kannte damals in Österreich schon eine Slide-Gitarre? Und wieder mußte sich der gewissenhafte Autodidakt zu helfen. Er entdeckte auf dem Tonband eine Nummer, die mit einem Akkord abschloß. Also reduzierte er die Geschwindigkeit seines Gerätes und hörte sich diesen Akkord genauestens Ton um Ton an. So kam er dazu auch seine Gitarre so zu stimmen, daß sie der dazu notwendigen "Offenen Akkord-Stimmung" entsprach. So lebte und lernte er sich in den Blues. Seit seinen Anfängen "trainierte" Al täglich 5 - 8 Stunden. Und so handhabt er es auch heute noch. Dabei stand und steht bei ihm aber nicht akademisches Üben, sondern die Freude am Spielen im Vordergrund.

Nebenbei begann Al auch seinen Wunsch Bluespianist zu werden, in die Tat umzusetzen. Zwar hatte er nie ein Klavier besessen, aber so zog er halt nach der Sperrstunde durch die Kneipen und überall dort, wo man ihn ließ, klimperte er solange auf den schwarz-weißen Tasten herum, bis er sich auch auf diesem Instrument orientiert hatte. Seine bisher, wie alles, selbst erworbene Fertigkeit ist auf seiner neuesten CD "Victrola Blues" bei Cut 7 ("St. Louis Woman Blues"), Cut 15 ("Beale Street Breakdown") und Cut 20 ("At The Barrelhouse") zu bewundern.

Und jetzt begann natürlich das Problem der Auftritte. So trat er einer Tanzband, die sich "*Spacemen*" nannten, bei und wurde bei deren Engagements jeweils für eine Viertelstunde Elvis Presley. Nur war natürlich während der Dauer seines Studiums der Geschmack des Publikums ein anderer geworden. Jetzt - Mitte der 60er-Jahre - wollten die Leute Beatles- und Rolling-Stones-Nummern hören und waren am Rock'n'Roll nicht interessiert. Und so war Al Cook bereits während seiner ersten Schritte im Showbusiness ein Anachronismus und irgendwie in die Isolation gedrängt. Damit war das Ende Al's bei den

Spacemen eigentlich auch schon abzusehen. Passt es dann 1966 bei einem Bandwettbewerb in der Tenne. Bei einer Jury, die aus Models und



Foto: Atelier Fayer, Wien 1., Opernring 6

Hausfrauen zusammengesetzt war, durfte man zu dieser Zeit ganz einfach nicht "Love Me Tender", "Massachusetts" in einer instrumentalen Slide-Guitar-Fassung und einen originalen Chicago-Blues vortragen. Die Band fiel mit Pauken und Trompeten durch und die Bandmitglieder bedachten Al nicht gerade mit den feinsten Namen. Die Trennung war durchaus logisch. Danach war sich Al Cook nunmehr absolut klar darüber, daß seine Zukunft nur der Blues sein konnte. Auch das Spielen mit Bands erweckte fortan seine Skepsis. Er begab sich wieder für ca. ein Jahr in die selbstgewählte Klausur und perfektionierte sein Können. In einer Buchhandlung in Wien in der Wollzeile, der eine Spezialschallplatten-Abteilung angeschlossen war, fand eine Verkäuferin seinen Enthusiasmus einfach rührend und ließ ihn sich viele Tage und

Abende lang durch die lagernden schwarzen Scheiben durchhören. Und damit begann er auch sich seine ersten Bluesplatten zu kaufen. Die Verkäuferin gab ihm in der Folge auch die Adresse von **Johnny Parth**, wodurch Al Cook erst in die verschworene Gemeinde der echten Bluesfanatiker eindringen konnte. Er und Johnny freunden sich rasch an und Al bezieht bis heute alle seine "Lehrmittel" von Document-Records.

1967 gründete er die "*Al Cook's Blues Classic*" mit Baß und Schlagzeug. Doch diese Verbindung hielt nur ein paar Monate, weil die beiden Bandmitglieder eher zur neuen Pseudo-Blueswelle der englischen Musiker à la John Mayall, Eric Clapton oder Canned Heat tendierten. Für Al waren dies aber Popmusiker, die sich gewisser Blues-Elemente bedienen. Er selbst war ja dem bodenständigen und erdigen Original-Blues der 20er- und 30er-Jahre verfallen. So brach diese Verbindung schon 1968 wieder auseinander.

Von nun an wollte er nur mehr solo agieren. Er zog sich wieder einmal für ein Jahr zurück und vervollkommnete sich weiter in der Technik des klassischen Blues. Vor allem modifizierte er seinen Gesang dahingehend, daß er sich die negroiden Techniken aneignete. Dies natürlich wieder durch langes und intensives Abhören der Originale. Aber dazu kam auch ein ganz wesentlicher Punkt, nämlich das eingehende Interesse an dem Umfeld, in dem diese Musik entstanden ist.

Die Frage von Auftrittsmöglichkeiten löste sich insoferne recht gut, als ihn ein Anruf der "Worried Men Skiffle Group" erreichte und sie ihm anboten im "Golden Gate Club" in der Akademiestraße zu spielen. Dieser Club war die Wiege der gesamten Szene und Al spielte Sessions mit den Milestones oder mit Willie Resetarits, dem heutigen Ostbahn-Kurti. Noch heute besitzt er Aufnahmen, bei denen Christian Kolonovits im Hintergrund Klavier spielt und 1971 war Wolfgang Ambros im Vorprogramm von Al Cook zu finden. 1970 wurde der Club geschlossen und die Szene übersiedelte in die "Jazz Förderung" in der Währinger Straße. In beiden Lokalen feierte Al seine ersten Triumphe und es sollte dies der eigentliche Anfang seiner Karriere werden.

Bei Folk-Konzerten auf der Universität war Al Cook der Star und bei der Arena-Besetzung trat er nicht als Besetzer, sondern als Star des Abends auf. Dies alles aber vor Anbruch der Dialekt- und Disco-Welle, denn diese neuen Trends schwemmen viele gute Musiker

ehrlichen Blues an die Gestade des schnöden Mammons in die Arme der Pop-Musik. Wobei dies keinerlei Bewertung darstellt, denn ein guter Musiker ist überall ein guter Musiker, nur war es schade, daß diese Talente dem Blues verloren gegangen sind.

Mittlerweile war der Bekanntheitsgrad von Al Cook dermaßen gestiegen, daß ihn Amadeo zu Plattenaufnahmen ins Austrophon-Studio lud. Nach Überwindung seiner anfänglichen Scheu vor Aufnahmestudios entstand seine erste LP "Working Man Blues". Am 11.11.1970 wurde diese Platte im Musikhaus "Dreiviertel" eher lieblos präsentiert. Ohne anwesender Presse war sie eigentlich eher eine Präsentation des Brötchenverzehr. Da auch in der Folge keine Werbung vorhanden war, hielt sich der Verkauf sehr in Grenzen und die Plattenfirma war eigentlich nicht sehr zufrieden.

Al selbst, der ja den Klang der Schellacks in den Ohren hatte, war auch mit dem cleanen Sound der Produktion unglücklich. Also versuchte er zu Hause die Aufnahmesituation der 30er-Jahre wiederherzustellen. Anstelle eines hochwertigen Mikrophons verwendete er die Ohrmuschel eines alten Kopfhörers. Da er ja auch so spielen kann wie die klassischen Bluesmusiker, entstanden tatsächlich Aufnahmen, die den Originalen zum Verwechseln ähnlich waren. Später versuchte er mit Erfolg auch noch ältere Mikrophone. So entstand ein privates Band im Schellack-Sound. Eines Tages sprach ein privater Produzent Al darauf an, dieses Band ohne weitere Studiokosten einfach auf Platte zu pressen. So entstand die LP "Slide Guitar Foolin'". Das Besondere daran: das Cover besteht aus Wellpappe und darüber wurde bedrucktes Packpapier geklebt. So wurde die Platte an die Journalisten versandt und brachte ihm das Prädikat "The White King Of Black Blues" ein.

Dadurch wurden auch wieder Plattenfirmen auf Al aufmerksam und Bellaphon produzierte mit ihm 1975 die LP "Hard Rock Blues". Nur sparte man am falschen Platz. Statt in die Studios zu gehen, wurde dieses Album einfach in den Büroräumen der Bellaphon lieblos produziert und so ergaben sich natürlich auch keine berauschenden Verkaufserfolge.

Es folgte wieder eine längere Pause, während der er sich von seinem bisherigen Manager trennte und seine Geschicke selbst in die Hand nahm.

Nach dem Tod von Elvis entwickelte sich langsam ein neuerlicher Rock'n'Roll-Boom. Hierzu

wollte Al Cook seinen Beitrag leisten und eine Single produzieren. Aber als Perfektionist wollte er im Original-Sound erscheinen und klapperte in diesem Sinne alle Plattenfirmen ab, doch die Titel "Rock Me Baby" und "Hound Dog" waren allen nicht modern genug.

In der Folge suchte sich Al zwei junge, talentierte Musiker und bildete sie nach seinen Vorstellungen aus. Mit ihnen trat er monatelang im "Jonathan Seagull" in Wien 8., mit erdigem Rockabilly auf. Doch die Sehnsucht nach dem Blues und das zunehmend rechtslastige und rassistische Publikum (als er nur ein einziges Mal eine Bluesnummer einschob, trat man schon an ihn heran, diesen "Negerscheiß" zu unterlassen; man wolle nur "weiße" Musik hören) ließen ihn de facto über Nacht sein Engagement beenden und ihn wieder seiner großen Liebe zuwenden. An diese Zeit erinnert nur mehr die EP "Memphis 1954".

Auf seinen nächsten beiden LP's demonstrierte Al dann seine Vielseitigkeit. Auf "A Legendary White Face Of Blues" und "On The Road To Rock & Roll" spannt er einen harmonischen Bogen vom Blues über Swing und Rhythm & Blues bis hin zum Rock'n'Roll. Nach leidlichem Verkauf dieser beiden Einzelplatten, näherte sich nunmehr sein 25-jähriges Bühnenjubiläum, das mit einer Doppel-LP, bzw. einer CD gewürdigt wurde. Die eine Hälfte war seinen historischen Aufnahmen gewidmet, während die zweite Hälfte aus dem Zusammenspiel Al Cooks mit der eu-

ropäischen Bluesprominenz bestand. Dieses Jubiläum wurde zu einem richtigen Erfolg.

Jetzt aber wollte Al endlich einmal wirklich nach seinen eigenen Vorstellungen arbeiten. Dazu schenkte ihm seine Frau zu seinem 48. Geburtstag ein Aufnahme-Mischgerät, u.zw. einen Foxtex 280 4-Spur-Recorder. Als Werbeträger einer Saitenfirma wurde ihm vom Inhaber, Herrn Peter Infeld, freundlicherweise ein Aufnahme-raum zur Verfügung gestellt. Und so arbeitete Al Cook mehr als ein Monat an seiner neuen CD "Victrola Blues", die nicht nur bei seinen Fans sensationell ankam.

Allen Fans sei aber heute schon das Jahr 1995 ins Stammbuch geschrieben. Denn zu seinem 50. Geburtstag und dem 25-jährigen Jubiläum seiner ersten Plattenproduktion plant der weiße Musiker, der wie kaum ein anderer in die Seele der Schwarzamerikaner blickt, heute schon wahrhaft Großes. Vielleicht wird ihm dann endlich die breite Anerkennung zuteil, die sich dieses Genie wohl schon längstens verdient hat. Wir wünschen jedenfalls diesem bescheidenen und doch so grandiosen Musiker, daß er seinen Weg unbeirrt weitergeht und uns mit seiner "Musik der Gefühle" noch viele Jahre erfreut.

Kontakte, Autogramme, Booking:
Al Cook
A-1030 Wien, Streichergasse 4/8
Tel.: (1) / 713 62 58

AL COOK - Discographie

EP:

1984	StarCat Rec.	EP 119420	Memphis 1954
------	--------------	-----------	--------------

LP's:

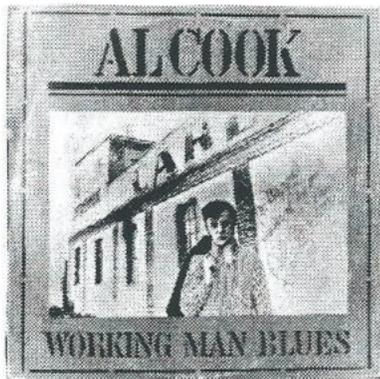
1970	Amadeo	AVRS 9259 ST	Working Man Blues
1973	B.O.M.B.	L-1	Slide Guitar Foolin'
1976	Bellaphon	BA 24007	Hard Rock Blues
1986	Extraplatte	Ex 49	A Legendary White Face Of Blues
1986	Extraplatte	Ex 51	On The Road To Rock & Roll
1989	Die Mühle	DLP 850 861	Twenty Five Blues Years

CD's:

1989	Die Mühle	CD 850 861	Twenty Five Blues Years
1993	Wolf Rec.	120952	Victrola Blues



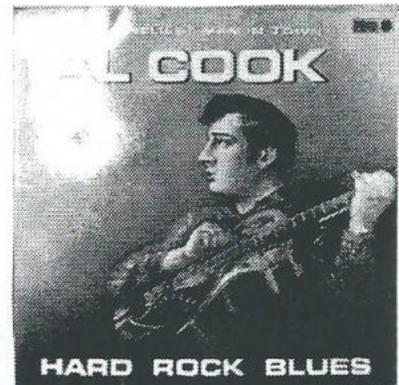
Memphis 1954



Working Man Blues



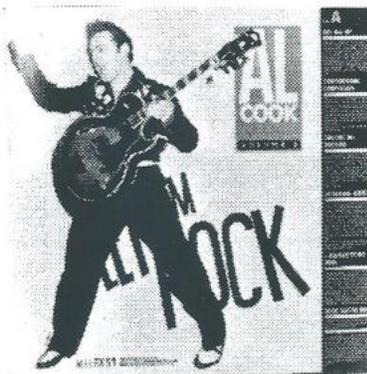
Slide Guitar Foolin'



Hard Rock Blues



A Legendary White Face Of Blues



On The Road To Rock & Roll



Twenty Five Blues Years



Twenty Five Blues Years



Victrola Blues

LIEBE TONTRÄGER -
FREUNDE

AUFS LIEBE
UND TUT'S

SCHÖN

SAMMELN.'

(BESONDERS DIE
PLATTEN VOM
LIEBEN SCHURLI)

EUER

Jenny L. ANYER

GEORG DANZER**Jö schau**

Georg Danzer wurde am 7.10.1946 in Wien in eine Beamtenfamilie geboren. Als recht glückliches Einzelkind mußte er, 9-jährig, eine Gehirnhautentzündung überstehen und die Einsamkeit eines Schlüsselkindes erleben.

Obwohl er eigentlich Maler werden wollte, versuchte er mit 15 Jahren am Konservatorium Gitarre zu studieren, brach dies jedoch nach ein-einhalb Jahren wieder ab, weil ihm der Schulbetrieb nicht gefiel. Nach der Matura trampete er eineinhalb Jahre quer durch Europa. 1968 veröffentlichte er seine erste Single "Vera", kam er als freier Mitarbeiter zum ORF und begann für andere Künstler wie Marianne Mendt, Erika Pluhar oder Malformation Songs zu schreiben. 1970 schloß er sich den

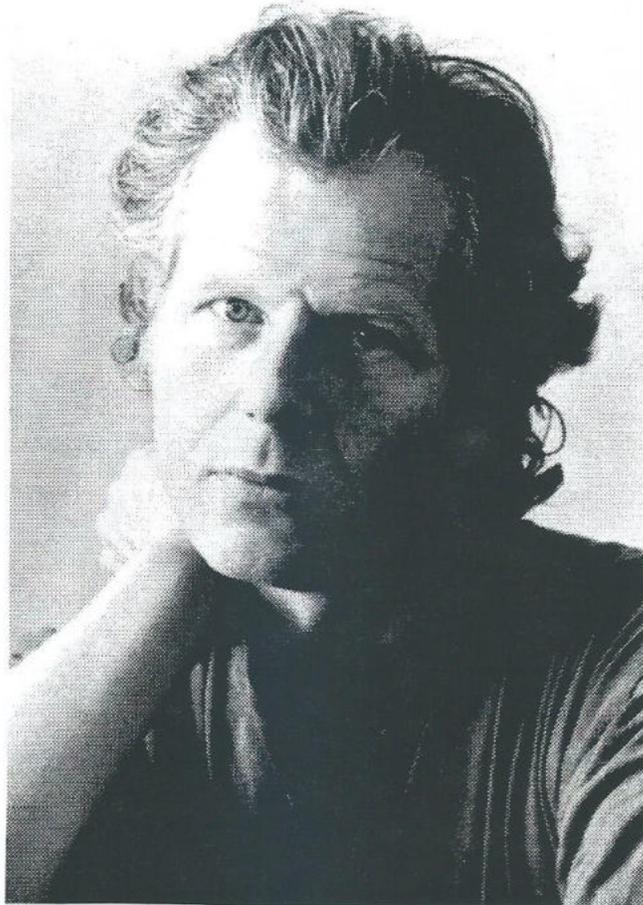
MADCAPS an, mit denen er 2 Jahre lang sehr erfolgreich war. 1973 hob er sein gesamtes Guthaben - 100.000 Schillinge - von der Bank ab und produzierte damit seine erste LP "Honigmond", die ebenso wie ihr Nachfolger "Der Tätowierer und die Mondprinzessin" ein kommerzieller Flop wurde. 1975 landete er mit "Jö schau", der Geschichte vom Nackerten im Hawelka, seinen bis heute wohl größten Hit und bekam vom ORF eine einstündige Fernsehshow. Am 19. und 20. Juni 1976 stand er gemeinsam mit Wolfgang Ambros mit dem

Stück "Karli - oder Heite drah i mi ham!" (eine Multi-Media-Musical-Show) auf der Bühne und wurde zum "Star Of The Year" gewählt. 1977 war er mit der LP "Unter die Haut" erstmals auch auf dem deutschen

Markt vertreten und absolvierte Auftritte im Hamburger "Onkel Pö", sowie in der "Aktuellen Schau-bude". 1978 hatte er von den "seichten" Liedern seiner spöttisch-ironischen Dialektsongs genug und bemühte sich ernste Texte in seinen Liedern zu verarbeiten. Nachdem er ebenfalls 1978 für den "Deutschen Schallplattenpreis" nominiert wurde, gelang im 1981 mit dem Album "Ruhe vor dem Sturm", von dem innerhalb von 10 Tagen 20.000 Stück abgesetzt wurden, der endgültige Durch-

bruch in der Bundesrepublik. Das österreichische Publikum verzieh ihm seinen Stilwechsel lange Zeit nicht. Erst über ausverkaufte Konzerte in Deutschland konnte er sich auch hierzulande wieder in Szene setzen.

Georg Danzer's malerische Ader war zwar oft in den Hintergrund gedrängt, aber im wesentlichen immer vorhanden. So erschien zum Jahreswechsel ein mit 1.000 Stück limitierter Kalender 1994 mit 12 Danzer-Bildern, jeweils ein Lied aus der CD "Nahaufnahme" aufarbeitend. Aber



auch etliche Plattencover, wie z.B. für "Kreise", "Rufzelchen!", "Der Tätowierer und die Mondprinzessin" oder "Liebes Leben!" wurden von Georg kreiiert. "Kreise" erschien auch als handsignierter und nummerierter Kunstdruck in einer Auflage von 600 Stück.

Damit noch nicht genug - auch in Buchform ist Georg präsent. So hat er den Prosa- und Lyrikband "Der Tätowierer und die Mondprinzessin" nicht nur getextet, sondern auch selbst illustriert. Er hat Erzählungen und Essays verfaßt und Romane aus dem spanischen übersetzt und für eine ganze Reihe von Künstlerkollegen Texte geschrieben, wie da z.B. Wolfgang Ambros, Marianne Mendt, Madcaps, Malformation, Karl Merkatz, Erika Pluhar, Joesi Prokopetz, Judy Simone und, und, und ...

Auf der Bühne wird Georg Danzer aber nicht nur bei seiner nächsten Tournee stehen, sondern auch im Juni auf der Burg Liechtenstein mit Elfriede Ott und Adi Hir-

schal in der Hauptrolle des Nestroystück's "Der Zerrissene" zu bewundern sein.

So ist Georg nicht nur ein beachtliches Allround-Genie, sondern vielmehr wohl einer unserer absoluten Topstars. Obwohl seine Texte nicht für den sofortigen Konsum geeignet sind (man muß ihnen die Möglichkeit geben, die Denkmachine einzuschalten), hat er sich, nunmehr wieder, in die Herzen und das Gemüt von Herrn und Frau Österreicher gesungen. Mach weiter so, Georg, denn wenn Du bald Nestroy rezitierst, dann kann man mit ruhigem Gewissen sagen, daß Du würdig in seine Fußstapfen tritts.

Kontakte, Autogramme, Booking:

Ambra-Music

A-1080 Wien, Lerchenfelderstr. 158/23

Telefon: (1) / 408 21 09

Fax: (1) / 403 48 37

Liebe TON-TRÄGER - Freunde und Plattensammler,

wie Ihr alle wißt, bin ich nun schon seit mehr als fünfundzwanzig Jahren als Liederschreiber und Interpret tätig. Nun kommt schön langsam die Zeit, daß auch ich mich gerne an meine "Taten" erinnere. Doch leider habe ich erst sehr spät damit begonnen, mir von all den Platten zumindest EIN Belegexemplar aufzuheben. Aus diesem Grunde ersuche ich Euch mir bei der Vervollständigung meines Archives behilflich zu sein und meinem Management Eure Angebote zu schicken.

Ich danke Euch sehr herzlich für Eure Unterstützung.

Euer Schurli

A handwritten signature in black ink that reads "Georg Danzer". The signature is stylized, with a large, sweeping underline that loops under the first part of the name.

Singles:

1968	Amadeo	AVRS 21 533	Vera / Heute ist der Tag
1972	EMI Columbia	E 006-33082	Tschik / Spät is
1973	Bellaphon	BA 20025	Mitzi / Erinnerungen (instr.)
1974	Bellaphon	BA 20045	Die alte Prohaska / Ausklang
1974	EMI Columbia	E 006-33123	Laß dich tätowieren / Nimm mich, laß mich
1974	m records	MRC 5943	Heute Nacht machen wir es gut / Und die Zeit vergeht
1974	m records	13 629 AT	Kann denn Liebe Sünde sein / Heute Nacht machen wir es gut
1975	m records	16 356 AT	Jö schau / Ihr kents mi
1975	m records	16 677 AT	So a Dodl mid da Rodl / So kaunsd eifoan
1975	m records	16 774 AT	Nackter Mann auf der Reeperbahn / Leo Langbein
1975	m records	43 150 XU	Heute Nacht war ich James Dean / Die letzte Eisenbahn (für meinen Großvater) / Lieber Gott / Ich bin sexuell verklemtt (Sonderauflage für Hörfunk und Fernsehen)
1976	m records	17 000	Ruaf mi net an / Hupf' in Gatsch
1976	Polydor	2041 799	Auf wos de Fraun ollas schau'n / Elfi
1976	Polydor	2121 313	Wie woa Weihnachten / Du mi a
1976	Polydor	2141 016	Auf was die Fraun ollas schau'n / Karli / I wünsch da fü Glück / San se ledig / Elfi / Du mi a (Sonderpreßung)
1977	CBS	5486	Der Mensch braucht a bisserl a Ansprach / In einem kl. Café in Hernals
1977	Polydor	2041 870	Schorsch / Grüß Gott Frau Kompott
1977	Polydor	2041 938	Charly / Mir a egal
1977	Polydor	2801 022	War das etwa Haschisch / Komm zieh Dich aus
1978	Polydor	2814 101	I bin a Kniera / Die Moritat vom Frauenmörder Wurm (Sonderpreßung)
1979	Polydor	2042 026	Mach Dich nicht mit Gewalt kaputt / Ich glaub', ich mag Dich
1979	Polydor	2042 061	Zehn kleine Fixer / Tequila
1980	Polydor	2042 226	Traurig, aber wahr / Deppert's Kind
1981	Atom (A)	238.149	Frieden / Ruhe vor dem Sturm
1981	Polydor (D)	2042 300	Frieden / Ruhe vor dem Sturm
1982	Polydor	2042 391	Mein Lebn / Monika
1982	Polydor	2042 426	Jetzt oder nie / N.E.I.N. (Du bist nicht allein)
1982	Polydor	2042 454	Gib mir die Kraft / Auf und davon
1983	Polydor	810 965-7	Es ist so schön ein Schwein zu sein / Der Hang zum Personal
1983	Polydor (A)	813 985-7	Zombieball / Wer bist Du ???
1983	Polydor (D)	813 985-7	Wer bist Du ??? / Zombieball
1983	Polydor	817 311-7	Atlantis / Die Türken
1984	Polydor	881 367-7	Weiße Pferde / Unterwegs
1985	Polydor	881 960-7	Ihr seid alle so normal / Sonntag
1986	Polydor	883 783-7	Doppelgänger / Schlaf mit mir
1986	Teldec	6.14661 AC	Wien / Denkmal
1986	Teldec	6.14726 AC	Du fehlst mir so / Tango (der Vorstadt)
1987	Teldec	6.14822 TS	Sieger / Wut (habt ihr immer noch nicht genug)
1987	Teldec	6.14863 AC	Oh, Kondome / Stephan
1987	Teldec	6.14967	Wann werden wir uns wiedersehn / Vater
1989	Teldec	6.15219 AC	Total / razón
1990	Ambra	AMSI 7001	Fiesta Criminal / Heasd Karli, Du bisd a Wahnsinn
1991	Ambra	AMSI 7003	Sei imma höflich ! (mit Joesi Prokopetz) / Der Gürtelpülcher
1991	marimba	24008	Sei imma höflich ! (mit Joesi Prokopetz) / Der Gürtelpülcher
1991	Ariola	114 638	Shnsucht in der Nacht / Sag mein Kind

Singles unter Pseudonymen:

1971	EMI Columbia	E 006-33 046	Need A Good Woman / You Got Me	als THE STEPS
1971	EMI Columbia	E 006-33 064	Deep In My Heart / Show Me	als PINWOOD GARDEN
1972	EMI Columbia	E 006-33 083	Der Karli soll leb'n, der Brundage steht daneb'n (beide Seiten)	als DIE ÖSTERREICHER i.V.
1972	EMI Columbia	E 006-33 088	Heut' bin i wieder fett, wie ein Radierer / I steh auf di	als JOLLYS
1979	Polydor	2042 142	Hurt Me Baby / Please Come Back To Me	als GD

Maxi-Singles:

1983	Polydor	810 965-1	Es ist so schön ein Schwein zu sein / Der Hang zum Personal
1985	Polydor		Ihr seid alle so normal / Sonntag
1986	Teldec	6.20630 AE	Wien / Denkmal

LP's:

1972	Bellaphon	24 003	Tschik
1972	Bellaphon	250-05-003	Tschik (2.Auflage mit vierfärbigen Cover)
1973	EMI	062-33115	Honigmond
1974	m records	87 989 IU	Der Tätowierer und die Mondprinzessin
1975	m records	88 983 IU	Danzer, Dean & Dracula
1975	m records	89 650 IU	Ollas leiwaund
1976	Polydor	2371 697	Du mi a
1977	Polydor	2371 775	Unter die Haut
1978	Polydor	2371 861	Ein wenig Hoffnung
1978	Polydor	3150 861	Ein wenig Hoffnung
1978	Polydor	2371 862	Narrenhaus
1978	Amadeo	500.042	Narrenhaus
1979	Polydor	2371 926	Feine Leute
1979	Polydor	3150 926	Feine Leute
1979	Polydor	2371 974	Notausgang
1980	Polydor	2679 069	Tournee 79
1980	Polydor (D)	2372 032	Traurig aber wahr
1980	Atom (A)	500.037	Traurig aber wahr
1981	Polydor (D)	2372 065	Ruhe vor dem Sturm
1981	Atom (A)	500.041	Ruhe vor dem Sturm
1981	Polydor (D)	2372 092	Danzer direkt
1981	Atom (A)	500.046	Danzer direkt
1982	Polydor	2372 132	Jetzt oder nie
1983	Polydor	813 986-1	Und so weiter
1984	Polydor	821 054-1	Menschliche Wärme
1984	Polydor	823 728-1	Weisse Pferde (3 verschiedene Auflagen)
1985	Polydor	827 449-1	Alles aus Gold
1986	Teldec	6.26360 AS	Danzer
1987	Teldec	6.26543 AS	Liebes Leben !
1989	Teldec	244 940-1	Rufze!chen
1990	Ambra	AML P 1002	Wieder in Wien
1991	Ambra	AML P 1003	Echt Danzer !
1991	Ariola	211 949	Keine Angst

CD-Singles:

1991	Ariola	664 586	Sehnsucht in der Nacht / Sag mein Kind / Keine Angst / Mein Name ist Kain (Sonderpreßung)
1992	Ariola	665 198	Leck mich / Aber was soll's / I schieß drauf (Sonderpreßung)
1992	Ariola (A)	74321 11204 2	Die Zigeunerin / Mei allerbesten Freund / Sag lieber gar nichts (Sonderpreßung)
1992	Ariola (D)	74321 11204 2	Die Zigeunerin / Mei allerbesten Freund / Sag lieber gar nichts
1992	Ariola (D)	74321 13122 2	Ich denk an Sex / Und der Haß wird immer größer / Adler im Wind (Sonderpreßung)
1993	Ambra	131.02.716	Vorstadtcasanova / I geh a mit - na du ned / Vorstadtcasanova (Originalversion) / Vorstadtcasanova (pffiffig) / Die blauen Gurken von Mykonos
1993	Ambra	131.02.717	Nahaufnahme / Leben nur leben (mit Ulli Bär - Radioversion) / Casus Knacktus / Zwa wie mia zwa (mit Wolfgang Ambros) (Sonderpreßung)
1993	Ambra	131.02.719	Wie woa Weihnachten (Version '93) / Wie woa Weihnachten (Trio - live) / Wie woa Weihnachten (solo - live) / Wie woa Weihnachten (instr.)

