

# TON - TRÄGER

Schallplatten, Schellacks, CD's, Börse, Verkauf, Suchen, Zubehör

Das Magazin für Sammler

*12 Jahre Cadence*  
*2. Teil mit Discographie*

Vom Heimatblues

## Wilfried

zur Theaterluft



Foto: Anton Schönhofer

*neu überarbeitete*

*Jörg Maria Berg*

*Discographie*

Wolfgang Zink Verfasser des

Austro-Rock-Lexikon

## Karaoke

Jeder sein  
eigener  
Profi

Termine von Schallplattenbörsen  
Neuvorstellungen  
Termine  
u.a.

**Termine :**

TON-TRÄGER Nr. 3 / Juni 1993 erscheint am:  
**18.06.1993**

Einsendeschluß für Börse Nr. 3:  
**14.05.1993**

Annahmeschluß für Börse Nr. 2:  
**30.04.1993**

Alle Termine gelten als in der Redaktion eingelangt.  
 Bitte beachten Sie unbedingt den Postweg !

**TON - TRÄGER**

Heft Nr. 2 / März 1993

Herausgeber:  
 Robert Wiaderni

Redaktion:  
 Robert Wiaderni

Redaktionsanschrift:  
 Saubersdorferg. 4B  
 2700 Wr. Neustadt  
 Tel.: 02622/26655  
 Fax: 02628/7246

TON-TRÄGER  
 erscheint zum Ende  
 jeden Quartals

Einzelheft: öS 70,--  
 Jahresabonnement:  
 Inland: öS 260,--  
 Ausland: öS 310,--  
 Kündigung des  
 Abonnements spätestens  
 bis vier Wochen vor Ende  
 des bezahlten Zeitraums

Einzahlungen auf das  
 Kto.Nr. 31096180000  
 bei der Volksbank N.Ö.Süd  
 BLZ 44430

**Anzeigen - Preise :**

	für Abonnenten	Nicht-Abonnennten
Börsen-Anzeigen je Zeile:	öS 10,--	öS 14,--
Verkauf, Tausch, Suchen je angefangener Formularseite (26 Zeilen):	öS 150,--	öS 250,--
Flohmarkt, Kontakte je angefangener Zeile (= 60 Zeichen):	öS 6,--	öS 10,--

**Gewerbliche Inserate:**

Ganze Seite (A4):	*)	öS 1.000,--
Halbe Seite:	*)	öS 550,--
Viertelseite:	*)	öS 300,--
Achtelseite:	*)	öS 165,--
	*)	excl. 10% MWSt

Liebe Leserinnen, liebe Leser !

Vom großen Echo der ersten Probeausgabe einigermaßen überrascht, muß ich mich bei Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, für Ihre großartigen Reaktionen bedanken. Insbesondere der Erstversuch einer Discographie von Jörg Maria Berg hat mir gezeigt, daß ganz offensichtlich Informationen über deutschsprachige Interpreten der 50er- und 60er-Jahre, mangels Vorhandensein, gefragt sind. Auf Grund der zahlreichen Anrufe und Zuschriften bringe ich Ihnen heute nochmals eine Jörg-Maria-Berg-Discographie, weitgehend ergänzt durch Sie, liebe Leser. Damit bestätigt sich aber auch der Grundgedanke von TON-TRÄGER, der eine Zeitschrift von Lesern für Leser sein sollte. Dem Rechnung tragend ergibt sich fast zwangsläufig eine "Leserecke", die wir Ihnen in dieser Ausgabe erstmals präsentieren. Darin wollen wir Ihre Fragen und Anregungen veröffentlichen und soweit möglich darauf eingehen. Fragen werden beantwortet und Anregungen zur Diskussion gestellt, deren Ergebnis sich künftig in der Zeitschrift niederschlagen wird. Und natürlich auch Kritik, denn diese ist der Ansporn immer wieder ein wenig besser zu werden.

Apropo ein wenig besser werden: Sie werden sicherlich bemerkt haben, daß das Erscheinungsbild von TON-TRÄGER eine Wandlung erfahren hat. Dies ist ganz einfach begründet: Die Freude über den ersten Erfolg hat mein Bankkonto nicht unerheblich belastet, denn ein neuer Computer mit neuen Programmen mußte her, um die Präsentation einfach ästhetischer werden zu lassen. Schon sehr bald werden wir Ihnen auch umfangreiches Bildmaterial bieten können, um Ihre Augen ein wenig zu verwöhnen.

Es hat sich auch gezeigt, daß Bedarf an Zubehör besteht. Der Import aus dem Ausland ist für Einzelpersonen aufwendig und kostspielig. Daher haben wir unser Angebot erweitert und - in Zeiten wie diesen geradezu eine Sensation - verbilligt. Die nicht unerhebliche Nachfrage hat es ermöglicht. Den Preisvorteil, den wir durch größeres Einkaufsvolumen erzielen, geben wir natürlich gerne an Sie weiter. Dies gilt auch für unsere Einschaltungen. Je größer die Frequenz und je mehr Leser wir gewinnen, umso günstiger können Sie an den Börsen, Verkaufs-, Tausch- und Suchrubriken teilnehmen. Die ursprünglichen Anzeigenpreise waren für den schlechtesten Fall kalkuliert. Nachdem wir davon aber schon weit entfernt sind, ist es für uns ein Vergnügen, Sie mit günstigeren Konditionen überraschen zu können. Ich hoffe nur, daß Sie uns auch weiterhin die Treue halten und so rege mitmachen.

Aus aktuellem Anlaß - 20-jähriges Bühnenjubiläum - haben wir diesmal einen österreichischen Interpreten der Gegenwart in den Mittelpunkt unseres Heftes gestellt: WILFRIED. Egal wie man zu seiner Musik steht, man mag sie begeistert aufnehmen oder ablehnen, aber man kann eines nicht: An ihr vorbeigehen. Wilfried ist für mich das Paradebeispiel des ehrlichen Sängers. Er gibt einfach immer alles und er kann sich mit seinen Texten identifizieren. Und das ist schon sehr viel. Wir wünschen ihm jedenfalls weitere 20 erfolgreiche Jahre. Toi, toi, toi!

Ich hoffe, daß Sie diesmal wieder sehr viel Neues, Interessantes und Anregendes in unserem Heft finden und freue mich auf ein Wiedersehen im Juni.

Herzlichst Ihr

Robert Wiaderni

# TON - TRÄGER

Termine

## Schallplatten - Börsen :

- 04.04.1993 Linz - Kolpinghaus  
25.04.1993 Bregenz - Hotel Mercure  
16.05.1993 Wien - Messepalast  
23.05.1993 Villach - Kongreßhaus  
27.06.1993 Graz - Kolpinghaus

**Star Club :** 1160 Wien, Schuhmeierplatz 17-18; Telefon 0 - 24 Uhr: 0222 / 492 12 10

- 18.04.1993 **WANDA JACKSON** ... und am Abend träumen wir von Santo Domingo. Nostalgie pur mit der großen Lady der Country- und Rock'n'Roll-Musik. Gemeinsam mit **Andy Lee Lang & Band**.
22. + 23.04.1993 **MR. ACKER BILK** **And His Paramount Jazz Band**. Very British: Der "Kumpel" und seine humorvolle Musik.
- 24.04.1993 **ROCK 'N' ROLL** Mit Top-Besetzung: **Ty Tender** und die "Rocking Fifties", sowie **Stefan de Icco & Band**.
- 29.04.1993 **ZIGEUNER - JAZZFEST** Zigeuner-Jazz unserer Tage mit **Zipflo Weinrich & New Group**, **Birelli Lagrene (F)**, **Zipflo Reinhardt (D)**.
- 13.05.1993 **SCHLAGERFRÜHLING** Mit **Kurt Elsasser**, **Chris White** und dem **Atlantis Sextett**.
- 14.05.1993 **COUNTRY MUSIC** **Harry Bonanza & Band**. Der musikalisch so vielseitige Entertainer mit der aktuellen CD "Cowboys And Ladies".
- 21.05.1993 **ROCK 'N' ROLL** **Andy Lee Lang & Band** mit dem neuen Programm 1993 und der aktuellen CD.
- 28.05.1993 **STARGAZERS** Rock'n'Roll aus Swinging London.
- 12.06.1993 **BILL HALEYS ORIGINAL COMETS** Vorprogramm: **Cheeky Sue and the Rattling Roosters**.
- 18.06.1993 **PAPA BUE'S VIKING JAZZ BAND**
- 19.06.1993 **BIG BAND SOUND** Mit der **Swing Company**, **Sandra Pires** und **Andy Lee Lang**.
- VORSCHAU:**
- 22.10.1993 **JANIS MARTIN THE CONTINENTALS** Rock'n'Roll zum Tanzen
- 01.11.1993 **CHRIS BARBER** Der Altmeister des Swing kommt mit seiner eigenen Band.
05. + 06.11.1993 **PASADENA ROOF ORCHESTRA** Musik aus sechs Jahrzehnten im unvergleichlichen PRO-Sound.

Herr Markus G. aus Linz schreibt, daß er sich freut endlich auch in Österreich bei Schallplattenbörsen bieten zu können. Leider waren die Angebote für sein Sammelgebiet zu rockig. Herr G. bevorzugt deutsche Schlager aus den 50er und 60er Jahren und war deshalb besonders über die Aufarbeitung von Jörg Maria Berg erfreut, da er bislang keine diesbezüglichen Unterlagen finden konnte. Daher auch seine Frage, ob es möglich wäre die Hitparadenplatzierungen von Jörg Maria Berg zu bringen.

*Lieber Herr G.!*

*So wie Sie suchen auch viele andere Leser vergeblich nach Bio- und Discographien von deutschsprachigen Interpreten aus der "guten, alten" Schlagerzeit. Wir werden uns bemühen auch künftig, so gut es eben geht, in diese Lücke vorzustößeln. Es wird Sie daher sicherlich freuen, daß wir mit Hilfe unserer Leser - ganz besonders durch Herrn W. aus Loosdorf - die Jörg-Maria-Berg-Discographie neu bearbeitet und umfangreich erweitert neuerlich abdrucken. Was die Hitparaden-Plazierungen betrifft - bitte sehr:*

Eintritt in die Hitparade	Höchste Platzierung	Titel	Wochen in der Hitparade
<b><u>Jörg Maria Berg in Österreich:</u></b>			
24.02.1957	9	Es leuchtet das Kreuz des Südens	2
01.02.1959	6	Patricia (Original: Perez Prado, 1958)	5
<b><u>Blaue Jungs in Österreich :</u></b>			
24.11.1957	2	Zuhause, Zuhause	25
30.03.1958	4	Auch für mich kommt einmal die Zeit	15
19.10.1958	11	Einmal in die Ferne sehn	11
10.07.1960	8	Wenn weiße Wolken wandern	3
<b><u>James Brothers in Österreich :</u></b>			
30.11.1958	4	Wenn (Original: Kalin Twins "When")	12
22.02.1959	6	Wenn du heute ausgehst	6
07.06.1959	9	Das ist prima (Original: Tony Dallara "Come Prima")	1
04.10.1959	2	Cowboy Billy	13
01.05.1960	8	Genau wie du	3
02.08.1961	12	Morgen bist du alle Sorgen los	1
05.11.1961	12	Beim Candlelight / Rosy oh Rosy	4
<b><u>Montecarlos in Österreich :</u></b>			
04.11.1956	7	Andrea	15
19.05.1957	3	Warum strahlen heut' Nacht die Sterne so hell (Original: Guy Mitchell "Singin' The Blues", 1956)	21
<b><u>Western Trio in Österreich :</u></b>			
24.07.1960	8	El Paso (Original: Marty Robbins "El Paso")	5
28.08.1960	8	Lieber Johnny komm doch wieder (Original: Anita Bryant "Paper Roses")	3

Alle entnommen aus "Österreichisches Hit-Lexikon" von Wolfgang Wittmann.

