

TON - TRÄGER

Schallplatten, Schellacks, CD's, Börse, Verkauf, Suchen, Zubehör

Seite 30 - 32

komplette deutsche
Single-Discographie von:

David Bowie

Seite 10 - 14

das Leben und Wirken von:

Hansi Lang

Seite 16 - 18

1. Teil über:
(inkl. ACID)

Herbert Novacek

Seite 19 - 21

Boogie-Man

Joachim Palden

Seite 22 - 23

Left-Hand-Roller

Michael Pewny

Seite 24 - 27

Rock'n'Roll - Time

Old Formation

Seite 28 - 30

Art & Fun Factory

Und eine neue Serie über
bildende Künstler - heute:

Rudolf Svoboda

Seite 46 - 48

**Neue CD's
News
Termine**

Das Magazin für Sammler

Schallplatten, Schellacks, CD's, Börse, Verkauf, Suchen, Zubehör



Impressum Sept. 1993

Annahmeschluß für Börse Nr. 4: **30. Sept. 1993**

Einsendeschluß für Börse Nr. 5: **15. Nov. 1993**

TON-TRÄGER Nr. 5/Dez. 1993 erscheint am:
3. Dez. 1993

Für Interviews, Info-Material, Fotos u. Unterstützung
danken wir (in alphabetischer Reihenfolge):

**Ambra-Music, Dana Gillespie, Roger Heidlmayr,
Bernhard Kludak, Andy Lee Lang, Hansi Lang,
Werner Lühr, Josef Meiböck, Herbert Novacek,
Joachim Palden, Michael Pewny, Valerie Stojka,
Robert Toegel, Rudolf Svoboda, Ulrike Zeitler,
Thomas Zinnbauer**

und allen, die vielleicht nicht genannt wurden.

Anzeigen - Preise:

Börse je Zeile öS 12,--

Verkauf, Tauschen, Suchen

je angefangener Formularseite öS 180,--

Briefkasten, Flohmarkt, Kontakte

je angef. Zeile (= 60 Zeichen) öS 10,--

für Abonnenten:

Börse - erste angef. Formularseite öS 60,--

Verkauf, Tauschen, Suchen

eine Formularseite nach Wahl gratis

Briefkasten, Flohmarkt, Kontakte

die ersten 5 Zeilen á 60 Zeichen gratis

**Alle darüber hinaus gehenden Anzeigen unter-
liegen den obigen Anzeigen-Preisen.**

Herausgeber:
Robert Wiaderni

Redaktion:
Robert Wiaderni
Bernhard Kludak

Redaktionsanschrift:
Saubersdorfergasse 4B
2700 Wr. Neustadt
Tel.: 02622 / 26655
Fax: 02628 / 7246

TON - TRÄGER
erscheint zum Ende
jeden Quartals

Einzelheft:
in Österreich: öS 70,--
Europa: öS 82,50
Jahresabonnement:
in Österreich: öS 260,--
Europa: öS 310,--

Die Lieferung erfolgt
grundsätzlich nur
gegen Vorauszahlung.

Kündigung des
Abonnements spätestens
bis vier Wochen
vor Ende des
bezahlten Zeitraumes.

Einzahlungen auf das
Kto.Nr. 31096180000,
Volksbank N.Ö. Süd,
BLZ 44430

Gewerbliche Inserate:

Ganze Seite (A4)	öS 1.000,--	zuzüglich 10 % MWSt
Halbe Seite	öS 550,--	zuzüglich 10 % MWSt
Viertel Seite	öS 300,--	zuzüglich 10 % MWSt
Achtel Seite	öS 165,--	zuzüglich 10 % MWSt

Liebe Leserinnen, liebe Leser !

Leider gibt es Ereignisse, die nicht immer nach Wunsch verlaufen. In unserer letzten Ausgabe kündigten wir Ihnen als besonderes Service für unsere Leser eine Schallplatten-Börse gemeinsam mit der Discothek Bolero für den 30. Juni in Leobersdorf an. Bereits im Mai waren mit dem Geschäftsführer alle fraglichen Punkte geklärt. Vom Lokal würden die Räumlichkeiten und die Tische zur Verfügung gestellt, sowie die plakative Ankündigung im Rahmen der Werbung für die s'Pendl-Bluesnight zugesagt. Nachdem ich sodann alle notwendigen Vorarbeiten getätigt hatte, glaubte ich mich ruhigen Gewissens in den lange geplanten Urlaub begeben zu können. Das tat ich auch, nur nach der Rückkehr sah plötzlich alles ganz anders aus. Meine Rückkehr aus dem Urlaub erfolgte am 23. Juni spät nachts. Bereits am 24., auf der Fahrt zum Bolero, stellte ich mit Befremden fest, daß keine Plakate den 30. Juni ankündigten. Zu einem Gespräch mit dem Geschäftsführer kam es de facto nicht, da zu dieser Zeit die Untouchables in der Disco spielten und dazu eigentlich kaum Zeit war. Wir vereinbarten uns aber für 25. ein Gespräch, das dann aus beiderseitiger Terminnot auf den 27. Juni verschoben wurde. Und an diesem Sonntag Abend erfuhr ich, daß die s'Pendl-Bluesnight abgesagt war. Daher: keine Werbung, keine zur Verfügung gestellten Tische und als Ausweichmöglichkeit bekam ich angeboten Tische zu organisieren und vor dem Lokal aufzustellen. Eigentlich naheliegend, daß ich unter diesen Voraussetzungen die Schallplattenbörse abgesagt habe. Das bedeutete für mich zwei Tage absagend zu telefonieren und am 30. Juni vor dem Lokal auf ev. Besucher zu warten, um die Verärgerung nicht noch größer werden zu lassen. Aber unter diesen Umständen (vor allem ohne Werbung und ohne Wettergarantie, da die Börse bei Regen nicht in die Räumlichkeiten verlegt werden konnte) war an einen Erfolg der Börse nicht zu denken und alle Beteiligten wären sicherlich mehr vergrämt gewesen. Später erfuhr ich die wahren Gründe der einseitigen Absage, zu der der in die Zwickmühle geratene Geschäftsführer die entsprechenden Weisungen von oben erhalten haben soll: Die letzten beiden Veranstaltungen fanden so gut wie keine zahlenden Zuseher und daher wurde kurzerhand ohne Rücksicht auf Vereinbarungen vor etlichen Zeugen dieser Termin abgesagt. Ich möchte mich daher nochmals bei den zahlreichen Interessenten für das Nichtzustandekommen dieser Börse entschuldigen.

Dafür gibt es aber diesmal einen Schallplatten-Flohmarkt, den man wahrlich nicht als Ersatz bezeichnen kann. Gemeinsam mit dem Hauptveranstalter Art & Fun Factory in Tribuswinkel bieten wir Ihnen am 10. Oktober sicherlich eine gelungene Börsenveranstaltung an. Die Werbung dazu hat bereits eingesetzt und wir erwarten uns einen regen Besucherandrang. Wollen Sie Ihre Platten anbieten, so melden Sie sich bitte bis spätestens 30. September unter der Tel.Nr. 02252 / 21543 täglich von 7 - 9 Uhr unter Angabe der benötigten Laufmeter an. Wir würden uns sehr freuen, Sie recht zahlreich begrüßen zu dürfen.

Damit bleibt mir eigentlich nur mehr recht wenig Platz Ihnen den Versuch einer neuen Serie ans Herz zu legen. Auch in der bildenden Kunst ist die Präsenz der Künstler in der Öffentlichkeit sehr, sehr mangelhaft. Da die musische Verbindung evident ist, versuche ich Sie ein wenig mit Malern, Bildhauern, Objektkünstlern, Aktionisten etc. bekannt zu machen. Schreiben Sie uns Ihre Meinung dazu - sollen wir diese Reihe fortsetzen ? Es wäre schön recht viele Zuschriften zu diesem Thema zu erhalten.

In diesem Sinne wünsche ich Euch viel Gefallen an unserem neuen Heft und verbleibe wie immer

herzlichst Euer

Robert Wiaderni

Andy Lee Lang

- 12.09.1993 **Donaupromenade bei Floridsdorfer Brücke (Europafest),**
Nachmittag, mit der Gruppe **HYDRA**
- 12.09.1993 **Festzelt Schwechat, Bruck-Hainburgerstr. 5 um 19.30 Uhr**
(Karten nur über die Raiffeisenbank Schwechat erhältlich)
- 17.09.1993 **Lichterlfest am Donaukanal, 19.30 Uhr**
- 18.09.1993 **Ottakringer Kirtag, Wien 16., Ottakringer Str. 200 um 20.00 Uhr**
- 19.09.1993 **Gartenfest, Wien 18., Vinzenzg. 3/Ecke Kreuzg. um 12.30 Uhr**
Jam-Session mit **Charly HLOCH** und **Martin WICHTL**
- 23.09.1993 **Papas Tapas, Wien 4., Schwarzenbergpl. 10 um 21 Uhr**
Karten unter der Telefon-Nummer: (0222) / 505 03 11
Jam-Session mit **Charly HLOCH** und **Martin WICHTL**
Special-Guest: **Sandra PIRES**
- 24.09.1993 **Doppelkonzert mit den UNTOUCHABLES in Oberösterreich**
(der genaue Ort steht bei Redaktionsschluß leider noch nicht fest)
- 25.09.1993 **Flohmarkt, Wien 19., Obkircherg./Sonnbergpl. um 14 Uhr**
- 25.09.1993 **Mehrzweckhalle Breitenfurt bei Wien, 20 Uhr**
- 30.09.1993 und
01.10.1993 **Kuhstall-Bar, Tribuswinkel (NÖ), Oeynhausnerstr. 20 um 22.30 Uhr**
- 09.10.1993 **Star-Club, Wien 16., Schuhmeierpl. 17-18 um 20.30 Uhr**
Karten: (0222)/492 12 10; bitte unbedingt rechtzeitig bestellen !
Viva Las Vegas - Show mit Louie AUSTEN, Christian ZMEK u.a.
- 12.11.1993 **Star-Club, mit seiner Rockin' Show und vielen Neuerungen**
- 18.12.1993 **Star-Club, Rockin' Christmas & Special Guests**

Georg Danzer

- 07., 08., 09.10.1993
und 11. + 12.10.1993 **Metropol, Wien 17., Hernalser Hauptstr. 55, Tel.: (0222)/431625-0**
- 14.10.1993 **Posthof, Linz, Posthofstr. 43, Tel.: (0732) / 77 05 48**
- 15.10.1993 **Orpheum, Graz, Orpheumg. 8, Tel.: (0316) / 91 34 78**
- 17.10.1993 **Volksspielhaus Kramsach**
- 18.10.1993 **Kongresshaus Salzburg**
- 19.10.1993 **Kleines Theater in Haar/München**
- 20.10.1993 **Treibhaus Innsbruck, Angerzellg. 8, Tel.: (0512) / 58 68 74**
- 22.10.1993 **Stadtsaal Teisendorf**
- 23.10.1993 **Csellymühle Oslip, Tel.: 02684 / 2209**



Harri Stojka

24.09.1993

Kulturtreff Altes Kino St. Florian

19.11.1993

Hohenems, Veranstaltung der Jeuness Mittl. Rheintal

Joesi Prokopetz als Herr Rädli

17. + 18.09.1993

Freie Bühne Mayer, Mödling, 20 Uhr, Tel.: (02236) / 21 860

19.09.1993

Stadt-Theater Wien, 20 Uhr

05.10.1993 (Premiere)

Spektakel, Wien, 20 Uhr, Tel.: (0222) / 587 06 53 od. 587 06 23

05. - 09.10.1993 und

12. - 16.10.1993 und

19. - 23.10.1993

Spektakel, Wien, 20 Uhr, Tel.: (0222) / 587 06 53 od. 587 06 23

04. - 06.11.1993

Klosterneuburg, 20 Uhr

13.11.1993

Glantschig, Enzesfeld/Lindabrunn, 20 Uhr

26. + 27.11.1993

Schloßblick in Erlach, 20 Uhr

03. + 04.12.1993

Metropol, Wien, 20 Uhr, Tel.: (0222) / 43 16 25-0

Schallplatten - Börsen

18.09.1993

Wien - Star-Club, Wien 16., Schuhmeierpl. 17-18

19.09.1993

Linz - Kolpinghaus, Gesellenhausstr. 5

26.09.1993

Wien - Hübner's Kursalon, Stadtpark

03.10.1993

Innsbruck - Kongresshaus

10.10.1993

Tribuswinkel - Art & Fun Factory, Badnerstr. 39

17.10.1993

Bregenz - Hotel Mercure

07.11.1993

Graz - Kolpinghaus

05.12.1993

Linz - Kolpinghaus, Gesellenhausstr. 5

12.12.1993

Wien - Hübner's Kursalon, Stadtpark

In Österreich die Nr. 1 in Sachen Rock'n Roll

PROGRAMMVORSCHAU:

- 11.09.1993 **WORRIED MEN SKIFFLE GROUP**
- 18.09.1993 **KICK-BOXEN** mit internationalen Profikämpfen und Ladies-Fight
- 09.10.1993 **VIVA LAS VEGAS** mit **ANDY LEE LANG, LOUIE AUSTEN,**
CHRISTIAN ZMEK u.a.
- 10.10.1993 **DUTCH SWING COLLEGE BAND**
- 14.10.1993 **BIG JAY McNEELY** und **MOJO BLUESBAND**
- 15.10.1993 **BIG JAY McNEELY, JOACHIM PALDEN TRIO,**
DANA GILLESPIE
- 16.10.1993 **MAGIC MUSIC AUSTRIA** versch. Stilrichtungen österreichischer Musik
- 21.10.1993 **ZMEKI GOES TO HOLLYWOOD** Song-Dance-Comedy-Show
- 22.10.1993 **JANIS MARTIN & THE CONTINENTALS**
- 23.10.1993 **GALASHOW DER MAGIE** Nationale und internationale Stars
- 25.10.1993 **BOOGIE NIGHT** mit **AXEL ZWINGENBERGER,**
MARTIN PYRKER, GÜNTHER STRAUB, TIBOR GRASSER,
GERHARD STRAUHS, MICHAEL STRASSER
- 01.11.1993 **CHRIS BARBER** der Altmeister des Swing kommt mit eigener Band
- 03 - 07.11.1993 **PASADENA ROOF ORCHESTRA** bereits fast ausverkauft
- 11.11.1993 **SCHLAGERHERBST** mit **HORST CHMELA**
- 12.11.1993 **ANDY LEE LANG** and his Rockin' Show. Wieder mit vielen Neuerungen
- 13.11.1993 **FATTY-GEORGE-BAND** mit den Musikern aus der Zeit von "Fatty's Saloon"
- 19.11.1993 **TY-TENDER-SHOW**
- 26.11.1993 **THE MAGIC PLATTERS** mit **TOP SOUND FOUR**
- 04.12.1993 **SCHURLI & DIE MOTORBIENEN**
- 18.12.1993 **ROCKIN' CHRISTMAS - ANDY LEE LANG & Special Guests**

Außerdem: BEATLES AUSSTELLUNG:

- 12.09.1993 **PAUL McCARTNEY SPECIAL III** (von 10 - 16 Uhr)
Reflektionen der beiden Konzerte, Rundengespräche, Filme, Dokumentationen ...
- 18.09.1993 **GROSSE BEATLES + 60er PLATTENBÖRSE** (von 10 - 20 Uhr)

und:

- 25. + 26.09.1993 **MINERALIEN-AUSSTELLUNG**

Kostenlose Programmzusendung



TON - TRÄGER

Das Magazin für Sammler

A-2700 Wr.Neustadt, Saubersdorferg. 4B Tel.: 02622/26655

ART & FUN FACTORY SCHALLPLATTEN FLOHMARKT

So 10.10.1993

10 - 17 Uhr

WICHTIG !!

ANMELDUNG FÜR ANBIETER

BIS 30.9.93

TEL.: 02252/ 21 543

VON 7 - 9 UHR

**ART & FUN
FACTORY
BADENERSTRASSE 39
2512 TRIBUSWINKEL
(Direkt am Wr. Neustädter Kanal)
RADWEG**

**Dieses Heft wurde mit
MINOLTA - Geräten
vervielfältigt :**



Martin Zinnbauer
Verkaufsrepräsentant

MINOLTA AUSTRIA Ges.m.b.H.
Bürosysteme
Abteilung Verkauf Wien

Johnstraße 29 · A-1150 Wien
Telefon 0222/982 59 01
Telefax 0222/982 59 01-401

CHESS Records hat wieder eine Reihe neuer Sammler-CD's aufgelegt, alle mit aufwendigem Booklet ausgestattet, die demnächst auch bei uns erhältlich sein werden:

CHC/D-9344

MUDDY WATERS - The Complete Plantation Recordings

The Historic 1941-42 Library Of Congress Field Recordings

Country Blues (#1)/Interview #1*/I Be's Troubled/Interview #2*/Burr Clover Farm Blues*/Interview #3*/Ramblin' Kid Blues (partial)*/Ramblin' Kid Blues/Rosalie/Joe Turner/Pearlie May Blues/Take A Walk With Me/Burr Clover Blues/Interview #4*/I Be Bound To Write To You (first version)/I Be Bound To Write To You (second version)*/You're Gonna Miss Me When I'm Gone (#1)/You Got To Take Sick And Die Some Of These Days/Why Don't You Live So God Can Use You/Country Blues (#2)/You're Gonna Miss Me When I'm Gone (#2)/32-20 Blues*

THE ESSENTIAL ETTA JAMES

Disc 1: All I Could Do Is Cry/My Dearest Darling/If I Can't Have You (w/Harvey Fuqua)/A Sunday Kind Of Love/Anything To Say You're Mine/At Last/Seven Day Fool/Trust In Me/Don't Cry Baby/Fool That I Am/One For My Baby (And One More For The Road)/Waiting For Charlie (To Come Home)/Something's Got A Hold On Me/Next Door To The Blues/These Foolish Things (Remind Me Of You)/Stop The Wedding/Prisoner Of Love/Pushover/Would It Make Any Difference To You/Pay Back/Two Sides To Every Story/Baby What You Want Me To Do **Disc 2:** In The Basement, Part I (w/Sugar Pie DeSanto)/I Prefer You/It Must Be Your Love/842-3089 (Call My Name)/I'd Rather Go Blind/Tell Mama/Do Right Woman, Do Right Man*/Security/Almost Persuaded/You Got It/Miss Pitiful/Losers Weepers, Part I/W.O.M.A.N./I Never Meant To Love Him*/You Can Leave Your Hat On/God's Song (That's Why I Love Mankind)/All The Way Down/Lovin' Arms/Feeling Uneasy/Let's Burn Down The Cornfield

THE ESSENTIAL LITTLE WALTER

Disc 1: Juke/Can't Hold Out Much Longer/ Boogie/Blue Midnight (Alt.)/Mean Old World/Sad Hours/Don't Need No Horse/Tell Me Mama/Off The Wall/Quarter To Twelve/Blues With A Feeling/Too Late/Fast Boogie/Lights Out/Fast Large On/You're So Fine/Oh Baby/I Got To Find My Baby/Last Night (first version)/You Better Watch Yourself/Mellow Down Easy/My Babe/Roller Coaster/Little Girl **Disc 2:** Hate To See You Go/Boom, Boom Out Goes The Light/It Ain't Right/It's Too Late Brother/Just A Feeling/Ah'w Baby/I've Had My Fun (Alt.)*/*Confessin' The Blues/Key To The Highway/Walkin' On/You Gonna Be Sorry (Someday Baby) (Alt.)*/*Crazy Mixed Up World/Worried Life/Everything's Gonna Be Alright/Back Track/Blue And Lonesome/I Don't Play/As Long As I Have You/Just Your Fool/Up The Line/Southern Feeling/Dead Presidents

THE ESSENTIAL SONNY BOY WILLIAMSON

Disc 1: Good Evening Everybody/Don't Start Me To Talkin'/All My Love In Vain/You Killing Me/Let Me Explain/Your Imagination/Don't Lose Your Eye/Keep It To Yourself/The Key (To Your Door) (alternate)**/Have You Ever Been In Love/Fattening Frogs For Snakes/I Don't Know/Like Wolf/Cross My Heart/Ninety Nine/Born Blind/Little Village/Unseen Eye/Your Funeral And My Trial/Keep Your Hands Out Of My Pocket/Unseeing Eye***/Let Your Conscience Be Your Guide/The Goat **Disc 2:** Cool Disposition/Santa Claus/Checkin' Up On My Baby/Temperature 110/Lonesome Cabin/Somebody Help Me/Down Child/Trust My Baby/Too Close Together/Too Young To Die/She's My Baby/Stop Right Now/Too Old To Think/One Way Out/Nine Below Zero/Help Me/Bye Bye Bird/Bring It On Home/Decoration Day/Trying To Get Back On My Feet/Close To Me/I Can't Be Alone

B.B. KING - BLUES SUMMIT

Playin' With My Friends - Duet with Robert Cray/Since I Met You Baby - Duet with Katie Webster/I Pity The Fool - Duet With Buddy Guy/You Shook Me - Duet with John Lee Hooker/Something You Got - Duet with Koko Taylor/There's Something On Your Mind - Duet with Etta James/Little By Little - Duet with Lowell Fulson/Call It Stormy Monday - Duet with Albert Collins/You're The Boss - Duet with Ruth Brown/We're Gonna Make It - Duet with Irma Thomas/Gotta Move Out Of This Neighborhood/Nobody Loves Me But My Mother - Performed by B.B. King & Orchestra/Everybody's Had The Blues - Duet with Joe Louis Walker

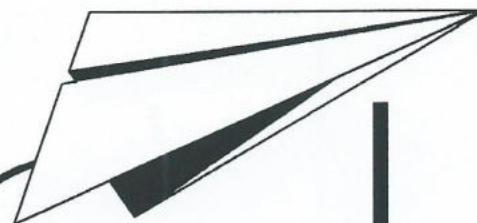
* bisher unveröffentlicht

** bisher in den U.S.A. unveröffentlicht

*** bisher in den U.S.A. auf LP unveröffentlicht

TON - TRÄGER

NEWS:



Wie wir anlässlich einer Plauderei mit **Dana Gillespie** am 24. August im Wiener "Jazzland" von der Künstlerin erfuhren, wurde ihr eine Stunde vor unserem Gespräch mitgeteilt, daß sie nach 1992 neuerlich mit dem *BRITISH BLUES CONNECTION AWARDS* als *UK FEMALE VOCALIST OF THE YEAR 1993* ausgezeichnet wurde. Wir gratulieren der sympathischen und temperamentvollen Künstlerin zu dieser Ehrung und freuen uns auf noch viele schöne Stunden mit dieser wunderbaren Stimme.