CD's:

1991	Ambra	AMCD 2005	Tschik
1991	Ambra	AMCD 2006	Honigmond
1991	Ambra	AMCD 2007	Der Tätowierer und die Mondprinzessin
1991	Ambra	AMCD 2008	Danzer, Dean & Dracula
1991	Ambra	AMCD 2009	Ollas leiwaund
1977	Polydor	835 737-2	Unter die Haut
1981	Polydor	811 519-2	Ruhe vor dem Sturm
1983	Polydor	813 986-2	Und so weiter
1984	Polydor	821 054-2	Menschliche Wärme
1984	Polydor	823 728-2	Weisse Pferde

1985	Polydor	827 449-2	Alles aus Gold
1986	Teldec	8.26360 ZP	Danzer
1987	Teldec	8.26543 ZP	Liebes Leben !
1989	Teldec	244 940-2	Rufze!chen
1990	Ambra	AMCD 2002	Wieder in Wien
1991	Ambra	AMCD 2003	Echt Danzer !
1991	Ariola	261 949	Keine Angst
1992	Ariola	74321 11203 2	Kreise
1993	Ambra	291.92.017	Nahaufnahme

LP-Kopplungen:

1976	CBS	81749	Jö schau - Seine größten Erfolge
1976	CBS	32785	Jö schau - Seine größten Erfolge
1977	m records	MRC 82 483	Des kaun do no ned ollas gwesn sein
1977			Des kaun do no ned ollas gwesn sein (Sonderauflage)
1978	Polydor	DoLP 2664 223	Liederbuch (blaues Klappcover)
1978	Polydor	DoLP 2630 101	Liederbuch (2.Auflage mit vierfärbigen Klappcover und Texten)
1981	Polydor	DoLP 810 935-1	Die ersten Zwei (Du mi a / Unter die Haut)
1982	Polydor	31 481 5	Georg Danzer
1986	Karussell	841 682-2	Ein wenig Liebe

CD-Kopplungen:

1976	CBS	466 866-2	Jö schau - seine größten Erfolge
1977			Des kaun do no ned ollas gwesn sein
1978	Polydor	837 163-2	Liederbuch
1986			Ein wenig Liebe
1989	Amadeo	841 177-2	Glanzlichter
1993	Polydor	01 930 16	Frieden
1993	Polydor	521 083-2	Überblicke

LP-Sampler:

1976	Atom	450.004	20 Stars + Hits
1977	CBS	S 53 763	12 Stars - 12 Hits
1978	Die 1er Platte	CMLP 100.002	Every 1's A Winner
1978	Extraplatte	0120 266	Künstler gegen Zwentendorf
1978	Philips	6830 301	Z-Club LP
1981	Atom	450.007	... Lieder vom Anfang
1982	CBS	24 011	Lieder für Liebe & Frieden
1982	Teldec	6.25 390	Leben - Deutsche Welthungerhilfe
1982	Polydor	2372 090	Liederfestival
1983	Philips	814 454-1	Fünf vor Zwölf
1983	Polystar	815 435-1	High Life
1984	Mercury	818 390-1	Greenpeace
1985	Dt.Grammoph.	825 851-1	Stars & Hits '85
1990	Bellaphon	250-30-014	Jö, schau, Schatzi - Austrianmade 1
1990	Bellaphon	250-30-013	Jö, schau, Schatzi - Austrianmade 2
1990	Time Prod.	102.002	Hit Collection - Neues aus Österreich
	Polydor	66 796	Wir fahren zur WM (Club-Edition)
	Atom	2LP 63 697	The Austro Pop Story - 40 Stars & Hits (Club-Sonderauflage)
	CBS	85 316	Was ich noch sagen wollte - Lieder in deutscher Sprache
	Philips	814 280-1	Wienerlich - Lieder aus Wien
	m records	27 499 GT	20 Super-Hits des Jahres
	Mercury	816 160-1	WWF World Wildlife Found - Rettet Natur
	Philips	6322 076	Die andere SAite
	Polydor	823 090-1	Hit-Barometer
	SR Internat.	DLP 42 040 6	Superhits aktuell
			Lieder mit einem anderen Gesicht
	Polydor	38 236	Lieder und Chansons
	Polydor	24 887 42	Österreichische Sporthilfe
	K-Tel		Wiener Szene
	Polyphon	845 049-1	Männergeschichten - Rock- und Songpoeten
	Polydor	2440 149	Immer wieder Österreich!

CD-Sampler:

1989	Repertoire Rec.	RR-40230	Alpensahne
1990	Bellaphon	288-30-014	Jö, schau, Schatzi - Austrianmade 1
1990	Bellaphon	288-30-013	Jö, schau, Schatzi - Austrianmade 2
1990	EMI	68252 6	Austro-Pop in Gold, Folge 1 (Donauland Club-Edition)
1990	EMI	68850 7	Austro-Pop in Gold, Folge 2 (Donauland Club-Edition)
1992	AirPlay	21 501	Vienna - The Capital Of Music
1992	Filou-Records	CSC 7058 CY	Alpen Rock
1992	Eurostar	DoCD	39810342
1992			Die Ö3-Story
1993	BMG	74321 12733 2	Neue Hits '93 (Die deutsche Doppel-CD)
1993	Sony	Promo	Österreich auf der Popkomm '93: Independent / Austropop
	Polyphon	845 049-2	Männergeschichten - Rock- und Songpoeten
	Polyphon	845 048-2	
	Airplay	21 502	Vienna - The Captial of Music
	Airplay	21 503	
	Polydor	519 504-2	Austro Goldies

Interpretiert von:

Wolfgang Ambros	A Gulasch und a Seidl Bier / Heite drah i mi ham / I mog di ned
Boys Of Vienna	Boys Of Vienna, Part I und II (Danzer-Medley)
G.M. Bob	Die Moritat vom Frauenmörder Wurm / I bin a Kniera / Zombieball
Hydra	Zombieball
Impulse 9	Es ist schon spät
Orchester Ernst Kugler	Bitte sag jetzt nicht
Madcaps	Zakaduponga / Summer is / John Wayne / Der Schneemensch / No na / Chelsea / Die 16 / Alpha Centauri / Das Raskachel / In deine Arm
Malformation	I steh auf di / Weanarisch is klass / 's Nüpferd / Wann der Wiener Neger war
Marianne Mendt	Komm alter Pianospiele / Bitte sag jetzt nicht / Ein neuer Tag / In deine Arm' / Da Wamperte, da Glatzerte und i / Bleib da
Karl Merkatz	A Mord am Abort / Mama, des is sötsam (oiso fraunk i bin blaunk) / A Kiewara is a a Mensch / I bin schiach und du bist schiach
Erika Pluhar	Resümee
Joesi Prokopetz	Uma-umasunst / Die Mädal aus der Vorstadt
Peter Schleicher	Hamweh nach da Schdod
Judy Simone	Why Do You Hurt Me / Seven
Peter Traxler	Der Perversler (Ich bin sexuell verklemmt)
Margot Werner	An dich gewöhne ich mich nie / Bum, jetzt bist du tot / Häng' dich bei mir ein / Ergibt sich die Gelegenheit
Wilfried	Himmel und Hölle / Lauf, Hase, Lauf / Alle reden von Liebe / Silbermädchen / Wie ein Fremder / Vater

Zu Gast bei:

Wolfgang Ambros	A Gulasch und a Seidl Bier
Austria For Africa	Warum ?
Austria For Annemarie & Joe	Endlich is' soweit, Teil 1 & 2
Hilfe für Kinder am Golf	Vergessene Kinder
The Gangster Beat	Sag was hasd scho zum Verliern II
The Gang Star Beat	Schurli Is The Dancer (Hit-Mix-Medlex)

Bücher / Veröffentlichungen:

Der Tätowierer und die Mondprinzessin	Prosa und Lyrik
Liederbuch	bebildert
Die gnädige Frau und das rote Reptil	Erzählungen, Lieder, Gedanken und Betrachtungen
Mein Name ist Kain	Roman von Manuel Vicent aus dem Spanischen übersetzt
Der Flug der erloschenen Schönheit	Roman von Manuel Vicent aus dem Spanischen übersetzt
Das Fremde, das Lernen, das Gescheiter Werden	Essay (Trend)
Auf und davon	Kindheitserinnerungen

Alle Auflistungen dem Buch "Georg Danzer - I hob scho so fü liada gschriebn", mit freundlicher Genehmigung von Ambra-Books, entnommen und ergänzt. Unser besonderer Dank gilt dabei Franz Christian 'Blacky' Schwarz.

Liebe Tonträger-Freunde!

Ohne funktionierende Live-Music-Szene
gibt's keinen Tonträger-Nachschub!

Vielleicht sieht man sich einmal
beim einen oder anderen Konzert,
denn:

DIE BLUES-WELLE ROLLT!

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, consisting of several loops and flourishes.

Feb. 1994

CHRISTIAN DOZZLER**Zwei Meter Multi-Instrumentaler Austro-Blues**

Mitarbeit: Bernhard Kludak

Christian Dozzler, am 22.09.1958 in Wien geboren, ist eigentlich erblich ganz schön vorbelastet. In seiner Ahnenreihe gab es einen Komponisten und Stummfilmpianisten, einen Kapellmeister und mehrere Chorsänger. Es ist daher nicht weiter verwunderlich, daß er schon in frühester Kindheit klassischen Klavierunterricht erhielt. Nach bereits 8-jährigem Spiel mit den schwarz-

Mit 17 Jahren entdeckte er dann seine Liebe zur Mundharmonika. Im Gegensatz zu den meisten europäischen Harpspielern handhabt Christian dieses kleine, aber doch faszinierende Instrument, nicht in der fast schon üblichen Aggressivität, sondern mit einem phänomenalen Zungenspitzengefühl.

Zu dieser Zeit entstand auch die bis zum heuti-



Von links nach rechts: Michael Strasser, oben: Christian Dozzler, unten: Peter Kern, Gerhard Strauhs

weißen Tasten, hörte er mit 14 eine Radiosendung über Blues. Und dieser Blues in seiner unerschöpflichen Vielfältigkeit zwischen archaischem Mississippi-Delta Blues und ekstatischem Blues-Rock ließ ihn einfach nicht mehr los.

Vorerst konzentrierte sich Christian aus naheliegenden Gründen auf den Piano-Blues, den er, mit Barrelhouse- und Boogie-Einflüssen angereichert, zu seinem ganz persönlichen Klavierstil entwickelte.

gen Tag andauernde Freundschaft mit **Gerhard Strauhs** (b) und **Michael Strasser** (dr). Gemeinsam wurde 1977 die **BACKYARD BLUES-BAND** gegründet, die zufolge häufig wechselnder Gitarristen oftmals stark in Richtung Blues-Rock tendierte.

Dies war auch die Zeit, in der er sich nach der Matura und 3 Jahren Elektro-Technik-Studium endgültig dafür entschied, Berufsmusiker zu werden.

Anfangs der 80er-Jahre gab es in Wien zwei nennenswerte Bluesbands: Die *BACKYARD BLUESBAND* um Christian Dozzler und die *MOJO BLUESBAND* des Erik Trauner. Nach und nach entwickelte sich eine interessante Zusammenarbeit, bei der sich die Musiker gegenseitig ausgeholfen haben.

Zwischen 1982 und 1984 spielte Christian zweimal pro Woche im Wiener "Papas Tapas" Solo-Bluespiano, wo immer wieder Erik Trauner mit seiner Chicago-Stil Gitarre einstieg. Kurzzeitig traten die beiden dann als *THE BLUES BANDITS*, mit ständig wechselnden Begleitmusikern, auf. 1984 wurde dann eine Neuformierung der Mojo Bluesband notwendig und so entschloß man sich, die beiden Bands in der Mojo zu vereinen. Die Mojo Bluesband wurde durch Christian Dozzler gleich mit mehreren Instrumenten beglückt. Zunächst mit seinem Otis Spann orientierten Piano, mit seinen bereits erwähnten Fähigkeiten auf der Blues-Harp, wo man seine Vorlieben für Jimmy Reed, Little Walter und Sonny Boy Williamson stark verspüren kann, und zu guter letzt mit dem Akkordeon. Das Musikantenstadl-Image letzteren Instrumentes vergißt man sehr schnell, wenn man Christian's rockig swingendes Zydeco- und Cajunspiel hört. Dieser aus Louisiana stammende Musikstil vereinigt die Musik der französisch-stämmigen Einwanderer und der ehemals als Sklaven auf den Baumwollfeldern arbeitenden Neger. Aber auch Einflüsse anderer europäischer Nationen sind erkennbar. Und darüberhinaus ist Christian ein faszinierend-interessanter Blues-Sänger. Er versucht nicht, wie die meisten seiner weißen Sangeskollegen, zwanghaft "schwarz" klingen zu wollen, sondern interpretiert seine geliebte Musik vollkommen natürlich in der Art des Christian Dozzler. Er hat es auch ganz einfach nicht notwendig irgendeinen Interpreten zu kopieren, denn sein Stil ist unverwechselbar persönlich.

Neben zahlreichen Plattenproduktionen mit der Mojo Bluesband, wirkte Christian auch auf Platten von Magic Slim, Junior Pettis, Champion Jack Dupree oder Axel Zwingenberger, um nur einige zu nennen, mit.

Bis 1993 hatte er mit der Mojo unzählige nationale und internationale Auftritte mit zahlreichen Stars aus dem In- und Ausland. Doch dann wurde es für ihn wieder Zeit neue Wege zu beschreiten. Seine neue Band *CHRISTIAN DOZZLER AND THE BLUES WAVE* ist eigentlich eine Neuauflage der Backyard Bluesband. Neben

seinen alten Blues-Buddies Gerhard Strauhs und Michael Strasser, wurde durch den jungen **Peter Kern** (g, voc) der Band frisches Blut zugeführt. Stilistisch entwickelte sich diese neue Formation vor allem in Richtung klassischem Chicago-Blues. Neuerdings wird der unter chronischem Zeitmangel leidende Gerhard Strauhs durch die 22-jährige **Conny Krottendorfer** (b) hervorragend vertreten. Conny spielte bereits mit Chris '4er' Peterka und zusammen mit Peter Kern bei "Tough Enough".

Nunmehr hat die Gruppe auch ihre erste CD aufgenommen. Sie wird unter dem Titel "**Christian Dozzler & The Blues Wave - Take It Easy**" (siehe auch TON-TRÄGER-News) auf Wolf-Records erscheinen. Während der Großteil der Aufnahmen von der gesamten Band eingespielt wurden, gibt es aber auch Piano-Solo-Stücke und akustische Duo-Nummern. Ein Tip: Hineinhören - Es zahlt sich ganz sicher aus.

Wie gewohnt spielt Christian Dozzler aber nicht ausschließlich mit dieser Band, sondern absolviert weiterhin seine Solo-Piano-Abende oder spielt auch häufig im Duo mit Peter Kern.

2 Meter Blues - Christian's Körpergröße in musikalische Größe umzurechnen, wäre ein unzulänglicher Versuch, diesen so vielseitigen Bluesmusiker zu beschreiben. Sein handwerkliches Können hat in Verbindung mit seiner fanatischen Liebe zum Blues und seinem großen Gefühl zu seinem ganz persönlichen Stil geführt. Den hervorragenden Eindruck, den seine Musik auf Tonträgern erweckt, wird nur noch durch seine Live-Auftritte übertroffen. Ein faszinierendes Erlebnis! Garantiert!

Kontakte, Autogramme, Booking:

Christian Dozzler

A-1090 Wien, Canisiusgasse 21/3
Telefon: (1) / 31 00 357

CHRISTIAN DOZZLER

ist auf folgenden Tonträgern zu hören:

Singles:

1988	EMI	1 33433 7	Mojo Bluesband	Rosa Lee / Banana Peel Slide
1988	Vagabond	VRSG 8.88014-7	MBB + Ch.J.Dupree + A. Zwingenberger	Shim Sham Shimmy / Hungarian Stew
1991	EMI-Austria	1 33484 7	Mojo Bluesband	Alligator Walk / Mellow, Tuff And Easy
1991	EMI	1 33492 7	Mojo Bluesband	Wintertime Is Coming / Sleepless (Promo-Preßung für den ORF)
1992	EMI-Austria	863004 7	Mojo Bluesband	All My Money's Gone / Better Off Dead

LP's:

1984	Bellaphon	270-31-011	Mojo Bluesband	Hot Bricks
1986	Extraplatte	EX-49	Al Cook	A Legendary White Face In Blues
1986	Extraplatte	EX-51	Al Cook	On The Road To Rock & Roll
1987	EMI-Austria	12C066-1334151	Mojo Bluesband	Midnight In Swampland
1987	Blue Groove	BG-100	Hans Theessink	Baby Wants To Boogie
1989	EMI-Austria	12C066-7937101	Mojo Bluesband	The Wild Taste Of Chicago
1989	Blue Groove	BG-2020	Hans Theessink	Johnny & The Devil
1989	Die Mühle	DLP 850861/2	Al Cook	25 Blues Years - All Star Jamboree
1991	EMI-Austria	LP 7 96881 1	Mojo Bluesband	Alligator Walk

CD's:

1987	Wolf-Records	120 849 DDD	Magic Slim & The Teardrops	Chicago Blues Session, Vol.3
1987	Wolf-Records	120 850	Alabama Junior Pettis	Chicago Blues Session, Vol.4
1988	Vagabond	VRCD 8.88014	A.Zwingenberger ...	Champ's Housewarming
1988	EMI	CDP 566-1334152	Mojo Bluesband	Midnight In Swampland
1989	EMI-Austria	CDP 566-7937102	Mojo Bluesband	The Wild Taste Of Chicago
1989	Die Mühle	CD 850 861	Al Cook	25 Blues Years - All Star Jamboree
1989	Wolf-Records	120 859	John Littlejohn	Chicago Blues Session, Vol.13
1991	EMI-Austria	CD 7 96881 2	Mojo Bluesband	Alligator Walk
1992	EMI-Austria	3CD 780937-2	Mojo Bluesband	Super Blues News
1992	Vagabond	VRCD 8.93019	A.Zwingenberger ...	Heat It Up
1994	Wolf Records	120.954	Various Artists	Austrian Blues Summit
1994	Wolf Records	120.955	Christain Dozzler & The Blues Wave	Take It Easy

CD-Single:

1992	EMI	56086 3004 2	Mojo Bluesband	All My Money's Gone / Better Off dead / ...
------	-----	--------------	----------------	---

MC's:

1984	Bellaphon	470-31-011	Mojo Bluesband	Hot Bricks
1987	EMI-Austria	12C266-1334151	Mojo Bluesband	Midnight in Swampland
1989	EMI-Austria	12C266-7937104	Mojo Bluesband	The Wild Taste Of Chicago
1991	EMI-Austria	MC 7 96881 4	Mojo Bluesband	Alligator Walk

Liebe Leser- und ^{Chm}
Leserinnen ¹⁴
des "TONTRÄGER"!

Wir gratulieren zum Kauf
dieses hochwertigen,
informativen und
außergewöhnlichen

Magazins,
Wenn Ihr Espresso live
oder auf CD noch nicht
genießen konnten, so tut
uns das zwar ausgesprochen
leid aber das läßt sich
leicht beheben... Wer
sonst noch was wissen will,
liest einfach nach im....

Allesliebe: CHRISTIAN, GEORG TONTRÄGER

ESPRESSO

Die Sixties im Kleid der Neunziger

Interpunktions-Design by Eva Lugger

Im Oktober 1985 saßen fünf junge musikbegeisterte Freunde in ihrer Heimatstadt St.Pölten in einem Cafe und beschlossen eine eigene Band zu gründen. Eigentlich fehlte nur noch der Name. Der ergab sich aus der Aufschrift auf einer Kaffeemaschine - **ESPRESSO**. Ein wahrhaft starker und belebender Name. Und so begann für die ge-

Begonnen hat es im "Kuckucksnest", wo sie ihren ersten Live-Auftritt vor 320 ! begeisterten Zusehern hatten. Es folgten noch einige Auftritte, bis die erste Plattenfirma auf sie aufmerksam wurde. So entstand im Music-Pool-Austria ihre erste Single "**Say**". Schon kurz nach ihrem Erscheinen kletterte sie bis auf Platz 3 in der

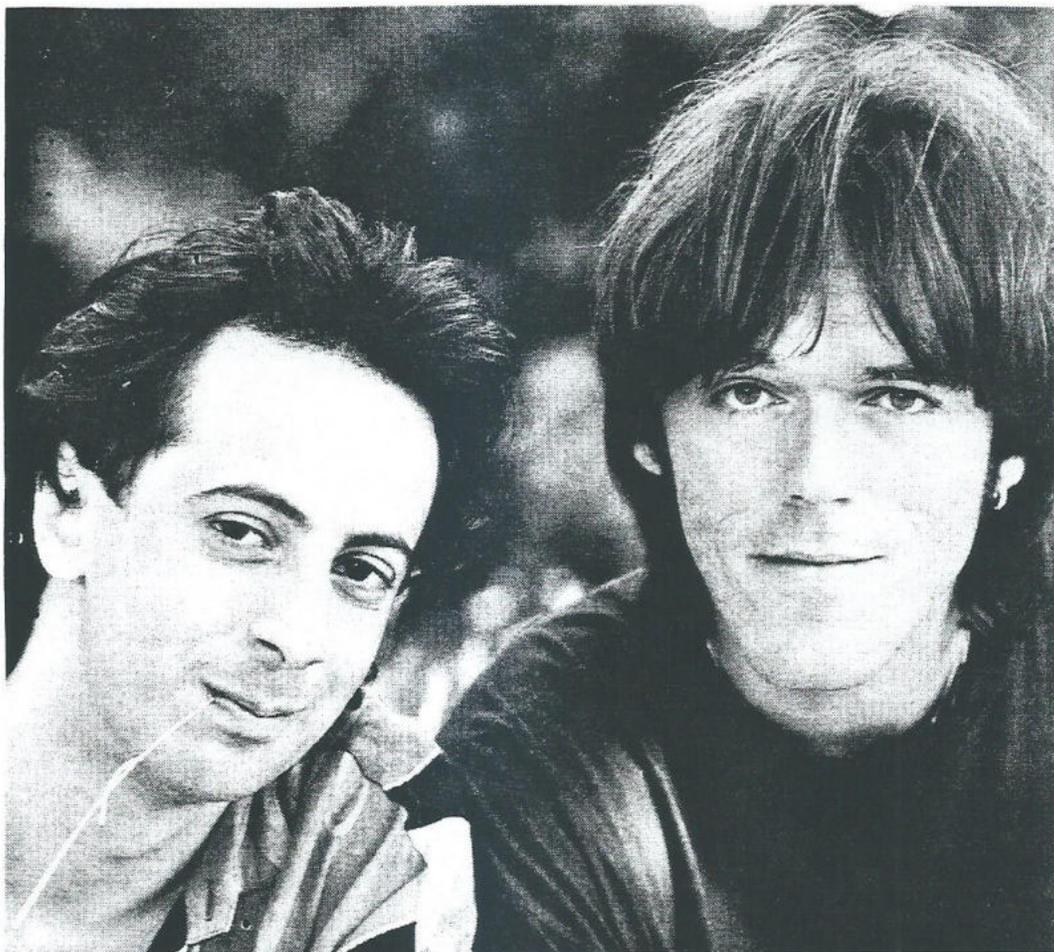


Foto: Andrea Reischer

bürtigen St.Pöltner **Christian Deix** (voc), geb. am 02.06.1964, **Silvio Berger** (dr), geb. am 08.07.1970, z.Zt. in der Rainhard-Fendrich-Band engagiert, **Oliver Jung** (kb), geb. am 04.01.1967, **Bernhard Moshhammer** (b), geb. am 07.08.1968, z.Zt. in der Band von Andy Baum tätig, und **Bernhard Aigelsreither** (git) der Einstieg in die österr. Musikszene.

Austro-Hitparade.

Damit begann aber auch eine steigende Nachfrage nach der Gruppe und die damit verbundenen Verpflichtungen belasteten Bernhard Aigelsreither schon zu sehr. Seine berufliche Laufbahn erlaubte ihm nicht, sich so zu engagieren. Damit war der Weg frei für **Mario Berger** (git), geb. am 15.08.1963 - ebenfalls in St.Pölten. Sein Einstieg erfolgte mit der Produktion der zweiten

Single "Take It All Down", die für den Pop-Amadeus 1987 nominiert wurde.

Der nächste Streich wurde durch die UNO eingeleitet, die anlässlich der Geburt des fünfmilliardsten Menschen auf der Erde die nächste Single "Five Billion" orderte.

Danach gab es für *ESPRESSO* Zuwachs. **Christian "Gigi" Skokan** (kb), geb. am 15.11.1959, heutiges Mitglied der *UNTOUCHABLES*, verstärkte die Gruppe zwecks Soundverbesserung. Damit war der Startschuß zu einem großen Höhenflug erfolgt. Zwar war er mit "Don't Let Me Down" noch nicht derart meßbar, aber mit der Nachfolgesingle "Why Don't You Listen To My Music" stießen sie bis auf Platz 1 in der Austro-Hitparade und auf Platz 2 in der Ö3-Hitparade, bis auf Platz 4 in der Ö3-Jahres-Playlist und Platz 15 in den französischen Disco-Charts vor.

Fulminant waren aber vor allem ihre Live-Auftritte und ihre Support-Acts bei **Level 42**, **James Brown**, **Roger Chapman**, den **Beach Boys**, **Rainhard Fendrich** u.v.a. In dieser Top-Phase war die Band auch häufig im TV zu bewundern (X-Large, Die Großen 10, Live am Samstag, Checkpoint Live, Wurlitzer, Kinderfernsehen, Frühstücksfernsehen in RTL-Plus, P.I.T. im ZDF, u.a.).

In diesem Sog entstand auf HeyU die erste LP "Espresso", mit 3 Single-Auskoppelungen. Probleme mit dieser neuen Plattenfirma führten zu wöchentlichen Veröffentlichungen von Demobändern in Ö3 (Das Rot-Weiß-Rote-Radio), um ein anderes Label zu interessieren. Die zermürbende Suche führte schließlich im November 1991 zum Ende von *ESPRESSO*, zumindestens einmal in dieser Besetzung.

Eine verspätete Reaktion von **Peter Guschelbauer** (**Sound Design**) auf die Demo's in Ö3 hauchte der Gruppe in neuer Form wieder Leben ein. Im Frühling 1992 begannen Christian Deix und Mario Berger mit *ESPRESSO* weiterzuarbeiten. In Mario's Heimstudio entstanden die ersten Prohebänder, die bei Sound Design umgesetzt wurden. In dieser Zusammenarbeit war der Einfluß ihrer großen Vorbilder, wie der Beatles, der Beach Boys und Rolling Stones, sehr viel nachhaltiger.

Bereits im Kindesalter waren die Deix's und die Berger's gut befreundet. Durch ihre älteren Brüder bekamen sie schon frühzeitig Kontakt zur Musik der 60er-Jahre und der Beatgeneration.

So übernahm Christian von seinem Bruder Manfred die Vorliebe für die Beach Boys; Mario hingegen schwört auf die Musik der Beatles. Während sich Christian selbst das Gitarrespiel beibrachte, erlernte es Mario von seinem Bruder Chico und perfektionierte es in seinem Studium auf der Musikhochschule. Beide brachten es bisher auf zahlreiche Einsätze als Studiomusiker, wie z.B. Mario bei Bilgeri, Mo, Bukowski, VSOP, Joni Madden, Rainhard Fendrich u.a. Seit April 1990 spielt er als fixer Bestandteil in der Fendrich-Band mit. Christian hingegen ist musikalisch sehr vielseitig (Zitat: "Ich spiele alle Musikinstrumente, außer Blockflöte"), was er auch mit seinen Einsätzen als Schlagzeuger bei der R&R-Band Stefan de Icco's immer wieder beweist. Zudem ist Christian der Literat *ESPRESSO*'s und verfaßt die meisten der Songtexte.

Peter Guschelbauer war also nunmehr der Initiator des 2. Lebens der Gruppe, indem er Ihnen in seinem Studio die Verwirklichung ihrer Vorstellungen der Musik ermöglichte. Mit Mario als Produzenten entstand so das zu zweit eingespielte neue Album "Espresso 2".

Die Folge waren neuerlich vermehrte Live-Auftritte, bei denen Christian sehr deutlich seine sozialen Anliegen, wie gegen den Fremdenhaß etc., anklingen läßt. Live werden die beiden von **Georg Gabler** (kb), geb. am 12.03.1959 in Wien, ebenfalls Mitglied der Rainhard-Fendrich-Band, begleitet. Georg gründete bereits mit 13 Jahren seine erste Band (*THE CRUMB*) und produzierte in späterer Folge Etta Scollo, Ludwig Hirsch, Joni Madden, Alexander Goebel u.a. Mittlerweile arbeiten Christian und Mario bereits an ihrer 3. CD und wollen im Herbst mit großer Band auf Tournee gehen. Dafür wünschen wir dieser jungen und engagierten Band viel Erfolg und interessierte Zuhörer.

Kontakte, Autogramme, Booking:

Sounddesign Peter Guschelbauer
A-4502 St. Marien, Oberschöferring 37
Tel.: (07227) / 8589

Kontakte, Autogramme:

Espresso-Fan-Club
Eva Lugger
A-2542 Kottlingbrunn, Nelkenstr. 14
Tel.: (02252) / 70671

ESPRESSO

Singles:

1986	Music-Pool	MPA 157	Say / ... What You Want
1986	Music-Pool	MPA 164	Take It All Down / Oh What Would You Say
1987	EMI Columbia	1334 277	Five Billion / Welcome On Earth
1988	EMI-Col.	1334 367	Don't Let Me Down / Best Girl
1989	EMI-Col.	1334 497	Why Don't You Listen To My Music / - instr.
1990	Hey U	877 154-7	Little Bit Of Love / Simply Having Fun
1990	Hey U	877 766-7	Bad Ramona / That's Right
1990	Hey U	???	When We Kiss / ???