Eintritt in die Hitparade	Höchste Plazierung	Titel	Wochen in der Hitparade
<b><u>Jörg Maria Berg in Deutschland:</u></b>			
03.09.1955	9	Zwei weiße Möwen (Lolita)	16
14.01.1956	13	Die Matrosen von der Santa Isabella	9
30.03.1957	10	Es leuchtet das Kreuz des Südens	8
05.10.1957	9	Sieben Berge, sieben Täler (mit Erni Bieler)	16
13.09.1958	9	Baby, ich schieß dir einen Teddybär	14
06.12.1958	3	Patricia	14
<b><u>Blaue Jungs in Deutschland :</u></b>			
26.10.1957	2	Zuhause, Zuhause	20
22.03.1958	2	Auch für mich kommt einmal die Zeit	22
11.10.1958	5	Einmal die Ferne sehn	17
03.10.1959	30	Solang du einen Freund hast	7
19.12.1959	30	Santa Catalina	8
16.01.1960	35	Wie schön wär's jetzt zu Hause	3
07.05.1960	33	Wenn weiße Wolken wandern	8
10.09.1960	41	Sieben lange Jahre	4
20.05.1961	46	Addio, Addio, Marie	2
11.11.1961	44	Fahr uns heim, Kapitän	4
<b><u>James Brothers in Deutschland :</u></b>			
15.11.1958	5	Wenn	16
14.02.1959	10	Wenn du heute ausgehst	10
07.03.1959	10	Die jungen Jahre	9
08.08.1959	6	Cowboy Billy	24
13.02.1960	35	Genau wie du	4
05.08.1961	16	Morgen bist du alle Sorgen los	9
18.11.1961	17	Beim Candlelight	8
<b><u>Montecarlos in Deutschland :</u></b>			
08.09.1956	3	Andrea	15
30.03.1957	9	Warum strahlen heut' Nacht die Sterne so hell	12
<b><u>Western Trio in Deutschland :</u></b>			
07.05.1960	15	El Paso	17

Alle entnommen aus "HIT BILANZ" aus dem Verlag Taurus Press.

1954	Polydor	22470	Jörg Maria Berg	Bella Florentina
			Jörg Maria Berg	Rote Orchideen
1955	Polydor	23037	Jörg Maria Berg	Eine Sommernacht in St.Margarita
			Jörg Maria Berg	Ich fahr' dich in 's Land der Liebe
1955	Polydor	23049	Jörg Maria Berg	Zwei weiße Möwen (Lolita)
			Jörg Maria Berg	Wer dich vergessen kann
1956	Polydor	23104	Jörg Maria Berg	Die Matrosen von der Santa Isabella
			Jörg Maria Berg	Wenn das blaue Meer nicht wär'
1956	Polydor	23144	Jörg Maria Berg	Luleila-li
			Jörg Maria Berg	O Monika
1956	Polydor	23209	Jörg Maria Berg	Bella Rosa
			Jörg Maria Berg	Purpurrote Rosen
1956	Polydor	23264	Jörg Maria Berg	Drei weiße Segel
			Jörg Maria Berg	Es begann in Capri
1956	Polydor	23276	Die Montecarlos	Andrea
			Die Montecarlos	Die Glocke von Notre Dame
1956	Polydor	23332	Jörg Maria Berg	Es leuchtet das Kreuz des Südens
			Jörg Maria Berg	Die schönen Mädchen von Milano
1957	Polydor	23375	Die Montecarlos	Alle meine Träume
			Die Montecarlos	Mein Glück bist du
1957	Polydor	23380	Jörg Maria Berg	Weit im Süden
			Jörg Maria Berg	Nur nicht weinen, kleine Marina
1957	Polydor	23404	Die Montecarlos	Warum strahlen heut' nacht die Sterne so hell
			Die Montecarlos	Junge Liebe
1957	Polydor	23469	Jörg Maria Berg und Lolita	Sonja Dora
			Jörg Maria Berg und Lolita	Tadellos, Tadellos
1957	Polydor	23470	Jörg Maria Berg	Auf silbernen Wogen
			Jörg Maria Berg	Wart' auf mich
1957	Polydor	23472	Die Montecarlos	Giovanna Marie
			Die Montecarlos	So können nur Frauen sein
1957	Polydor	23504	Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Wie schön
			Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Wenn du kommst
1957	Polydor	23509	Die Blauen Jungs	Zuhause, Zuhause
			Die Blauen Jungs	Ich komm' zu dir zurück
1957	Polydor	23518	Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Wohin fahren die Matrosen so gerne
			Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Sieben Berge - sieben Täler
1958	Polydor	23568	Die Montecarlos	Bahama Mama
			Die Montecarlos	Wann
1958	Polydor	23603	Jörg Maria Berg	Mama Guitar
			Jörg Maria Berg	Schöne Mädchen muß man lieben
1958	Polydor	23630	Die Blauen Jungs	Auch für mich kommt die Zeit
			Die Blauen Jungs	Wenn ich wieder bei dir bin
1958	Polydor	23634	Die Montecarlos	Träume Träume Maria
			Die Montecarlos	Ich hab' ja nur dich
1958	Polydor	23635	Jörg Maria Berg	Melodie d'amour
			Jörg Maria Berg	Küsse süßer als Wein
1958	Polydor	23724	Jörg Maria Berg	Fahr' wohl und viel Glück
			Jörg Maria Berg	Linda Lou
1958	Polydor	23745	Die Blauen Jungs	Einmal die Ferne seh'n
			Die Blauen Jungs	Wo sind die Freunde
1958	Polydor	23748	Bob Martin & Die Montecarlos	Die Nacht ist zu schön
			Bob Martin	Das Leben ist schön
1958	Polydor	23759	Jörg Maria Berg	Ein Lied erklingt
			Jörg Maria Berg	Baby, ich schieß' dir einen Teddy-Bär
1958	Polydor	23785	Die Montecarlos	Magdalena
			Die Montecarlos	Du bist der Stern

1958	Polydor	23786	Jörg Maria Berg	Die Sonne von Italien
			Jörg Maria Berg	Ein weißes Haus zwischen Bergen und Meer
1958	Polydor	23817	Die Montecarlos	So wie du
			Die Montecarlos	Melodie aus alter Zeit
1958	Polydor	23819	James Brothers	Wenn (When)
			James Brothers	Oh, Veronika
1958	Polydor	23821	Jörg Maria Berg	Patricia
			Jörg Maria Berg	Torero
1958	Polydor	23831	Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Alles Glück dieser Welt
			Jörg Maria Berg und Ernie Bieler	Nicht weit von hier
1959	Polydor	23855	James Brothers	Wenn du heute ausgehst
			James Brothers	Die jungen Jahre
1959	Polydor	23857	Jörg Maria Berg	Tschau, tschau, tschau
			Jörg Maria Berg	Hab' mich lieb
1959	Polydor	23905	James Brothers	Das ist prima
			James Brothers	O.K.
1959	Polydor	23910	Die Blauen Jungs	Stern von Montana
			Die Blauen Jungs	Nie mehr wieder
1959	Polydor	23946	Jörg Maria Berg	Du bist mein Baby Doll
			Jörg Maria Berg	Mister Unbekannt
1959	Polydor	24026	Die Montecarlos	Kein and'res Herz, kein and'rer Mund
			Die Montecarlos	Teenagerliebe
1959	Polydor	24034	Louis Armstrong und Gabriele	Onkel Satchmo's Lullaby
			Gabriele und die Montecarlos	Glocken der Nacht
1959	Polydor	24051	Die Blauen Jungs	Solang du einen Freund hast
			Die Blauen Jungs	Unser Kurs geht nach Süden
1959	Polydor	24066	Jörg Maria Berg	Ein paar Blumen für Mary
			Jörg Maria Berg	Tip Top
1959	Polydor	24068	James Brothers	Cowboy-Billy
			James Brothers	Sensationell
1960	Polydor	24116	James Brothers	Auf ein Wiederseh'n und lass dir's gut ergehn
			James Brothers	Genau wie du
1960	Polydor	24123	Die Blauen Jungs	Wie schön wär's jetzt zu Hause
			Die Blauen Jungs	Santa Catalina
1960	Polydor	24125	Jörg Maria Berg	Sugaree
			Jörg Maria Berg	Mich ruft die weite Welt
1960	Polydor	24162	Die Montecarlos	Wenn die Glocken hell erklingen
			Die Montecarlos	Das Meer
1960	Polydor	24171	Jörg Maria Berg	Maria-Marie
			Jörg Maria Berg	Ramonita
1960	Polydor	24179	Die Blauen Jungs	Wenn weiße Wolken wandern
			Die Blauen Jungs	Das Leben geht seinen Gang
1960	Polydor	24213	Western Trio	El Paso
			Western Trio	Hillbilly Boy
1960	Polydor	24214	James Brothers	Rote Rosen
			James Brothers	Ein Haus in Tennessee
1960	Polydor	24218	Jörg Maria Berg	Tina Tina Luisa
			Jörg Maria Berg	Verträumte Gitarren
1960	Polydor	24263	James Brothers	Blue River
			James Brothers	Cherie Cherie
1960	Polydor	24284	Western Trio	Lieber Johnny, komm' doch wieder
			Western Trio	Carolina Melodie
1960	Polydor	24305	Die Montecarlos	In Goona Goona
			Die Montecarlos	Franky
1960	Polydor	24314	James Brothers	Cowboy - Jenny
			James Brothers	Rosemarie

1960	Polydor	24315	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Sieben lange Jahre Bis wir uns wiederseh'n
1960	Polydor	24326	Western Trio Western Trio	Das einsame Haus in Waikiki Wenn der Südwind weht
1960	Polydor	24338	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Ein kleiner Bär mit großen Ohren Meine Gitarre und ich
1960	Polydor	24341	James Brothers James Brothers	Sie hat so wunderschöne Augen Tiger - Lilly
1961	Polydor	24438	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Addio Addio Maria Von Hafen zu Hafen
1961	Polydor	24443	Western Trio Western Trio	Weit, weit über's Meer Schau in den Silbersee
1961	Polydor	24479	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Lazy River Valse Pensee
1961	Polydor	24531	James Brothers James Brothers	Morgen bist du alle Sorgen los Wie eine kleine Lady
1961	Polydor	24533	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Wenn das Schifferklavier Wir lagen vor Madagaskar
1961	Polydor	24547	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Die Frauen von Lissabon Es war einmal ein blonder Kapitän
1961	Polydor	24583	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Nur in der Fremde Fahr' uns heim, Kapitän
1961	Polydor	24587	Western Trio Western Trio	Komm' gut nach Hause Weiße Wolken
1961	Polydor	24591	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Wenn durch Salzburg zwei Verliebte geh'n Salzburg, herrliches Salzburg
1961	Polydor	24630	James Brothers James Brothers	Beim Candlelight Rosy oh Rosy
1961	Polydor	24659	James Brothers James Brothers	Ich hab' mich so an dich gewöhnt Hanna aus Havanna
1961	Polydor	24660	Western Trio Western Trio	Billy o Billy Mexico Moon
1962	Polydor	24726	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Addios Barcelona Einmal mit dir auf Capri sein
1962	Polydor	24736	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Blauer Himmel, blaue Jungs und blaues Meer Dort wo die Sterne stehn
1962	Polydor	24739	James Brothers James Brothers	Komm' wieder Holiday Lady
1962	Polydor	24788	Jörg Maria Berg Jörg Maria Berg	Sweetheart-Guitar Vergiß den Tango nicht
1963	Polydor	52008	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Kleine Venus von Hawaii Weit in der Heimat
1963	Polydor	52204	James Brothers James Brothers	Hätt' ich einen Hammer Ricky-Ticky-Teeny-Weeny Twist-Express
1964	Polydor	52392	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Einer ist zuviel Wo der Himmel so blau ist
1964	Polydor	52609	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Ich bin immer noch derselbe Mein Schiff kommt wieder
	Polydor	54001	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	Heimat, deine Sterne Kleine Möve flieg nach Helgoland
	Polydor	54084	Die Blauen Jungs Die Blauen Jungs	La Paloma Alo-Ahe
1969	Amadeo	VCP 1382	Jörg Maria Berg Alexander Jenner und Hans Kann	Manches möcht' man kaufen Die Biene

(Werbeschallplatte 150 Jahre Erste Österreichische Spar-Casse)

Regal	R 28131	Jörg Maria Berg Monika Frank	Amore A Bayrisches Dirndl
Accordia	Ac260	Jörg Maria Berg + Orch. T. Windholz Jörg Maria Berg + Orch. T. Windholz	Eine große Komödiantin Muß i denn, muß i denn
Ariola	11090	Blaue Jungs Blaue Jungs	Rolling Home De Hamburger Veermaster
Heliodor	HEL. 437-45	Fred Ritter und die Blauen Jungs Fred Ritter und die Blauen Jungs	Wir lagen vor Madagaskar Heut' geht es an Bord