Vielleicht war's die Luftveränderung? Kaum von seiner zweiten großen Amerika-Tournee zurück, präsentiert uns Andy Lee Lang nach drei Jahren vorschlagen, verwerfen, überlegen und beraten den Namen für seine Band: **Andy Lee Lang & The Nighthawks**, so werden sie sich künftig nennen, wenn sie in voller Besetzung auf der Bühne stehen und dem Publikum mit ihrem fetzigen Rock'n'Roll dieses berühmte Zucken in den Beinen verursachen.

Wer im September ein Konzert von **Andy Lee Lang** besucht, kann sich an Ort und Stelle davon überzeugen, wie sehr Andy "Lee" in seiner Musik aufgeht. Trotzdem er sich von seiner zweiten Marokko-Tournee ein Souvenir in Form einer Gipshand bis zum Ellbogen mitbrachte, verzichtet er auf die Ausfallzahlungen der Versicherungen und zieht sein komplettes September-Programm durch. Trotz arger Schmerzen kennt er keine Schonung und haut ohne Rücksicht auf Verluste in die Tasten wie eh und je. Dieses, für einen Pianisten wohl doppelt schmerzliche Mißgeschick passierte an einem der schönen Strände beim Fußballspielen mit marokkanischen Freunden. Andy, wir wissen, daß Du ein exzellenter Sportler bist, aber, bitte, bleib' bei Deinen Tasten. Wir würden Deine Auftritte und Deine Musik sehr vermissen.

Gratulation an **Hansi Lang**. Anlässlich eines Besuches auf seinem Feriendomizil im südlichen Niederösterreich, konnte uns Hansi am 2. Sept. die durchaus erfreuliche Mitteilung machen, daß seine neue CD "*LOSGEHER*" nunmehr auch von Sony-Deutschland aufgelegt und vertrieben wird. Es wird auch schon wieder Zeit, daß österreichische Qualität unseren großen Nachbarn erobert.

Hansi LANG

CD-Präsentation - "LOSGEHER" - 24.05.1993 - Metropol, Wien

Ein Versuch, uns das Phänomen **Hansi Lang**, in Abwandlung seiner Losgeher-Sprüche, näherzubringen:

- LOSGEHER NR. 1: **EIN** Mann geht seinen Weg. Einen Weg, dessen Überwindung Kraft und Charakter verlangt.
- LOSGEHER NR. 2: **ZWEI** Menschen können durch ihre Liebe Energien freisetzen. Energien, die ein Überleben und Weiterleben erst ermöglichen und sinnvoll erscheinen lassen.
- LOSGEHER NR. 3: **DREI** kreative Talente leben in diesem Menschen:
MUSIK - THEATER - LITERATUR;
Und keines wurde bisher voll ausgeschöpft.
- LOSGEHER NR. 4: **VIER**hundert Seelen strömten ins Metropol, um den musikalischen Phönix aus der Asche zu heben.
- LOSGEHER NR. 5: **FÜNF** Männer mit Mut im Herzen stehen auf der Bühne und kämpfen mit ehrlichen Tönen gegen den Kommerz.
- LOSGEHER NR. 6: **SECHS** Zitate bringen uns den Seelenmenschen Hansi Lang näher:
1. Die Österreicher sind, musikalisch gesehen, die Neger des deutschen Sprachraumes.
2. Rock'n'Roll ist nichts anderes als Menschwerdung.
3. Es wäre leicht Kunst zu machen. Es wäre auch leicht Kommerz zu machen. Den Konsenz zu finden ist das Ziel.
4. Nichts hört je auf. Nur ein Neubeginn ist möglich.
5. Ich gebe nie wieder jemandem die Chance "COMEBACK" zu sagen, denn ein Comeback erfordert eine vorhergehende Niederlage.
6. Ich sehe mich als Rockpoet, der mittels der deutschen Sprache die Seele ansprechen will.
- LOSGEHER NR. 7: **SIEBEN** Eigenschaften braucht ein Künstler:
TALENT * KREATIVITÄT * GEDULD * ZIELSTREBIGKEIT * HARTNÄCKIGKEIT * OPFERBEREITSCHAFT * MUT.
Und all diese Punkte treffen auf Hansi Lang zu.
- LOSGEHER NR. 8: **ACHT**en sollte man bei dieser CD vor allem auf den tiefgehenden Inhalt der Liedtexte und der Losgeher-Sprüche, ohne aber die ehrliche und erdige Musik zu vergessen.

by Bernhard Kludak

liebe
Tonträger Leser

Gemäß der Maxime: Nur was dokumentiert
ist, ist auch wirklich passiert, werde ich in
einer der nächsten Ausgaben meine Erinnerungs-
-lücken, wie Perlen auf eine Schnur reihen, um
die Geschichten zu rekonstruieren, die zu gut sind
um vergessen zu werden, die zu gut sind um
nie passiert zu sein.

Denn all den Freunden, Weggefährten, den
Originalen ist auch diese Zeitschrift gewidmet.
Ich bin froh, daß es euch gibt liebe Tonträger-
Themenschaft und Leser

Alles gute
Hans-Jörg

Hansi LANG

by Bernhard Kludak



Dazu träumte der Fünfzehnjährige, eine professionelle Weiterentwicklung vor Augen, von einer Gesangsanlage, die für ihn jedoch absolut unerschwinglich war. Und wieder spielte der große Bruder die Hauptrolle: Weil er an Hansi glaubte, nahm er sich einen Kredit in der Höhe von öS 15.000,-- (damals - so Ende der 60er Jahre - ein wahrhaft kleines Vermögen) auf, um seinem Bruder diesen Traum zu erfüllen.

Damit stürzte sich Hansi Lang in das Leben eines Profi und begann bei Peter Schleicher's *PLASTIC DRUG*. Zwischen 1970 und 1972 bestritten sie Gigs in Österreich und Jugoslawien, wo sie auch teilweise als Vorgruppe für die damals recht bekannte englische Band *EAST OF EDEN* fungierten.

1972 schloß er sich mit Hans "Profi" Zekar und El Fisher zusammen. Sie

Hansi Lang wurde als mittlerer von 3 Brüdern am 13. Jänner 1955 in Wien-Hernals geboren. Sein Vater, Albert Hicks, war ein in Wien stationierter US-Army-Officer, während seine Mutter, Emilie Lang, in Böhmen geboren wurde. Zwischen 1958 und 1961 wuchs Hansi im Kreise seiner Familie auf der US-Army-Basis in LeOrme, Frankreich, auf. Rechtzeitig zum Schulbeginn übersiedelten sie 1961 wieder nach Wien. Von nun an war sein 7 Jahre älterer Bruder Robert sein wichtigstes Vorbild und Idol. Robert Lang war - wie es damals hieß - ein Halbstarker, ein Rock'n'Roller und später ein Hippie. Er verkehrte im damaligen H.V.Z. (das heutige Metropol), wo Bands wie *THE SLAVES* (Karl Ratzer), *ONION GOOK* (die erste Band von Wickerl Adam), *THE VIENNA BEATLES* oder *THE SPITFIRES* (Peter Cornelius) spielten. Und er war der erste im Döblinger Gemeindebau, der lange Haare hatte.

Es waren auch die Schallplatten seines Bruders, die Hansi Lang erstmals anregten selbst Musik zu machen. Mit 13 Jahren spielte er in seiner ersten Amateurband mit Harry "El Fisher" Fischer. Der anfänglichen Begeisterung für das Schlagzeug folgte aber bald die Wandlung zum Sänger.

tourten als *LORD PROOF AND THE PROOF-CATS* ebenfalls durch Österreich und Jugoslawien.

Um der Stellungskommission des Österreichischen Bundesheeres zu entkommen, nahm er 1974 ein Engagement als Leadsänger bei der Gruppe *NOSTRA-DAMUS* an, mit der er auf Tournee durch Holland ging. Danach trat eine musikalische Pause ein, während der er in Freiburg/BRD in einer Kommune lebte. Mit gebranntem Emailschnuck, den er auf langen Reisen durch halb Europa verkaufte, bestritt er in der Folge seinen Lebensunterhalt.

Ende 1975 - wieder zurück in Wien - trat Ludwig "Wickerl" Adam in sein Leben. Von Hansi Lang als "Der Letzte der Heldenmacher" bezeichnet, verstand er es aus Talenten Vollblutmusiker zu machen (Falco, Günther "Mo" Mokesch, u.v.a.). So stieg auch Hansi bei der *HALLUCINATION-COMPANY* ein und blieb vorerst bis 1979, nur durch einen kurzen Abstecher nach München zu Marianne Sägebrect's (Out Of Rosenheim, Zuckerbaby) Musical-Kabarett-Travestie-Show *OPERA CURIOSA* im Jahre 1978 unterbrochen. Marianne Sägebrect - die Urmutter der Münchner Subkultur - war

neben Wickerl Adam eine der wichtigsten Personen für den Seelenmenschen Hansi Lang.

1979 - 80 folgte ein einjähriges "Engagement" im Landesgericht I in Wien. Während dieser Haftstrafe (wegen eh-schon-wissen) führte ihn mit der Hausband **THE HELL-DOGS** eine dreiwöchige Tournee durch mehrere österreichische Haftanstalten; als Bassist und Kollege des Schlagzeugers Walter Schubirsch ("Kumm ausse do, i bin's, dei Präsident"). In dieser Zeit schrieb er auch seine ersten deutschen Texte und veränderte seine Lebenseinstellung gravierend, indem er sich mit Literatur, Poesie und Philosophie zu beschäftigen begann. Ein anfänglicher Schock für einen Menschen, der Asterix, Micky Maus und Sigurd als annehmbare Lektüre ansah und Tageszeitungen für Literatur hielt. So veränderte die Hölle der Haft nicht nur den Menschen, sondern auch den Musiker Hansi Lang. Nach seiner Haftentlassung waren es wieder seine Seelenfreunde Marianne Sägebrecth und Wickerl Adam, die an ihn glaubten.

Ab 1980 wirkte er wieder, sowohl live als auch auf Schallplatte, bei der **HALLUCINATION-COMPANY** mit. Doch bereits 1980 löste er sich mental von seinem Lehrer Wickerl Adam und startete seine Solokarriere mit dem Debutalbum "Keine Angst". Auf Grund des Erfolges kam es 1982 zum zweiten Album "Der Taucher". Und immer wieder Konzerte und Tourneen durch ganz Österreich und Deutschland - sowohl solo, als auch mit der **HALLUCINATION-COMPANY**. Wie wahrscheinlich für jeden Vater war dann am 13. Juni 1984 die Geburt seiner Tochter Lisa Julia ein einschneidendes und prägendes Erlebnis.

Im Laufe der Jahre entwickelte sich sein Interesse für Literatur und Schauspiel mehr und mehr und mündete 1986 in zwei Filmprojekten. Er spielte die Hauptrolle in Dieter Berner's Film **"ICH UND DU"** - zu dem auch die Filmmusik von ihm stammte - und mit Peter Weibel in Hans Fedler's Film **"WIENER BRUT"**.

Eine dreijährige kreative Pause ab 1986 nützte er, um seine privaten und gesundheitlichen Probleme in den Griff zu bekommen. 1989 spielte er dann - für ihn ungewohnt und neu in Englisch - das von Peter Wuscits produzierte Comeback-Album "Hansi Lang" ein. Dem unerwartet großen Erfolg schloß sich, wie gewohnt, die Ochsentour der Konzerte und Tourneen an.

In den Jahren 1990 - 1992 stellte Hansi Lang sein großes schauspielerisches Talent in der Wie-

ner-Stadttheater-Produktion

"MÄNNER-

SCHMERZEN" (ca. 300 Vorstellungen) und im Metropol in **"WIENER LUST"** unter Beweis. Es folgte 1992-93 sein erstes Engagement an das "Theater in der Josefstadt". Dort spielte er an der Seite von Schauspielgrößen wie Vilma Degischer und Dolores Schmidinger in dem Stück **"TINGEL-TANGEL"**.

1992 lernte er auch seine nunmehrige Lebensgefährtin und große Liebe Raphaela Studhirad kennen, mit der er seither sein privates Glück teilt.

Aber auch musikalisch geht es wieder mit großen Schritten voran. Am 24. Mai 1993 präsentierte Hansi Lang im Wiener Metropol seine erste, für Sony eingespielte, CD "Losgeher" mit ausschließlich deutschen Texten. Auf dieser CD und bei seiner jetzigen Live-Band spielt auch wieder Hansi's langjähriger Freund und Weggefährte "El Fisher" die Gitarre.

Zusätzlich zu seinen Live-Auftritten mit seinen neuen und alten Hits spielte Hansi Lang anlässlich des NÖ-Donaufestivals in Amstetten vom 7. bis 31. Juli 1993 eine Hauptrolle in dem von Günther Brödel geschriebenen "Bluesical" **"DYNAMO-DONAU-BLUES"**. Diese neuartige Mischform zwischen Musical und Schauspiel lebte eigentlich nur durch den totalen Einsatz des Ensembles, in dem neben Hansi Lang Leute wie Bernhard Rabitsch (mit dem er schon bei **PLASTIC-DRUG** spielte), Wilfried, die Untouchables und ein hervorragendes Ballett wirkten. Das Grundkonzept des "Ostbahn-Kurti-Erfinders" Günther Brödel wurde leider durch eine entsetzlich konfuse Regie völlig zunichte gemacht.

Für die Zukunft plant Hansi Lang nicht nur weitere Live-Auftritte mit seinem neuen Programm, sondern auch den vermehrten Einsatz seines Schauspieltalentes. Eine weitere Facette des seines Multitalentes ist die Schriftstellerei. Es ist zu hoffen, daß seiner literarischen Talentprobe in Form einer Kurzbiographie mit dem Titel "Das Leben fängt am Montag an" schon bald ein Buch folgt. Möglicher Titel: **HANSI LANG - Höhen und Tiefen eines Künstlerlebens"**.

Kontaktadresse, Booking, Autogramme:

Edwin Prochaska

Fesslerstr. 20

A-3100 St.Pölten, PF 425

Tel.: (02742 / 76 55 2

Fax: (02742) / 70 000-20

Hansi LANG

Singles:

1982	Schallter	104 705	Monte Video / Zucker
1982	Schallter	105 090	Ich spiele Leben / Ich werde sehen
1984	Schallter	106 639	Josefine / Lauf
1989	OK-Musica	76.11942	Chained Up / A Beating Heart

Maxi-Single:

1989	OK-Musica		Chained It Up / A Beating Heart
------	-----------	--	---------------------------------

LP's:

1982	Schallter	204 384	Keine Angst
1982	Schallter	205 004	Der Taucher
1984	Schallter	206 306	Pyramidenmann
1984	Schallter	206 607	Ich oder Du
1989	OK-Musica	76.23616	Hansi Lang

CD Maxi-Single:

1993	Sony	SAMP 1815	Kampfmusik für's Herz - Worte zur Schlacht
------	------	-----------	--

CD:

1989	Ariola	259 657	Keine Angst - Alle seine Hits
1993	Sony-Columbia	473912 2	Losgeher

MC:

1993	Sony-Columbia	473912 4	Losgeher
------	---------------	----------	----------

zu Gast bei:

Harri Stojka Express

1978	O Tannenbaum	0120 357	Sweet Vienna	Mini-LP
------	--------------	----------	--------------	---------

Hallucination Company

1982	Schallter	204 386	Vision	LP
------	-----------	---------	--------	----

TON - TRÄGER

Briefkasten



BIM-BAM RECORDS
A-1020 Wien, Lessingg. 5

Anfang Juni kommt eine kleine LP-Liste, bitte anfordern !!!
LP's aus den 50ern & 60ern, alle Musik-Richtungen !!!
Anfang September kommt der große Single & EP's Katalog
mit deutschen und Beat-Sachen ! Postkarte genügt zum Bestellen !

Wenn Sie Interesse an Jazz haben und dabei das gute
alte Vinyl einer CD vorziehen, dann fordern Sie doch
bitte meine monatliche Liste an, in der ich auf privater
Basis laufend etwa 900 Platten anbiete.

Erich REISER
A-1170 Wien, Pezzlg. 71/1/13
Tel.: 0222 / 45 81 89

Johannes SCHEIBENREIF
A-1110 Wien, Sängerg. 10/4/46
Tel.: 0222 / 76 97 244

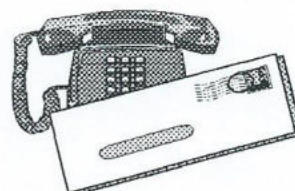
Verkaufe viele alte und neue Platten, Singles und CD's. Kosten-
lose EDV-Liste anfordern. Da sie sehr umfangreich ist, bitte ge-
wünschte Kategorien angeben (z.B. Pop, Rock, Jazz, Klassik,
Deutsch & Volksmusik).



Flohmarkt

Robert Wiaderni
Saubersdorferg. 4 B
2700 Wr.Neustadt

Suche alte Musikzeitschriften, wie Bravo, Hit, Rennbahnexpress,
Musiktrichter etc. Vor allem aus den 50er-, 60er- und 70er Jahren.
Ersuche um Angebote mit Preisvorstellungen.



Kontakte

TON - TRÄGER
Saubersdorferg. 4 B
2700 Wr.Neustadt
Tel.: 02622 / 26655

Wir suchen Kontakte zu Fan-Clubs und Sammlern
von österreichischen Interpreten, egal welcher Musikrichtung.
Helfen Sie uns beim Erstellen von Bio- und Discographien,
um die österr. Musikszene nicht in Vergessenheit geraten zu lassen

Hallo, liebe Tonträger-Leser!

Wenn ihr wissen wollt, wie
es wirklich war, dann
verdet ihr beim Lesen der
folgenden Tonträger-Ausgaben
sicherlich einige Neuigkeiten
erfahren.