Maxi-Single:

1989	Hey U	13 3450 6	Why Don't You Listen To My Music / Don't Let Me Down
------	-------	-----------	--

LP:

1990	Hey U	843 015-1	Espresso
------	-------	-----------	----------

CD-Single:

1993	PG	20150	Raindrops
------	----	-------	-----------

CD's:

1990	Hey U	843 015-2	Espresso
1993	PG	10150	Espresso 2

Videos:

1988	Hey U	keine Kaufkass.	Don't Let Me Down
1989	Hey U	keine Kaufkass.	Why Don't You Listen To My Music
1990	Hey U	keine Kaufkass.	Little Bit Of Love



CMB-NEWS



Fan-Club Zeitung

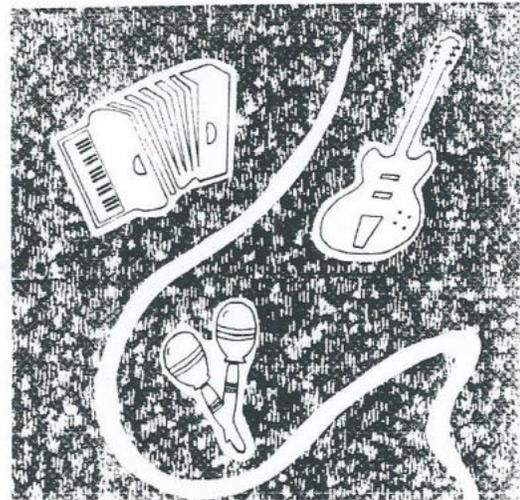
Zeitung
ist
gratis

monatl.
Club-Beitrag

öS 10.-

ESPRESSO

SPECIAL NR. 5/MÄRZ 94



mit Espresso Special

zu beziehen bei: Eva Lugger in 2542 Kottlingbrunn, Nelkenstr. 14, Tel.: 02252 / 70671

Tja Leute - das war's - CHUZEPE
gibt's nicht mehr und das ist gut.

Mich aber gibt's noch und auch
das ist gut. Das Leben ist ein
quietschendes Kinderkarrussell &
Chuzpe lieferte eine Zeitlang die
Begleitmusik. Behaltet uns in Er-
innerung als das was wir waren:
Eine der besten Bands dieses
Landes.

Robert Wolf 27.3.94 (in
loving Memory of Christian Brandl)

CHUZPE

Die Robert Wolf Story

Robert Wolf kam am 29.7.1953 in Wien zur Welt und verlor bereits mit 2 Jahren seinen Vater. So wuchs er also nicht gerade in begüterten Verhältnissen auf und daher war auch das Radio sein erster Kontakt zur Musik, die ihn schon als Kind in ihren Bann zog. Vorerst aber noch heftigst von seinen anderen Interessen, wie Fußball, Autorennen und Zeichnen, konkurrenziert. Letzteres blieb ihm allerdings. Davon können sich alle **CHUZPE**-Fans überzeugen, denn sämtliche Cover wurden von ihm selbst entworfen.

Aber schon 1966 kam er zu seiner ersten akustischen Gitarre. Seine Freude war so groß, daß sie nicht einmal durch einen sehr trockenen und hölzernen Gitarrelehrer, der ihn andauernd die Tonleiter hinauf und hinunter spielen ließ, getrübt werden konnte. So entstanden schon bald seine ersten beiden, englischsprachigen, Eigenkompositionen: "Rendezvous" und, bezogen auf seine Leidenschaft für Autorennen, "His Last Race", die er mit seiner ersten Band, **THE VYSKOCILS**, interpretierte.

Mittlerweile erlernte Robert das Friseurhandwerk, das er aber trotz Gesellenprüfung aus gesundheitlichen Gründen nicht ausüben konnte. Als Fan von Frank Zappa und Jimi Hendrix, begann er Anfang der 70er-Jahre auch Schallplatten zu sammeln. Auch dieses Hobby verfolgt ihn bis heute, denn seine Sammlung umfaßt

mittlerweile ca. 1.000 LP's und über 2.500 Singles.

Nach dem Präsenzdienst beim österr. Bundesheer ging er zur Post, wo er auch schon auf eine respektable Dienstzeit zurückblicken kann. Und eine 12-saitige Gitarre stand ins Haus. Weitest-

gehend Autodidakt, begann er nunmehr - stark von Wolfgang Ambros beeinflusst - intensiv zu Texten und zu Komponieren. Gemeinsam mit einem Freund entstand so in der Art vom "Watzmann" ein Musical rund um "Jedermann": "Der Killer von Salzburg". Es ist zwar nie erschienen, aber Robert hat es nach wie vor auf Kassette verewigt. Seine Leitbilder dieser Zeit waren neben dem frühen Ambros auch die Malformation, die Madcaps, Novaks Kapelle oder Drahdwaberl, sowie T. Rex, Black Sabbath und Lou Reed.



Von links: Robert Wolf, Jimmy Deix, Charlie Wolf, Rudi Barcal

Dies änderte sich aber 1976 schlagartig. Von Amerika und England schwappte der Punk nach Österreich über und Patti Smith, die Sexpistols oder die Modern Lovers nahmen die Stelle der Vorbilder ein. Mit seinen Freunden, die als loser Zusammenschluß von Schallplattensammlern zu verstehen waren, schloß er sich nunmehr enger zusammen und so entstand 1976, eigentlich formlos, **CHUZPE**. Diese Urbesetzung bestand aus Christian Brandl (git.), Ali Griemann (bg.), Rudi Barcal (dr.) und eben Robert Wolf (voc.). Der erste Auftritt war anlässlich

eines Aufrufes der Ö3-Musicbox, nach dem sich Gruppen im Lokal "Zur schönen Helena" melden sollten. Das Publikum bestand fast ausschließlich aus Fachleuten, die der Gruppe volle Anerkennung zollten. Gespielt wurden 7 Eigenkompositionen und "Marmor, Stein und Eisen bricht" in Chuzpe-Version.

Es folgten Auftritte im "Milchkandl" und beim Terror-Alarm-Konzert im Haus der Begegnung in der Grünwaldgasse anlässlich eines Punktreffs. Bei dieser Veranstaltung borgten sie sich von den *BLIND PETITIONS* die Anlage aus und gerade bei ihrem Auftritt gab sie den Geist auf. Höhepunkt dieser ersten Periode dürfte aber ein Auftritt im Kongreßhaus am Gürtel gewesen sein, wo sie als Vorgruppe zu Blondie agierten.

Jetzt wurde es aber Zeit für die erste Plattenaufnahme. So entstand die Single "(They Can't Beat) The Beat" - Auflage: 300 Stück, davon 100 mit dem Komik-Cover und 200 mit dem Minirock-Mädchen-Cover. Dadurch entstand auch ein guter Kontakt zu Rudi Nemecek von Minisex und so wurden sie eingeladen, mit Fredi Fender (Mordbuben AG) an dessen Idee zum Sampler "Wiener Bluttausch" mit Drahdwaberl mitzuwirken. In dieser Zeit entstand auch die "Kellerrock EP" mit der Zytacorean Tirtum Gang, mit den Underground Corpses und natürlich mit The Vogue. Diese Kleinstauflage wurde als Eintrittskarte zu einem Konzert ausgegeben.

1980 folgte dann der große Hit. Nach Robert's Idee nahm die Gruppe "Love Will Tear Us Apart" von Joy Division auf und stieß damit bis auf Platz 2 der österr. Hitparade vor. Zu dieser Zeit gab es bereits einige Umbesetzungen in der Band. So spielte bei diesem Hit z.B. bereits das Exmitglied der Zytacorean-Tirtum-Gang, Ste-

phan Wildner (keyb.), und künftiger Graf Hadik mit.

Nach einigen weiteren Singles folgte 1982 mit "1000 Takte Tanz" die erste LP mit einigen Single-Auskoppelungen. In der Folge wurde es um Chuzpe aber etwas ruhiger und nach weiteren Umbesetzungen erfolgte 1984 die inoffizielle Auflösung der Gruppe.

Robert Wolf startete 1986 das Soloprojekt "**The Venus Of Willendorf**", einer MC mit einer Auflage von 50 Stück.

1987 nahm Robert in Prag gemeinsam mit Jimmy Deix, wieder als Chuzpe, die LP "Unpop" und die Single "The Hooper" auf. Andy Kolm fingierte als Mitproduzent. Zu Zweit hatten sie mehrere Auftritte, die sie u.a. auch wieder bis nach Prag führten.

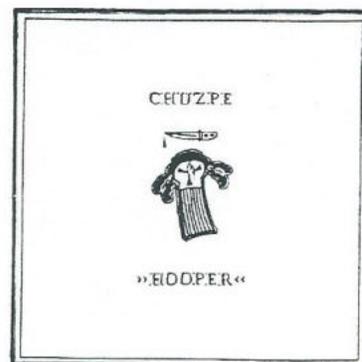
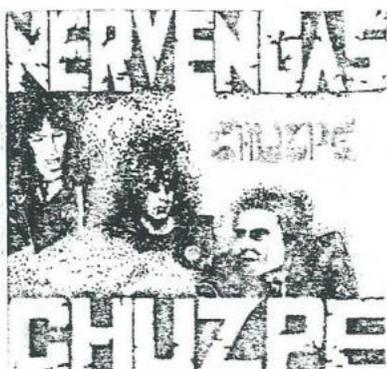
1990 folgte die LP "Obskures und Rares, ..." und 1992 die letzte Langrille "Hi Ho, ...", bei der auch Robert's Gattin '**Charlie** **Charlotte** (keyb. und Begleitstimme) mitwirkte. Die beiden heirateten im September 1981 und sind stolze Eltern von Agnes (1986) und Bela (1991).

In der gesamten Chuzpe-Ära stammten nahezu alle Texte von Robert Wolf. So ist es auch kein Wunder, daß er schon wieder auf musikalischen Pfaden wandelt und den Start mit einer neuen Gruppe, die sich **GAMMLER** nennen wird, vorbereitet.

Robert, wir wünschen Dir einen tollen Neustart und noch viele große Erfolge.

Kontakte, Autogramme:

Robert Wolf
A-1190 Wien, Pantzergasse 12/11



CHUZPE**Singles:**

1978		Nervengas / Chuzpe (mit Probe-Cover, aber nie erschienen)
1979	Schnazz Nr. 001	(They Can't Beat) The Beat / I Loved The Sixties
1980	Gig 111 103	Love Will Tear Us Apart / instr.
1981	Gig 111 111	Charlie Chan / Chinese Chive
1981	Gig 111 114	Marilyn / Der Meister und Margherita (unterschiedlich zur LP)
1981	Gig 111 118	Zu klug für diese Welt / Die neuen Maschinen (ohne Cover)
1982	Gig (CH) 111 119	Der Meister und Margherita / Tote Körper tanzen anders
1982	Spiegelei (D) 110.608	Vogue Girl / Zu klug für diese Welt
1984	Gig 111 142	Der Spezialagent / Don Quichote
1988	Ton um Ton 7710	The Hooper (da Hofa) (S/W-Cover, später farbiges Cover)

EP:

1979	Razzz Rec. Nr. 007	Chuzpe: The Motorsound Zytacorean Tirtum Gang: Narr in der Welt The Vogue: Running Fast Underground Corpses: Tod in der U-Bahn
------	--------------------	---

EP - Rennbahnexpress-Folie:

1981	Gig	Chuzpe: Zu klug für diese Welt Bilgeri: In The Night Drahdwaberl: Ausgeflippter Lodenfreak Falco: Der Kommissar
------	-----	--

LP's:

1982	Gig 222 105	1000 Takte Tanz
1988	Vis Maior 6532	Unpop
1990	Vis Maior VISMA 3	Obskures und Rares, Lügen und Wahres der formidablen Formation Chuzpe
1992	Vis Maior VISMA 5	Hi Ho, How Low Can You Go

LP-Sampler:

1979	Schnazz Rec. 0120 280	Wiener Bluttausch (Sampler m. Drahdwaberl, Mordbuben AG)
1982	WEA 240052-1	Körperteil / Teilkörper
1983	Ariola 204 763	Heimat bist Du großer Söhne
1987	Ton um Ton 8708	The 3 rd Man - Vienna Underground '87
1993	Gig 222 180	Austria Curiosa - The Hooper

CD-Sampler:

1993	Gig 660.180	Austria Curiosa
1993	Tonau 50.000	Wiener Bluttausch

MC:

1983		Peinlich - Zeitgeschehen Nr. 2
1986		The Venus Of Willendorf

Den Lesern und Freunden
der wichtigen Zeitschrift „Touträger“
mit den besten Wünschen gewidmet.
Auf ein Wiedersehen bei einer meiner
zahlreichen Veranstaltungen!

Hersicht
Hanns Rabe

März 94



HANNES PATEK

That's Entertainment

Sicher hat man **Hannes Patek**, als er am 28.5.1941 in Wien geboren wurde, nicht vorausagen können, daß er einer der besten und populärsten Conferenciers und Entertainer Österreichs werden sollte. Doch schon in der Schule verstand es Hannes meisterhaft seine Lehrer zu imitieren. Bei jeder Schulfeier hatte er die Lacher auf seiner Seite. Während seiner Lehrzeit als Schriftsetzer lernte er *Hannes Schlader* kennen, der für seine Band *Hannes Eger und seine Sweet Boys* einen Conferencier suchte. In einem Lokal im 2. Wiener Gemeindebezirk verdiente sich Hannes nunmehr seine ersten Sporen als Humorist, Ansager und Sänger. Bald conferierte er Nachwuchskonzerte und seine Parodien bekannter Filmschauspieler ließen die Fachwelt aufhorchen. Er wurde als Wiens jüngster Conferencier auch einer der meistbeschäftigten und wurde - noch während seiner Lehrzeit - für eine dreimonatige Tournee mit *Hazy Osterwald* verpflichtet. Dann aber sprach der Herr Papa ein Machtwort - Hannes mußte seine Lehre beenden.

1960 bekam er von dem renommierten Jugendclub "Akropolis" das Angebot, die Programme zusammenzustellen und zu moderieren. 1961 wechselte Hannes Patek in den Albert-Sever-Saal in Ottakring, um dort in einem wesentlich größeren Rahmen den *Star Club Wien* zu gründen, der damals der größte und erfolgreichste Jugendclub Österreichs wurde. Noch im selben Jahr erfolgte der erste Fernsehauftritt in der Sendung "Hallo Teenager". Aufgrund seines Erfolges und seines schon guten Namens gelang es Hannes große Künstler in den *Star Club* zu lotsen. So gaben Udo Jürgens, Gus Backus, Ted Herold, Mike Roger, Renate Kern und Peter Rubin Gastspiele, die besten Bands Europas spielten regelmäßig auf und Stars wie Gina Lollobrigida, Caterina Valente, Toni Sailer, Martin Lauer und Jane Mansfield gaben sich ein Stelldichein.

1968 verabschiedete sich Hannes von seinem treuen Wiener Publikum und ging für 5 Jahre nach Deutschland, um dort in kürzester Zeit zum Discotheken-Entertainer Nr. 1 zu werden. Er verwendete als erster Unterhaltungskünstler ein Halbplayback als Musikbegleitung und war so der Wegbereiter einer neuen Ära. Viele

Schlagersänger danken es ihm noch heute. Es gab damals kaum einen der großen Stars, mit denen Hannes Patek nicht zusammenarbeitete.

Im Sommer arbeitete er während dieser Zeit stets im Schloßhotel Velden, wo er dank seiner großen Routine fünf erfolgreiche Jahre vor internationalem Publikum reüssierte. Damals spielte er auch in fünf Filmen der Wörthersee-Produktionen von *Carl Spiels* in kleineren Rollen mit und lernte stets neue der großen Stars kennen und schätzen, die ihn dann auch wiederholt für ihre Tourneen verpflichteten.

1973 schossen die Volksfeste wie Pilze aus dem Boden und Hannes wurde zu einem der meistbeschäftigten Zelt-Unterhalter. Mit seinem Kollegen und Freund *Michael Tala* galt er als erfolgreichster Fest-Entertainer, was ihn auf zahlreichen Tourneen und Schiffskreuzfahrten um die halbe Welt führte.

Seit drei Jahren gestaltet Hannes gemeinsam mit *Mandy von den Bambis* jeden Montag und Dienstag die Evergreen-Abende in der Wiener *Tenne*, die für alle Unterhaltungssuchende in Wien der absolute 'Hammer' sind.

Durch seine Vielseitigkeit als Sänger, Parodist, Humorist und Präsentator braucht sich der heute 52-jährige Entertainer um seine nächste Zukunft keine Sorgen zu machen. Im Sommer ist wieder eine Gastspiel-Tournee durch die Fremdenverkehrszentren in Kärnten geplant und im Herbst zieht es Hannes wieder nach Deutschland.

Alles in allem kann man sagen, daß Hannes Patek ein erfülltes Künstlerleben hinter sich und ganz bestimmt noch viele, viele erfolgreiche Veranstaltungen vor sich hat.

Kontakte, Autogramme, Booking:

Hannes Patek

Gablengasse 82/9/18
A-1160 Wien

Telefon: (1) / 492 62 03

HANNES PATEK

Singles:

1962	Rex Roval		Susi-Twist
1964	Rex Roval		Skinny Minny / Olymp
1966	Polydor		Bob-A-Lena
1967	Polydor		Loving
1973	Lesborne	9612 002	Skinny Minny / Ausschnitt aus der One-Man-Show
1981	RST Rec.	901 217	Rock'n'Roll Medley
1992	RST Rec.	901 235	Du / Die Gassenkinder

LP's:

1972	Lesborne	9613 001	One Man Show - Hannes Patek
1973	Lesborne	L 2022	Hannes Patek, Show 2
1974	Lesborne		Heiterer Frühschoppen
1988	MCP	130.312	Gala-Abend des Wienerliedes
1991	RST Rec.	286 150	Hannes Patek singt Wienerlieder

MC:

1972	Music	1531	Sachen zum Lachen
1973	Music	1565	Frühschoppen bei der Mali-Wirtin
1973	Music	1518	Spaß am laufenden Band
1973	Lesborne	3022	Sachen zum Lachen
1973	Lesborne	3228	Heiterer Frühschoppen
1977	Lesborne	3720	Das Beste von Hannes Patek
1985	Austro	8805	Stimmungs-Starparade
1986	Lesborne	3765	Hannes Patek singt Wienerlieder
1986	Lesborne	4094	Grüße aus Österreich
1988	Cosmos	421.001	Star Club Wien (1)
1988	Cosmos	421.002	Star Club Wien (2)
1989	Lesborne	3855	Liebes Wien
1989	Lesborne	4510	Das goldene Wienerlied-Album
1989	Lesborne	4511	Mein Wienerlied
1989	MCP	130 312	Gala-Abend des Wienerliedes



HANNES PATEK

Aus seiner One-Man-Show
Nostalgie-Nostalgie

Rock'n'Roll-Medley

Rock Around The Clock
Tutti Frutti
Shake, Rattle and Roll

Rip it Up

Can't Help Falling in Love

Skinny Minny



WOLLVIEH PRODUCTIONS

Made by Wolfgang Czeland

Am 17.2.1970 wurde **Wolfgang Czeland** in Waidhofen/Tahya geboren. Schon in der Schulzeit nahm er von 1980 - 1983 Akkordeon-Unterricht. Mit 13 Jahren kaufte er sich seine erste eigene Gitarre. 1985 folgte das erste Keyboard und nach und nach entstand bis zu seiner Matura im Jahre 1988 ein richtiges Heimstudio. Jetzt hatte er Lunte gerochen und er begann neben einem Publizistikstudium Tontechnik zu studieren. Zu dieser Zeit suchte man im Musikgeschäft Neuwinger in Wien 6., Linke Wienzeile 40, einen Verkäufer. Wolfgang, der dort schon das eine oder andere Gerät gekauft hatte, wurde als Halbtagskraft eingestellt. Schon 1989 arbeitete er ganztägig und im Namen des Musikgeschäftes entstand das erste 8-Spur-Demostudio.

Im Jahr darauf kaufte Wolfgang das Studio. Das war die eigentliche Geburtsstunde von

WOLLVIEH PRODUCTIONS. Er erstand ein 12-Spur Akai MG1214. Aber bereits nach ca. einem halben Jahr stieg er auf 16 Spuren um und produzierte seine erste CD mit ausschließlich österr. Künstlern: "**Miscellaneous Tunes**". Doch offensichtlich konnten Österreich's Käufer mit dem Titel nichts anfangen, denn sie wurde zum Ladenhüter, obwohl viele junge und gute Talente zu hören waren.

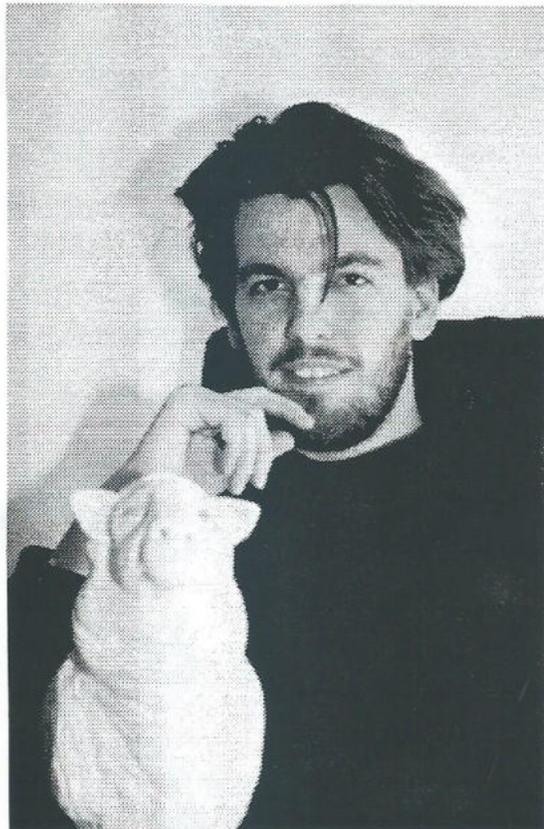
Also sattelte Wolfgang 1992 auf 32 Spuren um und produzierte die erste CD seiner absoluten Erfolgsreihe "**Made in Vienna**". Wie schon der Untertitel "*12 Portionen österreichischer Musik ohne Lederhosen!*" sagt, wieder nur mit jungen Talenten aus ganz Österreich, wie überhaupt

seine ganze Reihe ausschließlich patriotisch angelegt ist. Und gleich mit dieser CD landete er einen Volltreffer, denn er entdeckte damit gleichsam **Papermoon**, die neben "*Tell Me A Poem*" auch mit "*Night After Night*" erstmals einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich wurden. Der Erfolg ist bekannt.

Mittlerweile gibt es neun "**Made in Vienna**"-CD's mit Gruppen wie **Sad Miller**, **Beatcontrol** oder **Gladstone**, um nur einige zu nennen. Für die meisten Interpreten waren diese CD-Sampler die Basis für eine Karriere.

Der Autofan Wolfgang Czeland hat mittlerweile das nächste Projekt in Angriff genommen. Gemeinsam mit "**Blacky**" **Schwarz** von **AMBRA-MUSIC** entsteht auf dem Label "**LOOK OUT**" eine CD-Maxi-Serie, die ebenso wie **Made in Vienna** nur einheimischen Nachwuchskünstlern gewidmet ist.

Und weil wir meinen, daß man für den österr. Nachwuchs nicht genug tun kann, wünschen wir **Wolfgang Czeland** viel Glück und noch recht, recht viele Erfolge.



Kontakte für Bands und Fans:

Wolfgang Czeland
Wollvieh Productions

Tonstudio:
A-1060 Wien, Linke Wienzeile 40
Büro:
A-3813 Scherzerberg 6
Telefon: 0663 / 887008
Fax: 0222 / 5864707

SOUNDDESIGN

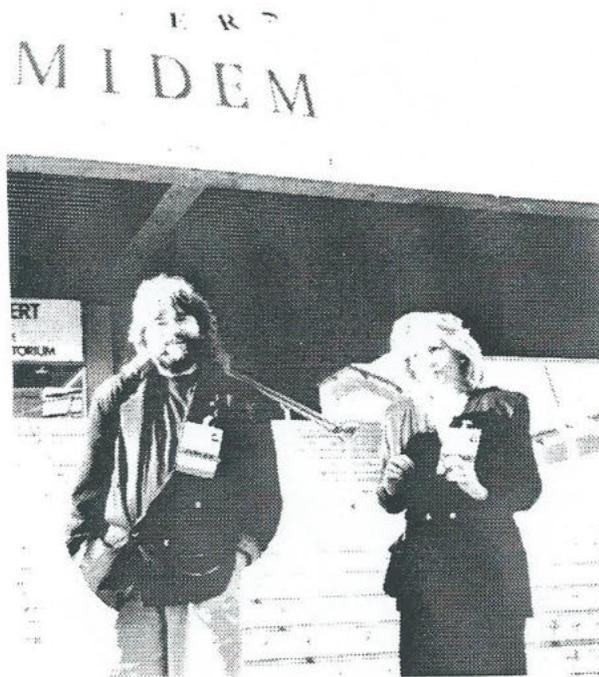
Die Peter Guschelbauer Story

Wie heißt es so schön? In Linz beginnt's! So auch für **Peter Guschelbauer**, der hier am 26.11.1953 zur Welt gekommen ist. Schon mit 6 Jahren beginnt er Blockflöte zu erlernen, ab 8 klassischer Klavierunterricht und mit 15 dann Gitarre und Baß. Dies ist auch die Zeit der ersten Schülerband, die sich fast natürlich an den Beatles, Rolling Stones und Jimi Hendrix orientiert. Aber das ändert sich sehr bald, denn von 1970 bis 1972 huldigen sie dem Free-Jazz. Diese Zeit, in der sie ihre Energien freisetzen können, bringt sie bis zu einer Jazzmesse in der Kapuzinerkirche. Auch Auftritte mit *Eela Craig* gehören dazu. Und mittlerweile hat er sich auch Saxophon und Querflöte angeeignet.

1972, nach der Matura, beginnt Peter Physik und Mathematik zu studieren. 1978 studiert er dann in Salzburg Geographie und Italienisch und wird Magister für das Lehramt. 1985 bis 1987 besucht er das Bruckner-Konservatorium in Linz, von dessen klassischer Ausbildung er eher enttäuscht ist.

So nebenbei entsteht auch ein eigenes kleines Heimstudio, das Peter ca. 1985/86 die Entscheidung erleichterte, Produzent zu werden. So entstand **PG Records**. Die erste Produktion, "*Sommer*" mit *RIK*, brachte bereits einen sehr erfolgreichen Start. Der Vertrieb erfolgte vorerst über *ECHO*, bis dann 1989 mit dem eigenen Verlag und 1990 mit dem eigenen Vertrieb der eigentliche Höhenflug begann. **SOUNDDESIGN** war entstanden. Anschließend eine Auflistung der noch lieferbaren Tonträger aus der Eigenproduktion. Im Vertrieb von Sounddesign gibt es aber insgesamt mehr als 1.000 CD's. Wie erfolgreich Peter Guschelbauer seine Firma führt, geht auch aus dem Umstand hervor, daß es seit 1.1.1993 **SOUNDDESIGN - Germany** in Neuhaus am Inn gibt. Mittlerweile beschäftigt er 3 Techniker und 2 Fixangestellte im Außendienst.

Aber wieder zurück zur musikalischen Laufbahn des begeisterten Seglers und Katamaran-Besitzers Peter Guschelbauer. Seit 1980 ist Peter Baßist und bald darauf Bandleader bei **Ty Tender**, dem **Mr. Rockin' 50's**. Natürlich gibt es Ty Tender auch bei Sounddesign. Seine LP "*Mr. Blue*" war 1990 auch die letzte Vinyl-



Peter Guschelbauer mit Freundin auf der MIDEM

Produktion Peter Guschelbauer's. Die erste CD war übrigens 1988 von *FREDDIE STEX*.

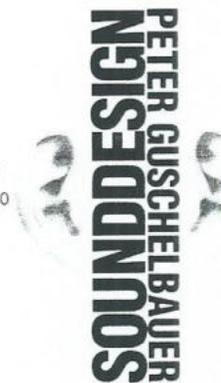
Und ganz besonders erwähnenswert ist die Tatsache, daß Peter seit 1988 aktives Mitglied des **Blue Chip Orchestra's** ist. Bei diesem Computer-Orchester, bei dem alle Instrumente selbst entwickelt und vollkommen aus Glas sind, hat er schon echte Sternstunden miterlebt. So die Uraufführung in Hamburg mit der ersten CD, bei der EXPO in Sevilla beim Festival für moderne Musik oder vor dem Kölner Dom mit *Klaus Schulze* vor 12.000 begeisterten Zusehern. Die deutsche Presse bezeichnete das Blue Chip Orchestra ganz hingerissen als avantgardistisches Pendant zur *EAV*.

Überhaupt ist Peter Guschelbauer in der österreichischen Musiklandschaft ungeheuer aktiv. So ist er Initiator der ÖMI (Österreichische Musiker-Initiative), die die Interessen der Musiker vertritt, und zudem Präsident der AMP (Austrian Music Producers), in der sich ca. 60 kleinere bis mittlere österreichische Produzenten zusammengeschlossen haben. In dieser Funktion ist er auch für den Österreich-Stand auf der MIDEM (der größten europäischen Musiker-Messe) verantwortlich. Zudem veranstaltet die

AMP bis Jahresende (außer Juli und August) jeden 1. und 3. Dienstag im Monat in Wien in der ZU-GA-BE eine Konzertreihe mit ihren Künstlern. Den Anfang macht am 19.4.1994 Ty Tender.

Gesamt gesehen ist Peter Guschelbauer, der auch die Gruppe *ESPRESSO* managt, ein ganz besonderer Anhänger österreichischer Musik und wir wünschen ihm auch weiterhin recht, recht viel Erfolg.