**Jörg Maria BERG**

Polydor	20071	Jörg Maria Berg u.a.
Polydor	20076	Jörg Maria Berg u.a.
Polydor	20174	Jörg Maria Berg
Polydor	20264	Montecarlos
Polydor	20292	Montecarlos u.a.
Polydor	20294	Jörg Maria Berg u.a.
Polydor	20316	Jörg Maria Berg, Blaue Jungs u.a.
Polydor	20364	Jörg Maria Berg / Erni Bieler
Polydor	20365	Blaue Jungs / Friedel Hensch
Polydor	20408	Jörg Maria Berg u.a.
Polydor	20413	Montecarlos / Jimmy Maculis
Polydor	20415	Blaue Jungs u.a.
Polydor	20443	Jörg Maria Berg u.a.
Polydor	20458	James Brothers
Polydor	20492	James Brothers / Honey Twins
Polydor	21002	Blaue Jungs
Polydor	21038	James Brothers
Polydor	21311	Blaue Jungs
Polydor	21346	James Brothers u.a.
Polydor	76514	James Brothers
Polydor	76523	James Brothers
Polydor	78551	Jörg Maria Berg u.a.
	4826	Blaue Jungs
	50006	Blaue Jungs (franz.)
Tempo	4096	Blaue Jungs + Freddy
Elite	10047	Blaue Jungs

**EP's**

Wiener Melodienreigen (Potpurri)
Bella Italia (Gerhard-Winkler-Potpourri)
Eine Sommernacht in St.Margarita
Jugend, Liebe und Glück
In Liebe verbunden
Melodie d'amour; Küße süßer als Wein; u.a.
Ein treues Herz daheim
Immer heiter mit Hans Lang (Potpourri)
Lieder zur Weihnacht
Mein Schatz ist aus Tirol
Sieben Tage Glück
Die James Brothers
Das ist prima
Die Blauen Jungs
Die Blauen Jungs auf See

## Jörg Maria BERG

## Sampler - LP's

## TON - TRÄGER

- |         |       |                                  |   |
|---------|-------|----------------------------------|---|
| Polydor | 45180 | Schlager-Revue - Folge 4         | Jimmy und Lolita, Peter Kraus, Jörg Maria Berg, Erni Bieler, Die Heidesänger u.a.                                       |
| Polydor | 45185 | Schlager-Revue - Folge 5         | Peter Kraus, Lolita, Die Glorias, Die Blauen Jungs, Jörg Maria Berg u.a.  |
| Polydor | 45186 | Schlager-Magazin - Folge 5       | Club Italia, Peter Alexander, Margot Eskens, Jörg Maria Berg, Club Manhattan, Bill Ramsey ...                           |
| Polydor | 45189 | Mein Schatz ist aus Tirol        | Gabriele, Jimmy und Lolita, Die Blauen Jungs, Geschw. Fahrnberger   |
| Polydor | 45191 | Schlagerparade 1958              | Caterina Valente, Peter Alexander, Die Blauen Jungs, Freddy, Lolita, Peter Kraus, Max Greger ...                        |
| Polydor | 45193 | Schlager-Illustrierte - Folge 13 | James Brothers, Lolita, Jörg Maria Berg, Gabriele, Freddy, Margot Eskens, Silvio Francesco, Die Ohayos, Peter Alexander |
| Polydor | 45195 | Im Rhythmus von heute            | James Brothers, Gabriele, Jack Terry, Ted Herold, Jörg Maria Berg   |
| Polydor | 45198 | Hit Parade 1958/59 (Potpourri)   | Peter Kraus, Jörg Maria Berg, James Brothers, Max Greger  |
| Polydor | 45202 | Schlager-Illustrierte - Folge 15 | Danny Mann, Bob und Eddy, Alice und Ellen Kessler, Freddy, Stefano Twins, Die Blauen Jungs, ...                         |
- Am Strande von Mindanao \* Rosmarie \* Es ist nie zu spät für die Liebe \* Fahr' wohl und viel Glück \* Hula-Baby \* Mit etwas Liebe \* Schwarzbraunes Mädchen \* Eine Reise ...
- Mit siebzehn \* Links-rechts \* Melodia Ba-Bahia \* Wo sind die Freunde \* Eine blaue Zaubерblume \* Einmal die Ferne seh'n \* Du gehörst mir \* Ein Lied erklingt
- Roter Wein und Musik in Toskanien \* Das Schönste auf der Welt \* Spiel mir den Walzer d'amor \* Baby, ich schief dir einen Teddy-Bär \* Mario \* Ich kann so lang nicht warten \* 111 Mann \* Yes, Fanny, ich tu das
- Vielleicht in 3, 4, 5, 6 Jahren \* Mit etwas Liebe \* Canzone d'amore \* Lebe wohl, du mein schönes Tirol \* Einmal die Ferne seh'n \* Eine blaue Zaubерblume \* Mein Schatz ist aus Tirol \* Melodia Ba-Bahia
- Wo meine Sonne scheint \* Das ist alles längst vorbei \* Zuhause, Zuhause \* River Kwai Marsch \* Der Legionär \* Der weiße Mond von Maratonga \* I Love You Baby \* Sail along silv'ry moon
- Wenn \* Manakoora \* Patricia \* Sie hat's gut \* Cigarettes and Whisky \* Du bist mir lieber als die andern \* Rose von Kansas \* Er war ein Musikant
- Wenn \* Schokoladen-Eis \* Mary, o Mary \* Lover Doll \* Patricia \* Sie hat's gut \* Ich brauch' keinen Ring \* Oh, Veronika
- Verlaß' mich nie \* Mulio-Mulita \* Philadelphia \* Tom Dooley \* Stern von Montana \* Nur du, du, du allein \* Fern in Java \* Du brauchst doch immer wieder einen Freund

- Polydor 45209 Schlager-Illustrierte - Folge 17  
James Brothers, Dany Mann, Bill Ramsey,  
Charlie & Co, Erni Bieler, Peter Kraus,  
Margrit Imhau, Honey Twins, Ted Herold  
Das ist prima \* Sag' mir nichts vom Mondschein \* Wo  
fahr' n wir hin \* My happiness \* Schön \* Carolin \* No, no,  
na, na, mh, mh ... \* Er war vom konstantinopeltanischen  
Gesangsverein \* Charly Brown \* Kilty Cal
- Polydor 46505 Die große Starparade - Folge 4  
Caterina Valente, Silvio Francesco, Peter Kraus,  
Lolita, Margot Eskens, Die Blauen Jungs, Jörg  
Maria Berg  
Roler Wein und Musik in Toskanien \* Mit siebzehn \*  
Mario \* Die Farbe der Liebe \* Eine blaue Zauberblume \*  
Einmal die Ferne seh'n \* Du gehörst mir \* Rinaldo-  
Rinaldini \* Melodia Ba-Bahia \* Ein Lied erklingt \* Ich kann  
so lang nicht warten \* Links-rechts
- Polydor 46507 Die große Starparade - Folge 5  
Peter Kraus, Lolita, Peter Alexander, Alice und  
Ellen Kessler, Freddy, James Brothers, Margot  
Eskens, Caterina Valente u. a.  
Sugar-Baby \* Cheerio \* Laß mich nie, nie, nie mehr allein  
\* Philadelphia \* Mondscheinpartie \* Mal seh'n, Kapitän \*  
Wenn \* Verlaß' dich nie \* Mandolinen und Mondschein \*  
Du bist mir lieber als die andern \* Schönes Mädchen vom  
Rio Negro \* Cigarettes and Whisky \* Hula Hoop \* Wenn  
du heut ausgehst
- Polydor 46514 Die große Starparade - Folge 7  
Ted Herold, Dany Mann, Peter Kraus,  
Margrit Imhau, James Brothers, Honey Twins,  
Freddy, Peter Alexander, Bill Ramsey,  
Margot Eskens, Erni Bieler u. a.  
Ich bin ein Mann \* Na, Baby, wie geht's? \* Havanna Love  
\* No, no, na, na, mh, mh ... \* Oh, wie schön \* O.K. \* Charly  
Brown \* Espresso-Café \* Wo fahr'n wir hin \* Am Tag als  
der Regen kam \* Cecilia \* Keine wartet auf dich \* My  
happiness \* Die Nacht vergeht so schnell
- Polydor 46515 Die große Starparade - Folge 8  
James Brothers, Audrey Arno, Peter Kraus,  
Tommy Kent, René Carol, Jörg Maria Berg,  
Peter Alexander, Erni Bieler, Bert Supplie,  
Gus Backus, Honey Twins, Hazy Osterwald  
Cowboy Billy \* Der letzte Bus \* Wunderbar wie du \* Ein  
paar Blumen für Mary \* Ich brauche dich dazu \* Mary \*  
Tirino Tinn \* Sensationell \* Chicata-May \* Modell 1910 \*  
Denkst du noch an mich \* Kriminal-Tango \* Stagger Lee \*  
Ich bin traurig, wenn du gehst
- Polydor 48005 Hamburg Souvenir  
Blaue Jungs u. a.  
Kleine Möwe flieg nach Helgoland \* Wenn das Schifferklavier

**"SOS MITMENSCH" Benefiz-CD**

Titel: **LICHTERMEER**

Künstler: Diverse

Label: AMBRA

Katalognr.: 291.92.015 (AMCD 2015)

Vertrieb: Bellaphon



Mit Liedern und Texten:

**Wolfgang Ambros**: Wir, die denken; PolyGram \* **Andi Baum**: Celebration; Musica \* **Bruji**: Nema Problema; Clip Production/Bruji \* **Boris Bukowski**: Kleines Kind mit großen Augen; EMI \* **Peter Cornelius**: Jedes G'sicht hat a G'schicht; EastWest \* **Georg Danzer**: Sag, was hasd scho zum Verliern; AMBRA \* **Erste Allgemeine Verunsicherung**: Heimatlied - wir marschieren; EMI \* **André Heller**: Tulios Lied; PolyGram \* **Ludwig Hirsch**: Der Zwerg; PolyGram \* **Adi Hirschal**: "Die jungen Barbaren" \* **Cornelia Köndgen**: "Herbstmanöver" aus "Die gestundete Zeit" von Ingeborg Bachmann; Piper \* **Leo Lukas**: Stell Dir vor (Du wachst auf und bist Albanier); Eigenproduktion/Charly Mohr \* **Opus**: (Nevermore) The Curtain Down; PolyGram \* **Ostbahn-Kurti**: Moch kan Aufstand; PolyGram \* **STS**: Drago; PolyGram \* **Folke Tegetthoff**: "Tausend Spiegel" aus "Gott ist überall zu Hause"; Edition Neue Märchen \* **Hans Theessink**: Rock The Boat; Blue Groove \* **Wiener Tschuschenkapelle**: More Soko; Extraplatte \* **Wilfried**: Rock'n'Roll Pjevac (Version 93); PolyGram \* **Zillertaler Schürzenjäger**: Nichts d'raus gelernt (bisher unveröffentlicht); Tramplan Company

Mit Texten für Booklet:

**H.C.Artmann**: "Keine Menschenfresser, bitte!"; Residenz Verlag \* **Manfred Chobot**: Gelungene Verdrängung; Grasl Verlag/Baden \* **Josef Haslinger**: Eroberungsblues; Manus \* **Hidir Polat**: Brief aus der Schubhaft \* **Joesi Prokopetz**: Auszug aus "Ein echter Wiener jodelt nicht" (aus "Um was geht's eigentlich?"); Jugend & Volk \* **Franz Christian Schwarz**: (N)immer mehr; Schlager Verlag/Wien \* **Barbara Stöckl**: SOS Mitmensch; Manus

Mit Bildern für Cover:

**C.L.Attersee** "Lichtermeer" (1993)

mit Bildern für Booklet:

**James Clay** (O.T./1992) \* **Georg Danzer** (O.T./1993) \* **Cornelia Foerch** (O.T./1993) \* **Herbert Oppeneigner** (O.T./1993) \* **Wolfgang Pavlik** (O.T./1992) \* **Erich Praschak** (O.T./1992) \* **Bernhard Tragut** "So vieles erfreut mein Herz" (1993)

Idee und Zusammenstellung: Blacky

Mastering: Hitpoint Soundrecording Studio/Jack Fronczek

Satz und Grafik: nerArts creative service/italy

Coordination: Regina Peterseil

Mitarbeit: Franz Tvarocka/CMM

Digitalschnitt: Hummel & Leistner/Viennola

Mit bewährten und erfolgreichen Titeln im neuen Gewand stellt sich

## **WILFRIED**

im April mit einer neuen Single vor. AMBRA-Music bringt unter der Katalog-Nummer AMSC 2715 Wilfried im Dancefloor-Rhythmus, wobei **Ziwui '93**, **Ebensee** und **Tanz Katherl Tanz** die Fans begeistern wird.