Im Wissen über die Vergangenheit
liegt sehr oft der Schlüssel zur
Verwältigung der Gegenwart und Zukunft
Viel Spaß Adel Nor

Herbert NOVACEK

Ein Pionier der österreichischen Rockmusik

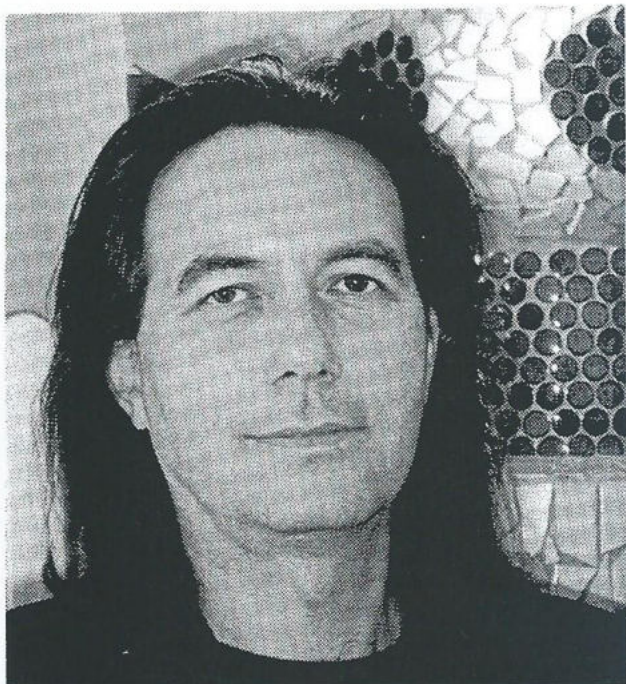


Foto: Bernhard Kludak

Am 17. April 1951 hat **Herbert Novacek** in Wien seinen ersten Schrei ausgestoßen. Ob schon zu den Klängen seines Bratsche und Geige spielenden Vaters sei noch dahingestellt. Jedenfalls wurde unser Junior dermaßen animiert, daß er bereits in der Schulzeit 2 Jahre lang Geigenunterricht nahm und in der Folge 6 Jahre hindurch einem Cello-Lehrer Freude bereitete. Mit 15 wurde die erste Schulband gegründet und Herbert begann - als Folge der nahen Verwandtschaft zum Cello (4 Saiten, eher tiefer Klang) - den Baß der Gruppe **TIME**, so der Name seiner ersten Band, zu attackieren.

Später gründete er seine erste Bluesband - die **MEMORY PAIN**, die vorwiegend im legendären **Piper-Club** in Wien am Rennweg spielten. So ca. 1968 folgten die **YASHMAK GURU**, eine sehr Santana-orientierte Gruppe. Nach einigen Umbesetzungen, so stieß auch schon **Robert Ponger** zu Yashmak Guru, belegte die Band bei einem Wettbewerb (Musik der Kontraste) den 2. Platz. Durch Robert Ponger lernte Herbert auch **Rudi Staeger** kennen und zu Dritt starteten sie 1971 - noch parallel zu Yashmak Guru - mit der Gruppe **ACID**. Noch im selben Jahr veröffentlichten sie ihre erste Single "**Hipguard** /

Freedom Lover" und dann auch ihre erste LP "**Acid**" mit daraus resultierenden, sehr erfolgreichen, Single-Auskoppelungen.

1972 feierte das Trio mit seiner zwar kommerziell verwertbaren, aber sehr anspruchsvollen Rockmusik (als Vorbilder dienten Herbert Novacek, je nach eigener musikalischer Entwicklungsphase, die Rolling Stones, Jimi Hendrix, The Cream, John Mayall, Van Morrison bis hin zu B.B.King) mit dem Sieg bei der Showchance einen ganz großen Erfolg.

1975 schied Robert Ponger aus der Gruppe und Acid wurde in der Folge als Quartett mit wechselnden Besetzungen weitergeführt. Vorerst stießen Peter Koller, später langjähriger Gitarrist bei Wolfgang Ambros, und Robert Zidek zur Band. Bis ca. 1980 Acid endgültig aufhörte zu existieren, wechselten noch einige Male die Musiker. Auch Rudi Staeger wurde zeitweise durch einen Südafrikaner, Chris van der Schiv, oder durch einen Farbigen Schlagzeuger ersetzt. Aber trotz dieser Umbesetzungen und der damit verbundenen Stiländerungen schaffte die Gruppe immer wieder Erfolgsnummern, die in die Hitparaden einzogen, wie z.B. "**Midnight Queen**" oder "**Hey Freddy**".

In den 70er-Jahren war Herbert Novacek bei unzähligen österreichischen Produktionen musikalisch als Bassist vertreten. Das beginnt bei Wolfgang Ambros, spannt sich über Georg Danzer oder Marianne Mendt bis hin zu Michael Heltau. In diese Zeit (1971 - 1977) fällt auch sein Musikstudium am Jazzinstitut in der Johannesgasse in Wien. Diese fundierte Ausbildung ist sicherlich mit ein Grund, daß gerade Herbert Novacek den mit Ende der 70er-Jahre entstehenden, computerorientierten, Musiktrend, dem insbesondere Schlagzeug und Baß mehr oder minder zum Opfer fielen, so strahlend überstand.

Wie er das schaffte, davon in unserer nächsten Ausgabe im Dezember.

Autogramm- und Kontaktadresse:

Herbert Novacek
A-1100 Wien, Sonnleithnerg. 52 / 18
Telefon: (0222) / 604 63 47

ACID

Singles:

1972	Atom	238.011	Hipguard / Freedom Lover
1973	CBS	2139	Midnight Queen / Six To Seven
1974	CBS	2588	Hard Rockin' Band / On A Sunny Day
1974	CBS	2771	Hey Freddy / And I Love You
1975	CBS	3392	Rock'n'Roll Band / Farewell Little Darling
1975	CBS	3767	You Caught Me Like A Spider / Lovin' You
1975	CBS	4092	Walking Alone / Highway Baby
1977	Polydor	2048 217	I Wanna See You Boogie Tonight / Tiger Woman
1980	Earl	E 1124	Breaking Up The Dolls / Be My Friend
1981	Sound Records	2148 002	Wild Thing ("The Marionettes") / Seven Oh Seven
1981	Lion Baby	?	Suzy Lost Her Glaseye / My Love Is Like A Saxophon

LP's:

1974	CBS	65 983	Acid
1975	CBS	81 079	More Acid
1977	Polydor	?	Acid Age

Auf Sampler:

1980	Philips	6322 036	Rock It
------	---------	----------	---------



Teuchtler

Schallplattenhandlung · Antiquariat
CD · Klassik · Pop · Jazz

1060 Wien, Windmühlgasse 10

☎ 586 21 33

Montag – Freitag 13 – 18 Uhr

Samstag 10 – 12 Uhr

1. Samstag im Monat bis 17 Uhr

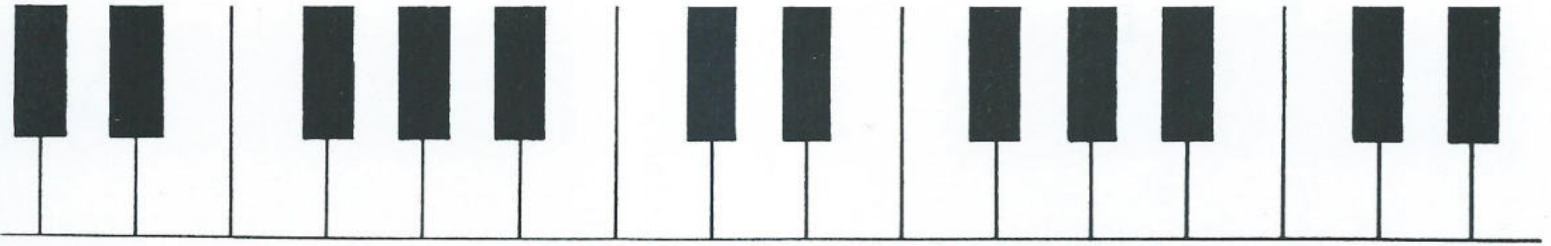
BIM-BAM SCHALLPLATTEN
LESSINGGASSE 5, A-1020 WIEN
TEL.: 0222-2160606
FAX: 0222-2160666

UNSER BRANDNEUER KATALOG IST FERTIG, MIT ÜBER 4000 SINGLES UND EP'S AUS DEN FÜNF=ZIGER JAHREN, 350 REPRO-SINGLES UND EP'S DER REST SIND ORIGINALE !!!
VON INSTRUMENTAL ÜBER SWING, BOOGIE-WOOGIE, DOO WOP UND BLUES, RHYTHM & BLUES, COUNTRY, ROCK-A-BILLY, SUPER RARE GUTE ROCKER, BIS HIN ZU DEN STANDARDS WIE:

J.L. LEWIS, BILL HALEY, FATS DOMINO, PAT BOONE, BUDDY KNOX, FABIAN, BR. LEE, P. ANKA, CH. BERRY, FR. CANNON, CH. CHECKER, E. COCHRAN, PERRY COMO, B. DARIN, DANNY & T. JUNIORS, T. COASTERS, DION & BELMONT, EVERLY BROS., RAL. DONNER, L. DONEGAN, BRIAN HYLAND, BUDDY HOLLY, WANDA JACKSON, T. PLATTERS, JOHNNY PRESTON, R. NESLON, ROY ORBISON, RAY PETERSON UND ELVIS PRESLEY !!!
ALLE DIESE SUPERSCHIEBEN IN EINEM KATALOG!
DIE PREISE: VON ÖS 35,- BIS ÖS 7000,-
DER ZUSTAND DER PLATTEN: VON VG BIS MINT., 60% AMERIKANISCHE SCHALLPLATTEN !!!

JETZT BRAUCHST DU NUR NOCH ÖS 100,- IN EIN KUVERT ZU SCHMEISSEN UND AN BIM-BAM ZU SENDEN - UND SCHON HAST DU IHN, DEN "ÜBER-KATALOG", DER SICH AUCH GUT ALS NACHSCHLAGWERK EIGNET !!!
BEIM ANKAUF VON PLATTEN UM ÜBER ÖS 1000,- BEKOMMST DU DEINE ÖS 100,- NATÜRLICH GUT GESCHRIEBEN - ALSO, LASS WAS HÖREN VON DIR UND MACH SCHNELL - DIE ANDEREN HABEN IHN SCHON ! HERZLICHE GRÜSSE AUS WIEN,

Rockin' Rudi



LIEBE MUSIKFREUNDE UND KONTRÄGER -
LESER !

ICH BIN KEIN FAN VON VIELEN DINGEN, ABER ICH
PREISE DICH ÜBER ALLES INTERESSE.

LIEBE GRÜSSE,

Joachim Palden

Joachim Palden

Joachim PALDEN

... and the boogie woogie flu

Der am 8.1.1960 in Wien geborene Musiker besuchte, bedingt durch das große musikalische Interesse seiner Eltern, schon in frühen Jugendjahren regelmäßig Blueskonzerte. Bereits damals wurde in Verbindung mit der Ö3-Sendung "Living Blues", von der unser junger Joachim keine einzige versäumte, und durch die große Plattensammlung seines Vaters, der Grundstein für seine heutige Liebe zu dieser Musikrichtung gelegt. Schon mit 13 Jahren mußte das begonnene klassische Klavierstudium dem Boogie Woogie weichen, als er damals immer öfter das Wiener "Jazzland" besuchte und dort schwarze Bluesmusiker wie Champion Jack Dupree, Roosevelt

Sykes, Little Brother Montgomery, Memphis Slim u.v.a. live spielen hörte. Dort lernte er auch die europäischen Boogie-Woogie-Pianisten Vince Weber, Axel Zwingenberger, Martin Pyrker und den inzwischen verstorbenen George Möller persönlich kennen, die seine musikalische Entwicklung damals stark beeinflussten.

Ein sehr wichtiges Datum in Joachim's Leben war der 27. 11. 1977. An diesem Tag ging in Zürich ein Boogie Woogie- und Ragtime-Contest über die Bühne. Die Jury, die sich aus namhaften Schweizer Musikern und Jazzkritikern zusammensetzte, erkor Joachim Palden aus 200 Teilnehmern zum besten Blues-Pianisten dieses

Wettbewerbes. Der als LP erschienene Live-Mitschnitt der besten fünf Pianisten war damit auch sein Plattendebüt.

Da Joachim aber auch das Spielen in einer Band liebt, gründete er ca. zur selben Zeit mit dem Gitarristen **Erik Trauner** die **MOJO BLUES-BAND**, mit der er im Laufe der folgenden Jahre 3 LP's aufnahm. Aus dem Zusammenspiel in der Gruppe profitierte Joachim eigentlich sehr viel. Vor allem die gemeinsamen Auftritte mit Johnny Shines, J.B. Hutto, Joe Carter, Eddy Clearwater und Sunnyland Slim gaben ihm ungemein wertvolle Impulse.

Viele seiner Konzerte waren noch während seiner Schulzeit. Also gab er kurzerhand die Schule kurz vor der Matura auf, um sich voll und ganz der Musik zu widmen und diese professionell auszuüben.

Im Sommer 1981 lernte er in Turin die italienische Sängerin **Etta Scollo** kennen, die im Vorprogramm eines Konzertes der Mojo Bluesband auftrat. Bald darauf zog Etta nach Wien und es begann eine sehr intensive Zusammenarbeit. Schon nach wenigen Monaten entstand die erste LP, "Be Baba Leba Boogie", die gleichzeitig Etta's Plattendebüt war. Die Platte wurde ein echter Erfolg und die Single-Auskoppelung des Titelsongs war lange unter den besten 10 der Ö3-Hitparade.

Für die zweite LP, die in der 6-jährigen Zusammenarbeit mit Etta Scollo entstand, konnte als Stargast der inzwischen leider verstorbene Jazz-Saxophonist Eddie "Lockjaw" Davis gewonnen werden, der vor allem durch seine langjährige Tätigkeit als Solist der *Count Basie Bigband* berühmt war.

1984 kam es nach 7-jährigem Mitwirken zur Trennung von der Mojo Bluesband. In den folgenden Jahren gab es unzählige Konzerte mit Etta Scollo, die Teilnahme an dem Tourneepaket "Stars Of Boogie Woogie", gemeinsame Auftritte mit Axel Zwingenberger, Vince Weber, Oskar Klein, u.v.a.m., Auftritte bei Festivals im In- und Ausland, regelmäßige Gastspiele in Israel und fast allen Ländern Europas. 1987 trennen sich Etta Scollo und Joachim Palden, da sie sich nunmehr ausschließlich ihrer Pop-Karriere widmen will. Es kommt zur Gründung des "**JOACHIM PALDEN TRIO**"s in der Besetzung Klavier, Saxophon und dem Schlagzeuger **Helmut Mejda**, der Joachim hervorragend begleitet und inzwischen nicht mehr wegzudenken wäre.

Seither wird dieses Trio aber auch oft durch Gäste verstärkt, wie z.B. Oskar Klein (u.a. Tournee für Jeunesse Musical), Abi Wallenstein und Henry Heggen aus Hamburg/USA, Vince Weber (an zwei Flügeln) und seit 1989 wieder **Dana Gillespie**, die ebenfalls Mitglied der Mojo Bluesband war und diese gleichzeitig mit Joachim verließ.

Im Herbst 1990 ist Joachim zum zweiten Mal in Chicago, um als Pianist bei zwei LP-Produktionen mitzuwirken.

Durch die vermehrten Konzerte mit Dana wird der Wunsch der Fans nach einer gemeinsamen Platte immer stärker. So erscheint 1990 "Boogie Woogie Nights" (Dana's erste Live-CD überhaupt), die auch in den USA und in Japan auf den Markt kommt.

Der Erfolg gibt den beiden recht, so daß 1992 ihr zweites gemeinsames Album "Big Boy" erschien, das in England produziert wurde. Im selben Jahr gab es eine triumphale Tournee durch Indien.

Joachim Palden zählt mittlerweile trotz seiner jungen Jahre bereits zu den arrivierten Boogie-Pianisten und ist in der ganzen Welt sowohl als Studiomusiker, als auch als Live-Act sehr gefragt. Wir wünschen uns von ihm noch recht, recht viele mitreißende Konzerte, in denen man seine Freude an dieser Musik förmlich spüren kann, und daß er uns noch etliche seiner hervorragenden Musik-Konserven für zu Hause produziert. In diesem Sinne: Mach' weiter so, Joachim!

Kontaktadresse, Autogramme, Booking:

Joachim Palden
A-1030 Wien, Strohgasse 19/3
Tel. + Fax: (0222) / 713 78 91



Joachim PALDEN

Singles:

1982	EMI Columbia	006-33283	Be-Baba-Leba-Boogie / Boogie Woogie For Spann (mit Etta Scollo)
1982	EMI Columbia	006-33294	Love Is A Gamble / Sax Blowin' Boogie (mit Etta Scollo)
1982	Bellaphon	100-31-005	Seacruise / Big Ten Inch (mit Mojo Bluesband & Dana Gillespie)
1984	EMI Columbia	1333207	Scat Boogie / You Got It Now (mit Etta Scollo)

LP's:

1977	Gold Records	11 034	Boogie Woogie And Ragtime Piano Contest (4 Titel als Sieger)
1978	Gold Records	11 046	Boogie Woogie Fever (2 Titel)
1978	Gold Records	11 048	Shake That Boogie (mit Mojo Bluesband)
1980	Gold Records	11 119	Hey, Bartender (mit Mojo Bluesband)
1982	EMI-Columbia	12C062-33 287	Be-Baba-Leba-Boogie (mit Etta Scollo)
1982	Bellaphon	270-31-005	... And The Boogie Woogie Flu (m. Mojo Bluesband & Dana Gillespie)
1983	EMI Columbia	1333211/4	Scat Boogie (mit Etta Scollo)
1986	Extraplatte	EX 49	A Legendary White Face In Blues (von Al Cook) (2 Titel)
1986	Extraplatte	EX 51	On The Road To Rock'n'Roll (von Al Cook) (2 Titel)

CD's:

1989	Die Mühle	850 861	25 Years Al Cook (1 Titel)
1990	Wolf Records	120.865	Chicago Blues Session, Vol. 18 - Michael Coleman (1 Titel)
1990	Wolf Records	120.866	Chicago Blues Session, Vol. 20 - Eddie Shaw (5 Titel)
1990	Wolf Records	120.950	Boogie Woogie Nights (mit Dana Gillespie)
1992	Wolf Records	120.951	Big Boy (mit Dana Gillespie)



Joachim Palden und Dana Gillespie

Wien, im Sept. 1993

Liebe Tonträger-Leser!

Ich hoffe, Ihr bleibt
auch dem Blues & Boogie
treu und besucht zahlreich
alle Konzerte. Über die
Bestellung der einen oder
anderen LP, CD würde
ich mich sehr freuen.

Bis Bald,

Ever

Michael Ewing

Michael PEWNY

The Left Hand Roller

Der klassisch ausgebildete Boogie Woogie Auto-didakt **Michael Pewny** wurde am 11. Nov. 1963 in Wien geboren. Mit 15 Jahren begann er durch langsames Abhören alter Platten der Boogie-Giganten Albert Ammons, Pete Johnson und Meade Lux Lewis sich diese Musik Note für Note anzueignen. Nach zweijährigem Üben folgte 1980 sein erster öffentlicher Auftritt im Wiener "Papas Tapas", das seither seine musikalische Heimat genannt werden kann. Er fühlt sich aber auch im "Jazzland" sowie im "Star Club" oder im "Metropol" richtiggehend Zuhause.

Nach zwei USA-Reisen, 1985 und 1987, in deren Verlauf er Blues & Boogie-Größen wie Big Joe Turner, Memphis Slim, Blind John Davis oder Champion Jack Dupree kennen und schätzen lernte, nahm er 1988 seine erste LP "Vienna Boogie Woogie" mit Torsten Zwingenberger auf.

Nach Abschluß seines Wirtschaftsstudiums an der WU Wien 1989, folgte eine von Günther "Howdie" Schifter organisierte Süd-Ost-Asien-Tournee, die Michael Pewny nach Bangkok, Singapur und Hong Kong führte.