SOUNDDESIGN
AUSTRIA
Peter Guschelbauer
Oberschöfering 37
4502 St. Marien
Tel.: 43/72 27/85 89
Fax: 43/732/24 60 30



SOUNDDESIGN
GERMANY
Peter Guschelbauer
Mitlich 26 1/5
94152 Neuhaus/Inn
Tel.: 49/85 03/85 83
Fax: 49/85 03/86 74

PG - RECORDS

Lieferbare Tonträger

45 048	Si	Dieter Heyduk	I always love you	P
45 049	Si	Freddie Stex	Angel in black	P
45 065	Si	Dina Sabrina	Gimme your love	P
45 068	Si	Dieter Heyduk	It doesn't matter	P
45 069	Si	Ty Tender	Dreamin / Träume	S
45 077	Si	Gerd Ruby	Halt mich fest	S
45 081	Si	Freddie Stex	Marly	P
45 102	Si	Freddie Stex	You don't know	P
45 105	Si	Dieter Heyduk	Get closer to me	P
45 110	Si	Fun 4 U	This had to be	P
45 114	Si	Dieter Heyduk	They can't kill the music	P
45 127	Si	Dieter Heyduk	With you in paradise	P
33 013	LP, MC	Bogdan	My friend moon	F
33 015	LP, MC	Dieter Heyduk	Back to music	P
33 023	LP, MC	Dieter Heyduk	Relaxed	P
SD 99	MC	Chamäleon	Ossi Sölderer Collage	
SD 100	MC	Catherine Ireland	I will be back	P
SD 101	MC	Gerhard Gruber	Synthi-Size	J
SD 102	MC	Filmmusik	Yin Yang	
SD 103	MC	ESG Tanzorchester	Die Tanzkassette	BB
SD 104	MC	Das O.Ö. Saxophonquartett	Diverses	
SD 106	MC	Gerhard Gruber	Nashira	M
SD 109	LP, MC	Chor Bad Hofgastein	Seid uns begrüßt	AF
SD 112	MC	Linzer Buam	Wir kommen aus dem Donauland	AF
SD 113	MC	Kinderlieder	Unser Jahr	CH
SD 114	MC	Gerhard Gruber	Salonga	M
SD 115	Si	Fritz Zauner	Peter Gunn	RR
SD 116	Si	Frederick	Mehr als Liebe	S
SD 117	LP, MC	Frank Yonco Band	Frank Yonco Band	R
SD 118	Si	Body Talk	Dreamin	R
SD 119	Si	Running Hearts	Baby sweet baby	P
SD 120	CD	Freddie Stex	Just listen	P
SD 121	CD, MC	Nadja Kramer	I believe	P
SD 122	LP, CD, MC	Ty Tender	Mr. Blue	RR
SD 123	CD, MC	Sampler	Stimmen zum Frieden	R
SD 126	Si	Ulli Mehsz	Frieden auf Erden	R
SD 127	CD	Lisa S. Deen	That's me	P
SD 128	CD	Wiff	Talking to you	R
SD 129	CD, MC	Posttanzorchester	Die Tanzplatte	BB
SD 130	MC, BU	Gerhard Gruber	Jazzklavier	J

SD 131	CD	Detomaso	Better days will come	J
SD 132	CD, MC	Gottfried Haimel Orchester	Nr. One	BB
SD 133	CD	Dieter Heyduk	Highlights	P
SD 134	MC	Longtrails	For you	C
SD 135	CD, MC	Ty Tender	Tender Christmas	RR
SD 136	MC	Charly	Ein Koboldfratz macht Rabatz	CH
SD 137	Si	Dieter Heyduk	Austrian Sky	P
SD 138	CD	Sampler	Steel Town Country	C
SD 139	Si	Die Zentimeters	Hey Longinus	P
SD 140	Si	Ty Tender	Mexico	O
SD141	CD	Dorian's Vision Project	Namaste	M
SD 142	CD	Sampler	Kinder im Krieg	P
SD 143	CD, MC	Enzo Montana Orchestra	Wann i a Musi hör	AF
SD 144	Si	Wiff	So, so	R
SD 145	CD	Sampler	Die Aufsteiger 1993	R
SD 146	CD	Die Nachtschwärmer	Steh auf und wehr dich!	P
SD 147	CD	Gerhard Gruber	Lunara	M
SD 148	CD	Carin Cosa Latin Band	Flores	L
SD 149	MA	Andy Cutic	Go	R
10 150	CD	Espresso	Espresso 2	P
20 150	MA	Espresso	Raindrops	P
20 151	MA	Lisa S. Deen	Milk and honey	P
10 153	CD	Domino Blue	Different Blue	D
10 154	CD	Christina Marler	Songs from the Emirates	F
20 154	MA	Christina Marler	Die Straße des Lebens	F
10 155	CD	Das O.Ö. Saxophonquartett	Znaxt'n Acka	
10 156	CD	Patrick Nes	Wenn ich träume	S
10 157	CD	Rainer Falk	Saitenblicke	I
10 158	CD	Ty Tender	My rockin' way	RR
40 158	MC	Ty Tender	My rockin' way	
10 161	MA	Virus	Du ja du	D
10 162	CD	Dieter Heyduk	Fireflower	P
10 163	CD	MIDEM Sampler '94	Music from the heart of Europe	
10 165	CD	Frank Yonco Band	Frank Yonco Band	R
10 166	CD	Kai	Go with the flow of time	D
10 167	CD	Detomaso	Still waiting	J
10 168	CD	Aendiaena	Aendiaena	P
DBO111	Si	Domino Blue One	La vita	D
DBO1111	MA	Domino Blue One	La vita / Saatchio	D
150267	CD	Andreas Mayerhofer Groupe	feat. Peter O'Mara	J
SD 20151	MA	Heinz Furtner	Hörschinglied	AF
1292011	CD	Willi Langer	The colours of the octopus	J
131192	CD, MC	Charly Schwarz	Rahmenlos	P
RR 1065	CD, MC	Schillerpark	Feuer in der Hand	P

Si	Single (Vinyl)	P	Pop	J	Jazz
LP	Longplay (Vinyl)	R	Rock	CH	Childrensongs
CD	Compact Disc	C	Country	M	Meditation
MC	Tape	F	Folk	BB	Bigband
MA	Maxi Single (CD)	AF	Austrian Folk	RR	Rock & Roll
		S	Schlager	O	Oldie
		D	Dance music	L	Latin music
		I	Instrumental	AV	Avantgarde

Liebe Leser!

Jeder hat seinen Tick.
Meiner sind die Schlager,
ganz besonders die von
Freddy Quinn.

Ich wünsche Euch viel
Spaß beim Schmökern.

Kessliche Grüße Euer

Franz Wendt

FRANZ WENDL

Wahrscheinlich Österreichs größter Freddy-Sammler

Franz Wendl wurde 1949 geboren und wohnt zur Zeit in Loosdorf bei Melk. Mehr sei hier nicht verraten. Wer an einem Kontakt interessiert ist, kann dies gerne über die Redaktion bewerkstelligen. Aber lassen wir ihn jetzt selbst zu Wort kommen und sich vorstellen:

Schon in meinem letzten Schuljahr, 1962/63, begann ich mich mehr und mehr für die Schlagermusik zu interessieren und hörte mir jeden Samstag im Radio die Hitparade an. Genaugenommen war es - soweit ich mich erinnern kann - etwa Anfang 1963, daß Freddy mit "Junge, komm bald wieder" 13 Wochen lang an erster Stelle gelegen ist. Irgendwie hat mich das aber betrübt, denn mein damaliger Lieblingsschlager "Gaucho Mexicano" von Renate und Werner Leismann lag wochenlang an zweiter Stelle und konnte einfach nicht auf den ersten Platz vorstoßen. Dieses "Schön, so schön ist Mexico" hat mir eigentlich viel besser als der Freddy gefallen.

Zu seinem Fan wurde ich erst, als ich erstmals ins Kino ging und mir den Film "Das Lied der Südsee" ansah. Ab diesem Zeitpunkt wurde Freddy für mich zum Idol. Ich habe mir dann alle seine ersten und erfolgreichsten Filme angesehen, denn ich hatte das Glück, daß sie in unserer Ortschaft gespielt wurden.

1964 und 1965 gab es dann auch im Radio jeden zweiten Samstag für jeweils eine Stunde eine Sendung, in der nur Freddy-Lieder gespielt wurden. Diese Sendungen habe ich genossen und man kann ruhig sagen, daß ich vor dem Radio gekniet bin.

Als dann 1966 fast nur mehr Beatles etc. zu hören war, wurde ich eigentlich recht unglücklich, denn die Zeit des deutschen Schlagers war damit praktisch vorbei. Auch Freddy selbst hat sich ab 1966 mehr dem Theaterspiel gewidmet - und damit konnte ich mich eigentlich nicht so sehr identifizieren. Er hat zwar auch noch später, so ca. anfangs der 70er-Jahre, einige gute Lieder gemacht, aber für mich hat hauptsächlich seine Zeit zwischen 1956 bis 1965 gezählt, wo er die absolute Nummer Eins am deutschen Schlagerhimmel war. Mit dem Lied "Abschied vom Meer" (für mich sein letztes wirklich gutes Lied),

hat er auch irgendwie von seiner glorreichen Zeit Abschied genommen.

Ich bin eher bescheiden auf einer kleinen Landwirtschaft aufgewachsen und konnte mir damals keinen Plattenspieler und natürlich auch keine Platten leisten. Erst mit Ende der 60er-Jahre, als ich neben meiner landwirtschaftlichen Arbeit mit dem Traktor ein wenig fuhrwerkte, habe ich durch Zufall die ersten Schallplatten erstanden. In der Nachbarschaft hatte ich einer Familie beim Übersiedeln geholfen und beim Räumen der Wohnung einen Karton mit lauter Singles, so ca. von 1960, gesehen. Auf meine Frage, ob sie welche davon hergeben, durfte ich mir für meine geleisteten Dienste 10 Singles aussuchen. Ich weiß sie heute noch alle: 5 Freddy-Singles ("Die Gitarre und das Meer", "Unter fremden Sternen", "Irgendwann gibt's ein Wiedersehen", "Weit der Weg" und "La Paloma"), sowie "Seemann" von Lolita, "Sweety" von Peter Kraus, "Heißer Sand" von Mina, "Ein Schiff wird kommen" von Melina Mercouri und "Marina" in der deutschen Version von Jack Terry. Bei einigen war zwar schon das Cover etwas beschädigt, aber ich war glücklich wie schon lange nicht. Noch am selben Tag habe ich mir einen Plattenspieler gekauft und habe mir fortan laufend Schallplatten gekauft. Das hat sich aber spätestens so ca. Mitte der 70er-Jahre, als es kaum noch gute Schlager gab, aufgehört. Erst Anfang 1986 machte mich ein Bekannter darauf aufmerksam, daß es in Wien in der Taborstraße ein Geschäft gab, in dem man gebrauchte, ältere Platten kaufen kann. Das war's dann für mich. In der Folge habe ich auch noch weitere Geschäfte entdeckt und von da an fuhr ich regelmäßig nach Wien und kaufte mir alte Originale.

Im Dezember 1989 kam ich auch noch darauf, daß es Zeitschriften gab, in denen man Platten ersteigern kann. Und so habe ich auch viele Sammler im In- und Ausland kennengelernt, von denen ich kaufe oder tausche. So habe ich mittlerweile für manche Raritäten schon sehr viel Geld ausgegeben.

Neben Freddy sammle ich noch Lolita, Conny, Peter Kraus und Jörg Maria Berg komplett, von

anderen guten deutschen Interpreten jedoch nur Originale aus den 50er- und 60er-Jahren. Komplette heißt, daß ich sowohl Schellacks, Singles, EP's und LP's bis in die heutige Zeit sammle. Auf keinen Fall gehören für mich CD's dazu.

Die meisten Platten habe ich aber von Freddy (so ca. 500 Stück). Daß Freddy viele Sprachen spricht, war mir bekannt. Daß er aber in den ersten 10 Jahren seiner Karriere auch viele fremdsprachige Platten aufgenommen hatte, habe ich kaum gewußt. Er hat überhaupt viele einzigartige Lieder gesungen; zwei davon waren jedoch über Jahrzehnte hinweg meine Lieblingslieder und haben irgendwie auch mein Leben mitgeprägt: "Irgendwann gibt's ein Wiederseh'n" und "Unter fremden Sternen".

Es ist sicherlich möglich, daß jemand in Österreich mehr Freddy-Platten besitzt als ich, da ich ausländische Pressungen nur dann in meine Sammlung aufnehme, wenn sie nicht mit den deutschen Pressungen ident sind. Auch wenn nur das Cover anders gestaltet ist, reizt mich der

Besitz. Wenn aber Cover und Nummer ect. gleich sind, verzichte ich auf den Ankauf. Und so kenne ich auch niemanden in Österreich, der, von den echten Raritäten und wichtigen Platten her gesehen, eine ausgewogenere Sammlung besitzt. Es gibt auch sehr viele normale Singles, die sowohl als österreichische oder deutsche Pressung, manchmal auch in Holland oder Dänemark, ident sind. Das kommt auch bei den Schellacks vor. Diese Ausgaben wurden auch in der nachfolgenden Discographie nicht gesondert erwähnt. Es gibt auch keine absolute Garantie, daß diese Auflistung wirklich komplett ist, da noch immer - speziell in Übersee - immer wieder Platten auftauchen, von denen man bisher nichts wußte. Es könnte auch sein, daß die eine oder andere Club-Ausgabe fehlt.

Vielleicht gibt es aber doch noch so manche andere Aufnahme von Freddy, die ich nicht besitze. Sollten Sie so eine Platte eventuell verkaufen wollen, so können Sie mich gerne über die Redaktion von TON-TRÄGER erreichen.

Freddy QUINN - Kurzbiographie

Freddy wurde am 27.9.1931 in Wien geboren. Quinn ist kein Künstlername, sondern der Familienname der väterlichen Vorfahren (Urgroßvater Quinn stammte aus Irland). Freddy ging in der Lerchengasse in Wien-Josefstadt zur Schule, wo er auch im Schülerchor mitsang. Den Wandertrieb hatte er von seinem Vater und im Frühjahr 1946 trampete er nach Antwerpen, wo er zwar kein Schiff fand, das ihn anheuerte, wo er aber bei GI's wohnen und für sie singen konnte. Als man den kleinen Ausreißer aufgriff und wieder nach Wien schickte, besucht er zwar das Albert-Gymnasium, aber schon bald wurde er von einem Wanderzirkus als Saxophonist eingestellt. Doch dies wurde bald von seinen Eltern durchkreuzt. Aber wieder dauerte es nicht lange und Freddy gelangte per Autostop nach Rom, wo er sich als Barpianist durchschlug. Mit dem verdienten Geld kaufte er sich eine Schiffskarte nach Tunis. In Afrika lernte er Hunger und Durst, Gefangenschaft und Angst ums Leben kennen. Wieder schlug er sich mit Gitarre und Gesang durch, um schließlich auf einem Schiff nach Marseille anzuheuern. Von dort ging es nach Paris und im Frühjahr 1951 nach Hamburg. Hier sang er in der Washington-Bar und im Herbst heuerte er auf einem finnischen Tanker an. In Tampico ging er an Land und schlug sich später nach New York durch. Hier gewann er einen Talentwettbewerb, wollte aber keinen Vertrag abschließen. Also wieder auf ein Schiff und zurück nach Hamburg. Nach einem Intermezzo als Dolmetsch bei den Olympischen Spielen in Helsinki schloß er am 5.11.1954 mit Polydor einen Ausbildungsvertrag ab. Schon seine erste Platte "*Heimweh*" wurde 1956 "vergoldet".

Damit begann die großartige Karriere von Freddy Quinn. Es folgten nicht nur unzählige Plattenproduktionen, sondern auch zahlreiche Filme (1957 stand er erstmals in dem Film "Die große Chance" vor der Kamera) und Theaterauftritte. Gleichsam belegt wurde dies alles durch jede Menge Auszeichnungen, die er meistens mehrmals erhielt (den "Goldenen Löwen", den "Bambi", den "Großen Otto" und natürlich immer wieder "Goldene Schallplatten").

TON-TRÄGER ist bemüht Freddy selbst zu erreichen, um eine unserer üblichen Biographien mit handgeschriebenem Vorwort präsentieren zu können. Auf daß wir bald Glück haben.

FREDDY QUINN

internationale Discographie

ARGENTINIEN**Singles:**

- 25 039 La Guitara Y El Mar / Hijo Vuelve Pronto
45-12 Du mußt alles vergessen / Unter fremden Sternen

EP's:

- 100 052 Stille Nacht / Ave Maria / O Tannenbaum / O du fröhliche
10 106 Eine Hand voll Reis / Wir / In 24 Stunden / 100 Mann
54-069 Heimatlos / Noch immer allein / Der Legionär / Wer das vergißt
50 007 Wann kommt das Glück / Der Boß ist nicht hier / Herr Meier / Globetrotter Dixieland
50 030 Unter fremden Sternen / Die Gitarre und das Meer / Cigarettes And Whisky / Heimweh
54-125 Die Gitarre und das Meer (mit Bill Ramsey, Andy Wilson und Ivo Robic)
54-248 La Paloma / Die Gitarre und das Meer / Du brauchst immer wieder einen Freund / L'Nocke Pasa
54-263 Weit ist der Weg / La Botella / La Guitarra Brasiliana / Samba Fieber (instr.)

Schellack:

- 200-162 Banana Boat Song / Don't Fornit Me
200-223 Sabrina / Ich bin ein Vagabund

LP: (25 cm)

- 240-61 Freddy Canta Para Usted

LP's: (30 cm)

- 20 202 Freddy En Alta Mar
20 229 Los Grandes Exitos
20 248 Nostalgias de St.Pauli
20 258 Navidad En Alta Mar
20 327 De Continente A Continente
20 349 Freddy En Vivo
20 364 La Vez de la Patrie
250-59 Freddy Canta Para Ti
250-202 Freddy En Alta Mar
250-229 Los Grandes Exitos
250-258 Navidad En Alta Mar
3271 227 Freddy
2371 492 Lo Mejor De Freddy



250-229

AUSTRALIEN**Singles:**

- 22 927 Heimweh / Endlose Nächte
23 081 Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen

Schellack:

- 49 639 Banana Boat Song / Don't Forbid Me

LP:

- 46 080 One In A Million

BELGIEN**Singles:**

- 2041 464 Heimweh / La Paloma (2 verschiedene Cover)
813 347-7 Junge, komm bald wieder / Der Junge von St.Pauli

BRASILIEN

Singles:

- 45-067 La Botella / La Guitara Y El Mar
- 54-263 Weit ist der Weg / La Guitara Brasileira
- 2041 312 Jingle Bells / White Christmas

EP:

- 20 400 Heimatlos / Der Legionär / Wer das vergißt / Ich bin bald wieder hier

Schellack:

- 50 881 Die Gitarre und das Meer / Du brauchst doch immer wieder einen Freund

LP's:

- 46 080 Freddy Na Terra Do Tio Sam
- 46 204 Freddy E Seus Maiores Sucessos
- 46 750 Freddy E As Canciones Do Mar
- 46 762 Freddy
- 46 765 Freddy E As Cancoes Saudades
- 46 781 Natal Em Alto Mar
- 2371 206 Erinnerungen an Hans Albers
- 2371 295 Bitte recht traurig
- 2371 311 Natal Com Freddy
- 2371 859 An meine Freunde
- 1237 250 Auf hoher See
- 2418 235 Natal Em Alto Mar
- 2418 235 Natal Em Alto Mar (Polyfar)



46 204

BULGARIEN

EP:

- 5636 Die Gitarre und das Meer (mit N.Fidenco. Caterina Valente. W.Haas & Teddy Reno) (Balkanton)

CHILE

Singles:

- 23 884 Die Gitarre und das Meer / Du brauchst doch ...
- 52 181 Gib mir dein Wort / Wie schön daß du ...
- 64 005 Ave Maria / Noche de Paz

EP's:

- A-30 La Guitara Mexicana / Feria de las Flores / Igual que tu / Yo vendo uno oj
- A-108 Balada de Los Boines Verdes / Besame Mucho / Vaya con Dios / Adios Mexico (span.)

LP: (25 cm)

- 45 146 Freddy

LP's: (30 cm)

- 237 481 La voz de la Patria
- 46 762 Sus grandes Exitos
- 46 784 Sus grandes Exitos II
- 249 001 De Continente a Continente
- 46 750 Enb alta Mar
- 46 765 Nostalgia de St.Pauli
- 249 191 Das große Wunschkonzert
- 46 080 Uno en u Million

COLUMBIEN

LP:

- 237 481 Las Voces De Mi Terruno

DÄNEMARK

Schellack:

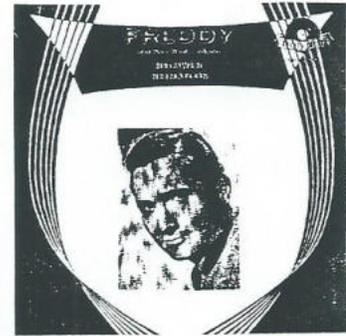
49 923 Heimweh / Rosalie

Singles:

- 22 923 Heimweh / Rosalie
- 66 789 Heimweh / Heimatlos (4 versch. dän. Cover)
- 66 802 26 Miles / Magic Moments (dän. Cover)
- 23 581 Sabrina / Ich bin ein Vagabund (dän. Cover)
- 23 681 Der Legionär / Noch immer allein (dän. Cover)
- 23 781 Cigaretts and Whisky / Ich bin bald ... (dän. Cover)
- 23 881 Die Gitarre und das Meer / Du brauchst doch ... (4 versch. dän. Cover)
- 23 981 Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen (dän. Cover)

EP's:

- 20 482 Die Gitarre und das Meer / Die Nacht vergeht so schnell / Du brauchst doch ... / La Paloma Cha-Cha
- 20 575 Banana Boat Song / Don't Forbid Me / I'm Coming Home / Love Me Ever ...
- 20 971 Der Legionär / Cigaretts and Whisky / Noch immer allein / Ich bin bald ...
- 20 298 Einmal in Tampico / Ein armer Mulero / + 2 Titeln von den "Teddies"
- 20 250 Heimweh / + Caterina Valente / + Margot Eskens
- 20 593 Heimatlos / + Ernie Bieler / + Liselotte Malkowsky / + Caterina Valente



22923

FRANKREICH

Singles:

- 23 981 Wer das vergißt / Heimatlos (anderes Cover)
- 66 204 Jai Besoin De Ton Amour / Que Tout Recommence
- 66 424 La Paloma / Vergangen. Vergessen. Vorüber

EP's:

- 20 266 Wer das vergißt / Heimatlos / Bel Sante / Endlose Nächte
- 20 757 Le Seul Pays / Rosalie (franz.) / Banana Boat (franz.) / Seul Au Monde (2 versch. Cover)
- 21 772 Melodie Du Soir / Nimporte Ou / Pres De Mon Coeur / La Gitarra Brasiliana (franz.)
- 21 823 La Paloma (dt./span.) / Dans Le Vent / Jai Besoin De Tonamour / Que Tout Rec...
- 21 955 Junge, komm bald wieder / Und das weite Meer / Seemann, o Seemann / Wenn die Sehnsucht ...
- 21 964 Gib mir dein Wort / Wolken, Wind und Wogen / Laß mich noch einmal ... / Wie schön, daß du ...
- 60 103 Wer weiß ... / So ein Tag ... / Dich gibt's nie wieder / Vergangen, Vergessen, Vorüber
- 60 115 So schnell sieht ein Seemann ... / Abschied vom Meer / Adios Mexico / 5000 Meilen ...
- 60 130 100 Mann ... / In 24 Stunden / Wir / Eine Hand voll Reis
- 60 133 La Paloma / Heimweh / Wer das vergißt / Rosalie

LP:

2483 122 Freddy



20757

GROSSBRITANNIEN

Singles:

- 56 213 Only A Fool Like Me / Lonesome
- 2042 382 Loreen (engl.) / Smoke That Cigarette
- 2041 944 Promo-Preßung: Freunde der Nacht ((Pyrall))

LP's:

- 49 981 Die Stimme der Heimat
- 237 481 Die Stimme der Heimat
- 2870 477 Musical World Hits (Contour)

ITALIEN

Single:

66 581 Qualcuno D'amare / Non Ce L'avoro

LP:

2415 066 Junge, komm bald wieder

JAPAN

Singles:

- 1062 At The Hop / Stood Up
- 1069 Der Legionär (jap.) / Mamatschi (jap.)
- 1070 Waltz Of The Wind (jap.) / So geht das jede Nacht (jap.)
- 1155 Du mußt alles vergessen / Unter fremden Sternen
- 1345 Son Won't You Come Back / Why Can't Ever Be Lucky

MEXICO

Singles:

- 717 Las Boinas Verdes / Besame Mucho
- 898 Vaya Con Dios / Las Golondrinas
- 10 059 The Banana Boat Song / Don't Forbid Me
- 10 104 At The Hop / Stood Up

EP's:

- 1012 La Guitara y el Mar / La Paloma / Hijo Vuelve Pronto / La Salsadel Amor
- 1266 Vaya Con Dios / La Barca De Oro / Cu Cu Ru Paloma / Senor Capitan
- 1086 Igual que tu / La Feria de las Flores / La Gitara Mexicana / Yo Vendo Unos Ojos
- 1106 Noche de Paz / O! Feliz Navidad / Ave Maria / Arbd. De Navidad
- 1460 Cancion Mixteca / La Barca De Oro / Cielo Lindo / Las Golondrinas

LP's:

- 20 088 Freddy en Mexico
- 20-010 Freddy el Millionario

NIEDERLANDE

Schellack:

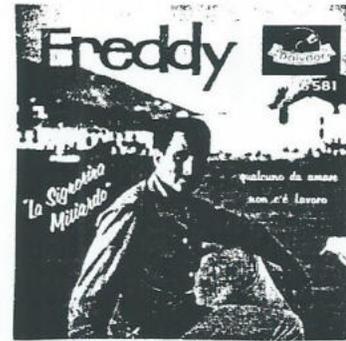
64 654 Rosalie (holl.) / Zonder T 'Huis

Singles:

- 1057 In zijn Dromen / Het verlangen was groot
- 66 654 Rosalie (holl.) / Zonder T 'Huis
- 66 732 Eenmal toch / Melodie der Nacht (holl.)
- 66 733 Lang is de Weg / La Guitarra Brasiliana (holl.)
- 66 734 Heimweh nach St.Pauli / Nimm uns mit, Kapitän
- 66 844 The Lonesome Star / Du bist die Liebe
- 2041 081 Der Junge von St.Pauli / St.Pauli ist ... (anderes Cover)
- 2041 281 River Melodie / Balalaika (anderes Cover)
- 2041 464 Heimweh / La Paloma
- 2041 582 Die Insel Niemandsland / Die Reise (anderes Cover)
- 2041 717 Ik danse met u geen tango mer / Adieu Amsterdam
- 2041 766 Solang die Sonne scheint / Vor Liebe kann ich ... (anderes Cover)
- 2041 809 Marie, ich komm ... / Marie, I'm Coming Home (anderes Cover)
- 2041 879 17 Soldaten / De oude Gaucho
- 2042 011 Wolgalied / Aloa Oe

EP:

2835 044 La Paloma / Vaya con dios / Aloa Oe / Rolling Home / La Guitara Brasiliana



66 581



1155

DIE INSEL NIEMANDSLAND



2041 582

LP's:

- GS 037 Een Avond med Freddy
GS 068 Freddy auf großer Fahrt
GS 075 Weihnachten auf hoher See
C 111/2 Wunschkonzert
C 173/2 Meine Heimat ist das Meer
184 097 Seine großen Erfolge 2
656 003 Heimweh
1656 003 Heimweh
2414 070 Junge, komm bald wieder
2418 144 Portrait Of Freddy
2418 240 Zijn groote Successen - 10 Jaar Schlagerfestival
2437 720 Zijn groote Successen 2
2459 133 Weihnachten auf hoher See
2475 620 Zijn grootste Successen
2475 620 Zijn grootste Successen - Star Collection
2482 140 Music For The Millions
2482 140 Le Disque D'or - De gouden Plaat
2483 122 Freddy
2670 146 DoLP: Quality Sound Serie
2670 252 DoLP: Quality Sound Serie
9911-2 Zijn allergrootste Hits (Star)
442 Die größten Erfolge (Arcade)

ÖSTERREICH**Singles:**

- 24 981 Stereo: Junge, komm bald wieder / Das gibt's nur ...
2135 504 Junge, komm bald wieder / Heimatlos
146 053 Ready For Freddy (Koch Rec.)

EP:

- 90 005 Eine Hand voll Reis / + Connie Francis / + Roy Black / + Wencke Myhre

LP:

- 2485 051 Junge, komm bald wieder

POLEN**Tonpostkarte:**

- Junge, komm bald wieder / + Monika & Peter: 3 weiße Birken (2 versch.: grün + mit Blumen)

SCHWEDEN**Single:**

- 10 941 Junge, komm bald wieder / Das gibt's nur ...