In einem Wirtshaus in Wien - Penzing ist der Stammtisch bereits dicht bevölkert. Herr Otto Pühringer und seine Frau Gisi, die Wirtsleut', haben alle Hände voll zu tun, die trinkfreudigen Gäste zu bedienen. Da ist zum Beispiel Herr Leopold Koraschitz, genannt "Der Eiserne", weil er in einer Eisenhandlung werktätig ist, Herr Josef Pöcher, Gaskassier und von allen nur der "Pöcher-Peppi" genannt, Herr Ernst Göschl, einer der letzten Greißler und nicht, wie oft behauptet wird, das Letzte von einem Greißler, Herr Helmut Leitner, der "Helmi", im Hauptberuf Bademeister im Theresienbad und im Nebenberuf Schwerenöter und Don Juan, Herr Karl Borromäus Maschitz, Regierungsrat in Pension, ein Vertreter des Bildungsbürgertums und sein genaues Gegenteil, Herr Alois Schmutz, Hausmeister, der mit dem Bürgertum nicht das geringste zu tun hat, geschweige denn mit Bildung. Und sie alle warten auf einen, auf ihn, auf

### **Alfons RädL.**

auf AMCD 2016, Booklet/S2 und S3 schwarz

von Alfons RädL gibt es außerdem noch

#### **"Grüß' Sie, RädL ...!"**

**Alfons Rädls größte Erfolge - live, Teil 1**

auf CD 291.92.011 und MC 471.94.011

sowie das aktuelle Programm

#### **"Grüß' Sie RädL ...!"**

**Ma red't jo net, ma sogt jo nua"**

**Alfons Rädls größte Erfolge - live, Teil 2**

auf dieser CD und MC 471.94.016

und ab sofort auch das Video in der Kabarett Video-Edition

#### **"Grüß' Sie RädL ...!"**

**Ma red't jo net, ma sogt jo nua"**

**Live aus dem SPEKTAKEL in Wien**

Autogramme, Informationen und Bestellungen an:

Alfons RädL, c/o AMBRA MUSIC / WILD-FRIED PRODUCTION

A-1080 Wien, Lerchenfelderstr. 158/23

Hallo, liebe "Tonträger"-  
Leser und -Sammler!

Es freut mich, in diesem  
wichtigen neuen Medium  
aufzutauchen und  
wünsche Euch viel  
Spaß beim Schmökern  
in den nächsten Seiten.

Herzlichst

W. Friedl

# WILFRIED

**Wilfried Scheutz** wird am 24. Juni 1950 in Bad Goisern - im Salzkammergut - geboren. Er beendet seine Schulausbildung mit Matura und studiert anschließend Englisch und Französisch. Zur gleichen Zeit nimmt er Unterricht in Gesang, Gitarre, Schauspiel und Jazz-Tanz.

Gleich seine ersten Erfolge wie "Mary Oh Mary", "Woodpecker's Music" und "Ziwui, Ziwui" lassen ihn Anfang der 70er Jahre zum Mitbegründer des sogenannten "Austropop" werden. Schon die damals eingeschlagene Richtung, eine Mischung aus Rockmusik und bodenständigen, der Volksmusik seiner Umgebung entnommenen, Elementen, zieht sich neben fetzigen Rock-Songs ("Nights in The City", "Rockviech Rudi", "S Geld is weg") und gefühlvollen Balladen ("Neonlicht Maria", "Ikarus", "Berg und Tal") bis heute ("Ebensee") wie ein roter Faden durch seine Produktionen. Auch als Produzent und sogenannter "Talent-Scout" kann **Wilfried** immer wieder Erfolge verbuchen:

- EAV
- Rucky Zucky Palmencombo
- Tom Pettings Herzattacken
- Fezzz!
- Superfeucht
- ECCO
- Pure Laine

Als Schauspieler in Filmen wie "HOLOCAUST", "NEON MIX", in der Folge "Der Tod des Tänzers" aus der Tatort-Serie, als Hauptdarsteller des Kitty Kino - Films "NACHTMEERFAHRT", sowie in "ARISTOPHANES", einer Festwochenproduktion, und dem Rockmusical "MAYFLOWER" zeigt er eine weitere Seite seiner künstlerischen Vielfalt. In den reaktivierten Studios der ehemaligen "WIEN-FILM" probte er unter der Regie von Susanne Zanke das Einmann-Stück "TIEFFLUG" des ungarischen Autors Tamas Cseh, das am Karfreitag, den 13. April 1990 in den "Kunststücken" ausgestrahlt wurde. Eines der Lieder dieses TV-Filmes, nämlich "ANNA", wurde im November '90 auf dem Sampler "WILFRIED - DER WEICHE KERN" zusammen mit anderen erfolgreichen Balladen aus **Wilfried's** Karriere veröffentlicht.

Bis dato eine der schwierigsten Aufgaben **Wilfried's** war zweifellos die männliche Hauptrolle in dem deutsch/slowenischen Zwei-Personen-

Problemstück "HAPPY BABY" des steirischen Autors Max Gadd, in dem er als "Drago", einem zwischen Illusionen und Wirklichkeit lebenden arbeitslosen Gastarbeiter, an der Seite der slowenischen Schauspielerin und Tänzerin Marjetta Greiff brillieren konnte.

Eine Single mit dem sommerlichen Titel "SOLE MIO (i schnoi o)", einem ironischen Gassenhauer, ist im Mai 1991 erschienen.

Ab dem Spätherbst 1990 ist **Wilfried** mit dem Soloprogramm "SCHROTT SEI DANK" in Österreich unterwegs. Begleitet wird er von seinem langjährigen Keyboarderfreund Hannes Treiber, der auch die neuen Arrangements geschrieben hat. SCHROTT SEI DANK ist KEIN Kabarett im eigentlichen Sinn, sondern ein Programm, in dem **Wilfried** als Entertainer in verschiedene Rollen schlüpft. Er versteht es überzeugend Charaktere wie z.B. den eines Jodelkursleiters, die einer Bad Goiserer Stammtischrunde, den eines Grazer Bonvivants, den eines vernobten Galeriebesuchers und natürlich den des Sängers **Wilfried** darzustellen.

Trotz all dieser Aktivitäten findet **Wilfried** noch die Zeit im Wiener Szenelokal ROTER ENGEL, zusammen mit seiner Band, zwei Abende pro Monat das Programm "WILFRIED HITS THE BLUES" zu spielen. Mit von der Partie sind HANNES TREIBER an den Keyboards, FREDDY TEZZELE an den Gitarren, WILLI LANGER am Baß und HOSSEIN "das Tier" RASTEGAR am Schlagzeug.

Vom 04. bis 27. Juli 1991 war **Wilfried** wieder mit großem Erfolg und mit hervorragenden Kritiken bedacht auf der Theaterbühne zu bewundern. Neben Hans Holt als "Himmlischer Kommissar" und Daniela Hadwiger spielte er die Titelrolle in Franz Molnars Klassiker "LILIOM", unter der Regie von Felix Dvorak im Stadttheater Berndorf.

Im September 1992 präsentierte **Wilfried** zusammen mit der Agentur Preiss & Preiss eine weitere Facette seines Könnens: die Werbekampagne "Der Unterschied ist Köck", basierend auf seinem Soloprogramm SCHROTT SEI DANK.

Nach mehrmonatiger Vorbereitung erschien im Mai 1992 die Produktion "GEMMA!", die logische Weiterentwicklung des Live-Programmes WILFRIED HITS THE BLUES. "GEMMA!", diese in

Österreich gebräuchliche Aufforderung wählte **Wilfried** als Titel, um damit seine permanente Aufbruchsstimmung zu dokumentieren. Der mittlerweile 42-jährige Rockbarde hat es sich bei der vorliegenden CD zum Ziel gesetzt den Blues - von den Anfängen bis hin zum Rhythm and Blues der achtziger Jahre - neu, und vor allem in seiner Muttersprache, zu beleben.

Mit tatkräftiger Unterstützung seiner Band, eines Mundharmonikaspielers und eines hervorragend gesetzten Chores wurde in Graz von Andy Beit im Magic Sound Studio - wo bereits illustre Sangeskollegen wie EAV, Opus, Boris Bukowski etc. ihre Produktionen realisiert haben - aufgenommen und gemischt.

Alle Titel, mit nur einer Ausnahme, wurden live und ohne Computer eingespielt und spiegeln ob ihrer Dynamik **Wilfried's** Freude und Können auf diesem Musik-Sektor wieder.

Danach folgte sicherlich die bis dahin größte Herausforderung an den Schauspieler **Wilfried**. Felix

Kindermusical "SPUUUK" von Leo Lukas, das im Oktober im Kabarett Niedermair Premiere feierte und seither zumindest jedes Wochenende viermal vor ausverkauftem Haus und begeisterten Kindern gegeben wird. Der Erfolg drang bis über die Grenzen unseres Landes hinaus und nach unzähligen Anfragen von heimischen und deutschen Bühnen ist bereits für heuer eine ausgedehnte Gastspielreise durch Österreich und Deutschland in Planung.

"Wer rastet der rostet" war immer schon das Motto des emsigen Wahl-Niederösterreichers und so steht **Wilfried** an den spiel- und konzertfreien Tagen im malerischen steirischen Krakaudorf für eine 13-teilige TV-Serie unter der Regie von Susanne Zanke für die erste Tranche der Dreharbeiten vor der Kamera. Diese Co-Produktion von ORF und ARD wird ab September 1993 unter dem Titel DIE LEUTE VON ST.BENEDIKT über die Fernsehschirme flimmern.

Wir hoffen Ihnen damit **Wilfried** ein wenig näher gebracht zu haben und wünschen ihm weiterhin stei-



Foto: Anton Schönhofer

Stehend von links nach rechts: Hannes Treiber, Jürgen Rottensteiner, Lynne Kieran, Heinz Jiras, Hossein Rastegar

Vordere Reihe von links nach rechts: Manfred Tezzele, Wilfried, Willi Langer, Klaus Emilio Kofler

Mitterer holte ihn für DIE KINDER DES TEUFELS als Scharfrichter Freimann nach Salzburg.

Im September, nach einem Kurzurlaub mit Sohn Hanibal und Gattin Marina im taifungeschüttelten Florida - Familie Scheutz mußte samt Camper evakuiert werden - begannen die Proben zum

genden Erfolg, so wie wir Ihnen noch viele Aha's beim durchschmökern seiner Discographie wünschen.

Autogrammadresse:

Wilfried - Production

A-1080 Wien, Lerchenfelderstr. 158/23

**TON - TRÄGER****WILFRIED - Singles**

1973	Atom	238.029	Mary, Oh Mary Rock - Medley
1973	Atom	238.033	Woodpecker's Music Let Me Sing (My Own Rock'n'Roll)
1973	Atom	238.043	Ziwui, Ziwui Do Not
1974	Atom	238.051	Go, Go, Go Oh Lord
1974	Atom	238.058	's Katherl Mein Vatern sei Häuserl
1974	Ariola	13 925	Country Blues Momma, Momma
1975	Ariola	16 417	Neonlicht Maria Luise
1975	Ariola	16 654	Teifi eini - Teifi aussi Raspa Rock
1976	Jupiter	16 853	Dobermann Schmäh Symphony
1976	EMI Columbia	12C006-33168	Tanz Franz Magdalena
1978	EMI Columbia	12C006-33210	Hey Big Brother Jodel Funk
1978	EMI Columbia	12C006-33214	Johnny's Discothek Singin' My Own Song
1978	EMI Columbia	12C006-33215	Nights In The City Lucy
1978	EMI Columbia	Maxi 12C052-33216	Nights In The City Johnny's Discothek
1979	EMI Columbia	12C006-33217	In The Middle Of The Night Fire Walk
1980	Electrola	1C006-45944	Telephone Terror Incognito
1980	Electrola	1C006-46010	I've Got To Have A Reggae On My LP Right Mood
1980	Electrola	1C006-46137	I'm In I'll Get Over You
1981	Polydor	2042 306	Keiner liebt dich Das Kufstein Lied