Im Jahre 1990 unterzeichnete er einen 3-Jahres-Vertrag bei Bellaphon und nahm seine zweite LP "Left Hand Roller" auf. Für diese Produktion konnte er die Austro-Englische Blueslady Dana Gillespie, den Saxophonisten Fritz Weiss, sowie den langjährigen Mojo Bluesband-Schlagzeuger Michael Strasser gewinnen.

Der durch Fernsehpräsenz im ORF und häufige Live-Auftritte bedingte Erfolg, führte 1991 zu einer weiteren USA-Tournee und einem vielbejubelten Konzert in Paris. Ein Höhepunkt war sicherlich 1992 das Blues Spring Festival in Ecaussinnes (Belgien).

Nahtlos daran anschließend folgte die dritte und aktuelle LP "Boogie On My Mind", auf der er, begleitet von der jungen Blues-Stimme Sabine Ruzicka, seiner Neigung zum klassischen Piano-Blues ebenso Rechnung tragen konnte, wie seiner, durch das kongeniale Spiel des Martin Wichtl unterstützten, Liebe zum Saxophon im Boogie.

Trotz seines bürgerlichen Hauptberufes im Wirtschaftsleben mutiert der WU-Magister Jekyll täglich ügend zum Boogie-Woogie-Mr. Hyde und

findet zur Freude seiner zahlreichen Fangemeinde genügend Zeit für Live-Auftritte.

Für die Zukunft ist zu hoffen, daß Michael Pewny sein professionell betriebenes Hobby durch Einspielungen und Live-Sessions, sowohl mit nationalen als auch internationalen Stars, als auch Solo, noch lange weiter fortsetzt.

Bisher erschienen:

Single:

1990 Bellaphon 100-31-056
Come On If You're Coming
 (mit Dana Gillespie)
Sax Man Shuffle

LP's:

1988 Phonotop Rec. 23 006
Vienna Boogie Woogie
 (mit Torsten Zwingenberger)

1990 Bellaphon 270-31-017 (LP)
 290-31-017 (CD)
Left Hand Roller
 (mit Dana Gillespie)

1992 Bellaphon 270-31-020 (LP)
 290-31-020 (CD)
 470-31-020 (MC)
Boogie On My Mind
 (mit Sabine Ruzicka)

Sämtliche LP's und CD's, mit Ausnahme der Single, sind noch in geringer Stückzahl direkt bei Michael Pewny zu beziehen. Wem also noch etwas fehlt: Rasch zum Telefon greifen, denn sonst kommt man vielleicht zu spät.

Kontaktadresse, Booking, Autogramme:

Michael Pewny
 Dominikanerg. 7-11/2/3/8
 1060 Wien
 Tel.: 0222 / 5760424

by Bernhard Kludak

Hallo, Jörgen und Sommer! ▽

Gängige Songs zu kaufen, ist selten ein Problem, aber jeder Interessierte weiß, wie schwierig es werden kann, ausgefallenes, seltenes oder einfach nur älteres Material zu bekommen! ▽

Ten Träger ist endlich ein Magazin, das informiert und helfen kann.

Darum wünscht auch die OLD FORMATION dem Ten Träger - Team alles Gute und weiterhin viel Erfolg! ▽

Robert Ten
Jens Geip

OLD FORMATION

Mit Rock'n'Roll bis in die Hitparade

Die Wurzeln reichen bis in den Herbst 1964 zurück. Damals beschlossen **Robert Toegel** und **Karl Löw** eine Band zu gründen. Damit wurden zwar vorerst einmal nur Lacherfolge erzielt und es fehlte auch das Geld zum Kauf von Instrumenten. Aber nachdem sich ihre Eltern (und die der übrigen Bandmitglieder) zu Weihnachten recht großzügig zeigten und sich damit bei ihren Sprößlingen einstellten, stand der Gründung der **RED-STONE**

nichts mehr im Wege. Der erste Auftritt erfolgte mit einem geliehenen 18 Watt-Verstärker zur Maturafeier von Robert's Schwester Suzanne gleich im Hotel Intercontinental. Außer daß diese 18 Watt-Anlage für das Personal und die meisten Gäste "zu laut" war, wurde diese erste Vorstellung ein großer Erfolg. Selbst die "erlauchten" Professoren bedankten sich für den schönen Abend.

Nach zahlreichen Auftritten im Wiener Raum nahm die Gruppe im Herbst 1966 am Nachwuchsmusiker-Wettbewerb "Musik der Kontraste" teil und wurde Sieger der 5. Vorentscheidung auf der Seebühne im Wiener WIG-Gelände. In der Schlußentscheidung im "Grünen Tor" wurde dann der 11. Platz belegt.

Durch Einberufungen zum Bundesheer lösten sich Anfang Jänner 1968 die Red-Stone auf. Bis Feber 1969 spielt Robert mit den **ROCKIES** vorwiegend in der Tenne und in den Tanzschulen Reumannhof und Boe.

Es folgten verschiedene, kurzlebige Bands, u.a. auch mit **Charlie Kaindl**, der 1971 in der Bundesrepublik Deutschland als **John Rick** und mit der deutschen Version von "The Most Beautiful Girl" einen echten Millionen-Hit landen konnte.

Ab Juni 1970 gastierte Robert Toegel mit dem **EDISLADIC-QUARTETT** sowohl in ganz Österreich als auch in Deutschland in renommierten Lokalen. Hier steigt Robert sodann am 10.02.1971 aus und beginnt ab März, wieder u.a. mit Charlie Kaindl, in der Wiener "New Splendid" als Hauskapelle.

1977 wechselt Robert zur **ONE FAMILY**, einer äußerst erfolgreichen österreichischen Gruppe, mit der er



auch die Single "Time Machine / Life At N.Y." aufgenommen hatte. Nach einem weiteren Intermezzo mit **KAZAZZ** trafen dann Anfang 1981 **Robert Toegel**, **Otto Sotosek**, **Andi Kaltenhauser**, **Pepi Veprek** und **Gerhard Donhofer** eher zufällig zusammen und plauderten über alte Zeiten. Dabei entstand fast aus einer Laune heraus die **OLD FORMATION**. Ebenfalls aus reinem Jux nahmen sie an "Musik der Kontraste" teil. Und dabei passierte es, daß vor Veranstaltungsbeginn ein aufgeregter **Josef "Gschieserl" Meiböck** zur Gruppe stieß. Er wolle unbedingt an dem Wettbewerb teilnehmen, hätte aber keine Gruppe. So einigte man sich halt und aus dieser spontanen Aktion wurde ein riesiger Erfolg. Zwar noch nicht ganz im Sinne der Erfinder, denn obwohl die Gruppe irrsinnig gut ankam, wurde sie aus Altersgründen aus der Wertung genommen. Trotzdem folgte eine Einladung zum Finale, in

dem sie gleichsam außer Konkurrenz stürmisch bejubelt wurden. Nicht nur die Alt-Rocker führen auf diese Musik ab, sondern viel mehr auch die Kids, die sich für die Groove ihrer Ur-Ahnen begeisterten.

Noch im selben Jahr im Herbst waren es die Old Formation, die auserwählt wurden, Fats Domino anlässlich eines Konzertes in der Wiener Stadthalle die offizielle Geburtstagstorte zu überreichen.

Im Winter wurde auch schon die erste LP ("*Reelin', Rockin' and Rollin'*") aufgenommen. Die Single-Auskoppelung "*Rain In The City*", eine Eigenkomposition von Robert Toegel, gelangte fast schlagartig zu Hitehren. Wann konnte sich schon eine österreichische Rock'n'Roll-Produktion zwölf Wochen lang in der internationalen Ö3-Hitparade halten? Auch heute noch wird er in Ö3 gerne gespielt.

Von nun an waren die Alt-Rocker ausgebucht. Bei allen Konzerten von Shakin' Stevens in der Wiener Stadthalle und in der Linzer Sporthalle waren die Old Formation als Vorgruppe dabei. Absolute Muß-Veranstaltungen waren natürlich auch die Rock'n'Roll-Staatsmeisterschaften in Augsburg (BRD) und in Wien (Stadthalle). Vom Fernsehen umworben (Tritsch-Tratsch, Okay, Ohne Maulkorb etc.) folgte für die Band ein Live-Auftritt nach dem anderen. Als Kuriosum kann man vielleicht noch erwähnen, daß die Old Formation als einzige österreichische Rock-Gruppe eine Special-Action im 3D-Fernsehen zugeteilt erhielt.

1984 trennte sich "Gschieserl" Meiböck von der Old Formation und startete eine erfolgreiche Solo-Karriere als **Jerry Clip**. Auch mit der Gruppe **ROCK GENERATION** gab es eine tolle Plattenaufnahme.

Bei der Old Formation nahm "Steve George" Arnet seine Stelle ein und mit der noch im selben Jahr eingespielten Nummer "*Wake Up*" gelang der Gruppe wieder ein spektakulärer Erfolg mit einer Eigenkomposition von Robert Toegel. 13 Wochen war der Titel in der Ö3-Hitparade und ist bis jetzt immer wieder zu hören.

In der Folge wurde es um die Gruppe etwas ruhiger. "Steve George" Arnet konnte seine Tätigkeit als DJ bei Radio CD nicht mehr mit seinen musikalischen Aktivitäten in Einklang bringen und entschied sich natürlich für seine berufliche Laufbahn. "Gschieserl" entdeckte seine alte Liebe wieder und fuhr Auto-Crash - gerade das richtige Hobby für einen Rock'n'Roller.

Aber auch diese ruhigere Zeit hat nunmehr ein Ende gefunden. Es begann mit dem Erscheinen einer Neuauflage ihrer erfolgreichsten Hits auf CD. Der harte Kern der Old Formation gruppierte sich mit einigen jüngeren Leuten neu, um die Fans mit vielen Live-Konzerten und einer neuen CD, die noch heuer

erscheinen wird, zu erfreuen. Die nunmehrige Besetzung lautet:

Josef "Gschieserl" Meiböck (Lead vocals), **Robert Toegel** (Guitar & vocals), **Gert Kolaja** (Saxophone), **Charly Hloch** (Piano & vocals), **Albert Kreuzer** (Baß & vocals) und **Harry Ganglberger** (Drums).

Kontaktadressen, Autogramme, Booking:

Josef Meiböck
1100 Wien, Karplusg. 1-39/21/6
Tel.: (0222) / 604 36 16

Robert Toegel
1100 Wien, Knöllg. 27/20
Tel.: (0222) / 604 40 02

Ein kleiner Tip für Sammler:

Von der letzten LP "*Kruzitürken*" gibt es noch einige wenige Restexemplare bei Robert Toegel zu beziehen. Also rasch zugreifen, denn die werden sicherlich bald vergriffen sein.

Und noch ein Tip für Insider:

Wenn Sie eine zwanglose Plauderei mit Josef "Gschieserl" Meiböck interessiert, so kommen Sie doch ganz einfach in den "**LORDS CLUB**". In seiner Disco mit lockerer Atmosphäre und wirklich charmanter Bedienung treffen Sie ihn jede Woche von Mittwoch bis Samstag von 21 Uhr abends bis 4 Uhr früh. "Gschieserl" freut sich über jeden Besuch und tratscht mit Ihnen gerne über die Musik, die sein Leben bedeutet - den Rock'n'Roll. Und wenn er ganz gut d'rauf ist, schnappt er sich das Mikrophon und läßt Sie hören und fühlen, was es heißt Leadsänger der Old Formation zu sein.



Disco
LORDS
CLUB

Mi-Sa von 21-4 Uhr

1010 Wien, Karlsplatz 1

Tel. 505 09 30

OLD FORMATION

Singles:

1982	CBS	A 2020	Rain In The City / Bip Bop Boom
1982	CBS	A 2401	The Shape I'm In / Belindas Love
1982	CBS	A 2839	I'm Ready / C'me On Baby
1983	CBS	A 3063	Where Have You Been / Lights Out
1983	CBS	A 3510	True Fine Mama / It'll Be Me
1984	Lion Baby	113 556-7	Wake Up / Tick-Tock
1985	Lion Baby	101 13 572	Sad Woman / Deep, Dark Night
1985	Lion Baby	113 562-7	Lemme Hear Your Heartbeat / P.L. (instrumental)
1986	Bellaphon	100-31-019	That's Why I Give My Love To You / At Herbert's

LP's:

1982	CBS	85 539	Reelin', Rockin' And Rollin'
1983	CBS	25 274	Let's Go ... Rock & Roll
1984	Lion Baby	133 506-1	Rock And Roll Is Back
1990	Barless Rec.	MA-42	Kruzitürken

CD Maxi-Single:

1993	Sony-Columbia	659140 2	.. You Like Rock'n'Roll ?! (mit Ty Tender)
------	---------------	----------	--

CD:

1992	Columbia	471912 2	Reelin', Rockin' & Rollin' - Let's Go Rock'n'Roll
------	----------	----------	---

Josef "Gschieserl" Meiböck als JERRY CLIP:

Single:

1987	PMC	S 1188	Rosi / Little Darling
------	-----	--------	-----------------------

LP:

1987	PMC	L 70178	This Is Jerry Clip
------	-----	---------	--------------------

Josef "Gschieserl" Meiböck mit der ROCK GENERATION:

Single:

1984	CBS	A 4507	The Great Pretender / Teenager In Love
------	-----	--------	--

Robert Toegel mit der ONE FAMILY:

Single:

1978	WB	17 199	Time Machine / Life In N.Y.
------	----	--------	-----------------------------

AN ALLE LESER

3.9.93

REICH' MIR DEINE HAND -
ICH WILL NICHTSCHERZEN, SEH' SOWIESO -
VIEL HUNGER UND SCHMERZEN,
SEID NETT ZUEINANDER -
AUF UNS' RER SCHÖNEN WELT
FREUNDSCHAFT IST DAS - DIE ETWAS ZÄHLT,
UND HAST DU VIEL - DANN GIB ES WEITER,
HAB BLOSS KEINEN NEID -
SPÜRST DU NICHT DAS LEID!?
DAS LEID VIELER MENSCHEN -
DIE HERUMWANDERN -
KÜMMERT MICH SEHR - FÄLLT MIR NICHT
SCHWER!

UND SO KANN MAN HELFEN -
DEN ARMEN, DEN KRANKEN -
SETZT EUCH BITTE HIN -
UND MACHT EUCH GEDANKEN!

GRÜSSE
 D. ZUNZ 93

ART & FUN FACTORY

Ein vielseitiger junger Künstler sucht ein Atelier und löchert die Stadtgemeinde Traiskirchen ihm zwei Stockwerke einer leerstehenden Fabrik in Tribuswinkel zu vermieten. So geschehen im Jahre 1990. **Thomas "Blunzi" Zinnbauer**, geb. am 29. Juli 1966 in Wien, hat die Fabrik bekommen.

Blunzi hat den Beruf eines Druckers, Bereich Andruck, erlernt und hat, ungefähr 18-jährig, seine vielfältigen künstlerischen Fähigkeiten entdeckt. In allen Bereichen Autodidakt, kann er als Maler auf zahlreiche Ausstellungen in Wien und Baden zurückblicken. Als Gründer der "Explosiven Meditativen Momentan-Phase" ist er mit seinen Werken permanent in der Stadtparkasse, in der Volksbank, im Rathauskeller und im Cafe La Mirage in Traiskirchen vertreten. Auch im literarischen Bereich ist spontane Kreativität die Basis seiner realen Kurzgeschichten. Als Sänger, Keyboarder, Komponist, Arrangeur und Texter von zeit- und sozialkritischen Liedern brachte er im Eigenverlag die LP "Blunzi lebt" auf den Markt.

Mit diesen Voraussetzungen zieht er nun in die Fabrik ein. Er überlegt, was mit dem riesigen Gebäudekomplex anzufangen wäre und über Nacht kommt ihm die Idee, inkl. Namen, der Art & Fun Factory. Mit diesem Gedanken ausgestattet gewinnt er die Unterstützung der Stadtgemeinde, vornehmlich die des Landtagsabgeordneten Hr. Bürgermeister Fritz Knotzer und des Kulturgemeinderates Hannes Herbst. Er sucht aus seinem Bekanntenkreis zahlreiche Mit-Mieter und gemeinsam mit seinen Freunden wird Tag und Nacht gewerkt. Das Ergebnis kann sich sehen lassen. Mittlerweile existieren neben Blunzi's Atelierwohnung und dem eigentlichen Veranstaltungsraum noch 3 Proberräume, 2 Foto-Ateliers, 1 Designerstudio, 1 Ausstellungsraum, 1 Sportmanagement und 1 Sportkletterhalle des Klettervereines "Rotpunkt". Hier wurden am 4. und 5. Sept. 1993 die österr. Staatsmeisterschaften im Sportklettern mit über 90 Teilnehmern, übertragen von Radio CD und Radio Holiday, ORF N.Ö. und Radio N.Ö., auf einer der größten und schwierigsten Indoor-Kletterwände Österreichs, ausgetragen.

Aber was ist die Art & Fun Factory eigentlich wirklich? Ein Platz, der für Kultur- und Kunstinteressierte, und für deren Aktivitäten, frei zugänglich ist. Und was kann man dort machen? Z.B. Partys, Vernissagen, Lesungen, Theateraufführungen, Diskussions- und

Kursveranstaltungen, Konzerte in Klassik, Jazz oder Pop, Gesundheits- und Sportvorträge, Seminare aller Art und, und, und ... Die Konzerthalle hat eine Größe von 450 m² und die Ausstellungsfläche erstreckt sich über 350 m². Ab November gibt es jede Woche von Mittwoch bis Freitag von 17 - 24 Uhr gleichsam ein Kaffeehaus mit Billard und Dart, bei günstigen Getränkepreisen, wobei ganz besonders zu erwähnen ist: Alkoholfreie Getränke sind billiger als Alkoholika!

Überhaupt wird alles für die Jugend getan. Es gibt sogar ein Jugendtelefon (02252 / 21543, tägl. von 8 - 12 Uhr), wobei wirklich etwas für die Probleme der Jugend getan wird.

Jeden Samstag ist dann noch "Action"-Tag mit vielen, vielen Live-Acts. Neben arrivierten Künstlern wird vor allem wieder der Jugend eine echte Chance geboten, indem junge, unbekannte Bands und Gruppen ihr Wirken vor Publikum demonstrieren können.

Dazu gibt es noch am 10. Oktober 1993 von 10 - 17 Uhr einen großen Schallplatten-Flohmarkt mit freiem Eintritt.

So können in diesem Kommunikationszentrum für Kunst und Spaß problemlos die verschiedensten Generationen miteinander auskommen. Man versteht und anerkennt einander.

Doch mit diesem wahrlich großen Werk hat unser Blunzi noch immer nicht genug. Er bastelt bereits an der Art & Fun Factory II. Dazu verhandelt er zur Zeit wegen einer Fabrik in Traiskirchen. Als ob ihn ein Mega-Treff noch nicht auslasten würde. Aber so ist er nun einmal - ein weites Herz und fest zupackende Hände.