SCHWEIZ**LP:**

- 2837 006 Seine größten Hits

SPANIEN

Singles:

- 299 La Salsa del Amor / La Guitara y el Mar
- 385 La Paloma / Hijo Vuelve Pronto
- 52 902 La Guitara y el Mar / La Paloma
- 52 903 La Salsa del Amor / Hijo Vuelve Pronto
- 505 Busco un Amor / Spanish Eyes
- 717 Besame Mucho / Los Boinas Verdes
- 60 038 Deine Welt, meine Welt / Warte auf mich in Old Virginia

EP's:

- 20 217 Heimweh / Rosalie / Sie hieß Mary Ann / So geht das jede Nacht
- 20 266 Wer das vergißt / Heimatlos / Bel Sante / Endlose Nächte
- 20 482 Die Gitarre und das Meer / So geht das jede Nacht / Du brauchst doch ... / La Paloma Cha-Cha (instr.)
- 20 575 Banana Boat / I'm Coming Home / Don't Forbid Me / Love Me Ever
- 21 081 Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen / Guitar Playing Joe / Filmrhythmen (instr.)
- 21 569 Estrada sem fin / Violao brasileiro / Febre do samba / La Botella (2 versch. Cover)
- 21 906 La Paloma / Nur der Wind / Wolken, Wind und Wogen / What Shall We Do With ...
- 21 929 Aloa Oe / Und das weite Meer / Hamburger Veermaster / Wann kommt das Glück
- 21 951 Hijo Vuelve Pronto / La Paloma / La Salsa del Amor / La Guitara y el Mar
- 21 969 Igual que tu / La Feria de las Flores / Guitarra Mexicana / Yo Vendo Unos ...
- 50 908 Keine Bange, Liselotte / In Hongkong, da hat er ... / Laß mich noch einmal ... / Das gibt's nur ...
- 50 934 Süßer die Glocken ... / Leise rieselt der Schnee / Weihnacht im Schnee / Es ist ein Ros entsprungen
- 50 940 Noche de Paz / Es la Paz que Canta / Ave Maria / O Tannenbaum (span.)
- 50 984 Una Carta di Mama / Senor Capitan / Adios Mexico (span.) / Cucuru Paloma
- 50 993 Balada de los Boinas verdes / Besame Mucho / Vaya con Dios / Adios Mexico (span.)

LP:

- (25 cm)
- 30 218 Viva Mexico (Pergola)

LP's:

- (30 cm)
- 249 248 Viva Mexico

SÜDAFRIKA

Singles:

- 7-6969 Junge, komm bald wieder / Das gibt's nur ...
- 7-7020 Aloa Oe / Und das weite Meer
- 7-7023 Son Won't You Back / Why Can't I Ever Be Lucky
- 7-7024 Kom Huistoe My Seun / Huisie in die Berge
- 7-8894 By The Way / I'll Hold You In My Heart
- 7-8977 Along The Shore / Spanish Eyes
- 7-8983 Forsaken, Forgotten, Forever / 5000 Meilen von zuhaus
- 9237 Morgen beginnt die Welt / Zwei von Tausenden
- 381 How Are Things In Your World / You're Whispering

EP's:

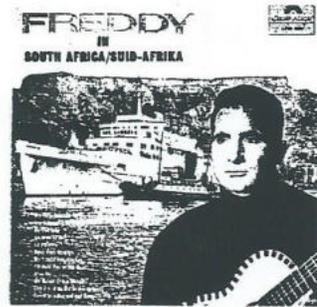
- 20 217 Heimweh / Sie hieß Mary Ann / Rosalie / So geht das jede Nacht
- 20 298 Einmal in Tampico / Ein armer Mulero
- Die Teddies: Onkel Sammy / Vergiß mich nicht
- 20 266 Wer das vergißt / Heimatlos / Bel Sante / Endlose Nächte
- 20 400 Heimatlos / Der Legionär / Noch immer allein / Ich bin bald wieder hier
- 21 081 Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen / Guitar Playing Joe / Filmrhythmen (instr.)
- 21 581 La Paloma / Hamburger Veermaster / Rolling Home / What Shall We Do ...
- 50 008 Junge, komm bald wieder / Mein Hamburg / Seemann, o Seemann / Heimweh nach St.Pauli

Schellack:

- 50 181 Heimweh / Sie hieß Mary Ann



- LP:** (25 cm)
 45 146 Freddy
- LP's:** (30 cm)
 101 Freddy se Suid Africa tour 1963 (Gallo)
 46 284 Freddy In South Africa
 46 750 Auf hoher See
 46 762 Seine großen Erfolge
 46 765 Heimweh nach St.Pauli
 46 781 Weihnacht auf hoher See
 46 784 More Great Hits
 46 789 Freddy und das Lied der Prärie
 46 903 Freddy's South African Tour
 84 513 Von Kontinent zu Kontinent
 249 191 Freddy Special Requests Wunschkonzert
 486 450 An Evening With Freddy - Ein Abend mit Freddy
 486 481 Folksongs - Die Stimmen der Heimat
 2371 013 Der Junge von St.Pauli
 2371 027 Tennessee Saturday Night
 2371 394 Freddy's Favourites
 32 Portrait Of Freddy
 2/1017 DoLP: Stargala
 5271 Freddy Sings (Festival)
 249 225 Freddy Live
 249 350 Freddy auf hoher See, Folge 2
 249 248 Viva Mexico
 237 450 An Evening With Freddy (Stereo)



46 284

VENEZUELA

- EP:**
 5502 Hijo vuelve pronto / La Guitara y el Mar / La Salsa del Amor / La Paloma



Holland 2041 081



Mexico 1086



spanien 30218 (25cm)



Mexico 2000

- La guitarra y el mar
 Rosalia
 Einmal in Tampico
 (Una vez en Tampico)
 Hijo, vuelve pronto
 La guitarra Brasileira
 (La guitarra Brasileira)
 Wer das vergisst
 (El que olvida)
 La Paloma
 Melodia der Nacht
 (Melodia nocturna)
 Unter fremden Sternen
 (Bajo otros cielos)
 La salsa del amor
 So viel Träume
 (Tantas esperanzas)
 Wann kommt das Glück auch zu mir
 (Cuando vendrá la suerte)

FREDDY
 el millonario

USA - CANADA

Singles:

- | | | |
|-------------|----------|--|
| Polydor | 2041 564 | You're Whispering / How Are Things In Your World |
| | 2041 565 | Before I Met You / Our Last Night Together |
| Four Corner | 4-126 | Spanish Eyes / Along The Shore |
| SSS Intern. | 782 | Lili Marlene / The Wings Of My Love |
| Rice | 5085 | The Road Away From Love / Play Me A Love Song |
| MGM | 13 200 | Son Won't You Come Back / Why Can't I Ever Be Lucky |
| | 13 230 | By The Way / I'll Hold You In My Heart |
| | 13 328 | Forsaken, Forgotten, Forever / The Boss Is Not Here |
| Decca | 9-30152 | Heimweh / Endlose Nächte |
| | 9-30258 | I'm Coming Home / Love Me Ever, Leave Me Never |
| | 9-30799 | See You Around / If You Do That To Him |
| | 9-30931 | Die Gitarre und das Meer / Du brauchst doch immer wieder ... |
| | 9-31127 | Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ... |
| | 32257 | Only A Fool Like Me / Lonesome |



The International
 Freddy Quinn
 Sings In English And First In America
SPANISH EYES
 ALONG THE SHORE
 THE MUSIC
 IN THE WORLD
 IS HIS

4-126

Schellack:

- | | | |
|-------|-------|--------------------------|
| Decca | 30152 | Heimweh / Endlose Nächte |
|-------|-------|--------------------------|

LP's:

- | | | |
|---------|----------|-----------------------------------|
| Polydor | 2371 345 | International Musical |
| | 249 350 | Auf hoher See 2 |
| | 2371 027 | Tennessee Saturday Night |
| Rice | 1 | Freddy Quinn |
| MGM | 4084 | Freddy auf hoher See |
| | 4195 | Heimweh nach St.Pauli |
| | 4249 | Christmas On The High Seas |
| Fiesta | 1877 | Nimm mich mit, Freddy |
| | 1901 | Komm mit auf große Fahrt |
| Peters | 7005 | Heimweh nach St.Pauli |
| | 7006 | Die großen Erfolge |
| | 7010 | Auf hoher See |
| | 7011 | Heute |
| | 7012 | Der Junge von St.Pauli |
| | 7017 | Bitte recht traurig |
| | 7047 | Stimme des Herzens - Latest Hits |
| | 7070 | For My Friends - An meine Freunde |



dt. Promo-Sonderauflage 411 007

DEUTSCHLAND

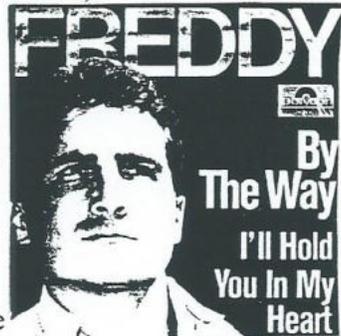
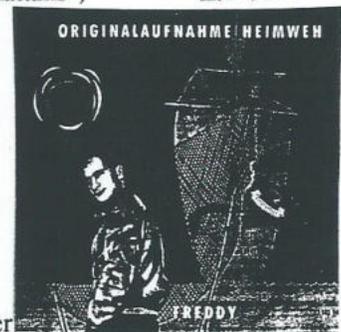
Schellacks:

Telefunken	11796	Samba Medley (darin "Frederico Quinn" mit "Cielito Lindo")
Polydor	49 639	Don't Forbid Me / Banana Boat
	49 640	I'm Coming Home / Love Me Ever, Leave Me Never
	50 181	Heimweh / Sie hieß Mary Ann
	50 223	Rosalie / So geht das jede Nacht
	50 298	Bel Sante / Endlose Nächte
	50 381	Heimatlos / Wer das vergißt
	50 481	Einmal in Tampico / Ein armer Mulero
	50 581	Sabrina / Ich bin ein Vagabund

Singles:

Telefunken	45796	Samba Medley (darin "Frederico Quinn" mit "Cielito Lindo")
Polydor	22 639	Don't Forbid Me / Banana Boat Song
	22 640	I'm Coming Home / Love Me Ever, Leave Me Never
	22 648	Ain't Misbehavin' / Waltz Of The Wind
	66 800	At The Hop / Stood Up (unter dem Pseudonym "The Manhattans")
	66 802	Magic Moments / 26 Miles
	23 181	Heimweh / Sie hieß Mary Ann
	23 223	Rosalie / So geht das jede Nacht
	23 298	Bel Sante / Endlose Nächte
	23 381	Wer das vergißt / Heimatlos
	23 481	Ein armer Mulero / Einmal in Tampico
	23 581	Sabrina / Ich bin ein Vagabund
	23 681	Der Legionär / Noch immer allein
	23 781	Cigaretts And Whisky / Ich bin bald wieder hier
	23 881	Die Gitarre und das Meer / Du brauchst doch immer wieder
	23 981	Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen (2 versch. Cover)
	220 081 Stereo	Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen
	24 281	Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn
	220 281 Stereo	Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn
	24 381	Weit ist der Weg / La Guitarra Brasiliana
	220 381 Stereo	Weit ist der Weg / La Guitarra Brasiliana
	24 481	So viel Träume / Wenn die Sehnsucht nicht wär'
	220 481 Stereo	So viel Träume / Wenn die Sehnsucht nicht wär'
	24 581	Nur der Wind / La Paloma
	24 781	Alo Ahe / Und das weite Meer
	24 881	In Hongkong, da hat er 'ne Kleine / Keine Bange, Liselotte
	24 981	Junge komm bald wieder / Das gibt's nur auf der Reeperbahn
	52 081	Allein wie du / Laß mich noch einmal in die Ferne
	52 181	Gib mir dein Wort / Wie schön, daß du wieder zuhause bist (2 versch. Cover)
	52 281	Vergangen, vergessen, vorüber / So ein Tag ...
	52 328	By The Way / I'll Hold You In My Heart
	59 016	Spanish Eyes / Along The Shore
	52 381	Adios Mexico / 5000 Meilen von zuhaus
	52 581	Abschied vom Meer / So schnell sieht ein Seemann nicht black
	52 681	100 Mann / In 24 Stunden
	52 781	Wir / Eine Hand voll Reis
	52 881	Morgen beginnt die Welt / Zwei von Tausend
	52 905	Son Won't You Come Back / Why Can't I Ever Be Lucky
	53 081	Seemann, weit bist du gefahren / Golden Boy
	53 181	Don diri don / Vaya con dios
	53 281	Deine Welt - meine Welt / Warte auf mich in Old Virginia
	53 381	Alle Abenteuer dieser Erde / Versunkene Träume
	53 481	Als ich noch ein Junge war / Komm zu mir
	53 581	Lili Marlene / Wings Of My Love

23181



52328

	2041 081	St.Pauli ist für alle da / Der Junge von St.Pauli (2 versch. Cover)
	2041 181	Die bange Einsamkeit / In Erinnerung an einen Freund
	2041 281	River Melodie / Balalaika
	2041 311	Noche de Paz / El Nacimiento
	2041 312	Jingle Bells / White Christmas
	2041 343	Atlantis / Liebe ist mehr als ein Wort
	2041 361	St.Niklas war ein Seemann / Morgen, Kinder, wird's was geben
	2041 381	St. Helena / Fahrt ins Abenteuer
	2041 396	Hamburg / Eine offene Tür
	2041 439	Der rote Korsar / Ich habe ein Herz vergessen
	2041 469	Erinnerungen an Athen / Überall ist es schön
	2041 481	Michael und Robert / Das Tal in Mexico
	2041 495	Mensch Kuddel wach auf / Der Mann mit der Mappe
	2041 515	Das große Spiel / Die Stimme des Herzens
	2041 581	For The Good Times / Love Story
	2041 582	Die Insel Niemandsland / Die Reise
	2041 658	Ein Mann kehrt heim / Auf der Straße der Unendlichkeit
	2041 681	Jeder Abschied kann ein neuer Anfang sein / Happy Man
	2041 720	Morning Sky / El Gaucho
	2041 766	Solang die Sonne scheint / Vor Liebe kann ich ...
	2041 781	Ein Mädchen und ein Matrose / Bleib nicht allein
	2041 809	Marie, ich komm zu dir / Marie, I'm Coming Home
	2041 861	Sag mir wo / Einsam
	2041 902	Im Supermarkt, gleich nebenan / Wir setzen auf Erfolg
	2041 944	Freunde der Nacht / Der Baum des Lebens
	2041 977	Komm, ich zeige dir die Welt / Einmal nach Mexico
	2801 028	La Botella / Vaya con dios
	2042 032	Und dann geh' ich alleine ... / Was wäre wenn ...
	2042 078	Loreen / Montag
	2042 087	Don't Fence Me In (mit Festus) / Festus Cowboy kaputt
	2042 178	Istanbul ist weit / Bye bye Baby blue
	2042 210	Du hast Tränen im Gesicht / Mein Zuhause ist der Bahnhof
	2042 276	Der Groschen fällt manchmal zu spät / Es gibt eine Ewigkeit
	2042 308	Get Me Back To Tennessee / The Road Away From Love
	2042 324	Heimweh / Sie hieß Mary Ann
	2042 357	Die besten Jahre deines Lebens / Uns're Oma geht so gerne
	2042 388	Wer dem Wind gehört / Wer verzeiht bleibt nicht allein
	2042 42	Adios Maria / Da war ein Glanz in seinen Augen
	2042 457	Weil ich dich wirklich liebe / Und darum bin ich heute wieder hier
	813 822-7	Die Nacht von Casablanca / Ich weiß, daß wir uns einmal wiedersehen
	817 244-7	Worauf wartest du / Manchmal bei Nacht
	881 288-7	Venedig bei Nacht / Blumen des Lebens
	881 436-7	Große Freiheit, Nr. 7 / Einsamkeit
	883 384-7	Nicht eine Stunde tut mir leid / Was ich brauch
	873 832-7	Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ein Wiedersehen
	885 866-7	Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen
	885 904-7	Heimweh / Sie hieß Mary Ann
Esperanza	647 234	The Singer / Older Man Make Better Lover
	2891 808	Laß die Sonne zur Tür herein / Hamburg City
	2891 841	Man ist so jung, wie man sich fühlt / Ja, so ein Romeo
	2891 881	Nimm dir Zeit / Danke
	2891 945	Trains Come And Go / Two Places At Once
Pilz	440 069-7	Freddy Quinn: Die Gitarre und das Meer 2000
	441 046-7	Heimweh / Der Junge von St.Pauli

Club-Singles:

Polydor	570 005	Adios Mexico / 5000 Meilen von zuhaus
	570 013	Abschied vom Meer / So schnell sieht ...
	570 018	100 Mann und ein Befehl / In 24 Stunden
	570 027	Eine Hand voll Reis / Wir

Doppel-Singles:

Polydor	2606 004	Doppelsingle: "Die großen 4 von Freddy", enthält die beiden Singles: 2136 007: Junge, komm bald wieder / Du mußt alles vergessen 2136 008: Die Gitarre und das Meer / La Paloma
	2606 018	Doppelsingle: "Die großen 4 von Freddy 2", enthält die beiden Singles: 2136 035: Heimweh / Der Junge von St.Pauli 2136 036: Heimatlos / Unter fremden Sternen
	2606 027	Doppelsingle: "Die großen 4 Weihnachtslieder", enthält die beiden Singles: 2136 053: Freddy: O Tannenbaum / Peter Alexander: Heidschi Bumbeidschi 2136 054: Karel Gott: Schlafe mein Prinzchen / Lolita: Stille Nacht
	2606 048	Doppelsingle: "Die großen 4 1957", enthält die beiden Singles: 2136 096: Hazy Osterwald: Kriminaltango / Caterina Valente: Wo meine Sonne scheint
	2606 050	Doppelsingle: "Die großen 4 1959", enthält die beiden Singles: 2136 099: Freddy: Die Gitarre und das Meer / Ivo Robic: Morgen 2136 100: Peter Alexander: Tschau Tschau Bambina / Bill Ramsey: Souvenirs
	2606 052	Doppelsingle: "Die großen 4 1961", enthält die beiden Singles: 2136 104: O.M.Tale Jazzband: Am Sonntag will ... / G.Kallmann-Chor: Elisabeth Serenade
	2606 054	Doppelsingle: "Die großen 4 1963", enthält die beiden Singles: 2136 107: Freddy: Junge komm bald wieder / Mina: Heißer Sand 2136 108: Martin Lauer: Die letzte Rose der Prärie / Medium Terzett: Der Schatz im Silbersee
	2606 056	Doppelsingle: "Die großen 4 1965", enthält die beiden Singles: 2136 111: Freddy: Vergangen, vergessen, vorüber / Roy Black: Du bist nicht allein 2136 112: Wencke Myhre: Sprich nicht d'rüber / Martin Lauer: Taxi nach Texas

EP's:

Polydor	20 217	Heimweh / Sie hieß Mary Ann / Rosalie / So geht das jede Nacht
	20 266	Wer das vergißt / Heimatlos / Bel Sante / Endlose Nächte
	20 298	Einmal in Tampico / Ein armer Mulero Die Teddies: Onkel Sammy / Vergiß mich nicht
	20 319	Banana Boat Song / John Fonda: Abschied von Jamaika Frank Forster: He Bananas / Die Teddies: Jamaika Joe
	20 400	Heimatlos / Der Legionär / Noch immer allein / Ich bin bald wieder hier
	20 482	Die Gitarre und das Meer / Die Nacht vergeht so schnell / La Paloma Cha-Cha (instr.) / Du brauchst doch immer wieder einen Freund
	20 575	Never
	20 606	Freddy als "The Manhattans": At The Hop / Stood Up Max & The Maxis (Max Greger): Raunchy / The Joker
	21 081	Unter fremden Sternen / Du mußt alles vergessen / Guitar Playing Joe / Filmrhythmen (instr.)
	21 088	Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn / Sympathy (instr.) / Heißer Asphalt (instr.)
	224 088 (Stereo)	Melodie der Nacht / Irgendwann gibt's ein Wiedersehn / Sympathy (instr.) / Heißer Asphalt (instr.)
	21 318	Weit ist der Weg / La Botella / La Gitarra Brasiliana / Samba Fieber (instr.)
	224 318 (Stereo)	Weit ist der Weg / La Botella / La Gitarra Brasiliana / Samba Fieber (instr.)
	21 358	Nur der Wind / Einmal oben, einmal unten / Irish Inn / Nur der Wind (instr.)
	21 386	Der Boss ist nicht hier / Herr Meier / Wann kommt das Glück auch zu mir / Globetrotter Dixie (instr.)
	21 478	Keine Bange Liselotte / Und das weite Meer / E Manu Pukarua / Alo Ahe / Ein Schiff voll Whisky / In Hongkong, da hat er ...

- 21 581 La Paloma / Rolling Home / Hamburger Veermaster / What Shall We Do With ...
- 50 008 Seemann
- 20 298 Einmal in Tampico / Ein armer Mulero
- Die Teddies: Onkel Sammy / Vergiß mich nicht
- 20 319 Banana Boat Song / John Fonda: Abschied von Jamaika
- Frank Forster: He Bananas / Die Teddies: Jamaika Joe
- 20 606 Freddy als "The Manhattans": At The Hop / Stood Up
- Max & The Maxis (Max Greger): Raunchy / The Joker

Club-EP's:

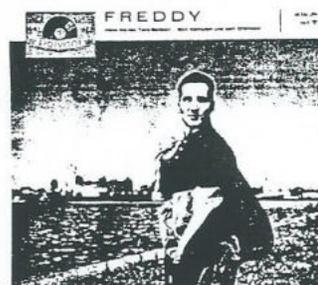
- 42 105 100 Mann / + Connie Francis / + L. Lindfors / + Ivo Robic
- 42 649 Don diri don / + Roy Black / + Wencke Myhre / + Rita Pavone
- 76 505 Heimweh / Heimatlos / Einmal in Tampico / Ich bin ein Vagabund
- 76 513 Ann
- 76 549 Heimweh / + Margot Eskens / + Caterina Valente / + Bob Martin
- 76 568 Alo Ahe / Und das weite Meer / Keine Bange Liselotte /
In Hamburg, da hat er 'ne Kleine
- Atlas 4201 Heimatlos / Unter fremden Sternen / Cigaretts And Whisky / Ich bin ein Vagabund
- 4220 So viel Träume / + Bill Ramsey / + Alice & Ellen Kessler / + Hazy Osterwald
- 80 030 Junge komm bald wieder + Diverse Interpreten

LP's:

- (25 cm) Polydor 45 146 Freddy (2 versch. Cover)

LP's:

- (30 cm) Polydor 46 080 One In A Million
- 46 750 Auf hoher See
- 237 250 (Stereo) Auf hoher See
- 46 762 Freddy - seine großen Erfolge (2 verschiedene Cover)
- 46 765 Heimweh nach St.Pauli
- 237 265 (Stereo) Heimweh nach St.Pauli
- 46 781 Weihnacht auf hoher See
- 237 281 (Stereo) Weihnacht auf hoher See
- 46 781 Seine großen Erfolge 2
- 46 789 Das Lied der Prärie
- 237 289 (Stereo) Das Lied der Prärie
- 237 289 Freddy im Wilden Westen (Promo-Ausgabe)
- 46 919 Freddy, Tiere, Sensationen
- 237 419 (Stereo) Freddy, Tiere, Sensationen
- 48 008 Heimweh nach St.Pauli (Filmversion)
- 238 008 Heimweh nach St.Pauli (Filmversion)
- 237 450 (Stereo) Ein Abend mit Freddy
- 237 481 Die Stimme der Heimat
- 249 001 Von Kontinent zu Kontinent
- 249 191 Das große Wunschkonzert
- 249 225 Freddy Live
- 249 248 Viva Mexico
- 249 350 Auf hoher See 2
- 2371 013 Der Junge von St.Pauli
- 2371 027 Tennessee Saturday Night
- 2371 081 Wo meine Sonne scheint
- 2371 192 Heute
- 2371 206 Erinnerungen an Hans Albers
- 2371 295 Bitte recht traurig
- 2371 302 Vorhang auf
- 2371 311 Weihnachten mit Freddy
- 2371 351 Heute 2
- 2371 377 Die großen Erfolge
- 2371 423 Überall ist es schön



45146 2. Cover

One In A Million



46 080

	2371 645	Ein Konzert mit Bert Kämpfert
	2371 679	Gestern - heute
	2371 698	It's Country Time
	2371 774	Ein Showkonzert mit Bert Kämpfert
	2371 814	Die schönsten deutschen Volkslieder
	2371 859	An meine Freunde
	2371 952	Nimm mich mit Freddy
	2372 011	Du hast mein Wort
	2372 079	Country - Get Me Back To Tennessee
	2372 142	Und darum bin ich heute ...
	2388 103	20 Freddy Erfolge
	2413 502	Die Insel Niemandsland
	2415 066	Junge komm bald wieder
	2416 192	Freddy auf hoher See
	2437 315	Freddy
	2459 044	Volkslieder Hits
	2459 159	Freddy Quinn in Gold
	2459 208	Die großen 12
	2459 250	Lieblingslieder der Volksmusik
	2475 618	Nimm mich mit Freddy
	2475 649	Komm mit auf große Fahrt
	2634 017	DoLP: Seine großen Erfolge
	2664 217	DoLP: Stargala
	2664 241	DoLP: Das große Wunschkonzert
	815 212-1	Weihnachten auf hoher See
	815 459-1	Freddy Quinn mit seinen größten Erfolgen
	823 748-1	Große Freiheit Nr. 7
	823 496-1	Blumen des Lebens
	823 798-1	Country Time
	823 799-1	DoLP: Die Farben meiner Welt
	827 454-1	Nicht eine Stunde tut mir leid
	831 018-1	Ein Abend mit Freddy Quinn
	833 001-1	Seine großen Erfolge 2
	833 021-1	Die Gitarre und das Meer
	833 259-1	Freddy Quinn
	839 160-1	In Hamburg bin ich zuhaus
	2638 005	2-LP-Box: Starportrait
	251 13/14	2-LP-Box: Starportrait
	2630 120	3-LP-Box: Eine Reise um die Welt
Esperanza	2891 807	Man ist so jung, wie man sich fühlt
Ariola	209 530	Unser Hamburg
Pilz	441 046-1	Heimweh, die Gitarre und das Meer
	44 064-1	Die Gitarre und das Meer (Maxi-Single)
Teldec	630128	3-LP-Box: Freddy: Große Freiheit Nr. 7 / + 2 LP's Hans Albers
Karussell	2415 066	Junge komm bald wieder
	2430 219	Heute (nur als Promo erschienen)
	2430 230	Auf hoher See
	2872 146	Komm, ich zeige dir die Welt
	2872 213	Country Dreams (Freddy & Dave Duddley)
	2872 275	Die schönsten Weihnachtslieder
	2872 307	Stunde der Stars
	2876 013	Ausgewählte Goldstücke
Bear Family	BFX 15 311	Heimweh - dort wo die Blumen blühen
	BFX 15 312	Have I Told You Lately That I Love You
	BFX 15 313	Die Gitarre und das Meer
	BFX 15 314	Weit ist der Weg
	BFX 15 315	Seul au Monde
	BFX 15 355	Heimweh nach St.Pauli

Club-LP's:

J 601	Ein Abend mit Freddy
E 801	Ein Abend mit Freddy
H 822	Weihnachten auf hoher See
H 853	Auf großer Fahrt
6211	Auf großer Fahrt (Atlas Records)
6968	Mein Wunschkonzert
30 897	Du hast mein Wort
34 584	An meine Freunde
60 430	25 cm: Goldene Erfolge
60 647	25 cm: Das Lied der Heimat
61 095	Einmal noch nach Bombay
63 414	Junge komm bald wieder
64 064	Goldene Serie: Freddy
66 031	Gestern - Heute
66 753	Große Erfolge
71 512	Freddy auf großer Fahrt
72 512	Freddy auf großer Fahrt
73 825	25 cm: Das ist Freddy
73 544	25 cm: Freddys goldene Erfolge
77 251	Wunschkonzert
78 267	Mexico Ole
82 025	25 cm: Freddy (Atlas Records)
92 224	Meine Heimat ist das Meer
92 599	Der Junge von St. Pauli
92 713	Mein Wunschkonzert
92 823	Weihnachten auf hoher See
94 072	Auf großer Fahrt
94 100	Das Lied der Heimat
172 003	Weihnachten auf hoher See (Ex Libris)
172 004	Auf großer Fahrt (Ex Libris)
172 037	Meine Heimat ist das Meer (Ex Libris)
179 027	Auf großer Fahrt
27321-9	Komm mit auf große Fahrt
27566-9	Gestern - Heute
27654-3	Nimm mich mit. Freddy
28641-9	Bleib nicht allein
28675-7	Musical Express
302 299	Das große Wunschkonzert
308 973	Du hast mein Wort
31475	Komm mit auf große Fahrt
32035-8	Starportrait
32076-2	Weihnachten auf hoher See
329 300	Ein Dankeschön all meinen Freunden
344 143	Nimm mich mit. Freddy
36342-4	Unser Hamburg
36345-7	Schlagerarchiv Freddy / Paola
36505-6	Schön war die Zeit - Die größten Erfolge
380 865	Mein Star (3-LP-Album)
408 252	Das Lied der Heimat
408 591	Blumen des Lebens
412 486	Die Farben meiner Welt
465 435	Ein Star und seine Erfolge
658 344	Top-Star Freddy Quinn
Das Beste	7630 1-8 8 LP Box: Freddy / Peter Alexander - "Stars für Millionen"

Maxi-Single:

Pilz	440 064-1	Freddy Quinn: Die Gitarre und das Meer 2000
------	-----------	---

Sampler: (Freddy als Titelträger oder Nummern nicht auf anderen Platten)

CBS	4500 531	Freddy Quinn präsentiert: It's Country Time (verschiedene Interpreten)
Polydor	98 0666 511	Freddy präsentiert die schönsten Weihnachtslieder großer Stars (verschiedene Interpreten)
Philips Club	27 631-1	32 Musical Erfolge - Freddy: Heimweh nach St.Pauli (Neuaufnahme)
	38 427-1	32 Musical Erfolge - Freddy: Heimweh nach St.Pauli (Neuaufnahme)
Polydor	249 241	Stars im Film - Freddy: Melodie du soir
	2371 719	Schlager des Jahrhunderts - Freddy definiert das Wort "Schnulze"
	109 535	Eine Runde Polydor
Polydor Club	61 558	Starparty Non Stop 2 - Freddy: Somewhere My Love
Polydor	2437 321	Stars im Zeichen des guten Sterns - Freddy: Potpourri mit James Last (Guantanamera / Cielito Lindo / La Golondrina)
	2371 642	Musik, Musik Musik - Freddy: Moon River / Sag warum willst du von mir gehen (High Noon)
Ariola	28 303	Peter Alexander präsentiert Disney's Welt - Potpourri mit Peter Alexander (Bonanza, Wenn die Sonne scheint in Texas, Oh My Darling Clementine, You Are My Sunshine, Tom Dooley, Cigarettes And Whisky, High Noon u.a.)
Ariola Club	647 495	Peter Alexander präsentiert Disney's Welt - Potpourri mit Peter Alexander (Bonanza, Wenn die Sonne scheint in Texas, Oh My Darling Clementine, You Are My Sunshine, Tom Dooley, Cigarettes And Whisky, High Noon u.a.)