# TON - TRÄGER

# WILFRIED - Singles

1981	Polydor	2042 233	Ich hab' zuviel Power Punk Punk
1981	Polydor	2042 343 (in BRD Fotocover)	Highdelbeeren Sie, Sie Leider
1981	Polydor / A	2042 259	Bu Hu Hu Hu Hu Never Trust Noone Over 30
1981	Polydor / D	2042 387	Bu Hu Hu Hu Hu Meilenweit
1981	Polydor	2042 410	Orange (08/15) Lass die Arschbacken locker
1983	Polydor	811 846-7	Mir san alle froh (Alles leiwand) Die Hochzeit
1983	Polydor	817 058-7	Lass mi bei dir sein ABC - XYZ
1983	Polydor	821 352-7	Wudu Bella Parola
1984	Bellaphon	100-30-016	I Like Donnerstag Bruch-Tanz
1984	Bellaphon	100-30-018	Weit, so weit Schluss
1985	Bellaphon	100-30-019	Südwind Mei Kopf is a Kassettn
1985	Bellaphon	100-30-020	Masgunje Whisky pur
1985	Bellaphon	100-30-021	Nix hat Nagel Erwachsen wie ein Kind
1986	Bellaphon	100-30-022	Nachts in der City, Teil 1 Nachts in der City, Teil 2
1986	Bellaphon	100-30-025	Morgenstern Der Rock and Roll kommt aus dem Radio
1987	Bellaphon	100-30-029	Ikarus Orange
1987	Bellaphon	100-30-030	Leicht Leicht (instrumental)
1987	Bellaphon	100-30-031	Nur noch mit dir Mein Wort
1988	Bellaphon	100-30-034	Lisa Mona Lisa Lisa Mona Lisa (franz. Originalfassung)

1988	Bellaphon	100-30-035	Gratuliere Österreich Der Blues hat mi
1989	Bellaphon	100-30-037	Musique Mon Amour Feuer auf dem Dach
1990	Bellaphon	100-30-039	Ebensee Sehr gut
1990	Bellaphon	100-30-040	Sag warum 's Geld is weg
1991	Bellaphon	100-30-043	Sole mio (i schnoi o) Anna
1993	Ambra	AMSC 2715 (erscheint im April)	Ziwui '93 Ebensee (Remix) Tanz Katherl Tanz

**WILFRIED**

**zu Gast bei ...**

**... HYDE & SEEK**

Sad Song \* Mexican Dessert  
1972; Atom Single 238.015

**... MAYFLOWER**

Deutschsprachige Erstaufführung (Wilfried ist der Tischler Washington)  
1978; Amadeo LP AVRS 9281

**... ERSTE ALLGEMEINE VERUNSICHERUNG**

1. Allgemeine Verunsicherung  
1978; EMI Columbia LP 12C054-33 230

**... AUSTRIA FÜR AFRIKA**

Warum? \* Warum?  
1985; Amadeo 883 007-7

**... BAND FÜR STEIERMARK**

Erzherzog Johann Blues \* Erzherzog Johann Blues (instrumental)  
1986; Ariola 108 345

**... HERBOLZHEIMER Jr.**

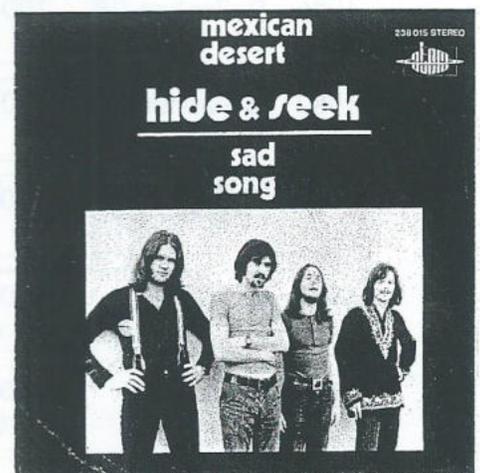
Herbolzheimer jr.  
1986; Echo LP 33004

**... WIEDER IN WIEN**

Georg Danzer  
1990; Ambra Music AMLP 1002, AMMC 4002, AMCD 2002

**... HILFE FÜR KINDER AM GOLF**

Vergessene Kinder \* Vergessene Kinder (instrumental)  
1991; Ambra Music AMSI 7006



# TON - TRÄGER

# WILFRIED - LP's/MC's/CD's

		LP	MC	CD
1974	<b>THE CRAZY BABY BAND</b>	Atom	500.008	
1974	<b>WILFRIED</b>	Atom	500.012	
1979	<b>NIGHTS IN THE CITY</b>	EMI Columbia	12C006-33236	
1980	<b>MAKE UP</b>	EMI Columbia	12C006-45974	
1981	<b>GANZ NORMAL</b>	Polydor	2372 076;91 812	
1982	<b>WUNSCHKONZERT</b>	Polydor	2372 122	
1982	<b>BIST DU NARRISCH</b>	Polydor	810 797-1	
1983	<b>JA</b>	Polydor	817 057-1	
1984	<b>SEHR SEHR ARG</b>	Bellaphon	270-30-002	470-30-002 290-30-002
1985	<b>GANZ ODER GAR NET</b>	Bellaphon	270-30-003	470-30-003
1986	<b>NACHTS IN DER CITY live</b>	Bellaphon	320-30-001	520-30-001 289-30-502 o. Adlerbluusz
1987	<b>LEICHT</b>	Bellaphon	270-30-006	470-30-006 290-30-008
1988	<b>FEUER AUF DEM DACH</b>	Bellaphon	270-30-009	470-30-009 290-30-009
1988	<b>WILFRIED - POPTAKES</b>	Amadeo	835 505-1	835 505-2 +4Bonus-Tracks
1990	<b>BERG UND TAL</b>	Bellaphon	270-30-011	470-30-011 290-30-011
1990	<b>DER WEICHE KERN</b>	Bellaphon	270-30-012	470-30-012 290-30-012
1992	<b>GEMMA!</b>	Bellaphon		470-30-016 290-30-016

## WILFRIED

## auf Samplern vertreten mit ...

	<b>Run, Rabbit, Run</b>		
1976	20 STARS + HITS	Atom	450.004
	<b>Every 1's a winner</b>		
1978	EVERY 1'S A WINNER	Die 1er Platte	CMLP 100.002
	<b>Adler Bluusz</b>		
1983	FÜNF VOR ZWÖLF	Philips	814 454-1
	<b>Lass mi bei dir sein</b>		
1984	HIT BAROMETER	Polydor	823 090-1
	<b>Lass mi bei dir sein</b>		
1985	I MECHT LANDEN	Polygram	827 461-1
	<b>Südwind</b>		
1985	SCHLAGER '85 - STARPARADE	Bellaphon	285-30-003
	<b>Lass mi bei dir sein</b>		
1989	ALPENSAHNE	Repertoire Records	CD RR-40230
	<b>Ikarus</b>		
1990	JÖ, SCHAU, SCHATZI - AUSTRIANMADE 1	Bellaphon	250-30-014
	<b>Südwind</b>		
1990	JÖ, SCHAU, SCHATZI - AUSTRIANMADE 2	Bellaphon	250-30-013

Liebe Ton-Träger-Leser!

Mein Name ist Wolfgang Fich, aber mit diesem Namen werden wohl die wenigsten von Ihnen etwas anfangen können.

Vielleicht aber haben Sie schon vom

„AUSTRO-ROCK-LEXIKON“, jenem Nachschlagewerk über die heimische Pop- und Rockszene gehört, welches von mir verfaßt und herausgegeben wurde.

Es hat mich sehr gefreut, daß auch noch rund drei Jahre nach dem Erscheinen große Nachfrage besteht und Herr Wladimir in seinem neuen

Musikmagazin einen Artikel darüber veröffentlicht.

Vielleicht ist dies für einige „AUSTRO-ROCK-FANS“, die bisher noch keine Ahnung von der Existenz dieses Buches hatten, die Gelegenheit, sich doch noch ein Exemplar zu sichern.

Mit freundlichen Grüßen

W. 

## **AUSTRO - ROCK - LEXIKON**

Wolfgang Zink, Autor und Herausgeber des "Austro-Rock-Lexikons", wurde am 1.11.1958 in St.Pölten geboren. Er ist verheiratet und Vater einer neunjährigen Tochter. Seit 1983 lebt der HTL-Absolvent aus beruflichen Gründen im Burgenland.

Während seiner Schulzeit beginnt sich Herr Zink, angeregt durch einen Freund, der eine große Schallplattensammlung besitzt, für Musik und hier im Besonderen für die Britische Bluesrockszene der sechziger und frühen siebziger Jahre zu interessieren. Er legt sein Taschengeld in Schallplatten an und unternimmt später zahlreiche Londonreisen, um an die mittlerweile bei uns nicht mehr erhältlichen Scheiben heranzukommen.

Sein Interesse für die heimische Szene wird durch eine Ö3-Sendung über die Wiener Underground Szene geweckt., durch die er Bands wie Gipsy Love, Plastic Drug, C-Department oder Novaks Kapelle kennen und schätzen lernt. Vom Sammelfieber gepackt stöbert er in Second-Hand-Shops und auf Flohmärkten Platten dieser Bands auf. Als seine Wunschliste bereits auf ein Minimum geschrumpft ist, sollte es 1982 wieder Ö3, diesmal mit der mehrteiligen Sendereihe "Die Österreicher", sein, die ihn dazu inspiriert, seine Sammlung auch mit Bands wie One Family, Misthaufen, Madcaps, Malformation etc. zu ergänzen. Als zu dieser Zeit erste Versuche, ein Nachschlagewerk über die heimische Popszene ausfindig zu machen, scheitern, kommt ihm erstmals die Idee, selbst etwas in dieser Richtung auf die Beine zu stellen. Erste Aufzeichnungen werden getätigt, aber erst 1985 geht es mit dem Erwerb eines Computers so richtig los. Als Basis dient die mittlerweile ziemlich umfangreiche Platten- und Zeitschriftensammlung des Autors. Doch dies allein ist zuwenig. Nach peniblem Stöbern in der Nationalbibliothek, mühevollen Fahnden in den Archiven von Plattenfirmen und Musikzeitschriften, sowie zahlreichen Gesprächen mit Musikern, Journalisten und Promotern liegt nach vier Jahren mühevollster Kleinarbeit das Ergebnis vor: Ein umfassendes "Österreichisches Rock-Lexikon" mit über tausend Bands und Solointerpreten samt Platten, Biographien und Musikern.

Als die ersten Probeexemplare vorliegen, sind die Medien begeistert. Es gibt zahlreiche Auftritte in Rundfunk (Ö3, Radio N.Ö., Radio Burgenland, Radio CD) und Fernsehen (Checkpoint), sowie durchwegs positive Pressestimmen, wie z.B.:

"... Auf 180 Seiten finden sich nicht nur die etablierten Acts, sondern auch unzählige Newcomer und längst vergessene Veteranen. Sein "AUSTRO-ROCK-LEXIKON" ist die erste komplette Chronik der heimischen Pop-Geschichte, akribisch recherchiert und mit kompletten Discographien garniert - womit sich der Autor unseren monatlichen Lorbeerkrantz (Anm.: "TSCHEIN-BUMM-LOR-BEER") redlich verdient hat..."

(Zit. TSCIN BUMM 1990)

"... Schade, daß kein Verlag die Initiative ergreift, denn Zink's Lexikon hat einige Pluspunkte an sich: Es ist das einzige Nachschlagewerk des "Austro-Rock" und bietet beim Durchblättern Reminiszenzen, fundierte Informationen und spaßige "Aha-Erlebnisse" in Hülle und Fülle, und das 180 Seiten lang..."

(Zit. STANDARD 1990)

Trotz dieser Lobeshymnen, eines unglaublich positiven Echos aus Fan- und Musikerkreisen und zahlreicher Verhandlungen kann sich kein Verlag dazu aufraffen, das Buch zu verlegen. Ermutigt durch viele Anfragen entschließt sich der Autor letztendlich das Buch im Eigenverlag zu veröffentlichen. Mittlerweile hat das "AUSTRO-ROCK-LEXIKON" nicht nur einen fixen Platz in den Bücherregalen vieler Austro-Pop-Fans, sondern wird auch von zahlreichen Musikjournalisten, Radioredakteuren und Austro-Pop-Stars als fundiertes Nachschlagewerk geschätzt.

Eine Fortsetzung ist laut Aussage des Autors zwar momentan nicht spruchreif, kann aber auch nicht ausgeschlossen werden.

Bezugsadresse:

Wolfgang ZINK  
Kery-Wohnpark 12/6  
2491 Neufeld

Selbstkostenpreis: 250,--  
(per Nachnahme/inkl. Porto)

PS.: Wolfgang Zink sucht für sein umfangreiches Archiv immer noch alte heimische Musikzeitschriften (Hit, Wiener Musiktrichter etc.), sowie Konzert- bzw. Promotionplakate, Autogrammkarten und Fotos sämtlicher österreichischer Bands und Solointerpreten von 1965 - 1993.