Sollten Sie also einmal nicht nur eine Veranstaltung besuchen, sondern vielleicht selbst etwas auf die Beine stellen wollen, dann bietet Ihnen die Art & Fun Factory sämtliche Möglichkeiten. Ob Geburtstagsparty oder Ausstellung - mit guten Ideen sind Sie immer herzlich willkommen. Interessenten wenden sich an

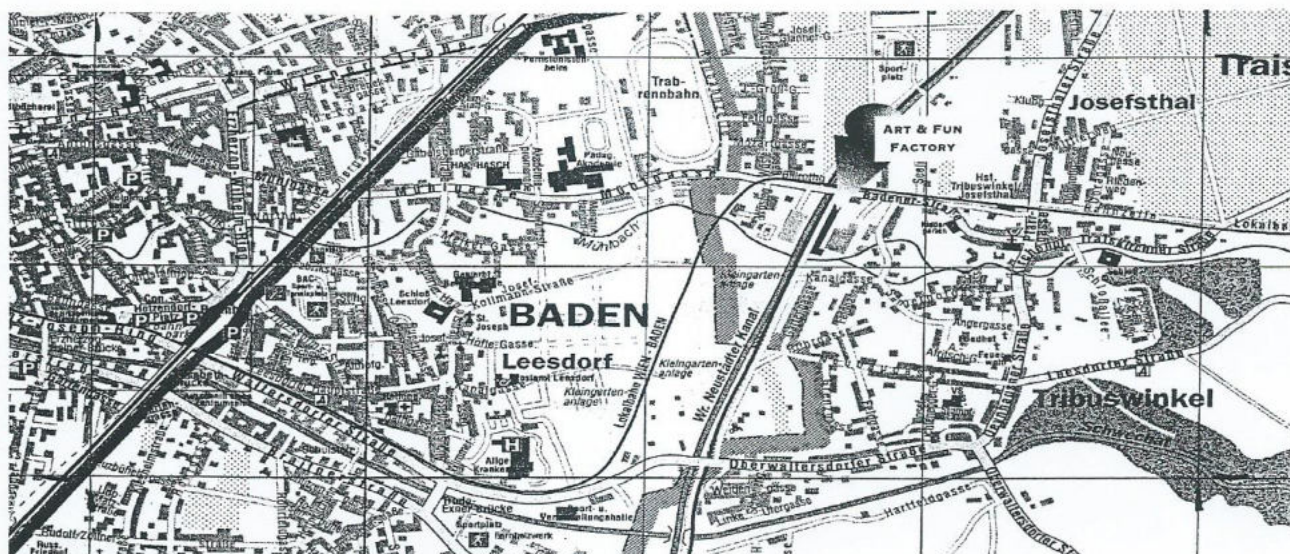
Thomas "Blunzi" Zinnbauer

Art & Fun Factory

Badnerstraße 39

2514 Tribuswinkel

Tel.: 02252 / 21543



THE BIG BOWIE COLLECTOR

Roger Heidlmayr, ein Mitglied der ersten Stunde in unserer Lesergemeinschaft, ist leidenschaftlicher *DAVID-BOWIE-FAN*, wobei sich seine Sammlerleidenschaft auf Singles beschränkt - die sammelt er aber gründlich. So war es eigentlich nur eine Frage der Zeit, bis er seine Sammlung und sein Wissen dokumentierte. Herausgekommen ist ein hervorragendes Fanzine in Farbe, das mittlerweile internationales Aufsehen erregte. **B.S.M. - Bowie Single Mania - The Bowie 7" Fanzine**, so der volle Name dieser Bombe in Bowie-Fan-Kreisen, wurde mittlerweile in alle fünf Erdteile versandt und ist nur mehr in geringer Stückzahl erhältlich. Wir werden ihn und sein Fanzine in einer unserer nächsten Ausgaben ausführlich vorstellen.

Roger hat uns freundlicherweise eine komplette David-Bowie-Single-Discographie der Jahre 1967-87 der in Deutschland gepreßten 7"-Scheiben zur Verfügung gestellt, die wir Ihnen nachstehend präsentieren. In Heft 5 bringen wir Ihnen dann die japanischen Ausgaben.

Wir danken Dir für dieses Entgegenkommen und wünschen Dir weiterhin viel Freude an Deiner Bowie-Sammlerleidenschaft.

David BOWIE - German Singles 1967 - 1987

1967

Deram DM 135 Love You Till Tuesday / Did You Ever Have A Dream

1969

Philips 704201 BW Space Oddity / Wild Eyed Boy From Freecloud

1970

Mercury 6052 011 The Prettiest Star / Conversation Piece
Mercury 6052 026 Memory Of A Free Festival, Part 1 / Memory Of A Free Festival, Part 2

1971

Mercury 6052 049 Holy Holy / Black Country Rock

1972

RCA 74-0605 Changes / Andy Warhol
RCA 74-16180 Starman / Suffragette City
RCA 74-16216 John, I'm Only Dancing / Hang On To Yourself
RCA 74-16238 The Jean Genie / Ziggy Stardust ("long hair" cover)
RCA 74-16238 The Jean Genie / Ziggy Stardust ("dance" cover)

1973

RCA 74-16321 Drive-In Saturday / Panic In Detroit
RCA 74-16339 Life On Mars / The Man Who Sold The World
Decca SL 25600 The Laughing Gnome / Silly Boy Blue
RCA 74-16383 Sorrow / Amsterdam

1974

RCA 74-16398 Rebel Rebel / Queen Bitch
RCA LPBO 5021 Rock'n'Roll Suicide / Quicksab
RCA APBO 0293 Diamond Dogs / Holy Holy
RCA XB 01001 (26.11218) Knock On Wood / Panic In Detroit

1975

RCA XB 01003 (26.11250) Young Americans / Suffragette City
RCA PB 10320 (26.11278) Fame / Right
RCA PPBO 7040 (26.11389) Space Oddity / The Man Who Sold The World
RCA PB 10441 Golden Years / Can You Hear Me

1976

RCA PB 10664 (26.11422) TVC 15 / We Are The Dead
RCA XB 01015 Suffragette City / Stay

1977

RCA PB-0905 Sound And Vision / A New Career In A New Town
RCA PB-1017 Be My Wife / Speed Of Life
RCA PB-1121 Heroes / V-2 Schneider
RCA PB-9168 Helden / V-2 Schneider

TON - TRÄGER - Discographie

1978

RCA PB-1190 Beauty And The Beast / Sense Of Doubt

1979

RCA PB-1585 Boys Keep Swinging / Fantastic Voyage
RCA PB-9482 John, I'm Only Dancing (1972) / John, I'm Only
Dancing (Again)

1980

RCA PB-9510 Alabama Song / Space Oddity (1980)
RCA PB-9575 Ashes To Ashes / Move On
RCA PB-9622 Fashion / Scream Like A Baby

1981

RCA PB-9671 Up The Hill Backwards / Crystal Japan
EMI 1C 006-64626 Under Pressure (with Queen) / Soul Brother (Queen)
RCA PB-9815 Wild Is The Wind / Golden Years
RCA 26.11075 (74-16383) re-issue Sorrow / Amsterdam

1982

MCA 104 102-100 Cat People / Paul's Theme (Giorgio Moroder)
RCA PB-3400 Peace On Earth / Little Drummer Boy (with Bing
Crosby) / Fantastic Voyage

1983

RCA PB-9622 re-issue Fashion / Scream Like A Baby
EMI 1C 006-86660 Let's Dance / Cat People
EMI 1C 006-1866877 China Girl / Shake It
EMI 1C 006-1867627 Modern Love / Modern Love (Live)
RCA PB-3660 White Light / White Heat / Cracked Actor

1984

RCA PB-3769 1984 / TVC 15
EMI 1C 2003227 Blue Jean / Dancing With The Boys
EMI 1C 006-2004437 Tonight / Tumble And Twirl

1985

EMI 1C 006-2004827 This Is Not America (with Pat Metheny Group) / This
Is Not America (instrumental)
EMI 1C 006-2005997 Loving The Alien / Don't Look Down
EMI 1C 006-2007877 Dancing In The Street (with Mick Jagger) / Dancing In
The Street (instrumental)

1986

Virgin 107 937-100 Absolute Beginners / Absolute Beginners (dub mix)
EMI 016 2012817 Underground / Underground (instrumental)
Virgin 108 613-100 When The Wind Blows / When The Wind Blows
(instrumental)

1987

EMI 1C 006-2017137 Day-In Day-Out / Julie
EMI 1C 006-2018927 Time Will Crawl / Girls
EMI 1C 006-2019967 Never Let Me Down / '87 And Cry

WIE HANDHABE ICH DEN TON - TRÄGER - KATALOG ?

Bitte lesen Sie die folgenden Erläuterungen aufmerksam durch; sie tragen sicherlich zum besseren Verständnis dieses Heftes bei und bei Geschäften, sei es bei Börsen, Verkauf, Tausch oder Suchen, garantieren sie eine problemlose Abwicklung!

Sie haben die Möglichkeit Platten, CD's, Schellacks, Videos, Literatur, Zubehör etc. auf zwei Arten zum Verkauf anzubieten: Sie können sie bei den regelmäßigen **Börsen** gegen ein Höchstgebot versteigern oder Sie können sie im Bereich **Verkauf** zu einem festen Preis anbieten. Auf jeden Fall verwenden Sie bitte unbedingt die sich im Heft befindlichen Vordrucke, da ansonsten Ihre Inserate nicht angenommen werden können. Reicht der Platz auf einem der Formulare nicht aus oder Sie wollen den Vordruck nicht aus dem Heft heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie der Formulare verwenden. Bitte füllen Sie die Vordrucke jedoch stets gut leserlich (am Besten mit Schreibmaschine) und deutlich sichtbar aus, um Wiedergabefehler zu vermeiden.

Wichtig: Das Inserieren von Bootlegs (= illegale Raubkopien, Schwarzpressungen), Counterfeits (= Fälschungen), sowie aller anderen Tonträger, durch deren Verkauf Rechte Dritter verletzt werden, geschieht ausnahmslos in alleiniger Verantwortung und Haftung des Inserenten. Mögliche rechtliche Konsequenzen trägt allein der Anbieter.

Börsen - Inserate

Für Börsen eignen sich eher seltenere Exemplare oder Angebote, die im Trend der Zeit liegen. Setzen Sie auch Ihre Mindestgebote nicht zu hoch an, um Interessenten nicht abzuschrecken. Gemäßigtere Mindestgebote erzielen in der Regel auch die besseren Ergebnisse.

Mit der Einsendung Ihrer Börsenanzeige verpflichten Sie sich, die von Ihnen angebotenen Exemplare bis zum 20. Tage nach Börsenschluß nicht anderwertig zu vergeben. Sie haben die juristische Verpflichtung, alle Exemplare, die aus Ihren Anzeigen ersteigert worden sind, gegen das Höchstgebot (= Kaufpreis) an den jeweils Meistbietenden zu verkaufen. Falsch eingestufte Exemplare müssen vom Anbieter gegen Rückzahlung der Verkaufssumme (inkl. Portospesen) zurückgenommen werden.

Ein Verstoß gegen diese Verpflichtungen führt zum Ausschluß von den Börsen.

Festpreis - Inserate

Der Festpreisteil bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre Platte etc. möglichst rasch zu einem Fixpreis zu verkaufen. Sie schreiben in die 3. Spalte Ihres Anzeigen-Formulares "**V**" (= **Verkauf**). In diesem Falle müssen alle Ihre Artikel in der letzten Spalte mit einem Festpreis versehen sein. Fehlen die Preisangaben, wird die Anzeige nicht veröffentlicht. Ebenso wenig gelangen Festpreisanzeigen zur Veröffentlichung, die anstelle einer Preisangabe Formulierungen wie "Verhandlungsbasis, gegen Gebot, gegen Höchstgebot, Angebot, Verhandlungssache etc." enthalten. Solche Anzeigen gehören ausschließlich unter "Börse" veröffentlicht.

Tausch - Inserate

Sie können die Anzeigen-Formulare aber auch für Tauschanzeigen verwenden. Dann setzen Sie in die 3. Spalte Ihres Vordruckes ein "**T**" (= **Tausch**). Die Preisangabe entfällt, da es sich um einen Tauschwunsch handelt.

Such - Inserate

Außerdem können Sie auf diesen Formularen auch Suchanzeigen platzieren. Dann setzen Sie in die 3. Spalte ein "**S**" (= **Suchen**). In die Spalte "Zustand" schreiben Sie die Qualität, die die Platte mindestens haben sollte. Und in die Spalte "ös" können Sie entweder eine ungefähre Preisvorstellung oder auch ein "VH" (= Preis ist Verhandlungssache) setzen.

Wichtig: Auf keinen Fall dürfen Sie die vier Handlungsarten (Börse, Verkauf, Tauschen und Suchen) auf einem Formular vermischen. Bitte unbedingt für jede Handelsgruppe ein eigenes Anzeigen-Formular verwenden, da Ihre Anzeige ansonsten nicht bearbeitet werden kann.

Bitte unbedingt alle Formulare richtig und vollständig ausfüllen !

WIE BEWERTE ICH PLATTEN UND COVER RICHTIG ?

Legen Sie bitte bei der Bewertung der Plattenqualität und der des Covers strengste Maßstäbe an, da Sie verpflichtet sind eine falsch bewertete Platte, die Sie angeboten haben, samt Spesenersatz zurückzunehmen.

M = Mint

Die Platte (bzw. das Cover) ist in jeder Beziehung - optisch und akustisch - in einem neuwertigen Zustand. Fremdgeräusche sind nicht vorhanden.

VG = Very Good

Die Platte ist gespielt und weist leichte Fremdgeräusche auf. Haarkratzer sind vorhanden, jedoch kaum hörbar. Das Cover weist leichte Abnutzungserscheinungen auf. Der Wert einer VG/VG-Platte beträgt 75% einer M/M-Platte.

G = Good

Die Platte ist wiederholt abgespielt worden. Hörbar sind Fremdgeräusche wie leichte Kratzer oder durch wiederholtes Abspielen entstandenes Grundrauschen. Dennoch ist eine mit G eingestufte Platte noch gut abspielbar und durchaus kaufenswert. Das Cover weist deutliche Abnutzungserscheinungen, kleine Risse oder Farbflecken (Tinte, Stempel, Klebebandspuren, Restaurierungsspuren durch Filz- oder Farbstifte etc.) auf. Der Wert einer G/G-Platte beträgt 50% einer M/M-Platte.

W = Worn

Bei dieser Qualitätsstufe beginnen die schlechten Platten. Sie sind überdurchschnittlich abgespielt. Kratzer und Grundrauschen sind deutlich hörbar. Nur bei sehr seltenen Stücken lohnt hier ein Kauf zur Vervollständigung der Sammlung. Das Cover dieser Qualität ist stark beschädigt, oftmals eingearissen oder stark verschmutzt (Klebstoffe, starke Flecken wasserfester Filzstifte etc.). Der Wert einer W/W-Platte beträgt 25% einer M/M-Platte.

F = Fair

Die Platte ist akustisch völlig ohne Wert, da sie praktisch nicht mehr abspielbar ist. Der Kauf einer solchen Platte geschieht nur zu Archivzwecken. Das Cover ist zerrissen oder nur unvollständig erhalten. Der Wert einer F/F-Platte beträgt maximal 10% einer M/M-Platte.

+ (Plus) oder - (Minus) Kürzel

Sie werden an eine der vorstehenden Qualitätsstufen angehängt, wenn sich die Platte (oder das Cover) keiner der Qualitätsstufen eindeutig zuordnen läßt. Z.B.: Ist eine Platte besser als VG, aber nicht mehr M, so lautet in diesem Fall die korrekte Bewertung VG+. Liegt die Qualität der Platte aber noch eher im M-Bereich als im VG-Bereich, so lautet die korrekte Bewertung M-.

Co = Cut Out

Hier handelt es sich um eine Platte, die aus Restbeständen der Industrie oder des Großhandels stammt. Solche Platten werden in der Regel mit Mengenrabatten zu extremen Billigpreisen an den Handel abgegeben. Sie sind auch für den Laien eindeutig daran zu identifizieren, daß bei der Hülle eine Ecke abgeschnitten ist (Cut-Out) oder daran, daß die Hülle an einer ihrer Ecken gelocht ist. Grundsätzlich muß der Sammler wissen, daß derartig präparierte Hüllen eine Wertminderung seiner Platten bedeutet.

RE = Reissue

Bei dieser Platte handelt es sich um eine Wiederveröffentlichung oder eine Nachpreßung mit der Original-Titelauswahl und im Original-Cover der Erstpressung. Reissues sind im Normalfall

zweifelsfrei an der geänderten Bestellnummer zu erkennen. Reissues und Counterfeits müssen als solche angegeben werden, da ihr Wert in der Regel nur Bruchteile vom Wert des Originals beträgt.

SS = Still Sealed

Die Hülle dieser Platte ist noch versiegelt, also in eine Plastikfolie eingeschweißt oder mit einer geschlossenen Cellophan-Hülle versehen. Vom Kauf solcher Platten ist grundsätzlich abzuraten. Eine SS-Platte ist nicht unbedingt auch neuwertig, da zum Teil mit der Praxis des "nachträglichen Versiegeln" bereits gespielter Platten dem Käufer falsche Tatsachen vorgespielt werden. Desweiteren kann der Käufer auch nicht ausschließen, daß industrierversiegelte Platten Preßfehler aufweisen. Bei Schallplattensammlern jedoch gilt das ungeschriebene Gesetz, daß versiegelt gekaufte Platten vom Verkäufer nicht zurückgenommen werden, wenn sich nach Öffnung der Versiegelung herausstellt, daß die Platte nicht neuwertig ist. Der Käufer einer solchen Platte sollte deshalb grundsätzlich darauf bestehen, daß der Verkäufer vor Abschluß des Kaufes die Versiegelung entfernt. Im anderen Fall ist der Kauf einer SS-Platte eine "Katze im Sack".

VA = Various Artists

Hierunter versteht man Platten, an denen verschiedene Interpreten beteiligt sind. Dazu zählen vor allem sogenannte Compilation-LP's oder Sampler (Beispiel: Best Of Irish Folk Music etc.), Festival- oder Konzert-Zusammenstellungen (z.B.: Concert For Bangla Desh), sowie Soundtracks (=Filmmusiken), Rock-Opern (Hair etc.) und Session-LP's, an denen verschiedene Musiker, die im Normalfall nicht derselben Gruppe angehören, beteiligt sind.

Bewertungstabelle:

Cover		M	VG	G	W	F	-
P l a t t e	M	100%	90%	80%	70%	60%	25%
	VG	82,50%	75%	67,50%	60%	52,50%	21,50%
	G	60%	55%	50%	45%	40%	15%
	W	32,50%	30%	27,50%	25%	22,50%	8%
	F	15%	13%	12%	11%	10%	4%
	-	10%	8%	6%	4%	2%	-

TON - TRÄGER

Formular - Kürzelliste:

1. Spalte **Nr.**: fortlaufende Numerierung

2. Spalte **A**: Art des angebotenen Exemplares:

S = Single
M = Maxi-Single
L = LP
E = EP
C = CD
O = Video
K = Schellack
R = Literatur
Z = Zubehör

3. Spalte **H**: Handelsart

A = Börse
V = Verkauf
T = Tausch
U = Suchen

4. Spalte **Text**: Möglichst genaue Beschreibung Ihres angebotenen oder gesuchten Exemplares

mit Interpret, Titel (bei Single ev. auch 2. Seite), Label u. Label-Nr.
und ev. Besonderheiten (mit Booklet, rotes Vinyl etc.)

VA = Verschiedene Interpreten
RE = Reissue
CO = Cut Out

5. Spalte **Land**: Mit internationalen Kurzzeichen Land der Preßung u. wenn möglich Jahr

6. Spalte **Zustand**: Plattenzustand / Coverzustand

M = Mint
VG = Very Good
G = Good
W = Worn
F = Fair
+/- = Zur feineren Abstimmung der Qualitätsstufen

7. Spalte **öS**: Preisangabe in österreichischen Schillingen

WIE BIETE ICH BEI TON - TRÄGER - BÖRSEN RICHTIG ?

Wollen Sie bei unseren Börsen mitbieten, so beachten Sie bitte unbedingt die nachstehenden Regeln, die für alle Teilnehmer rechtsverbindlich sind:

- 1** Alle Gebote zu Börseartikeln werden ausschließlich an die Redaktion gesandt. In keinem Fall an die Inserenten der Platten etc.
- 2** Gebote werden nur auf dem dafür vorgesehenen "Gebots-Formular" angenommen. Reicht der Platz auf dem Gebots-Formular nicht aus oder wollen Sie den Vordruck aus dem Heft nicht heraus-trennen, so können Sie auch eine Fotokopie des Gebots-Formulares verwenden. Der Kopf muß vom Bieter vollständig ausgefüllt werden und mit seiner Unterschrift versehen sein.
- 3** Einsendeschluß: Der Börseschluß ist bei jeder Börse groß und deutlich angeführt. Maßgebend ist das Einlangen des Gebotes in der Redaktion. Verspätet einlangende Gebote werden nicht mehr gewertet.
- 4** Alle Gebote sind ausschließlich in österreichischer Währung abzugeben.
- 5** Telefonische Gebote werden nicht angenommen.
- 6** Unabhängig von den Angaben des Anbieters gilt als vereinbart, daß generell für alle im Rahmen der Börse angebotenen Artikel ein Mindestgebot von öS 50,-- einzubringen ist.
- 7** Jedes Gebot muß eindeutig sein. Spielraumgebote (von öS bis öS) oder automatische Erhöhungen ("biete auf jeden Fall um 1 Schilling mehr") werden nicht angenommen.
- 8** Bis zum Börsenende können abgegebene Gebote beliebig erhöht, erniedrigt oder zurückgezogen werden. Bitte auch dafür unbedingt unsere Gebots-Formulare verwenden.
- 9** Bei gleichlautenden Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs.
- 10** Schreiben Sie Ihre Gebote deutlich, am besten mit der Schreibmaschine. Schreiben Sie eindeutige Zahlen. Unvollständige, unleserliche oder zweideutig ausgefüllte Vordrucke, insbesondere solche, auf denen die Unterschrift des Bieters fehlt, bleiben unberücksichtigt.
- 11** Die Auswertung der Börsen geschieht mittels Computer. Alle Beteiligten sind bemüht fehlerfreie Auswertungen zu gewährleisten. Treten dennoch im Einzelfall bei der Verarbeitung und der Auswertung der Gebote Fehler auf, so sind alle damit betrauten Personen von jeder Haftung und Verantwortung befreit. Ein Recht auf Schadenersatz kann im Fehlerfalle weder vom Inserenten noch vom Bieter geltend gemacht werden.
- 12** Nach Börsenannahmeschluß setzen sich Verkäufer und Meistbieter direkt miteinander in Verbindung. Der Käufer hat die rechtliche Verpflichtung die ersteigerte Platte gegen sein Höchstgebot ab-zunehmen und zu bezahlen.