Singles & EP's Promos, Sonderauflagen u.ä.:

Polydor	.001005	B-Seite: Begrüßungsanspr. Dr.Ing.Steinhausen zur Eröffnung Werk II, Hannover 20.3.59
	24 781	Alo Ahe (B-Seite unbespielt)
	DGG 55 758	Einmal in Tampico / Ein armer Mulero
	.0105134	In Hamburg bin ich gewesen / Prof.Weichmann & Freddy Interview
	.001509	Heimweh nach St.Pauli / Mein Hamburg
	52 207	Weihnachten im Hafen / Weihnacht im Schnee
	.001581	Brauchst du Gewalt ... / In The Wild Wild West
	.001582	Dear Old Joe / In The Wild Wild West
Esperanza	815 752-7	Sankt Niklas war ein Seemann / Dave Dudley: Reverend Niklas
Ariola	112 027	Fischer Kuddel / Hamburg, altes Mädchen
Orchestra	65 009	Freddy: Hamburg City (einleitende Worte: Heidi Kabel) Heidi Kabel: Hummellied (einleitende Worte: Freddy)
Polydor	Spiralalbum	mit Freddy Titelbild + 3 Singles ohne Cover: Heimweh * Rosalie * Bel sante
EP	DGG 55 910	Einmal in Tampico / Ein armer Mulero Die Teddies: Onkel Sammy / Vergiß mich nicht

LP's Promos, nicht im Handel erschienen, zu div. Anlässen etc.:

Polydor	411 207	Heimweh nach St.Pauli (für die Fa.Siemens)
	.004100	Beim Gongschlag ist es ... - Polydor-Stars grüßen zum Neuen Jahr (1961) V.A. Für die Mitarbeiter von Polydor
	ohne Nummer	Galaabend der Schallplatte 1967 Freddy & Bert Kämpfert: Morgen beginnt die Welt & V.A.
	104 696	Seite 1: Freddy - Das große Wunschkonzert / Seite 2: James Last & Medium Terzett
	24 981 + 52 081	Pressemappe 25 cm anlässlich der 7. goldenen Schallplatte für Freddy mit 2 Singles + Foto + Infos
	DGG 33	25 cm LP mit 10 Freddy Titeln: daraus wurden 8 Titel für die LP 45 146 verwendet
	PicDisc	800 Jahre Hamburg: Freddy - Hamburg City & V.A.
	.003032	Pressemappe mit 25 cm LP "Ein Wiedersehen mit Freddy" zur Tournee 1962 mit Infos und Programmheft
Amiga	856 557	Promo Weißmuster LP mit dem Titel "Freddy"
Polydor	.0666511	Die schönsten Weihnachtslieder großer Stars (Eduscho-Sonderauflage)

1 JAHR TONTRÄGER
22 JAHRE JAZZLAND -
IHR WERDET UNS NIE
EINHOLEN !

ABER IHR SOLLT SOOOO
LANGE LEBEN WIE WIR!

Herzliche Grüße
an Redaktion und
an das Wichtigste -
DIE LESER!!!

Alberhanth

JAZZLAND

Geleitet von Axel Melhardt

Vor ca. 40 Jahren sollte **Axel Melhardt** an einem Samstag sein erstes Rendezvous haben. Treffpunkt war vor einem Kino. Doch wer nicht kam, war die Angebetete. Also versuchte Axel den Nachmittag totzuschlagen und ging gleich dort ins Kino. Gegeben wurde die "*Benny Goodman Story*". Dieser Film faszinierte Axel so sehr, daß er die nächsten beiden Vorstellungen im Kino blieb und sich auch am folgenden Tag viermal von seinem ersten Jazzerlebnis verzaubern ließ. Am nächsten Schultag nahm Axel alle seine Rock & Roll-Platten mit in die Schule und verkaufte sie. Mit dem Erlös startete er in die Rotenturmstraße in ein Plattengeschäft und erstand natürlich eine Benny-Goodman-Platte.

Und zusätzlich gleich die Platte, die daneben stand. Das war zufällig ein Louis Armstrong.

So wurde Axel's Lebensziel entweder einen Jazzclub zu leiten oder eine Science-Fiction-Serie herauszugeben. Und kurioserweise erhielt Axel 1972, kurz nachdem das **JAZZLAND** öffnete, ein Angebot vom Heyne-Verlag, doch der Jazz war schneller.

So wurde der am 14.5.1943 in Wien geborene Axel Melhardt nach abgeschlossener Matura und dem Beginn diverser Studien (Astronomie, Anglistik u. Völkerkunde) und nach verschiedenen Jobs (Vertreter für Möbel, Übersetzer von Englisch ins Deutsche [vornehmlich Science Fiction], Autor von Kriminal- und Pornoromanen, 2 Jahre lang Rechercheur im Büro von Simon Wiesenthal) und Mitglied des *Jazzring Austria*, letztendlich doch noch seinem Jugendtraum gerecht. Weil der Besitzer dieses Lokales pleite ging, übernahm der *Jazzring Austria* den Club zur Rettung. Aber

schon bald darauf wechselte das Jazzland in den Besitz von Axel, der daraus einen der renommiertesten Jazzclubs Europas und weltweit bekannt machte. Vom ersten Abend an (mit Albert Nicholas, Klarinetist im Louis Russel Orch., das 10 Jahre lang Louis Armstrong begleitete) war Axel bemüht, amerikanische Spitzenmusiker mit österr. Künstlern zu kombinieren. Daß unsere Szene heute einen derartigen Spitzenstandard erreicht hat, ist sicherlich auch mit ein Verdienst von Axel Melhardt.

Bei den unzähligen Veranstaltungen kann man ganz einfach keine Highlights hervorheben, weil jeder Gig für sich ein Höhepunkt ist. Axel mach



Foto: Egon Deppner

Axel Melhardt mit der Storyville Jazzband

weiter so. Österreich braucht Idealisten wie Dich.

Für Leute, die das Jazzland noch nicht kennen, kann man nur sagen: Hingehen, Zusehen, Zuhören und die Atmosphäre genießen. Mit Sicherheit ein einmaliges Erlebnis. Auf Wunsch sendet man Ihnen gerne auch regelmäßig die Jazzland-Post zu, wodurch Sie immer auch über das aktuelle Programm informiert sind.

JAZZLAND

1010 Wien, Franz Josefs Kai 29

Telefon: (1) / 533 25 75

Polydor - Singles

Polydor - International		
22639	Freddy	Banana Boat Song / Don't Forbid Me
22640	Freddy	I'm Coming Home / Love Me Ever - Leave Me Never
22645	Caterina Valente	Bahia / Take Me To Your Heart
22648	Freddy	Ain't Misbehavin' / Waltz Of The Wind
22681	Caterina Valente	Jalousie / The Breeze And I (Andalucia)
22682	Caterina Valente	Siboney / Begin The Beguine
22694	Caterina Valente	Granada (span.) / Similau (See-me-lo)
22705	Caterina Valente	Donne ta main et viens / Bouquet de rêves
22710	Caterina Valente	Granada / Si tout était fini
22720	Caterina Valente	Tschi - co - Calypso / Amadeo, Mon Bohème
22721	Caterina Valente	Mais / Ma vallée descend du ciel
22722	Caterina Valente	Jérémie, voici l'heure / Une nuit à Rio Grande
22737	Pippo Barzizza	Una forgrafia nelle cornice / Ci Ciu Ci
22784	Caterina Valente	Una donna di Parigi / Bonjour, Kathrin
22789	Fiorella Bini, Adriano Valle	Ricordate / Guaglione
22819	Trio Raisner	Le Grisbi / Le Riffi
22820	Werner Müller	Lisboa antigua / Vieni, Vieni
22826	Helmut Zacharias	Una casa portuguesa / Paris la nuit
22827	Helmut Zacharias	Ich tanze mit dir in den Himmel hinein / Sag' beim Abschied leise Servus
22837	Ricardo Santos	Adios Pampa mia / Tango Americano
22838	Helmut Zacharias	Fascination / Tammy
22839	Werner Müller	Swinging Sweethearts / Tango Bolero
22865	Caterina Valente & S. Francesco	Cha-Cha-Cha Flamenco / El Manicero
22866	Caterina Valente & S. Francesco	La Mucura / Aquellos ojos verdes
22867	Caterina Valente & S. Francesco	Casa da Lolo / Un poquito de tu amor
22941		Schallplatte zur Erprobung und Einstellung von Plattenwechslern
22942		Meßplatte für Gleichlaufschwankungen Meßfrequenz 5000 Hz
22943		Schneidkennlinie der DG 20 - 16000 Hz
22944		Meßplatte für Gleichlaufschwankungen Meßfrequenz 3000 Hz
22991		Geräuschplatte 9
22992		Geräuschplatte 8
22993		Geräuschplatte 7
22994		Geräuschplatte 6
22995		Geräuschplatte 5
22996		Geräuschplatte 4
22997		Geräuschplatte 3
22998		Geräuschplatte 2
22999		Geräuschplatte 1

Polydor - Singles

23001	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Radetzky-Marsch / Alte Kameraden
23002	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Der Jäger aus Kurpfalz / Frühlingseinzug
23003	Die Böhmisches Stadtmusikanten	Schwarze Amsel / Russel-Pussel
23004	Geschwister Fahrnberger	Der Briefkasten-Ländler / Komm' doch 'rüber über's Brückel
23005		
23006		
23007	Hula-Hawaiian-Quarttet	Die Perle auf dem Meeresgrund / Vor Hawaii auf der Lagune
23008		
23009	Illo Schieder	Du gefällst mir gut / Das wünsch' ich mir von dir
23010	Kurt Edelhagen	Rummelplatzmelodie (Potpourri)
23011	Die Heidesänger	Die Bank in der Heide / Liebe kleine Müllerin
23012		
23013	Caterina Valente	Fiesta Cubana / Casanova
23014		
23015	Margot Eskens	O, Karina, spiel' Okarina / Ich möcht' heut' ausgeh'n
23016	Renee Franke	Die Mädchen aus der Normandie / Aber Hans
23017	Friedel Hensch und die Cypris	Fillipino / Ja, für eine Fahrt an's Mittelmeer
23018	Helmut Zacharias	China Boogie / Die große Glocke und das kleine Glöckchen
23019	Bob Parker	Papa tanzt Mambo / Der schräge Otto spielt
23020		
23021	Horst Wende	Mexiko-Mambo / Loca-Rumba
23022	Willy Schneider	Drüben in der Heimat, da blüht ein Rosengarten / Einen Sommer lang
23023	Hermann Hagestedt	G'schichten aus dem Wienerwald / Frühlingsstimmen-Walzer
23024	Max Greger	Brasiliera / Mambomusik aus Martinique
23025		
23026	Alfons Bauer	Gruß vom Schützenfest (Potpourri)
23027		
23028	Conny	Mit dir möcht' ich nochmal zur Schule gehn
23029	Caterina Valente	Es ist so schön bei dir / Nur ein Zigeuner hat so viel Sehnsucht nach den Sternen
23030	Alice Babs	Twiedlee-Dec / Dong Dinge Dang
23031	Alice Babs	Abends in Stockholm / Mittsommernacht
23032	Olive Moorefield	Sieben Schwestern in Cuba / El Paradiso
23033	Illo Schieder	Argentino / Mambo Bajon
23034		
23035		
23036	Rudi Schuricke	Die Post von Amalfi / Die Kastagnetten und die netten Mädchen
23037	Jörg Maria Berg	Eine Sommernacht in St.Margarita / Ich fahr' dich in's Land der Liebe
23038	Bully Buhlan	Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen / Zwei Herzen im Mai
23039	Bully Buhlan	Seid ihr alle da / Eine einzige Stunde
23040		
23041	Friedel Hensch	Aha, sieh' da, der feine Max / Lieber Wachtmeister
23042	Das Cornel-Trio	Der junge Postillion / Küß' mich heute
23043	Silvio Francesco	Hey Mr. Banjo / Ein Mädchen aus Chile
23044		
23045	Das Musikanten-Quarttet	Da hat die Mutter gesagt / Das Mädchen am Fenster
23046	Das Meister-Terzett	Anna - Maria - Marie / Leb' wohl, kleine Schwalbe
23047	Geschwister Fahrnberger	Wenn ein Stern vom Himmel fällt / Keiner hat uns zwei gesehen
23048	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Erzherzog-Albrecht-Marsch / Großherzog Friedrich von Baden
23049	Jörg Maria Berg	Zwei weiße Möven (Lolita) / Wer dich vergessen kann
23050	Peter Alexander	Der Mond hält seine Wacht / Das süße Mädi
23051	Julius Hermann	Von der Hofburg bis Schönbrunn (Potpourri)
23052	Max Schönherr	Tanzen möcht' ich / Nachtschwärmer
23053	Horst Wende	Tip-Top II (Potpourri)
23054		
23055	Helmut Zacharias	Schweden-Platte / Quietschvergnügt
23056	Rita Paul	So ist es im Leben / Und das Alles geschah in der Nacht
23057	Liselotte Malkowsky	Der alte Hein / Ein Schiff kommt übers Meer

Polydor - Singles

23058	Bruce Low	Leb' wohl, mein Mädchen
23059	Willy Schneider	Es fiel ein Stern in blauer Nacht / Auch für dich wird es einmal besser
23060		
23061	Caterina Valente/Peter Alexander	Eventuell / Sing, Baby, sing
23062	Friedel Hensch	Ja, ja, die Liebe in Tirol / Wenn die Berge im Abendrot glühn
23063	Ernie Bieler/Rudi Kreuzberger	Heimlich, ganz heimlich / Wenn mein Herz zwei Flügel hätt'
23064	Die Gloria Sisters	Silberne Möwe / Im Gasthaus zur Laterne
23065	Hula-Hawaiian-Quarttet	In einem alten Märchenwald / Roter Mond von Haiti
23066		
23067	Werner Müller	Bitte einen Cha-Cha, sprach der Maharadscha / Cha-Cha-Cha
23068		
23069	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Wir sind die grünen Jäger / Auf der Lüneburger Heide
23070		
23071		
23072	Michael Lanner	Tanz mit mir (Potpourri)
23073	Helmut Zacharias	Chanson d'amour / Addio amore
23074		
23075	Max Greger	Tanztee in Rio (Potpourri)
23076	Alice Babs	Deine erste Liebe / Liebling, die Welt ist himmelblau
23077	Caterina Valente	Bim-bam-bina / Gaucho
23078	Renee Franke	Musik-verrückt / Dreißig Tassen Kaffee
23079	Illo Schieder	Teddy mach Tanzmusik / Immer wieder du
23080	Liselotte Malkovsky	Jim, spiel Harmonika / Für mich gibt es nur dich
23081		
23082		
23083		
23084		
23085	Friedel Hensch	Drei Matrosen auf der Reeperbahn / Ich kaufe mir ein Grundstück
23086		
23087	Geschwister Fahrnberger	Wenn die Alpenrosen blühn / Der jodelnde Jäger
23088	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Und im Grase sang eine Grille / Das macht die Regimentsmusik
23089	Georgie Cook	Butterbrot-Polka / Zimt- und Zucker-Polka
23090	Obermenzinger Blasmusik	Trompeten-Echo / Glocken-Echo
23091	Jupp Schlösser	Aber am Abend / Et Bügelleed
23092		
23093		
23094	Willy Schneider	Wenn die Reben am Rhein wieder blühen / Du kannst nicht viel wissen vom Lieben und Küssen
23095	Die lustigen Jungs	Die kleine Bank am Rhein / Komm ein bißchen näher 'ran
23096		
23097		
23098		
23099		
23100		
23101		Auf der Tango-Harmonika / Weiße Rosen und Korallen
23102	Mona Baptiste	Oh Jacky Joe / Halt Halt
23103		
23104	Jörg Maria Berg	Die Matrosen von der Santa Isabella / Wenn das blaue Meer nicht wär'
23105	Gerhard Wendland	Rififi / Bei uns in Laramie
23106	Stan Oliver	Das Geisterschiff vom Ohio / Ein Haus in Havanna
23107		
23108		
23109		
23110	Dixie Dick	Tausend Takte Dixieland / Bei Jeppy Rosen
23111	Hula-Hawaiian-Quarttet	Domingo Santo Domingo / Heimweh nach Hawaii
23112		
23113	Kinderchor Erich Bender	Laßt uns froh und munter sein / Fröhliche Weihnacht überall

Polydor - Singles

23114	Großes Künstlerorchester	Stille Nacht, heilige Nacht / O du fröhliche
23115	Caterina Valente	Bonjour, Kathrin / Eine Frau aus Paris
23116	Caterina Valente/Peter Alexander	Es ist besser, besser, besser / Komm' ein bißchen mit nach Italien
23117	Bruce Low	Golden Jimmy / Wenn die Sonne scheint in Texas
23118	Die Argentinos	Cha-Chacha-Cha / In Rio de Janeiro
23119		
23120	Alfons Bauer	Wie's euch gefällt (Potpourri)
23121	Akkordeon-Melodiker	Bunte Reihe (Potpourri)
23122		
23123		
23124		
23125	Die kleine Cornelia (Conny)	Bimbo / Eine kleine Mandoline
23126		
23127	Sunshine Quartet	Oui Monsieur / Vier junge Damen
23128	Renee Franke	Das ist der richtige Rhythmus für die jungen Mädchen / Über kurz oder lang
23129	Willy Schneider	Es geht wieder rund (Potpourri)
23130	Willy Schneider	Der Graf von Rüdeshcim / Im gold'nen Löwen war's zu St.Goar
23131		
23132	Max Schönherr	Opernball 1956
23133	Helmut Zacharias	Schlittschuhläufer / Eisprinzessin
23134	Peter Alexander	Die Musik kommt / Die Kirschen in Nachbars Garten
23135	Lawrence Winters	Drei Münzen im Brunnen / Siboney
23136	Der schräge Otto	Die beschwipste Drahtkommode IV (Potpourri)
23137		
23138		
23139	Margot Eskens	Tiritomba / Oh, mein lieber Liebchen
23140		
23141	Rita Paul & Bully Buhlan	Was, du brauchst schon wieder Geld / Das kann doch keine Sünde sein
23142	Gerhard Wendland	Arrivederci Roma / An der Seine in Paris
23143	Jimmy Makulis	Gib' mir deine Hand / Alexandra
23144	Jörg Maria Berg	Luleila-li / O Monika
23145	Stan Oliver	In Bombay war es Lilly / Blacky Ballade
23146	Caterina Valente/Silvio Francesco	Wie wär's / Steig ein in das Traumboot der Liebe
23147	Die Wellensittiche	Johnny tanzt mit Jenny / Die ganze Nacht geöffnet
23148	Die Gloria Sisters	Dudel Dudel Dandy / Billy, oh Billy
23149		
23150	Die singenden Waldmusikanten	Im grünen Wald, dort, wo die Drossel singt / Waldeslust
23151		
23152		
23153	Das Schwarzwald-Trio	Das Kuckucksührle / Es steht eine Mühle im Schwarzwäldertal
23154	Michael Berger	Ein Herzerl für's Herzerl / Wendelstein-Jodler
23155	Blasorchester "Großer Kurfürst"	Singendes, klingendes Spiel (Potpourri)
23156	Die Colorados	Die allerbeste Baiao-Band / Schon in der Schule
23157		
23158		
23159	Das Musikanten-Quarttet	So wird das sein / Rosa-Rosa-Nina
23160	Stan Oliver	Vergißmeinnicht / Es gibt nur eine Heimat
23161		
23162	Die Vier Pops	Opa möchte noch mal / Ja, ja, die Liebe und Leidenschaft
23163		
23164	Trio Reisner & Paris-Mundharmonika-Terzett	Hofkonzert in Mexiko (Potpourri)
23165		
23166		
23167		
23168		
23169	Hermann Hagestedt	Wein, Weib und Gesang / Wiener Bonbons

Polydor - Singles

23170		
23171	Friedel Hensch und die Cypris	Fernando / Du hast so was Gewisses
23172		
23173	Schwarzwald-Trio	Alpenglüh'n / Ein Mäd'el vom Schwarzwald
23174		
23175	Tino Marcel	Damals in Paris / Georgette
23176	Jimmy Makulis	Tschika-tschika-bum / Kleine Cha-Cha-Senorita
23177		
23178	Schwarzwald-Trio	Das Waisenkind / Mein Mütterlein
23179	Blasorchester Kurfürst	Marsch von Probus und Prim
23180		
23181	Freddy	Sie hieß Mary-Ann / Heimweh
23182	Richard Germer	Rum aus Jamaica / So was Dummes
23183		
23184	Lonny Kellner	Die Liebe, der Frühling, der Wein / Ein kleines Stück vom großen Glück
23185	Caterina Valente	Andalucia / Pietro, zeig' mir dein Herz
23186	Akkordeon-Orchester "Bunte Reihe"	An erster Stelle (Potpourri)
23187	Illo Schieder	Mambo Caballero / Freu' dich auf Sonntag
23188	Max Greger	Das macht die neue Band / Bali-Baion
23189	Cornel-Trio	Das allerschönste Liebeslied / Ich leg' dir Rosen vor die Tür'
23190		
23191	Helmut Zacharias	Die Rose gabst du mir / Spanische Geigen
23192		
23193		
23194	Max Greger	Amapola / Lady of Spain
23195		
23196		
23197		
23198	Gerhard Gregor	Großstadt-Bummel / Immer elegant
23199	Alfons Bauer	Berliner Herz / Münchner G'müt
23200	Caterina Valente	Macky Messer / Wir kamen in die Straße
23201	Margot Eskens	Alle Herzen brauchen Liebe / Einmal kommt der Prinz
23202		
23203	Mona Baptiste	Das sagt auch der Doktor / Dixie Doodle Rag
23204	Ernie Bieler	Laß die Welt darüber reden / Die Wäscherinnen von Portugal
23205	Gerhard Wendland	Tango Roulette / Sag' daß du mich nie vergißt
23206	Peter Alexander	Gitta-Gittarina-Maddalen / Tango ohne Pause
23207		
23208	Silvio Francesco	Babatschi / Das könnte ich nicht tun
23209	Jörg Maria Berg	Bella Rosa / Purpurrote Rosen
23210		
23211		
23212		
23213		
23214	Geschwister Fahrnberger	Wo der Watzmann grüßt / Das Echo vom Königssee
23215	Die Heidesänger	Ein Musikant muß weiterziehn / Wenn die Wiener Mäd'el
23216		
23217	Friedel Hensch und die Cypris	Oh Jägersmann / Die alte Mühle im Park von Sanssouci
23218	Margot Eskens / Ricardo Santos	Das wird wie ein Wunder für mich sein / Alt Lissabon
23219	Die Argentinos	Florentina / In Bing Bang Bongola
23220	Das Akkordeon-Orchester	Hallo, hier wird Musik gemacht / Im Sommer blüh'n wieder die Rosen
23221	Eddie Habat	Hawaii-Polka / Rock'n'Roll-Polka
23222	Hans Freese	Spielt die Kapelle 'ne olle Kamelle / Lach-Polka
23223	Freddy	Rosalie / So geht das jede Nacht
23224	Die Zillertaler	Das Alphorn / Ein Sträußerl Almenrausch
23225	Fred Rauch	Arm oder reich / Grüß mir die Franzi aus Tirol

Polydor - Singles

23226	Club Indonesia (= C.Valente & S.Francesco)	Die goldenen Spangen / Ukulele muß nicht weinen
23227	Friedel Hensch	Tip-tippi-tap / La Tarantella
23228	Die Felsenwandler	Tiroler Holzhackerbuam / Flügelhorn-Walzer
23229	Die Tiroler Bergfexen	Bozener Bergsteigerlied / Das Schönste auf der Welt
23230	Die Feiersinger	Die Jodlerin von Tirol / Steig' den Berg hinauf
23231	Die Schlernhexen	Bei der Nacht, wenn's finster wird / Haidauer-Schuhplattler
23232	Dolomiten-Trio	Ein Jodler aus Tirol / Im Gebirg, da ist's gemütlich
23233	Die Felsenwandler	Josefi-Polka / Auf der Putzhüttn
23234	Die Felsenwandler	Hochzeitsmarsch / Bauernländler
23235	Die Felsenwandler	Der Wenzel auf der Alm / Da Umageher
23236	Die Hopfgartner Waldmusikanten	's Maiglöckerl / Unterinntaler-Ländler
23237	Die Hopfgartner Waldmusikanten	Auerhahn-Walzer / Jagermarsch
23238	Die Hopfgartner Waldmusikanten	Ellmauer-Polka / Drunt' am Bacherl
23239	Dolomiten-Trio	Im Tirolerland liegt das Zillertal / Jodel-Ländler
23240	Dolomiten-Trio	Grüß Euch Gott / Steig'n mer aufs Gamsgebirg'
23241	Heinz Conrads	Es steht ein alter Nußbaum / Secht's Leut'In, so war's Anno Dreißig
23242	Heinz Conrads	Heut' kommen d'Engerln auf Urlaub nach Wean / Bist ein kleines dummes Tschapperl
23243	Heinz Conrads	A klein's Laternderl / Erst wann's aus wird sein
23244	Ernst Arnold	Wenn der Herrgott net will, nützt es gar nix / Das silberne Kannderl
23245	Die 2 Rudis	Mir Weana san Lamperln / D'Hausherrnsöhnln
23246	Liselotte Malkowsky	Wohin du auch gehn wirst / Immer nur für dich
23247	Michael Berger	Der Jodelpostillion / Der Gesangsverein von Zengermoos
23248	Helmut Zacharias	Dixie für Geige / Der Pfeifer und sein Hund
23249	Ricardo Santos	Trommel-Tango / Tango im Regen
23250	Kurt Edelhagen	Immer wieder - dufte (Potpourri)
23251	Max Greger	Rumba-Express (Potpourri)
23252	Der zackige Otto	Die Rixdorfer Blasmusik V (Potpourri)
23253	Albert Vossen	Vineta-Polka / Rheinpromenade
23254	Caterina Valente	Du bist Musik / Das hab' ich gleich gewußt
23255	Caterina Valente/Silvio Francesco	Tschi-bam-bo-bam-billa / Daisy Crazy Daisy
23256	Alice Babs	Jodel-Jockel / Hast du ein Herz gefunden
23257		
23258	Margot Eskens	Mamatschi / Peterle
23259	Illo Schieder	Enrico's Taverne / Geh' nicht an mir vorbei
23260	Silvio Francesco	Küß mich noch einmal / Beim Chi-Cha-Charleston
23261	Bully Buhlan	Du wirst niemals ein Cowboy / Links ein Mädchen, rechts ein Mädchen
23262	Gerhard Wendland	Ich komm' zurück, ich komme wieder / Das kann auch dir passieren
23263	Gerhard Wendland	Michigan Melodie / Zwischen Panama und Tampico
23264	Jörg Maria Berg	Drei weiße Segel / Es begann in Capri
23265	Jean Walter	Tulpen aus Amsterdam / Ich seh' Sie heut' zum erstenmal
23266	Jan Otnes	Amore / Alles wegen Musica
23267	Jan Otnes	Heimat, ich höre deine Glocken läuten / Ich schenk' dir den Mond
23268	Willy Schneider	Surong / Leise singt der Südwind
23269		
23270	Stan Oliver	Guter alter Mississippi / Silberner Mond von Missouri
23271		
23272	Die Argentinos	Keine Angst vor der Liebe / Der Käpt'n hat's befohlen
23273	Die sieben Raben	Smoky / Oklahoma-Tom
23274	Sunshine Quartett	Die Jazzband / Jetzt kommt das Stück mit dem ...
23275		
23276	Die Montecarlos	Andrea / Die Glocke von Notre Dame
23277	Die Neapolitanos	Es war so wunderbar in Italien / Das ist Italien
23278	Georg Blädel	Hab' ich einen Durst / Wenn nur besser eing'schenkt wär'
23279	Santa-Claus-Orchester	Stille Nacht / O du fröhliche
23280	Santa-Claus-Orchester	O Tannenbaum / Süßer die Glocken nie klingen
23281	Santa-Claus-Orchester	Vom Himmel hoch / Es ist ein Ros' entsprungen