# AUSTRO - ROCK - LEXIKON

MIT ÜBER 1000 BANDS UND SOLOINTERPRETEN

solche Gitarren-Orgel vom Stapel lassen, noch so heilige Laute. Deinen Stimmländern entlocken, aus deren deine Musik aus dem Herzen kommt, dann handelt es sich um Blues. In diesem Sinne ver-  
 - also - selbst wenn der eine Erfindung des schwarzen darstellt - auch be-  
 - hängige Musiker zu Interpretation des  
 - klangen.  
 - wie das Le-  
 - nern - die  
 - während  
 - sich  
 - dem  
 - as

Zeit weit voraus. Schon immer gewesen. Sie interpretieren nackten Blues. Souderer Pfeif und allerlei Zier-  
 - Violine und Sa-  
 - ebenso idealen  
 - herkömmliche  
 - Schlagzeug  
 - BLUES  
 - gespro-  
 - gen

**BEING THAT RHYTHM THING**

**NEVAK'S KAPELLE**

**NEVAK'S KAPELLE**

**HYPERBOLIC NEEDLE**  
 BEGRIFFEN TO BE BURDEN

INTERNATIONAL  
 AVRS 21539

**GANYMED**

**It Takes Me Higher**

bellaphon records

BF 14637 ©

**OH ZEPE**

**GIG RECORDS**  
 GIG 111 111

**CHARLIE CHAN**

**GIG RECORDS**  
 111107

**THAT SCENE**  
 ("ganz Wien")

**Falco**

Liebe "Ton-Träger"!

Mit Karaoke breitet sich eine Seuche aus, die manche unterhaltsam, manche erschreckend finden. Besonders bei Musikern storn ich immer wieder auf Vermundlung bis Kopfschütteln.

Dabei hat Karaoke sehr viel vom Claspazierglücken des Musizierens - dem Experimentieren mit der Stimme. Im Zeitalter der Perfektion in der Musik - sei es durch jahrelange Stimmbildung oder einfach durch ein Übermaß an Technik - tut es wohl, wenn Leute spontan den Mut finden, von Musikern etwas zu tun, was sie vorher nie probierten! Jeder, der einmal sein Glück als Karaoke-Sänger versucht hat, tut damit mehr für sein Ego als mit einem Inzertal Psychiater-Besuch. Vielleicht ist Karaoke gerade deshalb in Japan und Amerika so beliebt!

Euer  
KARAOKE-PETER

Kay C

## KARAOKE

**Peter Kremmel**, geboren am 08.06.1952 in Wien, hat neben seiner computerorientierten Ausbildung schon frühe Beziehungen zur Musik. Als Keyboarder (früher sagte man wohl Orgel dazu) spielte er schon in seiner Jugend bei diversen Bands, wie bei den **Charts**, den **Shangri-Las** oder der **Cottage-Five**. Es war daher nicht weiter verwunderlich, daß er im Frühjahr 1991, als Marketing-Leiter einer namhaften Computerfirma erstmals mit **Karaoke** konfrontiert, auf der Wiener Frühjahrsmesse aus dem Stehgreif eine Karaoke-Darbietung zum Besten gab. Die Menge scharte sich um den Messestand und fand ganz offensichtlich Gefallen daran. Also entschloß man sich kurzerhand Herrn Kremmel jede Stunde ins Mikrofon trällern zu lassen. Die Menschen drängten auch bei den weiteren Vorstellungen dicht zum Stand und Herrn Kremmel begann Karaoke zunehmend zu gefallen. Als er unter den anwesenden Gästen seinen Stammwirt aus der Wiedner Hauptstraße erkennen konnte, verkündete er, einer jähen Eingebung folgend, durchs Mikrofon die Gründung des 1. Wiener Karaokeclubs mit Sitz im Pizzakeller, dem Lokal des anwesenden Wirts. Dieser war ebenso wie alle anderen Bekannten einigermaßen erstaunt, wurden jedoch von Herrn Kremmel am nächsten Tag als Clubmitglieder vergattert. Mittlerweile residiert der Club in **Gernot's Surprise Corner** in Wien 8., Florianig. 43 und öffnet für seine Mitglieder und alle übrigen Besucher jeden Samstag um 20 Uhr.

Was aber ist **Karaoke** eigentlich?

Karaoke ist japanischen Ursprungs und es gilt dort nahezu als moralische Verpflichtung nach der Arbeit oder bei Veranstaltungen einfach mitzumachen. Auch in den USA und England hat sich Karaoke mittlerweile als Volkssport etabliert. Seit erheblich mehr als einem Jahr ist auch in Österreich das Karaoke-Fieber ausgebrochen. Die Gelegenheit dazu bietet der **Vienna's Karaoke Club**.

Der Besucher des Clubs wählt aus einer Liste von mehr als 1.000 Titeln (es ist so ziemlich das gesamte Repertoire an Unterhaltungsmusik der letzten 50 Jahre zu finden) ein Lied. Dieses befindet sich auf einer besonderen CD, die auf einem speziellen CD-Player abgespielt wird. Der Gast hat nunmehr die Möglichkeit zu diesem

Lied zu singen. Von der CD kommt das professionelle Playback mit Orchester, Chor und allem was auch jeder Spitzenstar an musikalischer Unternehmung gewöhnt ist. Anstelle des Originalinterpreten ist jetzt die Stimme des Gastes zu hören, aufgebessert durch einen schönen Raumhall. Der zu singende Text läuft vor dem Sänger auf einem Monitor ab. Die zu singende Silbe wird farblich verändert, sodaß auch der Amateursänger immer weiß, welches Wort gerade gesungen werden sollte.

**Karaoke** ist besonders unterhaltsam, da es ein Gruppenerlebnis der besonderen Art bietet und sich als Unterhaltung für jedes Zielpublikum eignet. Derartige Acts sind daher für nahezu jede Veranstaltung ein Gewinn, egal ob es sich um eine Geburtstagsparty oder einen Ärztekongress handelt. Nähere Auskünfte erhalten Sie im Clubsekretariat bei Herrn **Hans Pauser** in 1050 Wien, Anzengrubergasse 11, Telefon (0222) 5265748.

Dort gibt es auch Informationen zum **Euro-Masters**, zu dem im April der Startschuß gegeben wird. Das Euro-Masters setzt sich aus mindestens 20 Veranstaltungen in diversen Disco's etc. zusammen. Bei jeder Veranstaltung werden Besucher ihr Können zum Besten geben und die Sieger des Abends gewählt. Als Veranstaltungsorte werden neben ganz Österreich auch München, Bratislava und ev. Prag vertreten sein.

Die Sieger der Vorrunden erreichen in der Folge über die Qualifikation von regionalen Zwischenrunden das Finale, bei dem es schöne Preise, unter anderem ein Auto, zu gewinnen gibt. Die Chancen dazu stehen sogar sehr gut, denn die Mitglieder des Karaoke-Clubs sind von diesem Wettbewerb ausgeschlossen. Melden Sie sich daher schon jetzt an.

Auch Lokalbesitzer, vor allem im nahen Ausland, sind herzlich eingeladen sich am Euro-Masters zu beteiligen, indem sie als Mitveranstalter auftreten. Ausverkaufte Abende sind so gut wie garantiert.

Postanschrift des Präsidiums:

Peter Kremmel  
1230 Wien, Anton-Baumgartner-Str. 44/B3045  
Telefon: (0222) 678583

## 12 Jahre CADENCE - 2. Teil

### Die Stereo-Aufnahmen

Offensichtlich begann Cadence erst gegen Ende 1958 in New York oder in Nashville mit Stereoaufnahmen; in beiden Orten wurden die Studios jedenfalls bis spätestens Anfang 1959 dafür gerüstet. Die ursprüngliche Cadence-Stereo-Philosophie war einfach: Entweder ein Titel war echt Stereo und auf allen Stereo-LP's vertreten, oder er erschien nie auf Stereo. Es ist kein Titel bekannt, der einmal in Stereo erschienen neu adaptiert wurde. Leider, diesbezüglich ließen die Barnaby-Reissues des Cadence-Materials sehr viel zu wünschen übrig. Die Situation wurde aber auch dadurch kompliziert, daß sowohl die Everly-Brothers als auch Johnny Tillotson ihre früheren Cadence-Schlager für andere Plattenfirmen neu aufgenommen hatten. Die folgenden Absätze sollen einen Überblick der Stereo-Aufnahmen, nach Künstlern geordnet, vermitteln:

**Archie Bleyer, Bill Hayes und Julius LaRosa** waren für Stereo zu früh.

Die **Chordettes**-Schlager von 1958 und 1959 ("Lollipop", "Zorro", "No Other Arms No Other Lips" und "A Girl's Work Is Never Done") waren - wenn in New York aufgenommen - möglicherweise stereo, aber sie waren leider nie auf einer Cadence-Stereo-LP zu finden. Auch auf der Barnaby-Neuaufgabe von 1976 ("The Chordettes", BR-4003) waren sie nur mono zu hören. Tatsächlich war der Hit "Never On Sunday" (1961) auf den Barnaby-Reissues die einzige Spur zu echtem Stereo (er wurde von der Cadence-Stereo-LP gleichen Namens entnommen). Barnaby hat sich als nicht sehr glaubwürdig in Bezug auf Stereo erwiesen. Man sollte es daher für nicht sehr wahrscheinlich halten, daß diese vier Titel - oder auch "Faraway Star" - in Stereo waren, da eben nur "Never On Sunday" der bisher einzige Chordettes-Titel ist, der in echtem Stereo aufgelegt wurde.

Die **Everly-Brothers** nahmen bei Cadence wahrscheinlich nur 7 Titel in Stereo auf, aber 6 davon wurden Hits. Die Cadence-LP 25062 ("15 Everly Hits") bietet einen sehr informativen Aufnahmeüberblick des Duos. Ihre frühen Platten waren mono und wurden in den RCA-Studios in Nashville aufgenommen. Die folgenden 9 Titel (die Aufnahmedaten in Klammern sind diejenigen, die auf dem LP-Umschlag angegeben wurden) sind dort aufgenommen worden: "Bye Bye Love"/"I Wonder If I Care As Much" (01.03.1957); "Wake Up Little Susie"/"Maybe Tomorrow" (16.08.1957); "All I Have To Do Is Dream"/"Claudette" (06.03.1958); "Bird Dog"/"Devoted To You" (13.08.1958 = wahrscheinlich ein Druckfehler; tatsächliches Aufnahmedatum ist vermutlich der Juli 1958) und "Problems" (13.10.1958). Keine dieser Aufnahmen ist in Stereo bekannt. Interessant ist allerdings, daß Elvis Presley einige seiner ersten Aufnahmen im selben Studio vornahm. Erwähnenswert ist eine Aufnahme-Session am 10. und 11. Juli 1958, bei der Presley "I Need Your Love Tonight", "Big Hunk O' Love", "Ain't That Lovin' You Baby", "A Fool Such As I" und "I Got Stung" aufnahm. Aber auch keines dieser Presley-Lieder ist je in echtem Stereo aufgetaucht (Elvis' erste Stereo-Ausgabe war 1960 "Stuck On You" nach seiner Rückkehr aus der Armee). Die Tatsache, daß weder die Elvis-Titel noch das Everly-Brothers-Material aus den RCA-Nashville-Studios vom, bzw. vor dem 13.10.1958 je in Stereo herausgegeben wurden, läßt vermuten, daß die Studios zu dieser Zeit keine Stereo-Ausrüstung besaßen.

Am 2. März 1959 waren die Everly-Brothers wieder in den RCA-Studios in Nashville um "Take A Message To Mary" und "Poor Jenny" aufzunehmen. Diesmal waren die Aufnahmen in Stereo. Offensichtlich wurde das Studio in der Zeit zwischen Oktober 1958 und März 1959 umgerüstet. Spätere Aufnahmen in Nashville, alle echt stereo, waren "Till I Kissed You"/"Oh What A Feeling" (07.07.1959) und "When Will I Be Loved" (höchstwahrscheinlich die letzte Aufnahme für Cadence). "Let It Be Me" wurde in Stereo in den Bell Sound Studios in New York am 15.12.1959 aufgenommen. Diese 7 Stereo-Cuts erschienen auf der Cadence-LP 25040 ("The Fabulous Style Of The Everly Brothers"). Die übrigen Live-Schnitte auf diesem Album sind remastered; alle sind alte Flip-Seiten (d.h. üblicherweise gab es auf den Singles eine Hit-Seite und eine 2. Seite, die Flip-Seite, ein Lied, das wahrscheinlich nicht so populär wurde, obwohl es auch vorkam, daß sie besser ankam als die sogenannte Hit-Seite) und wurden vor 1959 aufgenommen. Diese sieben Stereo-Titel sind auch ab und zu auf Reissues in stereo erschienen.