Wichtig: Die Nichtbeachtung der unter 1 - 12 genannten Börserregeln hat den Ausschluß von der Börse zur Folge. Wiederholtes Zuwiderhandeln führt automatisch und unwiderruflich zum Ausschluß von allen künftigen Börsen. Wir behalten uns das Recht vor, Namen und Anschrift des Betreffenden zum Schutz aller anderen Börseteilnehmer im Rahmen einer "Schwarzen Liste" regelmäßig und unbefristet zu veröffentlichen.

Hinweis: Bei Post- oder Bahnversand trägt das alleinige Transportrisiko der Empfänger. Bei wert-vollen Sendungen empfehle ich Ihnen daher eine Transportversicherung.

TON - TRÄGER

Börse Nr. 4

Gebots - Annahmeschluß :

30.09.1993

Gilt als in der Redaktion eingelangt!

K-Nummer: **507**

 Hannes EBERMANN
 A-1050 Wien, Schlossg. 4/26

 Porto Inland: 1 - 3 Platten öS 30,--; mehr Platten öS 50,--
 Porto Ausland: 1 - 3 Platten öS 40,--; mehr Platten öS 60,--
 (keine Schecks aus dem Ausland !)

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	ös
1	L	A	W.AMBROS: Watzmann - Bellaphon 270 01 022	D 74	VG/VG-	140
2	L	A	W.AMBROS: Augustin mit Buch - Bellaphon 280 01 001	D 80	M-/M-	130
3	L	A	BAD COMPANY: Same - Swan Song 84 10	US 74	M-/M-	160
4	L	A	Jeff BECK: Beck O La - Epic BN. 26 478	US 69	VG/VG-	180
5	L	A	Paul BUTTERFIELD: Put It In Your Ear - BR 6960	US 75	M-/M-	150
6	L	A	Ray CHARLES: Modern Sounds In C & W (Mono) - ABC 410	US 62	G+/VG	180
7	L	A	COLOSSEUM: Live - Bronze 85 531 XT	D 71	M-/M-	200
8	L	A	COUNTRY JOE: War - VSD 79 315	US 71	M-/M-	200
9	L	A	ELECTRIC FLAG: Best Of (Promo) - Columbia C 30 422	US 71	M-/M-	220
10	L	A	ELOY: Power And The Passion (Foc) - Harvest 1C064-29 602	D 75	M-/M-	100
11	L	A	FAMILY: Any Way (Cut Out) - UAS SS 27	US 71	M-/M-	150
12	L	A	FLEETWOOD MAC: Bare Trees (Dreifärbig) - Rep. 44 181	D 73	M-/VG+	150
13	L	A	Connie FRANCIS: Very Best Of (Mono) - MGM E 4167	US	VG+/M-	200
14	L	A	Robert GORDON & Link WRAY: Fresh Fish Special - AFL A-3299	CAN79	M-/M-	140
15	L	A	Les McCANN & Eddie HARRIS: Swiss Movement - Atl. SD 1537	US 69	M-/M-	230
16	2L	A	Ritchie HAVENS: On Stage (+ Single "Freedom" !) - Stormy Forest 2 SFS 6012	US 72	VG+/M-	420
17	L	A	Isaac HAYES: Groove A Thon (mit Poster) - ABCD 925	US 76	M-/VG+	180
18	L	A	HERMANS HERMITS: Same (inkl. "I'm Into ...") - MGM E 4282	US 65	G+/VG	160
19	L	A	HOT TUNA: Burgers (Re) - Grunt/RCA AYL 1-3951	US	VG/M-	150
20	L	A	KANTNER/SLICK: Sunfighter (Foc) - Grunt FTR 1002	US 71	VG/VG	180
21	L	A	KANTNER/JEFF.STARSHIP: Blows Against ... - RCA LSP 4448	US 70	VG/VG	180
22	L	A	Elton JOHN: Friends (Soundtrack) - Paramount PAS 6004	US 70	VG/VG	170
23	L	A	Lonnie JORDAN (WAR): Different Moods - MCG 3526	UK 77	M-/M-	140
24	L	A	Eddie KENDRICKS (Ex-TEMPTATIONS): Vintage 78 - Arista AB 4170	US 78	VG/M-	100
25	L	A	Lore KRAINER: singt Antischlager - Ariola 87 329	A	M-/M-	100
26	L	A	Mighty SPARROW & Byron LEE: Sparrow Meets Dragon - Trojan SN	GB 69	VG+/M-	180
27	L	A	IRON BUTTERFLY: In-A-Gadda-Da-Vida - Atl. 40 022	I 73	M-/M-	130
28	L	A	LOTTE & LEHERB: (Foc) Irre gut - Philips 6322011	A 74	M-/M-	150
29	L	A	LYNYRD SKYNYRD: Street Survivors - MCA 3029	US 77	M-/M-	160
30	L	A	MALO: I (Foc) - WB BS 2584	US 72	M-/M-	200
31	L	A	MALO: Dos (Foc) - WB BS 2652	US 72	M-/VG+	200
32	L	A	MALO: Ascencion - WB BS 2762	CAN74	M-/M-	180
33	L	A	Herbie MANN: Live At Whisky A GoGo - Atl. SD 1536	US 69	VG+/M-	220
34	L	A	MARSHALL TUCKER BAND: Same (Foc) - Capr. CP 0112	US 73	M-/M-	180
35	L	A	MONKEES: Meet The - Colgems COS-101	US 66	VG/VG	160
36	L	A	MONKEES: Head Quarters (Mono) - Colgem COM-103	US 67	G/G+	130
37	L	A	MOUNTAIN: Flowers Of Evil - Windfall SS01	US 71	VG+/M-	230
38	L	A	MOUNTAIN: Climbing (Foc) - Windfall 4501	US 70	VG-/VG-	220
39	L	A	NEW YORK ROCK & ROLL ENS.:Reflections (Promo) - Atco SD 33 312	US 70	VG+/VG+	200
40	L	A	Carl PERKINS & NRBQ: Boppin The Blues - CBS S 63 826	NL	G+/VG	180
41	L	A	POCO: Deliverin (Live) (Foc) - Epic KE 30209	US 70	G+/VG	170
42	L	A	POINTER SISTERS: Steppin (Gimmix) - ABC BTSD-6021	US 75	VG/M-	200
43	L	A	PROCOL HARUM: Broken Barricades - A&M SP 4294	US 71	M-/VG+	180
44	L	A	QUICKSILVER MESSENGER S.: Shady Grove - Capitol SM-391	US	M-/M-	200
45	L	A	RARE EARTH: Get Ready - Rare Earth RS-507	US 70	VG-/VG-	200
46	L	A	REO SPEEDWAGON: Ridin The Storm - Epic KE 32 378	US 73	VG-/VG	160
47	L	A	Diana ROSS & Marvin GAYE: Diana & Marvin - TM 1C062-94 881	D 73	M-/M-	180
48	L	A	Diana ROSS: Diana (T.U.-Soundtrack) - STMA 8001	GB 71	M-/M-	180
49	L	A	Savoy BROWN: Lions Share (Promo/Gimmix) - Parrot XPAS 71057	US 72	VG/M-	240
50	L	A	SEATRAN: Watch (Promo/Foc) - WB BS 2692	UK/62	M/M	200
51	L	A	Percy SLEDGE: Best Of - Atl. SD 8210	US 71	M-/M-	150
52	L	A	SLY & FAM. STONE: Gr. Hits (Foc) - KE 30 325	US 70	VG/VG	200

Hannes EBERMANN
 A-1050 Wien, Schlossg. 4/26

 Porto Inland: 1 - 3 Platten öS 30,--; mehr Platten öS 50,--
 Porto Ausland: 1 - 3 Platten öS 40,--; mehr Platten öS 60,--
 (keine Schecks aus dem Ausland !)

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	ös
53	L	A	SPINNERS: Pick Of The Litter (Gimmix) - Atl. K 50 155	UK 75	M-/VG	150
54	L	A	Alain STIUELL: Celtic Rock - Vertigo 63 252 S	D 72	M-/M-	140
55	L	A	SUPREMES: I Hear A Symphony - Motown 643	US 66	M-/M-	200
56	L	A	SUPREMES: Sing Rodgers/Hari - STM 650	D 67	M-/M-	200
57	L	A	James TAYLOR: Mud Slide Slim (Foc) - WB K 46085	UK	M-/M-	160
58	2L	A	I. & T. TURNER: What You Hear (Live) - UAS 9953	US 71	M-/M-	400
59	L	A	WEST, BRUCE & LAING: Why Dontcha - KC 31 929	US 72	M-/M-	200
60	L	A	Johnny WINTER: Still Alive & Well - CBS S 65 484	NL 73	VG/M-	180
61	L	A	Johnny WINTER: Same - Columbia CS 9826	US 69	M-/VG	200
62	L	A	Johnny WINTER: John Dawson Winter - Blue Sky PZ 33 292	US 74	VG/VG+	170
63	L	A	Johnny WINTER: Saint & Sinner - Columbia PC 32 715	US 74	M-/VG+	180
64	L	A	Johnny WINTER: Captured Alive - Blue Sky AL 33 944	US 76	VG/M-	180
65	L	A	Johnny WINTER: And Live (Foc) - Columbia PC 30 475	US 70	G+/VG	120
66	L	A	Edgar WINTER: They Oncy (Foc) (Re) - Epic PE 31 584	US	M-/M-	150
67	L	A	Peter YARROW: Hard Times - WB BS 2860	US 75	M-/VG	180
68	L	A	YOUNG BLOODS: Rock Festival (Cut Out) Green - WB WS 1878	US 70	M-/M-	200
69	L	A	Leon RUSSEL: Asylum Choir 2 - Shelter SW-8910	US 71	M-/VG	200
70	2L	A	LIGHTHOUSE: Live - Evolution 3014	US 72	G+/M-	180
71	3L	A	Paul McCARTNEY: Wings Over America (mit Poster) - PCS 7202	UK 76	VG+/VG+	220
72	L	A	Billy SWAN: I Can Help - MNT 80 615	NL 74	M-/M-	150
73	L	A	PASSPORT: Hand Made - Atl. 40 483	D 73	M-/VG	100
74	L	A	PASSPORT: Looking Thru - Atl. 63 043	D 73	M-/M-	100
75	2L	A	CAMEL: Live Records - Nova 628 453	D 78	M-/VG	160
76	L	A	Rory GALLAGHER: Live In Europe - D 2383 112	D 72	M-/M-	180
77	L	A	WAR: Deliver The World (Cut Out) - UA LA 128-F	US 73	VG+/VG+	170
78	L	A	Klaus SCHULZE: Body Love 2 - Brain 60 097	D 77	M-/M-	100
79	L	A	TRIUMVIRAT: Old Loves Die Hard - Hör Zu 1C062-29 622	D 76	M-/M-	100
80	L	A	C. J. & CO: Deadeye Dick (M. Dennis Coefey) - WT 6104	CAN78	M-/VG+	180
81	L	A	John SEBASTIAN: Same (Foc) - MGM SE 4654	US 69	G+/M-	150
82	L	A	Gregg ALLMAN: Laid Back (Foc) - Capricorn K 47 508	UK 73	M-/M-	180
83	2L	A	Janis JOPLIN: Janis (mit Booklet) - CBS 88 115	D 75	M-/M-	180
84	L	A	Robin TROWER: Long Misty Days - Chrysalis 6307 585	D 76	M-/M-	100
85	L	A	JAN & DEAN: Live In Person (Cut Out) - Liberty LRP 3403	US 65	G/G	130
86	2L	A	Frank ZAPPA: Tinseltown Reb. - CBS 88 516	NL 81	M-/M-	200
87	L	A	Frank ZAPPA: Zoot Allures - WB BS 2970	US 76	VG+/M-	200
88	L	A	Frank ZAPPA: Apostrophe - Discree 38 412-3	D 74	M-/M-	220
89	L	A	Frank ZAPPA: Fillmore East 1971 - Rep. 44 150	D 71	M-/G+	200
90	L	A	Elvis PRESLEY: Golden Records (Gold Vinyl) - RCA XLPE 1707	CAN	M-/M-	230
91	L	A	COMMODORES: Natural High (Blue Vinyl) - Motown SC-062	US 78	M-/M-	120
92	ML	A	MOTORS: Love & Loneliness (Green Vinyl) - Virgin VS 263	UK 80	M-/M-	100
93	ML	A	MOTORS: Love & Loneliness (Red Vinyl) - Virgin VS 263	UK 80	M-/M-	100
94	L	A	Disco Colour (WAR, etc.) (Red Vinyl) - Metronome 60 180	F	M-/M-	120
95	2L	A	Super Maxi (Whodini, etc.) (Yellow Vinyl) - Teldec 628 631	D 83	M-/M-	150
96	L	A	Neil DIAMOND: 20 Gr. Hits (Grey Vinyl) - MCA SC 062 ...	NL	M-/M-	130
97	ML	A	Klark KENT (= St. Copeland) (Green Vinyl) - A&M AMLE 68 511	UK	M-/M-	100
98	L	A	JEFF. STARSHIP: Gold (Picture) - Grunt CYL 1-3363	US	SS	200
99	L	A	Louis ARMSTRONG: Gr. Hits (Picture) - Delta POS 103	D	M-/M-	120
100	L	A	Linda RONSTADT: Living In ... (Picture) - Asylum DP 401	US 78	M-/M-	180
101	L	A	Rocky Horror Picture Show (limit. Picture) - NR. 35 930	US	M-/VG+	220
102	L	A	Peter FRAMPTON: Comes Alive (Picture) - A&M PR 3703	US	M-/M-	200
103	L	A	Marc BOLAN: Where's The Champagne (Picture) - Rhino	US 82	M-/M-	150
104	L	A	LAKE: Paradise Island (Picture) - CBS P 83 480	D	M-/M-	170

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

K-Nummer: **507**

Hannes EBERMANN
A-1050 Wien, Schlossg. 4/26

Porto Inland: 1 - 3 Platten öS 30,--; mehr Platten öS 50,--
Porto Ausland: 1 - 3 Platten öS 40,--; mehr Platten öS 60,--
(keine Schecks aus dem Ausland !)

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	ös
105	L	A	Kate BUSH: (Interview Picture) - BAK 2006	UK	M-/M-	120
106	M	A	NO DICE: Come Dancing (Picture) - PM 130 PIC 7	F 79	M-/M-	120
107	L	A	New Wave Hair Hits (Picture)	D 85	M-/M-	100
108	L	A	Joan JETT: I Love Playing (Picture) - Cherry Red	UK 82	M-/M-	180
109	M	A	HARD STUFF: Bad Years (Shape) - ?	?	M-/M-	120
110	L	A	Michael HOLM: Labyrinth - Ariola 26 104 IT	D	M-/M-	80
111	L	A	Neil DIAMOND: Jonathan Liv. Seagull (mit Heft) - CBS 69 047	UK 73	M-/M-	100
112	L	A	ELOY: Dawn - Harvest/Hör Zu 1C064-31 787	D 76	M-/M-	80
113	L	A	Quincy JONES: Jazz Man (Promo/Cut Out) - Indigo	US 82	M-/M-	80
114	L	A	Jean Mich. JARRE: Oxygene - Polydor 2344 068	D 76	M-/M-	80
115	L	A	George HARRISON: Somewhere In England - WB 56 870	D 81	M-/M-	70
116	L	A	TAMS: Precious Moments (Cut Out) - Brylen BN 4455	US 82	M-/M-	70
117	L	A	George BENSON: Bad Benson (Foc) - CTI 6045	D 75	M-/VG	80
118	L	A	JETHRO TULL: Aqualung (Foc) - Chrysalis 1044	US 73	VG/VG	150
119	L	A	W. AMBROS: Nr. 1 - Atom 811 213-1	A 83	M-/M-	70
120	S	A	George McCRAE: Rock Your Baby - RCA KPBO-1004	D 74	M-/M-	50
121	S	A	LOBO: I'd Love You To Want Me - Philips 6073 814	A	M-/M-	50
122	S	A	Bryan FERRY: What Goes On - E.G. 2001 775	D 78	M-/M-	40
123	S	A	Hans ORSOLICS: Mei potscherts Leb'n - Kiwi 1599	A 86	M-/M-	40
124	S	A	PUSSYCAT: Mississippi - EMI 1C006-25	D 75	M-/M-	40
125	S	A	Rita PAVONE: Alle Männer sind nicht so - Polydor 53 092	D	VG/M-	50
126	S	A	PERET: Borriquito (deutsch) - Ariola 10 497 AT	D	VG/VG	40
127	S	A	GIORGIO (MORODER): Son Of My Father - Hansa 10 403 AT	D	VG+/VG+	40
128	S	A	SOFT CELL: Tainted Love - Vertigo 6059 448	UK	VG/VG	45
129			ICH HABE NOCH EINE MENGE SINGLES UND LP's ABZUGEBEN !			
130			SUCHLISTEN MIT PREISVORSTELLUNGEN SIND WILLKOMMEN !			