Polydor - Singles

23282	Santa-Claus-Orchester	Am Weihnachtsbaum / Ihr Kinderlein kommet
23283	Santa-Claus-Orchester	Alle Jahre wieder / Kling Glöckchen, kling
23284	Santa-Claus-Orchester	Kommet, ihr Hirten / Leise rieselt der Schnee
23285	Polizeimusik Wien	Rainer-Marsch / Hessen-Marsch
23286	Das Sunshine Quartett	Ohne dich kann ich nicht sein / Morgen sieht die Welt ganz anders aus
23287	Club Argentina	Oh Billy Boy / Ja, das sind die kleinen Geschichten
23288		
23289	Helmut Zacharias	Rosen aus dem Süden / Ballsirenen
23290		
23291		
23292	Akkordeon-Orchester "Bunte Reihe"	Allen voran (Potpourri)
23293	Kurt Edelhagen	Flamenco-Boogie / Nofretete
23294	Alfons Bauer	Funkperlen / Frischer Wind
23295	Alice Babs	Chocolata / Der schwedische Drehorgelmann
23296	Mona Baptiste	Vorbei / No Nono
23297		
23298	Freddy	Endlose Nächte / Bel Sante
23299	Peter Alexander	Im Hafen unsrer Träume / Ich weiß, was dir fehlt
23300	Peter Alexander	Weil du mir so sympathisch bist / Schon wieder mal
23301	Peter Alexander	Auf der Piazza von Milano / Mamma-di-Mandolin
23302		Rosemarie / Hoddi Hock
23303	Rudi Schuricke	Dalmatinischer Wein / Sternenserenade
23304	Willy Schneider	Grün ist die Heide / Heimatlied
23305	Bob Martin	Um 24 Uhr / Peggy Brown
23306		
23307		
23308	Die Heidesänger	Kleiner Waldfink / Kleines Leuchtkäferl
23309	Roland-Trio	Tante Anna / Und wer küßt mich
23310	Die Colorados	Brasil Express / In Florenz
23311	Geschwister Fahrnberger	Wir spannen unsern Schimmel ein / Almfrieden
23312	Kurt Dehn	Raddegiggel, Sorgebrecher / Die Promill'
23313		
23314	Helmut Zacharias	Scotch-Polka / Der fliegende Teppich
23315		
23316	Kurt Edelhagen	Pepper Cake / Twinset
23317	Hermann Hagedstedt	Wiener Bürger / Lorelei-Rheinklänge
23318		
23319		
23320	Albert Vossen	Heute sind wir fröhlich wie die Kinder / Wenn die Schwalben ihre Nestchen bauen
23321	Rene Carol	Nicoletta / Das Lied der Geigen
23322	Gerhard Wendland	Der weiße Domino / Mit den Augen der Liebe
23323	Die Sieben Raben	Sambo / Blackie Jack
23324	Silvio Francesco	Die blauen Nächte von Santa Marie / Josefina
23325	Alice Babs	Jodel Boogie / Mach' doch 'ne Pause
23326		
23327	Mona Baptiste & Bully Buhlan	Eine Frau muß man küssen / Mir ist so didel-dadel-dum
23328	Harry Hermann	Illusion / Über die Prärie
23329	Margot Eskens	Komm' doch wieder / Schreib' es mir tausendmal
23330	Ernie Bieler	Drei junge Musikanten aus Toscana / Kleine Nachtigall
23331	Frank Forster	Hernando's Hideaway / Die Mädchen von Havanna
23332	Jörg Maria Berg	Es leuchtet das Kreuz des Südens / Die schönen Mädchen von Milano
23333	Bob Martin	Und es weht der Wind / Ole Muchacheros
23334	Friedel Hensch und die Cypris	Du weißt nicht wie lieb ich dich hab' / Der Fischer vom Wolfgangsee
23335	Das Rudi Kreuzberger Sextett	Leise geht der Tag zu Ende / Rosen für Ramona
23336	Max Greger	Außer Rand und Band (Potpourri)
23337	Illo Schieder	Keiner küßt wie du / Es war Mai

Polydor - Singles

23338	Fred Rauch	Kinder, vertrag euch doch wieder / Meine Mutter ist aus Brünn
23339	Die Maxis	Ja die kleinen Mädchen / Charlie Boy
23340		
23341	Jupp Schlösser	Ist das nicht schade / Hoppe hoppe Reiter
23342		
23343		
23344		
23345	Kurt Edelhagen u.d. Argentinos	La Strada / Wann seh' ich dich wieder
23346	Illo Schieder	Bambino / Johnny hat Recht
23347	Peter Alexander	Kleines Haus auf der Sierra Nevada / Rocky-Tocky-Baby
23348	Caterina Valente	Du wirst alles vergessen / Das ist die Hafemelodie
23349	Club Italia (= C.Valente & S.Franceso)	Ich wär' so gern bei dir / Adieu, Adieu, du mein schönes Samoa
23350	Silvio Francesco	Copacabana / Senorita Pepita aus Cuba
23351	Stan Oliver	Daddy geh' nicht fort von Alabama / Mein guter Jonny
23352	Alfons Bauer	Der stille Waldweg / Du schöne Rosmarie
23353	Das Roland-Trio	Wenn doch immer Sonntag wär' / O wie ist das Wetter schön
23354		
23355	Das Roland-Trio	Sei zufrieden / Laß' dir doch Zeit
23356		
23357		
23358	Werner Müller	Das gibt sich bis 1970 / Die Musicbox
23359	Friedel Hensch und die Cypris	So wie einst im Mai / Ein- oder zweimal im Jahr
23360		
23361	Gerhard Wendland	Bobby Jenkins ist in Fahrt / Prego Signora
23362	Alice Babs	Rupf ich ein Hühnchen mit dir / Baccino
23363	Margot Eskens	Cindy, oh Cindy / In dem kleinen Café
23364		
23365	Peter Rene Körner	Papa Marcellino / Katharina
23366	Liselotte Malkowsky	Das Herz von St.Pauli / Der Mond und der Seemann sind Freunde
23367	Willy Schneider	Karneval am Rhein (Walzer-Potpourri)
23368	Ernie Bieler	Mauerblümchen / Es flüstert die Liebe
23369		
23370		
23371	Ina Bellé	Was kann schöner sein / Wer kennt einen Mann, der treu sein kann
23372		
23373		
23374	Der schräge Otto	Die beschwipste Drahtkommode V (Potpourri)
23375	Die Montecarlos	Alle meine Träume / Mein Glück bist du
23376	Peter Kraus	Tutti-Frutti / Die Straße der Vergessenen
23377	Wiener Prater-Terzett	Die alten Leut' / Weißer Holunder
23378	Lolita	Weißer Holunder / Ananas
23379	Friedel Hensch und die Cypris	Das Edelweiß / Gold und Silber
23380	Jörg Maria Berg	Weit im Süden / Nur nicht weinen, kleine Marina
23381	Freddy	Wer das vergißt / Heimatlos
23382	Frank Forster	Wie singt die Lerche so schön / Mein Herz braucht soviel Liebe
23383		
23384	Die Neapolitanos	Beim Tarragonawein / Wer Gitarre spielen kann
23385	Das Kreuzberger Sextett	Sonne, Mond und Sterne / Insel der einsamen Herzen
23386		
23387	Liselotte Malkowsky	In Santa Cruz steht ein Haus / Du fehlst mir all die Stunden
23388	René Carol	Der Goldschmied von Toledo / Laß mich nicht zu lang allein
23389	Die Pony Boys	Montevideo / Tabacco und Brandy-Wein
23390	Bob Martin	Manitoba / Zehntausend Meilen
23391	Peter Kraus	Susi-Rock / Oh, wie gut
23392	Alice Babs	Luna Lu / Wie die Liebe will
23393	Albert Vossen	Gervaise / Märchen von Tahiti

Polydor - Singles

23394		
23395	Gerhard Wendland	Immer wieder lieb' ich dich / Die Fischer von Mexico
23396	Max Greger	B..... Boogie / Rock'n Roll Boogie
23397	Friedel Hensch	Aber der Nowak läßt mich nicht verkommen / Die Männer, ja die Männer
23398	Hans Freese	Wenn es dunkel wird / Im Wald blüht die Haselnuß
23399	Illo Schieder	Theo - Theo / Was machen die Mädchen in Rio
23400	Peter Alexander	Ein bißchen mehr / Olé Babutschkin
23401	Die Argentinos	Die spanische Nacht und der spanische Wein / Mirandella Tschintschinella a Flora
23402	Margot Eskens	Sulaleih / Der Traum vom kleinen Haus
23403	Caterina Valente	Tipitipitipso / Amadeo, ich will warten
23404	Die Montecarlos	Warum strahlen heut' nacht die Sterne so hell / Junge Liebe
23405	Geschwister Fahrnberger	Das Edelweiß vom Wendelstein / Der alte Brunnen
23406		
23407	Franz Fehringer	O sole mio / La Paloma
23408		
23409	Alice Babs	Cha-Cha-Joe / Jodel Cha-Cha
23410	Julia Axen	Deine Liebe / Überall auf der Welt
23411	Willy Schneider	Tausend Wochen alte Mädchen - Tausend Tage alter Wein / Es gibt im Leben einen Trost
23412	Albert Vossen	Hinein ins Vergnügen / Uns kann keiner
23413	Friedel Hensch und die Cypris	Drei Matrosen / Kannst du pfeifen, Johanna
23414	Die Maxis	Bella Rosa Bella / Zwei Herzen und ein Kuß
23415		
23416	Peter Kraus	Schau keinen anderen Mann an / Ten-O'Clock-Rock
23417	Lolita	Mambo Lolita / Lorena
23418	Fred Rauch	Oh Künigunde / Die Liebe und der Angelsport
23419	Ernie Bieler	Lied ohne Worte / Je vous Adore
23420	Bully Buhlan	Leo Leo Leo / Irgendwann Irgendwie Irgendwo
23421	Lony Kellner	Der Mann, den ich mir wünsche / Zwei Küsse vergißt man nicht
23422	Peter Rene Körner	O' Gio-Giovanni / Bei diesem Lied
23423	Mona Baptiste	Stern von Soerabaja / Ach komm doch zurück
23424	Gerhard Gregor	Strato-Hits (Potpourri)
23425	Die Argentinos	Die Senioritas von Sevilla / Man sieht ein Mädél an
23426	Die Straßenmusikanten	Peppino / Denke heute nicht an Morgen
23427		
23428	Geschwister Winkler	Gruß an die Heimat / Wo die Berge hoch zum Himmel ragen
23429		
23430	Geschwister Winkler	Das Kirchlein am See / Verklungene Zeiten
23431	Willy Schneider	Leb' jeden Tag / Auch der Herbst hat seine schönen Tage
23432	Peter Alexander	In der Taverne von Santa Marie / Das tu' ich alles aus Liebe
23433	Albert Vossen	Der Reigen / Ein Walzertraum
23434	Hermann Hagestedt	Lustiges Wien / Sylvia-Walzer
23435	Gerhard Wendland	Ist es die große Liebe / Der alte Joe
23436	Die Argentinos	Hoffentlich geht uns das Geld nicht aus / Heut' tanzt die Feuerwehr
23437	Friedel Hensch und die Cypris	Solang' die Sterne glüh'n / Ohne Gruß, ohne Kuß ...
23438	Fred Kraus	Die alte Zahnradbahn / Herr Doktor, erinnern sie sich noch
23439	Fred Kraus	Geh' Peperl, plausch net / Das Platzerl in Grinzing
23440	Heinz Conrads	I maschier mit mein Duli-Dulieh / Ich hab mir für Grinzing
23441	Heinz Conrads	Zwa Fiedeln / Mir ist's gleich
23442	Rudi Schippers	Mein Herz, das ist ein Republiklerl / Der Wiener Troubadour
23443	Paul Hörbiger	Mein Naserl ist so rot / Gib mir deine Hand
23444	Horst Wende	The Banana Boat Song / Little Darling
23445	Die Teddies	Wir waren drei Kameraden / Weißt du, wie schön das ist
23446	Akkordeon-Orchester "Bunte Reihe"	Allen voran II (Potpourri)
23447	Die Trocaderos	Jolly Joy hat einen Boy / Es zieht ein Spielmann durch das Land
23448	Frank Forster	Mi Casa Su Casa / Wer liebt dich
23449	Caterina Valente/Silvio Francesco	Bravo Caterina / Wenn in zwei Herzen die Liebe fällt

Polydor - Singles

23450	Rene Carol	Serenata di Napoli / Sieben Nächte blieb Jose in Santa Fe
23451	Richard Germer	Garnich um kümmern / Seemannsgarn
23452		
23453	Caterina Valente/Silvio Francesco	Dich werd' ich nie vergessen / Frag' mich nie, was Heimweh ist
23454		
23455	Die Heidesänger	Dort bei der Mühle / Finken-Walzer
23456	Das Cornel Trio	Mein Onkel Anton hat ein Automobil / Klatsch doch mal vor Freude in die Hand
23457	Ina Belle	Tra-la-la / Es war ein schöner Mann
23458	Teddy Reno	Unter Palmen am blauen Meer / Serenata d'amore
23459	Hermann Hagedstedt	Vom Rhein zur Donau (Potpourri)
23460	Margot Eskens	Auf der großen Himmelstraße / Damals war alles so schön
23461	Margot Eskens	Bombalu / Nur wer liebt kennt das Glück und das Leid
23462	Jean Walter	In Athen / Marina
23463		
23464	Geschwister Fahrnberger	Alles ist vergänglich / Der alte Brunnen
23465	Ernie Bieler	Shu-Shu-Shu / Das kommt im Leben nicht wieder
23466	Die Tittlinger Heimsänger	Bad Reichenhaller Lied / Predigtstuhl-Lied
23467	Die Tittlinger Heimsänger	Im Werdenfelser Land / Du Heimat Werdenfels
23468	John Fonda	Mathilda / Jimmy O
23469	Lolita / Jörg Maria Berg	Sonja Dora / Tadellos, tadellos
23470	Jörg Maria Berg	Auf silbernen Wogen / Wart' auf mich
23471	Bob Martin	Tabacco / Senorita Chiquita
23472	Die Montecarlos	Giovanna Marie / So können nur Frauen sein
23473	Alfred Hause	Hernando's Hideaway / Buen Amigo
23474	Rudi Schuricke	Deine Liebe / O Massa !
23475	Helmut Zacharias	Serenata d'amore / Je vous adore
23476	Die singenden Gesellen	Köhlerliesel / Die kleine Bimmelbahn
23477	Die Maxis	Mach' Musik / Maria Marietta
23478	Geschwister Fahrnberger	Es läuten die Glocken am Königssee / Drei schneeweiße Lilien
23479	Margot Hielscher	Rumbad-Bumbadi-Cha-Cha-Cha / Ich tu' alles, alles was du willst
23480	Rudi Schuricke	Im richtigen Moment / Das schönste auf der Welt ist doch die Liebe
23481	Freddy	Einmal in Tampico / Ein armer Mulero
23482	Die Teddies	Hejo-Hejo Gin und Rum / Baby o Baby
23483		
23484	Erna Maria Duske	Du sollst der Kaiser meiner Seele sein / Was kann so schön sein
23485	Friedel Hensch	Ich bin die Frieda aus der roten Laterne / Mandarin und Titipin
23486		
23487	Die Straßenmusikanten	Denk darüber nach / Seid vernünftig liebe Leute
23488	Das Schwarzwald-Trio	Der verlorene Sohn / Sei mir gegrüßt - mein stilles Tal
23489	Alice Babs	Schimmele Schimmele / Der Spatz von Como
23490	Heinz Lips	Iren / Caramello aus Italien
23491	Alice Babs	Mama ist aus Cuba / Ring-A-Ding
23492	Joe C. Prima	Bitte mehr (Potpourri)
23493	Alfred Hause	Tanztee in Paris (Tango- und Walzer-Potpourri)
23494		
23495	Helmut Zacharias	Helmy's Schlagerparty (Potpourri)
23496	Helmut Zacharias	Calypso in D / Maria La O
23497	Margot Eskens/Silvio Francesco	Calypso italiano / Wenn du wieder mal auf Cuba bist
23498	Margot Eskens/Silvio Francesco	Maruzella / Rosamunde
23499	René Carol	Ich möchte stundenlang in deine Augen sehn / Am blauen Gardasee

WIE HANDHABE ICH DEN TON - TRÄGER - KATALOG ?

Bitte lesen Sie die folgenden Erläuterungen aufmerksam durch; sie tragen sicherlich zum besseren Verständnis dieses Heftes bei und bei Geschäften, sei es bei Börsen, Verkauf, Tausch oder Suchen, garantieren sie eine problemlose Abwicklung!

Sie haben die Möglichkeit Platten, CD's, Schellacks, Videos, Literatur, Zubehör etc. auf zwei Arten zum Verkauf anzubieten: Sie können sie bei den regelmäßigen **Börsen** gegen ein Höchstgebot versteigern oder Sie können sie im Bereich **Verkauf** zu einem festen Preis anbieten. Auf jeden Fall verwenden Sie bitte unbedingt die sich im Heft befindlichen Vordrucke, da ansonsten Ihre Inserate nicht angenommen werden können. Reicht der Platz auf einem der Formulare nicht aus oder Sie wollen den Vordruck nicht aus dem Heft heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie der Formulare verwenden. Bitte füllen Sie die Vordrucke jedoch stets gut leserlich (am Besten mit Schreibmaschine) und deutlich sichtbar aus, um Wiedergabefehler zu vermeiden.

Wichtig: Das Inserieren von Bootlegs (= illegale Raubkopien, Schwarzpressungen), Counterfeits (= Fälschungen), sowie aller anderen Tonträger, durch deren Verkauf Rechte Dritter verletzt werden, geschieht ausnahmslos in alleiniger Verantwortung und Haftung des Inserenten. Mögliche rechtliche Konsequenzen trägt allein der Anbieter.

Börsen - Inserate

Für Börsen eignen sich eher seltenere Exemplare oder Angebote, die im Trend der Zeit liegen. Setzen Sie auch Ihre Mindestgebote nicht zu hoch an, um Interessenten nicht abzuschrecken. Gemäßigtere Mindestgebote erzielen in der Regel auch die besseren Ergebnisse.

Mit der Einsendung Ihrer Börsenanzeige verpflichten Sie sich, die von Ihnen angebotenen Exemplare bis zum 20. Tage nach Börsenschluß nicht anderwertig zu vergeben. Sie haben die juristische Verpflichtung, alle Exemplare, die aus Ihren Anzeigen ersteigert worden sind, gegen das Höchstgebot (= Kaufpreis) an den jeweils Meistbietenden zu verkaufen. Falsch eingestufte Exemplare müssen vom Anbieter gegen Rückzahlung der Verkaufssumme (inkl. Portospesen) zurückgenommen werden.

Ein Verstoß gegen diese Verpflichtungen führt zum Ausschluß von den Börsen.

Festpreis - Inserate

Der Festpreisteil bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre Platte etc. möglichst rasch zu einem Fixpreis zu verkaufen. Sie schreiben in die 3. Spalte Ihres Anzeigen-Formulares "**V**" (= **Verkauf**). In diesem Falle müssen alle Ihre Artikel in der letzten Spalte mit einem Festpreis versehen sein. Fehlen die Preisangaben, wird die Anzeige nicht veröffentlicht. Ebenso wenig gelangen Festpreisanzeigen zur Veröffentlichung, die anstelle einer Preisangabe Formulierungen wie "Verhandlungsbasis, gegen Gebot, gegen Höchstgebot, Angebot, Verhandlungssache etc." enthalten. Solche Anzeigen gehören ausschließlich unter "Börse" veröffentlicht.

Tausch - Inserate

Sie können die Anzeigen-Formulare aber auch für Tauschanzeigen verwenden. Dann setzen Sie in die 3. Spalte Ihres Vordruckes ein "**T**" (= **Tausch**). Die Preisangabe entfällt, da es sich um einen Tauschwunsch handelt.

Such - Inserate

Außerdem können Sie auf diesen Formularen auch Suchanzeigen plazieren. Dann setzen Sie in die 3. Spalte ein "**S**" (= **Suchen**). In die Spalte "Zustand" schreiben Sie die Qualität, die die Platte mindestens haben sollte. Und in die Spalte "öS" können Sie entweder eine ungefähre Preisvorstellung oder auch ein "VH" (= Preis ist Verhandlungssache) setzen.

Wichtig: Auf keinen Fall dürfen Sie die vier Handlungsarten (Börse, Verkauf, Tauschen und Suchen) auf einem Formular vermischen. Bitte unbedingt für jede Handelsgruppe ein eigenes Anzeigen-Formular verwenden, da Ihre Anzeige ansonsten nicht bearbeitet werden kann.

Bitte unbedingt alle Formulare richtig und vollständig ausfüllen !

WIE BEWERTE ICH PLATTEN UND COVER RICHTIG ?

Legen Sie bitte bei der Bewertung der Plattenqualität und der des Covers strengste Maßstäbe an, da Sie verpflichtet sind eine falsch bewertete Platte, die Sie angeboten haben, samt Spesenersatz zurückzunehmen.

M = Mint

Die Platte (bzw. das Cover) ist in jeder Beziehung - optisch und akustisch - in einem neuwertigen Zustand. Fremdgeräusche sind nicht vorhanden.

VG = Very Good

Die Platte ist gespielt und weist leichte Fremdgeräusche auf. Haarkratzer sind vorhanden, jedoch kaum hörbar. Das Cover weist leichte Abnutzungserscheinungen auf. Der Wert einer VG/VG-Platte beträgt 75% einer M/M-Platte.

G = Good

Die Platte ist wiederholt abgespielt worden. Hörbar sind Fremdgeräusche wie leichte Kratzer oder durch wiederholtes Abspielen entstandenes Grundrauschen. Dennoch ist eine mit G eingestufte Platte noch gut abspielbar und durchaus kaufenswert. Das Cover weist deutliche Abnutzungserscheinungen, kleine Risse oder Farbflecken (Tinte, Stempel, Klebebandspuren, Restaurierungsspuren durch Filz- oder Farbstifte etc.) auf. Der Wert einer G/G-Platte beträgt 50% einer M/M-Platte.

W = Worn

Bei dieser Qualitätsstufe beginnen die schlechten Platten. Sie sind überdurchschnittlich abgespielt. Kratzer und Grundrauschen sind deutlich hörbar. Nur bei sehr seltenen Stücken lohnt hier ein Kauf zur Vervollständigung der Sammlung. Das Cover dieser Qualität ist stark beschädigt, oftmals eingearissen oder stark verschmutzt (Klebstoffe, starke Flecken wasserfester Filzstifte etc.). Der Wert einer W/W-Platte beträgt 25% einer M/M-Platte.

F = Fair

Die Platte ist akustisch völlig ohne Wert, da sie praktisch nicht mehr abspielbar ist. Der Kauf einer solchen Platte geschieht nur zu Archivzwecken. Das Cover ist zerrissen oder nur unvollständig erhalten. Der Wert einer F/F-Platte beträgt maximal 10% einer M/M-Platte.

+ (Plus) oder - (Minus) Kürzel

Sie werden an eine der vorstehenden Qualitätsstufen angehängt, wenn sich die Platte (oder das Cover) keiner der Qualitätsstufen eindeutig zuordnen läßt. Z.B.: Ist eine Platte besser als VG, aber nicht mehr M, so lautet in diesem Fall die korrekte Bewertung VG+. Liegt die Qualität der Platte aber noch eher im M-Bereich als im VG-Bereich, so lautet die korrekte Bewertung M-.

Co = Cut Out

Hier handelt es sich um eine Platte, die aus Restbeständen der Industrie oder des Großhandels stammt. Solche Platten werden in der Regel mit Mengenrabatten zu extremen Billigpreisen an den Handel abgegeben. Sie sind auch für den Laien eindeutig daran zu identifizieren, daß bei der Hülle eine Ecke abgeschnitten ist (Cut-Out) oder daran, daß die Hülle an einer ihrer Ecken gelocht ist. Grundsätzlich muß der Sammler wissen, daß derartig präparierte Hüllen eine Wertminderung seiner Platten bedeutet.

RE = Reissue

Bei dieser Platte handelt es sich um eine Wiederveröffentlichung oder eine Nachpressung mit der Original-Titelauswahl und im Original-Cover der Erstpressung. Reissues sind im Normalfall zweifelsfrei an der geänderten Bestellnummer zu erkennen. Reissues und Counterfeits müssen als solche angegeben werden, da ihr Wert in der Regel nur Bruchteile vom Wert des Originals beträgt.

SS = Still Sealed

Die Hülle dieser Platte ist noch versiegelt, also in eine Plastikfolie eingeschweißt oder mit einer geschlossenen Cellophan-Hülle versehen. Vom Kauf solcher Platten ist grundsätzlich abzuraten. Eine SS-Platte ist nicht unbedingt auch neuwertig, da zum Teil mit der Praxis des "nachträglichen Versiegeln" bereits gespielte Platten dem Käufer falsche Tatsachen vorgespielt werden. Desweiteren kann der Käufer auch nicht ausschließen, daß industrierversiegelte Platten Preßfehler aufweisen. Bei Schallplattensammlern jedoch gilt das ungeschriebene Gesetz, daß versiegelt gekaufte Platten vom Verkäufer nicht zurückgenommen werden, wenn sich nach Öffnung der Versiegelung herausstellt, daß die Platte nicht neuwertig ist. Der Käufer einer solchen Platte sollte deshalb grundsätzlich darauf bestehen, daß der Verkäufer vor Abschluß des Kaufes die Versiegelung entfernt. Im anderen Fall ist der Kauf einer SS-Platte eine "Katze im Sack".

VA = Various Artists

Hierunter versteht man Platten, an denen verschiedene Interpreten beteiligt sind. Dazu zählen vor allem sogenannte Compilation-LP's oder Sampler (Beispiel: Best Of Irish Folk Music etc.), Festival- oder Konzert-Zusammenstellungen (z.B.: Concert For Bangla Desh), sowie Soundtracks (=Filmmusiken), Rock-Opern (Hair etc.) und Session-LP's, an denen verschiedene Musiker, die im Normalfall nicht derselben Gruppe angehören, beteiligt sind.

Bewertungstabelle:

C o v e r

	M	VG	G	W	F	-
P						
l						
a						
t						
t						
e						
M	100%	90%	80%	70%	60%	25%
VG	82,50%	75%	67,50%	60%	52,50%	21,50%
G	60%	55%	50%	45%	40%	15%
W	32,50%	30%	27,50%	25%	22,50%	8%
F	15%	13%	12%	11%	10%	4%
-	10%	8%	6%	4%	2%	-

WIE BIETE ICH BEI TON-TRÄGER BÖRSEN RICHTIG ?

Wollen Sie bei unseren Börsen mitbieten, so beachten Sie bitte unbedingt die nachstehenden Regeln, die für alle Teilnehmer rechtsverbindlich sind:

1 Alle Gebote zu Börseartikeln werden ausschließlich an die Redaktion gesandt. In keinem Fall an die Inserenten der Platten etc.

2 Gebote werden nur auf dem dafür vorgesehenen "Gebots-Formular" angenommen. Reicht der Platz auf dem Gebots-Formular nicht aus oder wollen Sie den Vordruck aus dem Heft nicht heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie des Gebots-Formulares verwenden. Der Kopf muß vom Bieter vollständig ausgefüllt werden und mit seiner Unterschrift versehen sein.

3 Einsendeschluß: Der Börseschluß ist bei jeder Börse groß und deutlich angeführt. Maßgebend ist das Einlangen des Gebotes in der Redaktion. Verspätet einlangende Gebote werden nicht mehr gewertet.

4 Alle Gebote sind ausschließlich in österreichischer Währung abzugeben.

5 Telefonische Gebote werden nicht angenommen.

6 Unabhängig von den Angaben des Anbieters gilt als vereinbart, daß generell für alle im Rahmen der Börse angebotenen Artikel ein Mindestgebot von öS 50,-- einzubringen ist.

7 Jedes Gebot muß eindeutig sein. Spielraumgebote (von öS bis öS) oder automatische Erhöhungen ("biete auf jeden Fall um 1 Schilling mehr") werden nicht angenommen.

8 Bis zum Börsenende können abgegebene Gebote beliebig erhöht, erniedrigt oder zurückgezogen werden. Bitte auch dafür unbedingt unsere Gebots-Formulare verwenden.

9 Bei gleichlautenden Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs.

10 Schreiben Sie Ihre Gebote deutlich, am besten mit der Schreibmaschine. Schreiben Sie eindeutige Zahlen. Unvollständige, unleserliche oder zweideutig ausgefüllte Vordrucke, insbesondere solche, auf denen die Unterschrift des Bieters fehlt, bleiben unberücksichtigt.

11 Die Auswertung der Börsen geschieht mittels Computer. Alle Beteiligten sind bemüht fehlerfreie Auswertungen zu gewährleisten. Treten dennoch im Einzelfall bei der Verarbeitung und der Auswertung der Gebote Fehler auf, so sind alle damit betrauten Personen von jeder Haftung und Verantwortung befreit. Ein Recht auf Schadenersatz kann im Fehlerfalle weder vom Inserenten noch vom Bieter geltend gemacht werden.

12 Nach Börsenannahmeschluß setzen sich Verkäufer und Meistbieter direkt miteinander in Verbindung. Der Käufer hat die rechtliche Verpflichtung die ersteigerte Platte gegen sein Höchstgebot abzunehmen und zu bezahlen.

Wichtig: Die Nichtbeachtung der unter 1 - 12 genannten Börseregeln hat den Ausschluß von der Börse zur Folge. Wiederholtes Zuwiderhandeln führt automatisch und unwiderruflich zum Ausschluß von allen künftigen Börsen. Wir behalten uns das Recht vor, Namen und Anschrift des Betreffenden zum Schutz aller anderen Börseteilnehmer im Rahmen einer "Schwarzen Liste" regelmäßig und unbefristet zu veröffentlichen.

Hinweis: Bei Post- oder Bahnversand trägt das alleinige Transportrisiko der Empfänger. Bei wertvollen Sendungen empfehle ich Ihnen daher eine Transportversicherung.

Verwendete Kürzel in den Formularen:

1. Spalte: **Nr** fortlaufende Numerierung
2. Spalte: **A** Art des angebotenen Exemplares:
- S** Single
 - M** Maxi-Single
 - L** LP
 - E** EP
 - C** CD
 - I** CD-Single
 - O** Video
 - K** Schellack
 - R** Literatur
 - Z** Zubehör
3. Spalte: **H** Handelsart
- A** Börse
 - V** Verkauf
 - T** Tausch
 - S** Suchen
4. Spalte: **Text** Möglichst genaue Beschreibung Ihres angebotenen oder gesuchten Exemplares
- mit Interpret, Titel (bei Single ev. auch 2. Seite), Label u. Label-Nr. und ev. Besonderheiten (mit Booklet, rotes Vinyl etc.)
- VA** Verschiedene Interpreten
 - RE** Reissue
 - CO** Cut Out
5. Spalte: **Land** Mit internationalen Kurzzeichen Land der Preßung u. wenn möglich Jahr
6. Spalte: **Zustand** Plattenzustand / Coverzustand
- M** Mint
 - VG** Very Good
 - G** Good
 - W** Worn
 - F** Fair
 - +/-** Zur feineren Abstimmung der Qualitätsstufen
7. Spalte: **öS** Preisangabe in österreichischen Schillingen

TON - TRÄGER

Börse Nr. 6

Gebots - Annahmeschluß :

30.04.1994

Gilt als in der Redaktion eingelangt!

Robert WIDMANN # 812

A-9020 Klagenfurt, Völkermarkter Str. 65

Tel.: 0463 / 330444

LISTE ANFORDERN !