1964 gingen die Everly-Brothers zurück nach Nashville und nahmen sechs ihrer früheren Cadence Hits für das Label der Warner-Brothers in Stereo auf. Dabei handelte es sich um "Bye Bye Love", "Wake Up Little Susie", "All I Have To Do Is Dream", "Bird Dog", "Devoted To You" und "Till I Kissed You". Die Arrangements sind den Originalen sehr ähnlich, aber Kenner merken doch einen Unterschied.

Die Lieder von **Eddie Hodges** wurden typisch in New York aufgenommen und waren vermutlich in Stereo. Sie erschienen allerdings nie auf einem Cadence-Stereo-Album und die Cadence-Klassiker-Serie auf Barnaby ist hier absolut keine Hilfe, denn die Wiederausgaben wurden alle remastered.

# TON - TRÄGER

**Charlie McCoy's** "Cherry Berry Wine" wurde spät genug aufgenommen um Stereo zu sein, aber es erschien wieder nicht auf einem Cadence-Stereo-Album und die Barnaby-Ausgabe wurde ebenfalls bearbeitet.

**Don Shirley** hatte ab 1955 mehr Alben auf Cadence als irgend ein anderer Künstler. Nach Jahren ohne Anerkennung schaffte er schließlich mit einer Single, einer langsamen, jazzartigen Version von "Water Boy", den Sprung unter die Top 40. Diese Single wurde einem längeren Track der LP "Don Shirley Trio" (CLP-25046) entnommen und sowohl am Anfang als auch am Ende etwas gekürzt. Die LP-Nummer ist echt Stereo, die Single allerdings nicht. Die Stereo-Version von "Water Boy" auf "Cadence Classics Vol. 3" von Barnaby ist eine vollkommen andere Version.

**Johnny Tillotson's** frühe Chart-Singles "Dreamy Eyes" und "True Happiness" gibt es überarbeitet auf seinem ersten Album "Johnny Tillotson's Best" (CLP-25052). Sowohl seine nächste Aufnahme "Why Do I Love You So" als auch seine Schlager "Earth Angel", "Pledging My Love", "Poetry In Motion" und "Jimmy's Girl" sind alle in echt Stereo auf ein und derselben LP. Merkwürdigerweise ist "Without You" wieder einmal nachbearbeitet und sowohl auf dieser LP und auch sonst nie in Stereo erschienen. Alle späteren Cadence Chart-Hits von Tillotson sind in Stereo auf seinem 2. und 3. Album zu haben. Reissues sind nicht konsequent gewesen. Die Barnaby-Neuaufgabe von 1977 "Johnny Tillotson" (BR-4007) bringt z.B. nur 3 Stereo-Cuts ("Jimmy's Girl", "Out Of My Mind" und "Send Me The Pillow That You Dream On"). Keines der Tillotson-Lieder auf den früheren "Cadence Classics"-LP's ist echt stereo. Doch Eric-Records gab Anfang der 80er-Jahre eine Single mit "Poetry In Motion" in echt stereo heraus.

Tillotson nahm mehrere seiner früheren Cadence-Schlager 1968 für MGM ("The Best Of Johnny Tillotson" SE-4532), wie "It Keeps Right On A Hurtin'", "Send Me The Pillow That You Dream On", "I'm So Lonesome I Could Cry", "Poetry In Motion", "Why Do I Love You So", "Dreamy Eyes" und "Without You", wieder auf. Obwohl die musikalischen Arrangements in den meisten Fällen den Originalen sehr nahe kommen, sind die vokalen Phrasen ganz anders und enttäuschend.

**Lenny Welch's** Material war wahrscheinlich zur Gänze in Stereo aufgenommen. Drei seiner Chart-Hits sind in feinklingendem Stereo auf seiner Cadence-LP "Since I Fell For You" zu finden.

Die Schlager des **Andy Williams** scheinen in Stereo aufgenommen zu sein, beginnend mit "Hawaiian Wedding Song", gegen Ende 1958 aufgenommen. "Promise Me Love", ein Hit im Spätsommer 1958, könnte in New York in Stereo aufgenommen worden sein, ist aber nie auf einem Album erschienen. Interessanterweise unterscheiden sich die Stereo-Versionen von "Lonely Street" und "Bilbao Song" von den Single-Versionen. In beiden Fällen wurde zwar das Stereo-Master der Singles verwendet, es wurde jedoch eine Mono-Spur dazugemischt.

Später bezog Williams viele seiner Cadence-Lieder in seine Columbia-Alben ein. Diese sind ohne Ausnahme original Cadence-Tracks; sie sind weder neu aufgenommen noch sonst verändert.

**Link Wray's** "Rumble" war wahrscheinlich ein gekauftes Master. Es ist nie in Stereo erschienen.

## Die Singles

### 1953

1230	Julius LaRosa	Anywhere I Wander / This Is Heaven
1231	Julius LaRosa	My Lady Loves To Dance / Let's Make Up Before We Say Goodnight
1232	Julius LaRosa	Eh, Cumpari / Tille They're All Gone Home
1233	Julius LaRosa	No Other Love / I Believe
1234	Julius LaRosa	My Funny Valentine / Rosanne Ave Maria / Adestes Fidelis Silent Night / Oh Holy Night
1235	Julius LaRosa	The Big Bell And The Little Bell / I Couldn't Believe My Eyes
1236	Julius LaRosa	My Funny Valentine / Rosanne
1237	Julius LaRosa	When You're In Love / Have A Heart
1420	John Sebastian	Foolish Waltz / Inca Dance
1238	Alfred Drake	The Happy Wanderer / Destiny's Darling
1239	Chordettes	It's You, It's You I Love / True Love Goes On And On
1240	Julius LaRosa	Three Coins In The Fountain / Me Gotta Have

# TON - TRÄGER

## 1954

1241 Archie Bleyer  
 1242 Jack Gold / Four Esquires  
 1243 Four Tophatters  
 1244 Julius LaRosa  
 1245 Bill Hayes  
 1246 Maddy Russell  
 1247 Chordettes  
 1248 Barry Sisters  
 1249 Chris Dane  
 1250 Mary Del  
 1251 Julius LaRosa  
 1252 Julius LaRosa  
 1253 Julius LaRosa  
 1254 Archie Bleyer

1255 Four Tophatters

## 1955

1256 Bill Hayes  
 1257 Mary Del  
 1258 Julius LaRosa  
 1259 Chordettes  
 1260 Four Esquires  
 1261 Bill Hayes  
 1262 Barry Sisters  
 1263 Chris Dane  
 1264 Bob Jaxon / Hi Tones  
 1265 Julius LaRosa  
 1266 Marion Marlowe  
 1267 Chordettes  
 1268 Four Tophatters  
 1269 Ernie Englund  
 1270 Julius LaRosa  
 1271 Chris Dane  
 1272 Mariners  
 1273 Chordettes  
 1274 Bill Hayes  
 1275 Bill Hayes  
 1276 Cindy Lord  
 1277 Four Esquires  
 1278 Mariners  
 1279 Archie & Janet Bleyer  
 1280 Barry Sisters  
 1281 Sam Butera  
 1282 Andy Williams  
 1283 Archie Bleyer

## 1956

1284 Chordettes  
 1285 Don McNeill  
 1286 Kay Thompson  
 1287 Mariners  
 1288 Andy Williams  
 1289 Tophatters  
 1290 Chris Dane  
 1291 Chordettes  
 1292 Marion Marlowe  
 1293 Archie Bleyer  
 1294 Bill Hayes  
 1295 Barry Sisters  
 1296 Ray Heatherton  
 1297 Andy Williams  
 1298 Joyce Hahn  
 1299 Chordettes

Hernando's Hideaway / S'il Vous Plait  
 Ev'rything / A Kiss Should Mean We're Sweethearts  
 Dim Dim The Light / It Should Have Been Me  
 My Heart's On A Fast Express / In My Own Quiet Way  
 I Knew An Old Lady  
 No One Came To My Party / Someone At Last  
 Mr. Sandman / I Don't Wanna See You Cryin'  
 Reckless And Romantic / Why Did You Steal My Sweetheart  
 Love You Didn't Do Right By Me / Stella By Starlight  
 (Yum Yum Yum) I'll Take You / Hurts Me To My Heart  
 Mobile / I Hate To Say Hello  
 Campanelle / I Hope You'll Be Very Happy  
 Campanelle / Jingle Dingle  
 The Naughty Lady Of Shady Lane / While The Vesper Bells  
 Were Ringing  
 Go Baby Go / Leave A My Gal

The Ballad Of Davy Crockett / Farewell  
 Leave My Heart / Nobody Asked Me To Go  
 Let's Stay Home Tonight / Pass It On  
 Lonely Lips / The Dudelsack Song  
 Three Things / The Sphinx Won't Tell  
 The Berry Tree / Blue Black Hair  
 Let Me Be Your Honey Honey / I Hate To Lose You  
 My Ideal / Cynthia's In Love  
 Ali Baba / Why Does A Woman Cry  
 Domani (Tomorrow) / Mama Rosa  
 The Man In The Raincoat / Heartbeat  
 I Told A Lie / Hummingbird  
 Forty Five Men In A Telephone Booth / Wild Rosie  
 Night Train / 'Cuz It's So Good To Eat  
 Suddenly There's A Valley / Everytime That I Kiss Carrie  
 In The Week Small Hours / I Had A Love Who Loved Me  
 At The Steamboat River Ball / I Love You "Fair Deenkum"  
 The Wedding / I Don't Know, I Don't Care  
 That Do Make It Nice / Kwela Kwela  
 The Legend Of Wyatt Earp / White Buffalo  
 Tall Men / Put Your Lips To Mine  
 Adorable / Thunderbolt  
 Zindy Lou / Everbody's Doin' It Now  
 'Cause You're My Lover / Nothing To Do  
 Cha Cha Joe / Baby Come A Little Closer  
 Goin' In / Comin' Out  
 Wind, Sand & Stars / XMas Is A Feeling In Your Heart  
 Bridge Of Happiness / You Tell Me Your Dreams (I'll Tell  
 You Mine)

Eddie My Love / Whispering Willie  
 Make America Proud Of You / Make America Proud Of You  
 Eloise / Just One Of Those Things  
 Large, Large House / His Gold Will Melt  
 Walk Hand In Hand / Not Any More  
 I'll Never Stand In Your Way / One Arabian Night  
 My Isle Of Golden Dreams / Serenade Of The Mandolins  
 Born To Be With You / Love Never Changes  
 Ring Phone Ring / The Hands Of Time  
 The Rockin' Ghost / Sleep Sleep Daughter  
 I Know An Old Lady / Das ist Musik  
 Intrigue / Till You Come Back To Me  
 The Pirate Parrot / Alfred, The Airsick Eagle  
 Canadian Sunset / High Upon A Mountain  
 The Grass Was Greener / I Gotta Know  
 Lay Down Your Arms / Teenage Goodnight