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

K-Nummer: **508**

Thomas DOPPLER
1130 Wien, Meillerg. 5/3

Bezahlung nur über Postanweisung
Betrag + öS 30,-- Porto
Ausland dementsprechend mehr

1	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1985	A	M / VG / G	100
2	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1986	A	M / VG / G	100
3	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1987	A	M / VG / G	100
4	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1988	A	M / VG / G	100
5	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1989	A	M / VG / G	100
6	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1991	A	M / VG / G	100
7	R	A	JAZZLIVE, Jahrgang 1992	A	M / VG / G	100
8	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1985	D	M / VG / G	200
9	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1986	D	M / VG / G	200
10	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1987	D	M / VG / G	200
11	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1988	D	M / VG / G	200
12	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1989	D	M / VG / G	200
13	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1990	D	M / VG / G	200
14	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1991	D	M / VG / G	200
15	R	A	JAZZPODIUM, Jahrgang 1992	D	M / VG / G	200
16	CD	A	AC/DC Live, 2-CD-Set, Special Collector Edition	US 92	M/M-	300
17	CD	A	PIL METAL Box Dose	UK 90	M/M	250
18	CD	A	PINK FLOYD Falkoner Teatret 25/9/71, Vol. 1 + 2, 2-CD	LUX91	M/M	450

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Thomas DOPPLER 1130 Wien, Meillerg. 5/3		K-Nummer: 508
		Bezahlung nur über Postanweisung
		Betrag + öS 30,-- Porto
		Ausland dementsprechend mehr

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	öS
19	CD	A	Pearl Jam New Orleans 1992	EEC92	M/M	250
20	CD	A	ROXY MUSIC Street Life Bremen 73/74	90	M/M	250
21	CD	A	GUN'S ROSES Tribute Live In Rio 91	I 91	M/M	250
22	CD	A	GUN'S ROSES Goodfellows 2-CD	I 91	M/M	450
23	CD	A	SIMON & GARFUNKEL Sound Of Silence, Live	EEC88	M/M	220
24	CD	A	FREE Captured, Live	EEC91	M/M	220
25	CD	A	KRAFTWERK Heute Abend 2-CD	EEC91	M/M	420
26	CD	A	NIRVANA Blind Pig, Live 90	I 92	M/M	280

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Robert STOLZ mit der K-Nummer an die Redaktion		K-Nummer: 504
		gegen Vorauszahlung
		zuzügl. öS 40,-- für Porto und Verpackung

1	L	A	AMBROSIA: Life Beyond L.A. - Warner K 56 525	UK 78	VG+/VG+	80
2	L	A	ASIA: Alpha - Geffen GEF 25 508	NL 83	VG+/VG+	70
3	L	A	Peter BAUMANN: Repeat Repeat - Virgin 204 014-320	D/81	VG+/VG+	80
4	L	A	CHICAGO: IX - Greatest Hits - CBS 69 187	NL 75	VG+/VG+	70
5	L	A	Fats DOMINO: Stompin' - Sunset SLS 50 023 Z	D 67	VG-/VG+	150
6	L	A	EELA CRAIG: Missa Universalis - Philips 34 599 Club-Edition	A 78	G++/VG+	100
7	L	A	Richie HAVENS: Mixed Bag - Verve FTS - 3006	US 67	VG/VG+	150
8	L	A	MASQUERADERS: Love Anonymous - ABC AB - 962 (CO)	US 77	VG/VG-	70
9	L	A	George MICHAEL: Faith - Epic EPC 460 001	NL 87	VG+/VG+	80
10	L	A	MOUNTAIN: Flowers Of Evil	US 71	G++/VG-	150
11	L	A	Esther + Abi OFARIM: Same - Philips 74 199 Club-Edition	D 67	VG/VG+	130
12	L	A	PET SHOP BOYS: Behaviour - EMI 068-794 3101	D 90	M/VG+	80
13	L	A	Robert PLANT: Shaken 'n' Stirred - Warner 790 265-1	D 85	VG+/VG	80
14	L	A	PUHDYS: Rock'n'Roll Music	DD 75	VG+/VG-	70
15	L	A	SONNY & CHER: Live - Kapp KS 3654	US 71	VG+/M-	150
16	L	A	SWEET: Desolation Boulevard - RCA LPL1 5080	NL 74	VG+/VG+	100
17	L	A	TRIUMVIRAT: Russian Roulette - Harvest 1C064-45 834	D 80	VG+/VG+	80
18	L	A	URBAN VERBS: Same - Warner WB 56 810	D 80	VG+/VG+	70
19	L	A	VANGELIS: Avbedø 0,39 - RCA NL 74 208	D 75	M/M	80
20	2L	A	YOUNG BLOODS: This Is (2-LP) - RCA VPS - 6051	US 72	M/VG+	170
21	L	A	SOUNDTRACK: Judgement At Nuremberg - MCA 39 055	US 86	M/M	80
22	L	A	SOUNDTRACK: Batman And Robin - TV - Mercury 834 908-1 RE	NL 66	M/M	80
23	L	A	SOUNDTRACK: Doctor Zhivago - MGM SIE-GST	US 66	VG+/VG+	100
24	CD	A	Gilbert BECAUD: Une vie comme un Roman - BMG 74321117382	D 93	M/M	120
25	CD	A	Dionne WARWICK: Friends Can Be Lovers - Arista 07822186822	D 93	M/M	120
26	CD	A	Bobby WOMACK: Save The Children - Epic 4662282	A 89	M/M	100

K-Nummer: 790

E. BITTERMANN

Porto + Versandkosten

2700 Wr.Neustadt / über die Redaktion

Vorauszahlung oder per Nachnahme

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	ös
1	E	V	AC/DC: Baby Please Don't Go / Jail Break / Soul Stripper - Atlantik PRO 171	D/76	VG	40
2	S	V	THE BEES: Hair-Stylist / Bag-Pipes Are Back - Biram 6109 031	F	G	20
3	S	V	BIRTHCONTROL: Gamma Ray, Part 1 / Part 2 - CBS S 3677	D/75	G+/VG+	60
4	S	V	BIRTHCONTROL: October / Freedom - Amadeo AVRS 21560	A	VG+/VG+	80
5	S	V	CONCRETE BLOND: God Is A Bullet / Free / Little Wing - I.R.S. 006-24 1027 7	EEC/89	M/M	30
6	S	V	HUMBLE PIE: I Don't Need no Doctor / A Song For Jenny - AM-Records 10 431 AT	D	G+/VG-	60
7	S	V	HUMBLE PIE: Big Black Dog / Only A Roach - AM-Records 14 711 AT	D	W	10
8	S	V	IRON BUTTERFLY: In A Gadda Da Vida / Easy Rider - Atlantic ATL 10 233	D/72	VG-/G+	50
9	S	V	MONTROSE: Bad Motor Scooter / Rock The Nation - WB-Rec. WB 16 359	D/74	G+	20
10	S	V	SEX PISTOLS: God Save The Queen / Did You No Wrong - Virgin 11 308 AT	D/77	G-/G	25
11	S	V	SPOOKY TOOTH: That Was Only Yesterday / Oh! Pretty Woman - Island 6058 WIP	/69	G	30
12	S	V	STRAY DOG: Chevrolet / You Know - Manticore 12 677 AT	D/73	G+	30
13	S	V	VAN HALEN: Jump / House Of Pain - WB-Rec. 92-9384-7	D/83	VG/VG+	50
14	S	V	VIRUS: King Heroin / Take Your Thoughts - Pilz 05 11101-0	D	VG	30
15	S	V	FRANK ZAPPA: I Don't Wanna Get Drafted / Ancient Armaments - CBS 8625	NL/80	G/G	60
16	S	V	ROY ALLISON: White Stockings / Try Me Out For Size - Bellaphon BF 18478	D/76	VG/VG	50
17	S	V	ARTISTS UNITED AGAINST APARTHEID: Sun City / Not So ... - Manhattan 20 092	EEC/85	VG+/VG+	40
18	S	V	BADFINGER: Love Is Easy / My Heart Goes Out - Warner Bros. WB 16323	D/73	VG	20
19	S	V	BLACK JACK: Nag-Nag / U.S.-U.S.A. - WEA 18 286	D/80	VG+/VG+	40
20	S	V	BLACK JACK: Living For The Weekend / Pitch Out The 70's - WEA 18 388	D/80	VG+	20
21	S	V	BON JOVI: You give love a bad name / Raise your hands - Mercury 884 953-7	NL/86	M/M	40
22	S	V	BON JOVI: Wanted dead or alive / Shot through the heart - Mercury 888 482-7	NL/84	VG+/VG+	40
23	S	V	BON JOVI: Never say goodbye / Shot through the heart - Mercury 888 806-7	NL/86	M/M	40
24	S	V	BON JOVI: Bad medicine / 99 in the shade - Vertigo 870 657-7	NL/88	M/M	40
25	S	V	BON JOVI: I'll Be There For You / Homebound Train - Vertigo 872 564-7	D/88	VG+/VG+	40
26	S	V	JON BON JOVI: Blaze Of Glory / You Really Got Me Now - Vertigo 878 080-7	D/90	M/M	40
27	S	V	GRAHAM BONNET: Night Games / Out On The Water - Vertigo 6000 637	D/81	M/VG+	50
28	S	V	BOOMTOWN RATS: Diamond Smiles / Late Last Night - Mercury 6008 553	A/79	VG+/VG	55
29	S	V	BOOMTOWN RATS: Up All Night / Elephant's Graveyard - Mercury 6059 433	A/81	VG+/VG	45
30	S	V	BOOMTOWN RATS: House On Fire / Europe Looked Ugly - Mercury 6059 509	D/82	VG/G	30
31	S	V	RE / CO - BOOMTOWN RATS: Rat Trap / So Strange - Mercury 888 965-7	D	VG+/VG	20
32	S	V	CAN: Spoon / Shikako Maru Ten - UA 35 304	D	G+	20
33	S	V	CESAR: When I Was Young / When I Was Young - Galactica GS 77-102	D/87	M/M	40
34	S	V	ALLAN CLARKE: Ruby / You're Losing Me - RCA 74-16 201	D/72	VG+/VG+	80
35	S	V	CLIMAX BLUES BAND: Listen To The Night / Church - Virgin 105 108	UK/82	M/VG+	60
36	S	V	DARLING: Lookin' Kinda Rock'n'Rolled / Dead End Kids - Famous Charisma 6079 4	D/78	VG+/VG+	60
37	S	V	DIRTY DOGS: Do It / Sweet Girl - CBS S 7883	D/79	VG+/VG+	60
38	S	V	EARTH, WIND AND FIRE: After The Love Has gone / Rock That! - CBS 7721	NL/79	G	10
39	S	V	DAVID ESSEX: Stardust / Miss Sweetness - CBS 2828	NL/74	VG-/VG-	20
40	S	V	RAY FENWICK: Queen Of The Night / Between The Devil And Me - Philips 6003 66	D/78	G	10
41	S	V	JOHN FOGERTY: Eye Of The Zombie / I Confess - Bellaphon 100-07-410	D/86	VG+/VG+	35
42	S	V	FOREIGNER: Head games / Do What You Like - Atlantic ATL 11 417	D/79	M/VG	55
43	S	V	FOREIGNER: I Want To Know What Love Is / Street Thunder - Atlantic 789 596-7	D/84	M/CO	30
44	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: The Power Of Love / The World ... - Island 107	D/84	VG+/VG-	30
45	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Two Tribes / One February Friday - Island 106	D/84	M/VG	35
46	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Rage Hard / Of Your Little Mind - Island 108 4	D/86	VG+/VG	30
47	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Warriors / Warriors Of ... - Island 108 615	D/86	M/M	35
48	S	V	GYPSY: Changes Coming / Don't Cry On Me - UA 35 272	D/70	VG+/G	65
49	S	V	GYPSY: Gypsy Queen Part 1 / - Part 2 - Metromedia MM 202	D/70	VG+/VG+	75
50	S	V	INXS: The One Thing / The Sax Thing - Mercury 814 328-7	NL/83	VG+/VG+	55
51	S	V	INXS: Need you tonight / I'm coming (home) - Mercury 888 813-7	NL/87	M/M	40
52	S	V	JEFFERSON AIRPLANE: Pretty As You Feel / Wild Turkey - Grunt 65-0500	D	VG-	25

Paul REBEL
 A-1220 Wien, Guido Lammerg. 5/5/6

 Vorauszahlung oder Nachnahme
 zuzügl. Porto und Single-Versandkarton

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	S	V	Peter ALEXANDER: Hier ist ein Mensch - Ariola 14 750	D 70	VG/VG	25
2	S	V	Peter ALEXANDER: Und manchmal weinst Du ... - Ariola 100-475	D 79	VG/M-	20
3	S	V	Peter ALEXANDER: Steck Dir Deine Sorgen ... - Ariola 13 655	D 74	M/VG+	25
4	S	V	Peter ALEXANDER: Das kleine Beisl - Ariola 16 840	D 76	M-/M-	25
5	S	V	Peter ALEXANDER: Moderne Romanzen - Ariola 19 168	D 66	VG+	25
6	S	V	Peter ALEXANDER: Schaukellied - Polydor 24 371	D 60	M	25
7	S	V	Fred BERTELMANN: Ihr zartes Lächeln - Electrola 21 092	D 59	VG	40
8	S	V	Fred BERTELMANN: Der lachende Vagabund - Electrola 8732	D 57	G/FLC	30
9	S	V	Erni BIELER: Eine Reise ins Glück - Polydor 23 695	D 57	G	40
10	S	V	Will BRANDES: Baby Twist - Polydor 24 922	D 62	M/VG	80
11	S	V	Bernhard BRINK: Liebe auf Zeit - Hansa 17 483	D 76	M/VG	35
12	S	V	CLUB MANHATTAN: Davon möchte ich mal Träumen - Polydor 23 549	D 58	G	30
13	S	V	Costa CORDALIS: Don Pedro - CBS 5656	D 77	M/VG	30
14	S	V	Costa CORDALIS: Am Tag, als die Sonne nicht mehr kam - CBS 9503	D 80	M/VG	25
15	S	V	Sacha DISTEL: Adios Amigo - Polydor 24 909	D 62	VG+/G	40
16	S	V	Goldie ENS: Disco Baby	A 76	M/M	30
17	S	V	Connie FRANCIS: Wenn du gehst - MGM 61 065	D 62	VG	50
18	S	V	FREDDY: Unter fremden Sternen - Polydor 23 981	D 59	VG	35
19	S	V	FREDDY: La Paloma - Polydor 24 581	D 61	VG	30
20	S	V	Rex GILDO: Das Ende der Liebe - Electrola 21 640	D 60	G	30
21	S	V	Rex GILDO: Dondolo - Ariola 14 184	D 69	G/G	30
22	S	V	Rex GILDO: Küsse von Dir - Ariola 16 950	D 76	M/VG	30
23	S	V	Rex GILDO: Wenn du nicht mehr da bist - Ariola 104 779	D 82	M/VG	25
24	S	V	Peter HORTON: Ich kann machen was ich will - Interc. 22 545	D 74	M/VG	40
25	S	V	Roland KAISER: Joana - Hansa 106 777	D 84	VG/VG	25
26	S	V	Roland KAISER: Hier fing alles an - Hansa 107 610	D 85	M/M	30
27	S	V	Tommy KENT: Irgendwer - Polydor 24 223	D 60	VG	50
28	S	V	Marika KILIUS: Zwei Indianer aus Winnipeg - CBS 1236	D 64	G-	25
29	S	V	Martin LAUER: Die letzte Rose der Prärie - Polydor 24 885	D 62	VG/VG	60
30	S	V	Martin LAUER: Sein bestes Pferd - Polydor 52 312	D 64	G	25
31	S	V	Peggy MARCH: Romeo und Julia - RCA 15 007	D 67	VG/G-	45
32	S	V	NENA: 99 Luftballons - CBS 3060	D 83	M/VG	25
33	S	V	RELAX: Weil i Di mog - Ariola 104 345	D 82	M/M	25
34	S	V	Jerry RIX: Heu in Deinen Haaren - Jup.Rec. 17 999	D	M/VG	40
35	S	V	Vico TORRIANI: Waikiki - Decca 18 634	D 57	G	30
36	S	V	Vico TORRIANI: Siebenmal in der Woche - Decca 18 540	D 56	G	40
37	S	V	Johannes HEESTERS: Graue Schläfen - Philips 6003 821	A 79	M/VG	35
38	S	V	Heinz GÜNTHER: Angie - Polydor 2049 509	H 76	M/M	25
39	S	V	NICOLE: Ein bisschen Frieden - Jupiter 613 400	D 82	VG/VG	25
40	S	V	Tommy STEINER: Jennifer - INT. 110 213	D 86	M/M	20
41	S	V	Bernd APITZ: Oh, Valentine - G.12 110a	D 71	M/VG	50

E. BITTERMANN

Porto + Versandkosten

2700 Wr.Neustadt / über die Redaktion

Vorauszahlung oder per Nachnahme

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	E	V	AC/DC: Baby Please Don't Go / Jail Break / Soul Stripper - Atlantik PRO 171	D/76	VG	40
2	S	V	THE BEES: Hair-Stylist / Bag-Pipes Are Back - Biram 6109 031	F	G	20
3	S	V	BIRTHCONTROL: Gamma Ray, Part 1 / Part 2 - CBS S 3677	D/75	G+/VG+	60
4	S	V	BIRTHCONTROL: October / Freedom - Amadeo AVRS 21560	A	VG+/VG+	80
5	S	V	CONCRETE BLOND: God Is A Bullet / Free / Little Wing - I.R.S. 006-24 1027 7	EEC/89	M/M	30
6	S	V	HUMBLE PIE: I Don't Need no Doctor / A Song For Jenny - AM-Records 10 431 AT	D	G+/VG-	60
7	S	V	HUMBLE PIE: Big Black Dog / Only A Roach - AM-Records 14 711 AT	D	W	10
8	S	V	IRON BUTTERFLY: In A Gadda Da Vida / Easy Rider - Atlantic ATL 10 233	D/72	VG-/G+	50
9	S	V	MONTROSE: Bad Motor Scooter / Rock The Nation - WB-Rec. WB 16 359	D/74	G+	20
10	S	V	SEX PISTOLS: God Save The Queen / Did You No Wrong - Virgin 11 308 AT	D/77	G-/G	25
11	S	V	SPOOKY TOOTH: That Was Only Yesterday / Oh! Pretty Woman - Island 6058 WIP	/69	G	30
12	S	V	STRAY DOG: Chevrolet / You Know - Manticore 12 677 AT	D/73	G+	30
13	S	V	VAN HALEN: Jump / House Of Pain - WB-Rec. 92-9384-7	D/83	VG/VG+	50
14	S	V	VIRUS: King Heroin / Take Your Thoughts - Pilz 05 11101-0	D	VG	30
15	S	V	FRANK ZAPPA: I Don't Wanna Get Drafted / Ancient Armaments - CBS 8625	NL/80	G/G	60
16	S	V	ROY ALLISON: White Stockings / Try Me Out For Size - Bellaphon BF 18478	D/76	VG/VG	50
17	S	V	ARTISTS UNITED AGAINST APARTHEID: Sun City / Not So ... - Manhattan 20 092	EEC/85	VG+/VG+	40
18	S	V	BADFINGER: Love Is Easy / My Heart Goes Out - Warner Bros. WB 16323	D/73	VG	20
19	S	V	BLACK JACK: Nag-Nag / U.S.-U.S.A. - WEA 18 286	D/80	VG+/VG+	40
20	S	V	BLACK JACK: Living For The Weekend / Pitch Out The 70's - WEA 18 388	D/80	VG+	20
21	S	V	BON JOVI: You give love a bad name / Raise your hands - Mercury 884 953-7	NL/86	M/M	40
22	S	V	BON JOVI: Wanted dead or alive / Shot through the heart - Mercury 888 482-7	NL/84	VG+/VG+	40
23	S	V	BON JOVI: Never say goodbye / Shot through the heart - Mercury 888 806-7	NL/86	M/M	40
24	S	V	BON JOVI: Bad medicine / 99 in the shade - Vertigo 870 657-7	NL/88	M/M	40
25	S	V	BON JOVI: I'll Be There For You / Homebound Train - Vertigo 872 564-7	D/88	VG+/VG+	40
26	S	V	JON BON JOVI: Blaze Of Glory / You Really Got Me Now - Vertigo 878 080-7	D/90	M/M	40
27	S	V	GRAHAM BONNET: Night Games / Out On The Water - Vertigo 6000 637	D/81	M/VG+	50
28	S	V	BOOMTOWN RATS: Diamond Smiles / Late Last Night - Mercury 6008 553	A/79	VG+/VG	55
29	S	V	BOOMTOWN RATS: Up All Night / Elephant's Graveyard - Mercury 6059 433	A/81	VG+/VG	45
30	S	V	BOOMTOWN RATS: House On Fire / Europe Looked Ugly - Mercury 6059 509	D/82	VG/G	30
31	S	V	RE / CO - BOOMTOWN RATS: Rat Trap / So Strange - Mercury 888 965-7	D	VG+/VG	20
32	S	V	CAN: Spoon / Shikako Maru Ten - UA 35 304	D	G+	20
33	S	V	CESAR: When I Was Young / When I Was Young - Galactica GS 77-102	D/87	M/M	40
34	S	V	ALLAN CLARKE: Ruby / You're Losing Me - RCA 74-16 201	D/72	VG+/VG+	80
35	S	V	CLIMAX BLUES BAND: Listen To The Night / Church - Virgin 105 108	UK/82	M/VG+	60
36	S	V	DARLING: Lookin' Kinda Rock'n'Rolled / Dead End Kids - Famous Charisma 6079 4	D/78	VG+/VG+	60
37	S	V	DIRTY DOGS: Do It / Sweet Girl - CBS S 7883	D/79	VG+/VG+	60
38	S	V	EARTH, WIND AND FIRE: After The Love Has gone / Rock That! - CBS 7721	NL/79	G	10
39	S	V	DAVID ESSEX: Stardust / Miss Sweetness - CBS 2828	NL/74	VG-/VG-	20
40	S	V	RAY FENWICK: Queen Of The Night / Between The Devil And Me - Philips 6003 66	D/78	G	10
41	S	V	JOHN FOGERTY: Eye Of The Zombie / I Confess - Bellaphon 100-07-410	D/86	VG+/VG+	35
42	S	V	FOREIGNER: Head games / Do What You Like - Atlantic ATL 11 417	D/79	M/VG	55
43	S	V	FOREIGNER: I Want To Know What Love Is / Street Thunder - Atlantic 789 596-7	D/84	M/CO	30
44	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: The Power Of Love / The World ... - Island 107	D/84	VG+/VG-	30
45	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Two Tribes / One February Friday - Island 106	D/84	M/VG	35
46	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Rage Hard / Of Your Little Mind - Island 108 4	D/86	VG+/VG	30
47	S	V	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: Warriors / Warriors Of ... - Island 108 615	D/86	M/M	35
48	S	V	GYPSY: Changes Coming / Don't Cry On Me - UA 35 272	D/70	VG+/G	65
49	S	V	GYPSY: Gypsy Queen Part 1 / - Part 2 - Metromedia MM 202	D/70	VG+/VG+	75
50	S	V	INXS: The One Thing / The Sax Thing - Mercury 814 328-7	NL/83	VG+/VG+	55
51	S	V	INXS: Need you tonight / I'm coming (home) - Mercury 888 813-7	NL/87	M/M	40
52	S	V	JEFFERSON AIRPLANE: Pretty As You Feel / Wild Turkey - Grunt 65-0500	D	VG-	25