VORAUSZAHLUNG

Porto - Inland: Versand unfrei

Porto - Ausland: ös 50,-, ab 3 LP's öS 80,-, ab 10 LP's öS 150,-

Nr	A	H	Text	Land	Zustand	ös
1	LP	A	Gilbert Becaud: A Little Love And Understanding - London PS 663	USA	M/M	150
2	LP	A	Chuck Berry: London Sessions - Chess CH 60020	USA	M/VG	170
3	LP	A	Petula Clark: I Couldn't Love Without Your Love - Warner WS 1645	USA	M/G-	120
4	LP	A	Sammy Davis jr.: I've Gotta Be Me - Reprise RS 6324	USA	VG/VG	130
5	LP	A	Engelbert Humperdinck: Release Me - Parrot XPAS 71012	USA	M/M	150
6	LP	A	Tom Jones: She's A Lady - Parrot XPAS 71046	USA	M/VG	170
7	LP	A	Tom Jones: Fever Zone - Parrot PAS 71019	USA	M/VG	170
8	LP	A	Trini Lopez: It's A Great Life - Reprise RS 6286	USA	M/M	170
9	LP	A	Dean Martin: Everybody Loves Somebody - Reprise RS 6130	D	M/M-	170
10	LP	A	Dean Martin: TV Show - Reprise R-6233	USA	M/M	200
11	LP	A	Dean Martin: Love Is A Career - Stateside SSL 10201 (1966)	USA	VG/M-	150
12	LP	A	Dean Martin: Cha Cha De Amor - Capitol (S)HT 1702	H	VG/M-	150
13	LP	A	Al Martino: Spanish Eyes - Capitol T 2435	USA	VG/VG	150
14	LP	A	Jane Morgan: At The Coconut Grove - Kapp KL 1268 (1961)	USA	M/VG-	170
15	LP	A	Jane Morgan: In My Style ... - Epic LN 24166 PROMO	USA	VG/M-	120
16	LP	A	Roberta Sherwood: Songs Everybody Knows ... - Decca DL 74407	USA	VG/M-	100
17	LP	A	Frank Sinatra: Same - Reprise FS 1022 (mit Nancy)	USA	M/M	150
18	LP	A	Tony Bennet: I Left My Heart In San Francisco - Col. CI 1869	USA	M-/M-	150
19	2LP	A	Vikki Carr: Live At The Greek Theatre - (2 LP) CBS S 68280	H	M/VG+	130
20	LP	A	Donovan: Barabajagal - Epic BN 26481 (1968)	USA	M/M-	150
21	LP	A	Maureen Mc Govern: The Morning After - 20 Century T 419	USA	M/M	100
22	LP	A	Linda Thompson: One Clear Moment - Warner 925 164-1	D	M/G+	120
23	2LP	A	Helen Reddy: Just For Life - (2 LP-Set) Capitol PLB-72056	USA	M/M	150
24	SI	A	50 Singles: Rock/Pop - kein Schrott; mit Bildcover, größtenteils Hits	D	M-/M-	500
25	CD	A	Cybill Shepherd ("Maddie Hayes"): Somewhere Down The Road	USA	M/M	150
26	CD	A	Marilyn Monroe: Legend - Japan-Prebung, mit Begleiheft, Fotos, 21 Songs	J	M/M	250

Barbara MARKLO # 186

A-1170 Wien

über die Redaktion

VORAUSZAHLUNG oder PER NACHNAHME

Versandkosten zu Lasten des Käufers

Restposten nach der Börse zum Rufpreis zu erwerben

1	LP	A	Camel: Mirage - Nova (Decca) 6.21 598	D 74	G/VG	60
2	LP	A	Walter Carlos: Switched-On Bach - CBS 63 501	NL69	M-/VG	140
3	LP	A	Walter Carlos: The Well-Tempered Synthesizer - CBS S 63 656	NL69	VG+/VG	140
4	LP	A	Eagles: The Long Run - Asylum Records ASY 52 181	JUG80	M-/VG+	70
5	LP	A	Earth, Wind & Fire: All 'n All - CBS 82 238	NL77	M/VG	60
6	LP	A	Emerson, Lake & Palmer: Pictures At An Exhibition - Manticore 87 226	A71	VG+/VG	90
7	LP	A	Emerson, Lake & Palmer: Tarkus - Island ILPS 9155	GB71	G/G+	50
8	LP	A	Bryan Ferry: These Foolish Things - Island 87 266 IT	D73	M-/VG+	80
9	LP	A	Jimi Hendrix: J. H. Presents The Band Of Gypsys - Polydor 92 712 (Club)	A70	G-/G-	100
10	LP	A	Jethro Tull: M.U. The Best Of Jethro Tull - Chrysalis 64 395 (Club)	A75	G-/VG	80
11	LP	A	Roxy Music: Country Life, The 4 th Roxy Music Album - Island 88 370	D74	VG-/VG+	140
12	LP	A	Roxy Music: Flesh + Blood - E.G.Records (Polydor) 2302 099	D80	M/VG	80
13	LP	A	Roxy Music: Avalon - E.G.Records (Polydor) 29 114 (Club)	A82	G+/G+	60
14	LP	A	Roxy Music: Avalon - E.G.Records (Polydor) 2311 154	D82	VG+/VG	90
15	LP	A	Santana: Same - CBS 32 003	NL69	VG/VG+	140
16	LP	A	Santana: 3 - CBS 69 015	NL71	VG-/VG+	140
17	2LP	A	Santana: Moonflower - CBS 88 272 (DoLP)	NL77	M-/M-	170
18	LP	A	10cc: How3 Dare You! - Mercury 6310 501	D75	M-/VG+	90
19	2LP	A	10cc: The Original Soundtrack - Mercury 830 185-1 (DoLP)	NL75	M/M	140
20	LP	A	10cc: 10cc's Greatest Hits 1972-1978 - Mercury 6310 505	NL79	VG/VG+	80

Johann KRAMSEL # 237

VORAUSZAHLUNG, INKL. VERSANDKOSTEN

über die Redaktion

oder
PER NACHNAHME

Nr	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	SI	V	Louis Armstrong: When the Red, Red, Robin ... - Philips 321 878 BF	NL	G-	20
2	SI	V	Pat Boone: Friendly Persuasion / Chains Of Love - London DL 20 059		G-	20
3	SI	V	The Browns: The Three Bells / Heaven Fell Last Night - RCA 47-7555	D	G+	50
4	SI	V	Les Chackachas: Big Strong Madison / Madison 62 - RCA 47-9411	D	G-	20
5	SI	V	Eddie Cochran: Summertime Blues / Let's Get Together - Liberty 15 071	D	VG-	90
6	SI	V	Alan Dale: Lisboa Antiga / I'm Gonna Sleep With One Eye - Coral	D	G+	35
7	SI	V	Fats Domino: My Girl Josephine / Natutal Born Lover - London DL 20 379	D	G+	70
8	SI	V	Lonnie Donegan: The Battle Of New Orleans - PYE Amadeo AVRS 21152	A	VG	90
9	SI	V	Duane Eddy: Moovin' 'n' Groovin' / Bonnie Came Back - London 20 317	D	G-	20
10	SI	V	Duane Eddy: The Avenger / Londonderry Air - London DL 20 486	D	F	10
11	SI	V	Ernie Freeman: Schwarze Augen / Big River - London DL 20 327	D	G-	20
12	SI	V	Bill Haley: Crazy Man Crazy / Whatcha Gonna Do _ Decca D 17 676	D	G	50
13	SI	V	Perez Prado: Patricia / Any Day Down - RCA 47-7245	D	G++	60
14	SI	V	Elvis Presley: In The Ghetto / Any Day Down - RCA 47-9741	D	G	50
15	SI	V	Elvis Presley: The Wonder Of You / Mama Liked T.Roses - RCA 47-9835	D	G-	45
16	SI	V	Jim Reeves: He'll Have To Go / In A Mansion Stands ... RCA 47-7643	D	G+	80
17	SI	V	Ronnie Self: Bob-A-Lena / Ain't I'm A Dog - Philips 322 264 BF	D	G	80
18	SI	V	The Tornados: Telstar / Jungle Fever - London DL 20 654	D	VG++	80
19	SI	V	Billy Vaughn: La Paloma / Singing Hills - London DL 20 188	D	G+	40
20	SI	V	Billy Vaughn: Aloha Oe / Your Cheatin' Heart - London DL 20 254	D	G-	20
21	SI	V	Billy Vaughn: All Nite Long / Blues Stay Away From Me - London 20279	D	VG++	60
22	SI	V	Posten 1: Alle 21 Singles zusammen:			850
23	SI	V	George Baker Selection: Paloma Blanca / Dreamboat - WB 16 541 (N)	A	M-	30
24	SI	V	Bee Gees: Massachusetts / Barker Of The U.F.O. - Polydor 59 118	A	VG+/VG-	60
25	SI	V	Jane Birkin & Serge Gainsbourg: Je T'aime ... / Jane B - Golden 12 12/88	D	M-	30
26	SI	V	Adriano Celentano: L'attore / La Tana Del Re - Ariola 14 238	D	VG/VG-	40
27	SI	V	Adriano Celentano: Lavoro e amore / Due nemici innamorati-Ariola 14 547	D	VG	30
28	SI	V	Adriano Celentano: Una festa sui prati / Mondo in mi 7.a - Ariola 19 586	D	M-/VG-	50
29	SI	V	Danyel Gerard: Butterfly / Le Petit Ours En Pluche - CBS 5420	D	VG/G	40
30	SI	V	Norman Greenbaum: Spirit In The Sky / Milk Cow - Reprise RA 0885	D	VG-/VG-	50
31	SI	V	Brian Hyland: Ginny, o Ginny / Du bist mir unvergeßlich - Philips 320 022	D	VG-	45
32	SI	V	Tommy James: Mony Mony / 1, 2, 3 And I Fell - Roulette 45 VR.195036	F	VG++	50
33	SI	V	Tommy James: Crimson And Clover / (I'm Taken) - Roulette 195044	F	G	30
34	SI	V	The Marbles: Only One Woman / By The Light Of A ... Polydor 59 225	D	G+	25
35	SI	V	Kelly Marie: Loving Just For Fun / Fill Me With Your Love - PRT 102 543	D	VG+/VG	40
36	SI	V	Mouth & MacNeal: I See A Star / My Friend - Philips 6012 424	D	VG/VG-	40
37	SI	V	Helen Shapiro: Walkin' Back To Happiness / Kiss 'n' Run - Col. 21 959	D	W	10
38	SI	V	Ricky Shayne: Fantastic / 1.000 Dollar - Hansa 14 522 AT	D	VG	30
39	SI	V	Tony Sheridan: Veedeboom Slop Slop / Let's Slop - Polydor 52 099	D	VG-	50
40	SI	V	Simon & Garfunkel: The Sounds Of Silence / Homew. Bound - CBS 3696	D	VG	40
41	SI	V	Simon & Garfunkel: Cevilia / The Only Living Boy In ... CBS 4916	D	VG+/VG	50
42	SI	V	Nancy Sinatra: Frida's Child / Hutchinson Jail - Reprise RA 0491	D	VG-	40
43	SI	V	Nancy Sinatra & Lee Hazlewood: Lady Bird / Sand - Reprise RA 0629	D	VG-/Co	50
44	SI	V	Nancy Sinatra & Lee Hazlewood: Some Velvet Morning / ... - Repr. 0651	D	M/VG	70
45	SI	V	Donna Summer: Could It Be Magic / Come With Me - Atlantic 10 775	D	VG/G	40
46	SI	V	The Three Degrees: Giving Up, Giving In / Falling ... - Ariola 100 035	D	VG+/VG	30
47	SI	V	Ennio Morricone: Spiel mir das Lied vom Tod / Das Lied ... Ariola 14 440	A	M/M	30
48	SI	V	Nini Rosso: Concerto Disperato / I verdi anni - Italia I 2010	D	VG-/G-	30
49	SI	V	Posten 2: Alle 27 Singles zusammen:			850
50	SI	V	Posten 1 + 2 zusammen nur:			1.600

Robert WIDMANN # 812	VERKAUFE AUCH ROCK/POP-PAKETE	VORAUSZAHLUNG
A-9020 Klagenfurt, Völkermarkter Str. 65		Porto - Inland: Versand unfrei
Tel.: 0463 / 330444		Porto - Ausland: ös 50,-, ab 3 LP's öS 80,-, ab 10 LP's öS 150,-

Nr	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	LP	V	Wolfgang Ambros: Nie und nimmer - Bellaphon 270-01-029	D	M/VG	99
2	2LP	V	Wolfgang Ambros: Live - Bellaphon 320 -01-003 - 2-LP-Set	D	M/VG	150
3	LP	V	Heinz Johann Lang: Wie Dackl im Wind - RR 331 008	A	M/VG-	99
4	LP	V	Ideal: Der Ernst des Lebens - WEA K 58 400	D	M/VG	99
5	LP	V	Peter Horton: Komm näher	D	M/M	99
6	LP	V	Stephan Sulke: Liebe gibts im Kino	D	M/M	99
7	LP	V	Marius Müller-Westernhagen: Mit Pfefferminz bin ich ... - WB 56567	D	M/M-	99
8	LP	V	Stefanie Werger: Intim - GRC 222 135	A	M/M	99
9	LP	V	Amy Grant: Heart In Motion - A&M 395 321-1	H	M/M	99
10	LP	V	George Baker Selection: Paloma Blanca - WB 56136 (1975)	D	M/M	99
11	2LP	V	The Beach Boys: The Very Best Of (2 LP's) - Cap. 1C152-81 482/83	D	M/M	120
12	LP	V	Blondie: Plastic Letters - Chrysalis 6307 617	D	M/M-	99
13	LP	V	Elkie Brooks: Shooting Star - A&M SP 4695 (1978)	?	M/M-	99
14	LP	V	Tracy Chapman: Crossroads - Elektra 960 888-1	D	M/M	99
15	LP	V	Marilyn Martin: Same - Atlantic 780 207-1	D	M/VG+	99
16	LP	V	Paul McCartney: Tug Of War - EMI 1C064-64 750 T	D	M/M	99
17	2LP	V	Ennio Moricone: Masterpieces (2-LP-Set) - RCA CL 31559	D	M/VG+	130
18	LP	V	Tina Turner: Foreign Affair - Cap. 064 7 91873 1	D	M/M	99
19	LP	V	Cassandra Wilson: She Who Weeps - JMI 834443-1	D	M/M	99
20	LP	V	Emmylou Harris: Elite Hotel Reprise		M-/VG	99
21	LP	V	Michael Murphy: Swans Against The Sun - PE 33851	USA	M-/M-	99
22	LP	V	Cal Smith: I Just Came Home To Count The Memories - MCA 2266	USA	M/M	99
23	LP	V	Mel Tillis: Are You Sincere - MCA 3077	USA	M/M	99
24	CD	V	Vicki Brown: About Love And Live - Polydor 847 266-2	H	M/M	99
25	CD	V	Neil Diamond: Up On The Roof (seine Neueste) - Col. 474356 2	A	M/M	150
26	CD	V	Roy Brown & Wynonie Harris: Battle Of The Blues - King KCD 607	USA	M/M	150

Michael HAAS # 814	VORAUSZAHLUNG, INKL. VERSANDKOSTEN	oder
A-2492 Eggendorf, Auf der Trift 3		PER NACHNAHME
Tel.: 02622 / 73685 (ab 17 Uhr, außer Donnerstag und Freitag)		

1	2CD	V	Joseph Hayden: Il Ritorna Di Tobia (Gesamtaufnahme) - 2 CD's		VG/M	200
2	3LP	V	Händel: Jephtha Oratorium, 1970 aufgenommen - 3 LP's		M/M	150
3	2CD	V	E.T.A. Hoffmann: Undine (Gesamtaufnahme); Dir Jan Koetsier; Rarität !!!		VG	300
4	3LP	V	Donizetti: Gesamtaufnahme - mit Lucia di Lammermoor, Carreras - 3 LP's		M	300
5	4LP	V	Meyerbeer: Les Huguenots - Decca - 4 LP's		VG+/M	400
6	3LP	V	Der Freischütz (Gesamtaufnahme) - mit Gundula Janowitz etc. - 3 LP's		M/VG+	300
7	3LP	V	Rossini: La Cenerentola (Live - Edinburgh-Festival 1971) - 3 LP's		M	300
8	3LP	V	Puccini: Turandot - mit Sutherland, Pavarotti, Caballé, Krause etc. - 3 LP's		M	500

Sylvia MÜGSCHL # 182	VORAUSZAHLUNG, INKL. VERSANDKOSTEN	oder
A-1150 Wien		PER NACHNAHME
über die Redaktion		

1	SI	V	Anna-Lena: Dein Glück ist mein Glück / Immer am Sonntag - Metr. 25037	D	VG+/ VG-	70
2	SI	V	Bobbejaan: Ich weine in mein Bier / Ein Häuschen auf der .. - Ariola 35229	D	G+	40
3	SI	V	Bobbejaan: Ich steh' an der Bar ... / Roy, Old Boy ! - Ariola 35 337	D	VG+	70
4	SI	V	Peter Kraus: Teddybär / Ich will nicht wissen - Polydor 23 571	D	VG	90
5	SI	V	Peter Kraus: Rosmarie / Hula-Baby - Polydor 23 722	D	M-	80
6	SI	V	Freddy Quinn: Der Legionär / Noch immer allein - Polydor 23 681	D	VG/G	110
7	SI	V	Ivo Robic: Glaub' daran / Jezebel - Polydor 24 672	D	M	80
8	SI	V	Bernd Spier: Memphis Tennessee / Ohne ein bestimmtes Ziel - CBS 1618	D	G+	40

Franz Christian SCHWARZ # 224
A-1080 Wien, Lerchenfelderstr. 158/23
Telefon: (0222) / 408 21 09 (wochentags von 14 - 17 Uhr)

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	ös
1	SI	S	Sittin' on Top of the World - Reprise MS-2113 (May 1973) - ev. LP			VHS
2	SI	S	You're the Best Thing That Ever Happened to Me - Reprise MS-2174, ev.LP			VHS
3	SI	S	Once in a While - Reprise MSK-2267 (August 1978) - ev. LP			VHS
4	CD	S	Dean Martin: The Capitol Collector's Serie - Capitol CDP 7 91633 2 (Alb.)			VHS
5	CD	S	A Winter Romance - Capitol CDP 7 93115 2 (January 1990)			VHS
6	CD	S	Swingin' Down Yonder - Capitol C2-94306 (June 1991)			VHS

Johann GEISBERGER # 134
A-3910 Zwettl, Alpenlandstr. 17/5
Telefon: 02822 / 33954 (wochentags ab 18 Uhr)

1 LP S von ACID VHS

TON - TRÄGER

Zubehör

Schallplatten - Hüllen :

	Single-Hüllen (185 x 185 mm, 150 µ)	Single-Innenhüllen (aus Papier, mit Mittelloch)	LP-Hüllen (325 x 325 mm, 150 µ)	LP-Innenhüllen (aus Papier- Nylongefüttert)
ab 1.000 Stk.	ös 0,90/Stk.	ös 0,85/Stk.	ös 2,10/Stk.	ös 2,10/Stk.
ab 500 Stk.	ös 1,00/Stk.	ös 0,95/Stk.	ös 2,20/Stk.	ös 2,20/Stk.
ab 250 Stk.	ös 1,10/Stk.	ös 1,05/Stk.	ös 2,35/Stk.	ös 2,35/Stk.
ab 100 Stk.	ös 1,25/Stk.	ös 1,20/Stk.	ös 2,55/Stk.	ös 2,55/Stk.
ab 10 Stk.	ös 1,50/Stk.	ös 1,45/Stk.	ös 2,80/Stk.	ös 2,80/Stk.
unter 10 Stk.	ös 2,00/Stk.	ös 1,95/Stk.	ös 3,20/Stk.	ös 3,20/Stk.

CD-Kassetten:

(komplett inkl. Tray) als Einheit zu 20 Stück öS 190,00
als Einheit zu 10 Stück öS 105,00

Antistatik - Bürste:

(für Schallplatten, CD's, Filme, Glas, Kunststoff etc.) ös 490,00/Stk.

Kartonagen :

	bis 10 Stück	über 10 Stück
Single-Versandkarton (für den Versand von bis zu 20 Singles)	ös 22,00/Stk.	ös 20,00/Stk.
LP-Versandkarton (für den Versand von bis zu 12 LP's)	ös 24,00/Stk.	ös 22,00/Stk.

Alle Preise verstehen sich inkl. MWSt. zuzüglich Versandkosten.

Geistigkeit,
Besinnlichkeit,
gegenüber bildender Kunst
und Musik
ganz an barbari!

Michael

Prof. Mag. MICHAEL HAAS In Ehrfurcht vor der Kunst

Am 14. Juli 1910 kommt **Michael Haas** in Zillingdorf bei Wr. Neustadt zur Welt. Nach der Pflichtschule besucht er die Lehrerbildungsanstalt in Wr. Neustadt und maturiert 1930 mit Auszeichnung. Es folgt das pädagogische Studium und Anstellungen als Probelehrer für Kunst-erziehung in Eggendorf und Pernitz.

Von 1939 bis 1945 muß er seinen Militärdienst absolvieren und wird wieder Lehrer an der Hauptschule Ebenfurth. Hier bleibt er auch bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1975, wobei er in den letzten 8 Jahren die Schule leitete.

1955 wird Michael Haas Mitglied der Wiener Neustädter Künstlervereinigung. Er beginnt 1962 mit seinem Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Seine Professoren sind Dobrowsky, Boeckl und Elsner. Zusätzlich belegt er

4 Semester Kunsterziehung und erhält 1967 sein Diplom mit Auszeichnung. Mittlerweile wurde er 1965 zum Obmann der Wiener Neustädter Künstlervereinigung gewählt.

1971 wird ihm die Ehrenmedaille des Landesverbandes der N.Ö. Kunstvereine zuerkannt, 1974 wird ihm der Professorentitel verliehen und 1983 erhält er den Kulturpreis der Stadt Wr. Neustadt. Ebenso 1983 wird dem Künstler das Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um das Bundesland Niederösterreich verliehen.

Unzählige Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Wr. Neustadt, Baden, Mödling, Wien, Neunkirchen, Eisenstadt, Salzburg, Loosdorf, Klosterneuburg, St. Pölten, Krems, Lindau, Passau, Nürnberg, Preßburg, Florenz, Bamberg, Bonn, Gorizia, Monheim, Athen, Minsk, Alma



Michael Haas, links, bei der Verleihung der Professoren-Würde

Ata und, und, und ... sind Meilensteine auf dem Schaffungsweg des Künstlers.

Eines Weges, der sich schon in jungen Jahren künstlerisch im wahrsten Sinne abzeichnete. Mit 16 Jahren malt er ein Selbstporträt, das schon den Ernst seiner künftigen Arbeiten erahnen läßt. Wahrscheinlich ist es die durch Kriegswirren verlorene Zeit, die Haas mit 50 nachholen läßt, was er in der Jugend versäumte: das Studium der Kunst. Obwohl seine Begabung schon aus den frühen Werken klar ersichtlich war, wird er Schüler von Josef Dobrowsky, einem Maler im Sinne vollkommener Malerei, letzter malerischer Prägnanz und Ausschöpfung. Anschließend wechselt er zu Franz Elsner, dem liebenswürdigen Vertreter kultivierter, reich valeurisierter Farbigkeit mit impressionistischem Hintergrund. Manches aus der Haltung seiner Lehrer ist in das Werk von Prof. Haas eingeflossen, wurde variiert und eigenen Anschauungen angepaßt.

Sein heute überschaubares künstlerisches Werk liegt in Thematik und Technik klar differenziert vor uns: Landschaft, Frau, Tier; auch in der Quantität stimmt diese Reihenfolge. Die Techniken, deren sich Haas bedient, sind ebenso bezeichnend ausgewählt: Öl auf Leinwand oder Holz, Aquarell, Feder. Die Ölmalerei bleibt in der Regel der Landschaft und der Figur vorbehalten, das Aquarell fast ausschließlich der Landschaftsdarstellung. Sieht man von den Akademie-jahren ab, ist es mit der Federzeichnung ebenso.

Als Rohrfeder kräftig hingesetzt, scheint es, daß gerade sie den unverwechselbaren Haas zeigt. Viel behutsamer ist er hingegen, wenn er zur Spitzfeder greift, mit der er fast kühl objektiviert und eine vorerst gesetzte Naturnähe in der Darstellung zu entziehen versucht. Ähnlichen Prinzipien folgt Haas in der Lithographie.

Alle seine Werke sind durch schwermütiges, grüblerisches und eher suchendes Darstellen charakterisierbar. Sein Schaffen ist geprägt von der Ehrfurcht vor der Kunst und der kreativen Leistung, die er uns zum Ausdruck bringt.

Der heimatbezogene Künstler hat zu einem großen Teil seine engere Umwelt und die Stadt, bei der er lebt und wirkt, zu seiner Thematik erkoren und vermittelt derart ein hervorragendes Gesamtbild des Bezirkes um Wr. Neustadt. So wie er auch aus dem Kunstleben dieser Region nicht mehr wegzudenken wäre. Er hat seinen festen Platz gefunden - nicht nur durch seine hiesige Tätigkeit und die erhaltenen Auszeichnungen und Ehrungen, sondern vor allem durch und in seinem bisherigen Schaffenswerk.

Kontakte:

Prof. Mag. Michael Haas

A-2492 Eggendorf, Auf der Trift 3

Telefon: (02622) / 73685

Jedes Bild hat eine Geschichte, die es hinter seiner visuell begreifbaren Oberfläche verbirgt, die verschlüsselt ist in Farben, in Gestalten und Formen, die dem Auge vertraut erscheinen, deren Zusammenhänge aber der Erklärung bedürfen.

In diesem Holzschnitt ist ein Leben eingefangen - eine Übersetzung der Wirklichkeit.

Auch in diesem Holzschnitt ist ein Leben eingeschlossen, ein Leben voll Ernst und Bangen, aber auch Zeiten der Begeisterung und Freude.

Bildende Kunst und Musik besitzen eine weittragende Bedeutung für die Menschheit.

Kunst ist eine Verkündigung humanistischer Denkungsart, weil sie an Menschenwürde glaubt.



Musik, 1982

EIN

TRAUERFALL

IST KEINE ANGENEHME SACHE. VIELE WEGE UND VORBEREITUNGEN MÜSSEN
BEDACHT UND ERLEDIGT WERDEN.
ABGESEHEN VON DEM GROSSEN ZEITAUFWAND, HAT MAN BEI EINEM TODESFALL
EINES LIEBEN VERWANDTEN ODER FREUNDES MEISTENS NICHT DEN
KLARDENKENDEN KOPF DAZU.

WIR HELFEN IHNEN !

(IN GANZ ÖSTERREICH)

WIR HABEN DAS BEGRÄBNIS 2000 FÜR SIE ERFUNDEN !

EINE SINNVOLLE UND MODERNE, DER ZEIT ENTSPRECHENDEN BESTATTUNG !
DER TRAUERREDNER SPRICHT MIT VIEL GEFÜHL UND DER SÄNGER BRINGT LIEDER, DIE
ZUM TOTEN PASSEN. WIR MACHEN ALLES, WAS ANDERE NICHT KÖNNEN:

SPORTLER-BEGRÄBNIS, ROCKER-BEGRÄBNIS, HALBWELT-BEGRÄBNIS ...

SELBSTVERSTÄNDLICH KÖNNEN WIR AUCH IHRE WÜNSCHE ERFÜLLEN,
AUCH DAS TRADITIONELLE BEGRÄBNIS MIT PRÄLUDIUM UND LIEDERN IN
HOCHDEUTSCH. WIR RICHTEN IHNEN EINE BESTATTUNG AUS, DIE ES NOCH NIE
GEGEBEN HAT. EINE SUPERKLASSE-BESTATTUNG, ZUM PREIS EINES 2.KLASSIGEN
BEGRÄBNISSES DER STÄDTISCHEN BESTATTUNG.

WENN SIE BEI UNS BUCHEN, GIBT ES FÜR SIE KEINE AMTSWEGE MEHR.

DAS ERLEDIGEN WIR KOSTENLOS FÜR SIE.

AM TRAUERTAG HOLEN WIR SIE VON ZUHAUSE MIT DEM AUTO AB, FÜHREN SIE ZUM
FRIEDHOF UND NACH DER TRAUERFEIER WIEDER NACH HAUSE.

DAS ERLEDIGEN WIR KOSTENLOS FÜR SIE.

SIE BUCHEN BEI UNS UND BRAUCHEN SICH UM GAR NICHTS MEHR KÜMMERN.
SARG, GRABSTEIN, FRIEDHOFSGÄRTNER, ERSTKLASSIGES RESTAURANT ...

EIN ANRUF GENÜGT, UND SIE HABEN SICH GUT UND GERNE 40 % ERSPART.
ALS DANKESCHÖN SCHENKEN WIR IHNEN DAS SARGBUKETT !

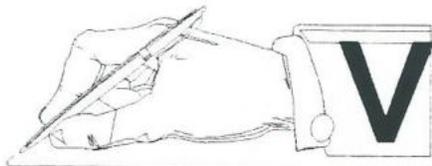
Begräbnis-Service

Josef Sebek

1210 Wien, Leopoldauerstr. 70/1

Telefon: (0222) / 259 16 97

**SIE ERSPAREN SICH MIT UNSEREM
BEGRÄBNIS-SERVICE BIS - 40 %
DER HERKÖMMLICHEN KOSTEN !**



Vorschau

Umfassende Bio- und Discographien mit handgeschriebenem Vorwort an die Leser von Tonträger von:

Bluespumpm

Chico

Herbert Graf

Indigo / Kyrie Eleison

Mandy von den Bambis

Rock gegen Gewalt

Peter Schleicher

Tonsa Records

und, und, und ...

Den 3. Teil einer **POLYDOR** - Single-Discographie.

Außerdem: Termine von Künstlern, Lokalen, Plattenbörsen ...
Neuvorstellungen
und, und, und ...