Paul REBEL
 A-1220 Wien, Guido Lammerg. 5/5/6

 Vorauszahlung oder Nachnahme
 zuzügl. Porto und Single-Versandkarton

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	S	V	Peter ALEXANDER: Hier ist ein Mensch - Ariola 14 750	D 70	VG/VG	25
2	S	V	Peter ALEXANDER: Und manchmal weinst Du ... - Ariola 100-475	D 79	VG/M-	20
3	S	V	Peter ALEXANDER: Steck Dir Deine Sorgen ... - Ariola 13 655	D 74	M/VG+	25
4	S	V	Peter ALEXANDER: Das kleine Beisl - Ariola 16 840	D 76	M-/M-	25
5	S	V	Peter ALEXANDER: Moderne Romanzen - Ariola 19 168	D 66	VG+	25
6	S	V	Peter ALEXANDER: Schaukellied - Polydor 24 371	D 60	M	25
7	S	V	Fred BERTELMANN: Ihr zartes Lächeln - Electrola 21 092	D 59	VG	40
8	S	V	Fred BERTELMANN: Der lachende Vagabund - Electrola 8732	D 57	G/FLC	30
9	S	V	Erni BIELER: Eine Reise ins Glück - Polydor 23 695	D 57	G	40
10	S	V	Will BRANDES: Baby Twist - Polydor 24 922	D 62	M/VG	80
11	S	V	Bernhard BRINK: Liebe auf Zeit - Hansa 17 483	D 76	M/VG	35
12	S	V	CLUB MANHATTAN: Davon möchte ich mal Träumen - Polydor 23 549	D 58	G	30
13	S	V	Costa CORDALIS: Don Pedro - CBS 5656	D 77	M/VG	30
14	S	V	Costa CORDALIS: Am Tag, als die Sonne nicht mehr kam - CBS 9503	D 80	M/VG	25
15	S	V	Sacha DISTEL: Adios Amigo - Polydor 24 909	D 62	VG+/G	40
16	S	V	Goldie ENS: Disco Baby	A 76	M/M	30
17	S	V	Connie FRANCIS: Wenn du gehst - MGM 61 065	D 62	VG	50
18	S	V	FREDDY: Unter fremden Sternen - Polydor 23 981	D 59	VG	35
19	S	V	FREDDY: La Paloma - Polydor 24 581	D 61	VG	30
20	S	V	Rex GILDO: Das Ende der Liebe - Electrola 21 640	D 60	G	30
21	S	V	Rex GILDO: Dondolo - Ariola 14 184	D 69	G/G	30
22	S	V	Rex GILDO: Küsse von Dir - Ariola 16 950	D 76	M/VG	30
23	S	V	Rex GILDO: Wenn du nicht mehr da bist - Ariola 104 779	D 82	M/VG	25
24	S	V	Peter HORTON: Ich kann machen was ich will - Interc. 22 545	D 74	M/VG	40
25	S	V	Roland KAISER: Joana - Hansa 106 777	D 84	VG/VG	25
26	S	V	Roland KAISER: Hier fing alles an - Hansa 107 610	D 85	M/M	30
27	S	V	Tommy KENT: Irgendwer - Polydor 24 223	D 60	VG	50
28	S	V	Marika KILIUS: Zwei Indianer aus Winnipeg - CBS 1236	D 64	G-	25
29	S	V	Martin LAUER: Die letzte Rose der Prärie - Polydor 24 885	D 62	VG/VG	60
30	S	V	Martin LAUER: Sein bestes Pferd - Polydor 52 312	D 64	G	25
31	S	V	Peggy MARCH: Romeo und Julia - RCA 15 007	D 67	VG/G-	45
32	S	V	NENA: 99 Luftballons - CBS 3060	D 83	M/VG	25
33	S	V	RELAX: Weil i Di mog - Ariola 104 345	D 82	M/M	25
34	S	V	Jerry RIX: Heu in Deinen Haaren - Jup.Rec. 17 999	D	M/VG	40
35	S	V	Vico TORRIANI: Waikiki - Decca 18 634	D 57	G	30
36	S	V	Vico TORRIANI: Siebenmal in der Woche - Decca 18 540	D 56	G	40
37	S	V	Johannes HEESTERS: Graue Schläfen - Philips 6003 821	A 79	M/VG	35
38	S	V	Heinz GÜNTHER: Angie - Polydor 2049 509	H 76	M/M	25
39	S	V	NICOLE: Ein bisschen Frieden - Jupiter 613 400	D 82	VG/VG	25
40	S	V	Tommy STEINER: Jennifer - INT. 110 213	D 86	M/M	20
41	S	V	Bernd APITZ: Oh, Valentine - G.12 110a	D 71	M/VG	50

Paul REBEL
 A-1220 Wien, Guido Lammerg. 5/5/6

Nr.	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1	S	U	The CHAMPS: Tequila - London 1585	D		
2	S	U	Duane EDDY: Kommotion - London 20 352	D		
3	S	U	The HUBBUBS: Where The Horizon Ends	A		
4	S	U	The SHADOWS: Lonesome Fella - Columbia 22 226	D		
5	S	U	The SHADOWS: Guitar Tango - Columbia 22 243	D		
6	S	U	The SHADOWS: The Dreams I Dream - Columbia 23 365	D		
7	S	U	Paul ANKA: Put Your Head On My Shoulder - Columbia 21 294	D		
8	S	U	Paul ANKA: It's Time To Cry - Columbia 21 353	D		
9	S	U	Pat BOONE: Bernardine - London 20 114	D		
10	S	U	Pat BOONE: Technique - London 20 155	D		
11	S	U	Pat BOONE: Blueberry Hill - London 20 237	D		
12	S	U	Connie FRANCIS: Plenty Good Lovin' - MGM 1036	US		
13	S	U	Connie FRANCIS: Someone Else's Boy	US		
14						
15			BITTE UM SCHRIFTLICHE GEBOTE !!!			

K-Nr.	Zeile	Gebote	Höchstgeb.	Höchstbieter
237	3	2	124,00	H. Freudenthaler, Schwertberg
237	4	1	114,00	H. Freudenthaler, Schwertberg
237	6	5	200,10	E. Panic, Wien
237	10	3	299,00	H. Zierhut, Kitzingen, Deutschland
237	14	1	275,90	B. Marklo, Wien
237	15	1	315,90	B. Marklo, Wien
237	18	2	141,00	P. Rebel, Wien
237	19	3	122,50	M. Gröbl, Linz
237	24	9	370,00	G. Berguse, Bruxelles, Belgien
237	26	4	245,00	G. Berguse, Bruxelles, Belgien
237	27	1	141,00	P. Rebel, Wien
237	33	3	135,10	T. Guth, Wien
237	34	6	176,90	W. Gruber, Innsbruck
237	36	3	161,50	P. Rebel, Wien
237	37	3	200,10	W. Frodl, Wien
237	38	1	150,00	Ch. Krackowizer, Salzburg
237	41	1	99,00	J. Ruhsam, Enns
237	43	2	125,00	P. Rebel, Wien
237	44	7	288,10	H. Freudenthaler, Schwertberg
237	55	2	141,00	P. Rebel, Wien
237	57	1	150,90	H. Wessely, Wien
237	61	3	200,00	H. Zierhut, Kitzingen, Deutschland
237	66	4	215,90	P. Rebel, Wien
237	70	1	110,10	M. Haiden, Wien
237	71	1	110,10	M. Haiden, Wien
237	75	5	141,00	P. Rebel, Wien

Seht gehet her, liebe Freunde!

Ihr meiner "Schwinger hope", Ich zu schreiben,
der entgegen hier mein Verstand:

besucht mich doch einfach auf einem Taubst.

Bei mir im Atelier

Also auf Wiedersehen

Adolf Schöck

B.

Rudolf SVOBODA



Am 25. März 1937 in Wien geboren, beschäftigte sich **Rudolf Svoboda** bereits in seiner Schulzeit intensiv mit der Malerei. Seine ersten Neigungen galten z. B. Rubens und Picasso, jedoch wechselten seine Vorbilder mit dem Grad des Verstehens.

Zunächst folgte aber einmal die Berufsausbildung zum Ledergalanteristen. Die Lehre wurde mit Erfolg abgeschlossen und sollte in der Folge die lebenserhaltende Quelle bis 1972 werden.

Schon mit jungen Jahren begann der Autodidakt mit dem Kopieren alter Meister. So eignete er sich nach und nach die verschiedenen Techniken an und begann in der Folge mit eigenen Werken. 1977 übernahm er einen Wiener Bauernhof. Es entstand das "**Atelier Vierundzwanzig**". Und damit überkam Rudolf der Arbeitseifer. 1979, bei seiner ersten Ausstellung in der Galerie Mautner-Villa, verkaufte er auf Anhieb alle seine 35 Exponate.

Seit dieser Zeit kann er auf zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland zurückschauen, wie z.B. in der Galerie Tangente, Galerie Gerbgruben, Neusiedl am See, Atelier 24, Atelier Annenhof, Kunststation Kleinsassen (in Fulda/D), Galerie Cartesius (in Triest/I), N.Ö. Dokumentationszentrum St.Pölten, St.Peter an der Sperr in Wr.Neustadt oder in der Galerie Luftbad in Wien.

Die Bandbreite seines Wirkens hat sich mittlerweile natürlich sehr vergrößert. Rudolf Svoboda ist heute in den Bereichen Materialbilder, Malerei, Objektkunst, Siebdruck und Design tätig. Hierbei kann man bei dem Künstler ziemlich klar vier Phasen seines Schaffens unterscheiden:

Bis ca. 1980 war die Beschäftigung mit dem Menschen das zentrale Thema seiner Arbeiten. In dieser psychologisch-realistischen Phase versuchte er die große Bandbreite des Lebens von banalen Alltagssituationen bis hin zu den bizarren Bereichen einzufangen.

In seiner zweiten, umweltobjektivierten, Phase wandte er sich bis ca. 1985/86 den Materialbildern zu. Die Verwendung von Leder, Karton, Holz, Gummi, bis hin zu Stoffen und Fellen kündigte eigentlich seine nächste Phase bereits in sich an.

Diese dritte Phase, ca. bis 1990/91 reichend, kann man eigentlich als konstruktiv-abstrakt bezeichnen. Hier geht es gar nicht mehr um das Motiv des Werkes, sondern vielmehr um die Aussagekraft des Bildes, das für sich selbst spricht. Alles in streng konstruktiver Form mit runden Elementen und Bewegung vermittelnd.

Das umseitig abgebildete Werk leitet bereits in die vierte und vorläufig letzte Phase des Künstlers, die Billigmaterial-Zeit, über. Mit einfachsten Mitteln größtmögliche Aussagekraft zu erzielen ist die neue Herausforderung des Rudolf Svoboda.

Einer Herausforderung, der er sich bislang mit Bravour gestellt hat. So ist er seit 1987 Mitglied des Mödlinger Künstlerbundes und dies beweisen auch seine vielen erfolgreichen "Seitensprünge", die sich im hervorragend verkauften Möbeldesign, strenge Formen in Leder gehalten, ebenso niederschlagen, wie im Bereich der Innenarchitektur. So wurden u.a. ein Juwelier oder eine Trafik von Rudolf Svoboda gemeinsam mit dem Bildhauer **Dolfi Müller** gestaltet. Auch im Bereich des Stoffdesigns ist unser Künstler ungemein erfolgreich.

Seine im "**Atelier Vierundzwanzig**" (in Wien 23., Hochwassergasse 24) permanent ausgestellten Exponate sind bei freiem Eintritt täglich von 16 - 20 Uhr zu besichtigen.

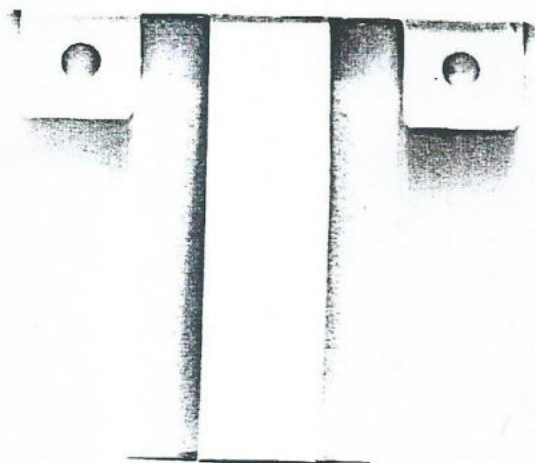
**ATELIER
VIERUND
ZWANZIG**

Werk- Kunst und Kommunikationsstätte
1230 Wien, Hochwassergasse 24

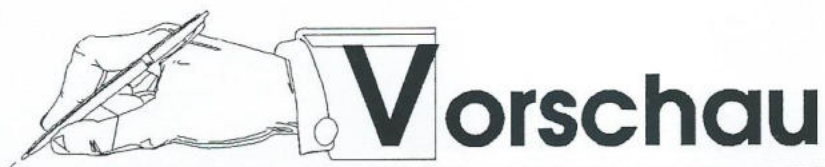
Vereinstelefon c/o Ingrid Zeman, 02236/31 710

Die Maske

entstammt einer 20-teiligen Serie griechischer Masken



1990 aus Karton, Dispersion und Holz von Rudolf Svoboda geschaffen
Trotz des einfachen Materials und der Einfachheit der Gesichtszüge besitzt das Gesicht
eine ungemein starke Aussagekraft.



Umfassende Bio- und Discographien mit handgeschriebenem Vorwort an die Leser von Tonträger von:

Dana Gillespie

Sigi Maron

Big Jay McNeely

Ronnie Urini

Martin Wichtl

Den 1. Teil einer **POLYDOR** - Discographie ab dem Beginn der Vinylzeit.

Die Fortsetzung der **Herbert Novacek** - Story bis zu heutigen Untouchable-Zeiten.

Außerdem:

Termine von Künstlern, Lokalen, Plattenbörsen ...
Neuvorstellungen
Die beliebten Privatanzeigen Börse, Verkauf,
Tauschen und Suchen
und, und, und ...

Schallplatten - Hüllen :

	Single-Hüllen (185 x 185 mm, 150 µ)	Single-Innenhüllen (aus Papier, mit Mittelloch)	LP-Hüllen (325 x 325 mm, 150 µ)	LP-Innenhüllen (aus Papier- Nylongefüttert)
ab 1.000 Stk.	öS 0,90/Stk.	öS 0,85/Stk.	öS 2,10/Stk.	öS 2,10/Stk.
ab 500 Stk.	öS 1,00/Stk.	öS 0,95/Stk.	öS 2,20/Stk.	öS 2,20/Stk.
ab 250 Stk.	öS 1,10/Stk.	öS 1,05/Stk.	öS 2,35/Stk.	öS 2,35/Stk.
ab 100 Stk.	öS 1,25/Stk.	öS 1,20/Stk.	öS 2,55/Stk.	öS 2,55/Stk.
ab 10 Stk.	öS 1,50/Stk.	öS 1,45/Stk.	öS 2,80/Stk.	öS 2,80/Stk.
unter 10 Stk.	öS 2,00/Stk.	öS 1,95/Stk.	öS 3,20/Stk.	öS 3,20/Stk.

CD-Kassetten:

(komplett inkl. Tray)

als Einheit zu 20 Stück	öS 190,00
als Einheit zu 10 Stück	öS 105,00

Antistatik - Bürste:

(für Schallplatten, CD's, Filme, Glas, Kunststoff etc.)

öS 490,00/Stk.

Kartonagen :**Single-Versandkarton**

(für den Versand von bis zu 20 Singles)

bis 10 Stück

öS 22,00/Stk.

über 10 Stück

öS 20,00/Stk.

LP-Versandkarton

(für den Versand von bis zu 12 LP's)

öS 24,00/Stk.

öS 22,00/Stk.

Single Aufbewahrungskarton

(für ca. 120 - 130 Singles)

öS 45,00/Stk.

öS 40,00/Stk.

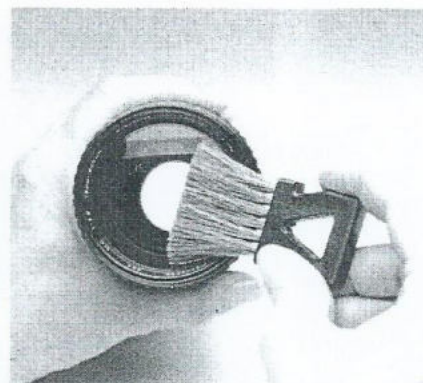
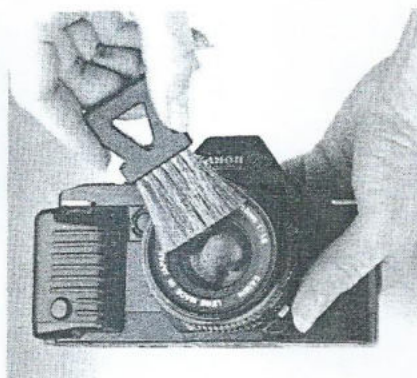
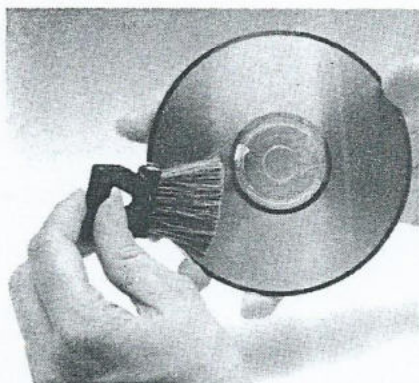
Alle Preise verstehen sich inkl. MWSt. zuzüglich Versandkosten.

HELVO - FOTO PRÄSENTIERT

Kinetronics Antistatic-Bürsten – Chemiefrei d. h. ohne Tränkung, ohne radioaktive Stoffe. Diese Bürsten können Sie bei starker Verschmutzung mit einem milden Shampoo und warmen Wasser auswaschen (trocken föhnen).

Die Fasern bestehen zu 50 % aus Ziegenhaar und 50 % aus einer synthetischen Mischfaser, die nicht aushärtet und so keine Kratzer verursachen kann.

Antistatic-Bürste SW 30 für Linsen, Kameras, Dia's, Camcorder, CD's, Schallplatten und alle anderen Kunststoffe oder Flächen.



ZERO HALLIBURTON

Das Non-Plus-Ultra an Alukoffern

- Alu-Schalenkoffer, elegant und widerstandsfähig in einem
- Unter Hochdruck vollendet geformte Spezial-Aluminium-Schale
- speziell abgedichtetes Schließprofil mit Neoprene-Dichtung, staubdicht und witterungsfest
- Alu-Piano-Scharnier von bester Qualität
- 2 Bügelschließen, zusätzlich mit 3-stelligem Zahlenschloß
- Innenausstattung: Dicke Noppenschaumpolsterung im Deckel und ausreißbarer Würfelschaumstoff im Kofferunterteil