# TON - TRÄGER

1300	Marion Marlowe	Whatever Happened To You / Where Flamingos Fly
1301	Bill Hayes	Message From James Dean / Trail's End
1302	Ernie Englund	Siboney / I Just Goofed
1303	Andy Williams	Baby Doll / Since I've Found My Baby
1304	Ocie Smith	Forbidden Fruit / Slow Walk
1305	Tommy Furtado	Isabella / Sun Tan Sam
1306	Harvey Boys	Nothing Is Too Good For You / Marina Girl
1307	Chordettes	Come Home To My Arms / (Fifi's) Walking The
<b>1957</b>		
1308	Andy Williams	Butterfly / It Doesn't Take Very Long
1309	Fraternity Bros.	Oh Tell Me Why / In The Evening (By The Moonlight)
1310	Metronomes	I Love My Girl / I'm Gonna Get Me A Girl So Somehow
1311	Four Tophatters	The House / Swingin' Hammer
1312	Ocie Smith	If You Don't Love Me / Bad Man Of Missouri
1313	Archie Bleyer	Strange One / Jocko's Theme
1314	Capri Sisters	Call Me Mutton Chops / Tippy-Toe
1315	Everly Bros.	Bye Bye Love / I Wonder If I Care As Much
1316	Gordon Terry	Johnson's Ole Grey Mule / Service With A Smile
1317	Gordon Terry	Orange Blossom Special / Black Mountain Rag
1318	Joyce Hahn	Gonna Find Me A Bluebird / I Saw You, I Saw You
1319	Chordettes	Echo Of Love / Like A Baby
1320	Archie Bleyer	Amber / Julie's Jump
1321	Morty Franklin	Mama Look A Booboo / Jamaica Farewell
1322	Kenyon Hopkins	Rose Bud / Boy's Theme
1323	Andy Williams	I Like Your Kind Of Love / Stop Teasin' Me
1324	Bobbsey Twins	Part Time Gal / A Change Of Heart
1325	Billy Maited	Strange Cargo / Two Finger Blues
1326	Barry Sisters	The Door Is Open / Big Dilemma
1327	The Two Morrows	Hands Off / Who, Why, When, What
1328	Kirby Stone Four	S S S' Wonderful / Raven
1329	Ocie Smith	Lighthouse / Too Many
1330	Chordettes	Just Between You And Me / Soft Sands
1331	Rita Raines	Sleepy Sunday Afternoon / I Told A Stranger
1332	Joyce Hahn	Did You Close Your Eyes / Trying To Forget About You
1333	Anita Carter	Blue Doll / Go Away Johnny
1334	Gordon Terry	Run Little Joey / Wild Honey
1335	Harvey Boys	If You'll Be My Love / Sweet Honolulu
1336	Andy Williams	Lips Of Wine / Straight From The Heart
1337	Everly Bros.	Wake Up Little Susie / Maybe Tomorrow
1338	Archie Bleyer	Hernando's Hideaway / Steam Heat
1339	Metronomes	How Much I Love You / Dear
<b>1958</b>		
1340	Andy Williams	Are You Sincere / Be Mine Tonight
1341	Chordettes	Photographs / Baby Of Mine
1342	Everly Bros.	This Little Girl Of Mine / Should We Tell Him
1343	Gordon Terry	If You Don't Know It / I Lost Her ...
1344	Two-Morrows	School Bells (Ring A Ding A Ding) / Well That's How It Is
1345	Chordettes	Lollipop / Baby Come-A Back-A
1346	Harvey Boys	Honeystrollin' / Tug A Boat
1347	Link Wray / Ray Men	Rumble / The Swag
1348	Everly Bros.	All I Have To Do Is Dream / Claudette
1349	Chordettes	Zorro / Love Is A Two Way Street
1350	Everly Bros.	Bird Dog / Devoted To You
1351	Andy Williams	Promise Me, Love / Your Hand, Your Heart, Your Love
1352	Shelby Flint	Oh, I Miss Him So / I Will Love You
1353	Johnny Tillotson	Dreamy Eyes / Well, I'm Your Man
1354	Johnny Tillotson & Genevieve	I'm Never Gonna Kiss You / Cherie, Cherie
1355	Everly Bros.	Problems / Love Of My Life
1356	Martha Carson	Light Of Love / That Ain't
<b>1959</b>		
1358	Andy Williams	The Hawaiian Wedding Song / House Of Bamboo
1359	John Buck / Blazers	Forbidden City / Chi Chi
1360	Don Wright	Mary, Mary / Switch
1361	Chordettes	No Other Arms, No Other Lips / We Should Be Together

# TON - TRÄGER

1362	Oak Ridge Quartet	The Mocking Bird / The House Of The Lord
1363	Nicola Paone	La Cafettera / Pretty Lady
1364	Everly Bros.	Take A Message To Mary / Poor Jenny
1365	Johnny Tillotson	True True Happiness / Love Is Blind
1366	Chordettes	A Girl's Work Is Never Done / No Wheels
1367		
1368	Billy Max & Ted	By The Light Of The Silvery Moon / Five Foot Two, Eyes Of Blue
1369	Everly Bros.	(Till) I Kissed You / Oh What A Feeling
1370	Andy Williams	Lonely Street / Summer Love
1371	Rockbusters	Touch Chice / Chico
<b>1960</b>		
1372	Johnny Tillotson	Why Do I Love You So / Never Let Me Go
1373	Lenny Welch	You Don't Know Me / I Need Someone
1374	Andy Williams	The Village Of St. Bernadette / I'm So Lonesome I Could Cry
1375	Commander Shea / School Boy's Choir	White Christmas / Chree-See-Mus
1376	Everly Bros.	Let It Be Me / Since You Broke My Heart
1377	Johnny Tillotson	Earth Angel / Pledging My Love
1378	Andy Williams	Wake Me When It's Over / We Have A Date
1379		
1380	Everly Bros.	When Will I Be Loved / Be Bop A Lula
1381	Andy Williams	Do You Mind? / Dreamsville
1382	Chordettes	All My Sorrows / A Broken Vow
1383	Archie Bleyer	Mustafa / Jimmie's Blues
1384	Johnny Tillotson	Poetry In Motion / Princess, Princess
1385	Merry Men	San Gado / A Gay Caballero
1386	Lenny Welch	Darlin' / Three Handed Woman
1387	Johnny Ray	In The Heart Of A Fool / Let's Forget It Now
1388	Everly Bros.	Like Strangers / Brand New Stranger
1389	Andy Williams	(In The Summertime) You Don't Want My Love / Don't Go To Strangers
1390	Charlie McCoy	Cherry Cherry Wine / My Little
<b>1961</b>		
1391	Johnny Tillotson	Jimmy's Girl / His True Love Said Goodbye
1392	Don Shirley Trio	Water Boy / Freedom (I'm On My Way)
1393		
1394	Lenny Welch	Darlin' / I'd Like To Know
1395	Lefty Jones	Why Not / Tennessee Mollie
1396		
1397	Eddie Hodges	I'm Gonna Knock On Your Door / Ain't Gonna Wash For A Week
1398	Andy Williams	The Bilbao Song / How Wonderful To Know
1399	Lenny Welch	Changa Rock / Boogie Cha Cha
1400		
1401		
1402	Chordettes	Never On Sunday / Faraway Star
1403	George Feyer	Milord / My Claire De Lune
1404	Johnny Tillotson	Without You / Cutie Pie
1405	Joe Carroll	Hi-Fly / Anthropology
1406	Florian Zobach	Oceans Of Love / Theme From "Carnival"
1407	Mort Downey Jr.	Ballad Of Billy Brown / Ballad Of Billy Brown
1408	Don Shirley Trio	Drown In My Own Tears / Lonesome Road
1409	Johnny Tillotson	Dreamy Eyes / Well, I'm Your
<b>1962</b>		
1410	Eddie Hodges / Sue Wright	Bandit Of My Dreams / Mugmates
1411	Wright Sisters	That's Okay / Crazy Over You
1412	Chordettes	The Exodus Song / Theme From "Goodbye Again" (Say No More - It's Goodbye)
1413	Friedel Wende	Liebchen / All My Pretty Girls
1414	Zack Matalon	Marie, Marie / Something Missing
1415	Charlie McCoy	I Just Want To Make Love To You / Rooster Blues
1416	Lenny Welch	It's Just Not That Kasy / Mama Don't You Hit That Boy
1417	Chordettes	Adios / White Rose Of Athens
1418	Johnny Tillotson	It Keeps Right On A-Hurtin' / She Gave Sweet Love To Me

# TON - TRÄGER

1419	Jean Thomas	Moon River / My Ideal
1420	Don Shirley	Stand By Me / Amen
1421	Eddie Hodges	(Girls, Girls, Girls) Made To Love / I Make Believe It's You
1422	Lenny Welch	Ebb Tide / Congratulations Baby
1422	Bill Hayes	Die Ballade von Davy Crockett
1423		
1424	Johnny Tillotson	Send Me The Pillow You Dream On / What'll I Do
1425	Chordettes	In The Deep Blue Sea
1426	Archie Bleyer	Moonlight Serenade / Sunrise Serenade
1427	Sandra Perkins	Blue Roller Rink / Time Will Take Care Of Fools Like Me
1428	Lenny Welch	A Taste Of Honey / The Old Cathedral
1429	Everly Bros.	I'm Here To Got My Baby Out Of Jail / Lightning Express
1430	Vicki Belmonte	The Secret Service / I'm Gonna Get Him
1431	Barry Bordon	You Can't Lie To A Liar / You Can't See The Trees
1432	Johnny Tillotson	I Can't Help It / I'm So Lonesome I Could Cry
1433	Andy Williams	Twilight Time / So
<b>1963</b>		
1434	Johnny Tillotson	Out Of Mind / Empty Feelin'
1435	Jean Thomas	He's So Near (Yet So Far Away) / Seven Roses (To Pledge My Love To You)
1436	Liza Minnelli	What Do You Think I Am / You Are For Living
1437	Johnny Tillotson	You Can Never Stop Me Loving You / Judy, Judy, Judy
1438	Jean Thomas	He's So Near / The Boy That I Want Doesn't Want Me
1439	Lenny Welch	Since I Fell For You / Are You Sincere
1440	Julius LaRosa	David And Lisa's Love Song / Suddenly There's A Valley
1441	Johnny Tillotson	Funny How Time Slips Away / A Very Good Year For
<b>1964</b>		
1442	Chordettes	True Love Goes On And On / All My Sorrows
1443	Barry's Boys	Plaza Waltz / Waltz Plaza 9
1444	Julius LaRosa	Gonna Build A Mountain / Je
1445	Don Shirley	If I Had A Hammer / Ol' Man River
1446	Lenny Welch	If You See My Love / Father Sebastian
1447	Andy Williams	Under Paris Skies / Let It Be Me

## Die Alben

### 1954

2054 (Mono)

Archie Bleyer u.a.

Pajama

### ab 1955

1001 (M)

Don Shirley

Tonal Expressions

1002 (M?)

Chordettes

Close Harmony

1003

1004 (M)

Don Shirley

Piano Perspectives

1005 (M)

Billy Maxted

Hi-Fi Keyboards

1006

1007 (M)

Julius LaRosa

Top Hits

1008 (M)

The Mariners

Spirituals

1009 (M)

Don Shirley

Orpheus In The Underworld

1010 (M)

Pee Wee Irwin

Smart Songs For The Smart Set

1011 (M)

Billy Maxted

Pee Wee Irwin

1012 (M)

Billy Maxted

Jazz At Nick's

1013 (M)

Billy Maxted

Dixieland Manhattan Style

1014 (M)

Don Shirley

Sweet Trumpet

1015 (M)

Don Shirley

The Don Shirley Duo

1016

1017

1018 (M)

Andy Williams

Andy Williams Sings

1019 (M)

Kenyon Hopkins

Rooms

1020 (M)

Chamber Jazz Sextet

The Chamber Jazz Sextet

1021 (M)

Al Escobar & His Afro-Cuban Orchestra

Escobar's Rhythmic

1022 (M)

Cha Cha Cha At Malibu

# TON - TRÄGER

1023 (M)		Kirby Stone Four	The Kirby Stone
<b>ab Jänner 1958</b>			
3001 (M)		Chordettes	The Chordettes
3002 (M)		Andy Williams	Andy Williams
3003 (M)		Everly Brothers	The Everly Brothers
3004 (M)		Kenneth Patchen Reads His Poetry With The Chamber Jazz Sextet	
3005 (M)		Andy Williams	Andy Williams Sings Rodgers & Hammerstein
3006			
3007 (M)		Don Shirley	Solos
3008 (M)		Don Shirley	Don Shirley With Two Basses
3009 (M)		Sweet Adelines	Medalist Quartets Of 1957
3010 (M)		Marty Paitch	Marty Paitch
3011			
3012			
3013			
3014 (M)		Al Escobar & Orchestra	Al Escobar's Rhythmagic, Vol. 2
3015 (M)		Chamber Jazz Sextet	Pal Joey
3016 (M)		Everly Brothers	Songs Our Daddy Taught Us
3017 (M)		Vocalaires	Vocalaires
3018 (M)		Sweet Adelines	Medalist Quartets Of 1958
3019 (M)		Oak Ridge Quartet	Oak Ridge Quartet
3020 (M)		Chordettes	Barbershop
3021 (M)		Genievieve	Genievieve
3022			
3023			
3024			
3025 (M)		Everly Brothers	The Everly Brothers' Best
3026 (M)	25026 (S)	Andy Williams	Two Time Winners
3027 (M)		Andy Williams	Andy Williams Sings Steve Allen
3028			
3029 (M)	25029 (S)	Andy Williams	To You Sweetheart, Aloha
3030 (M)	25030 (S)	Andy Williams	Lonely Street
3031			
3032 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Gershwin
3033 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Standards
3034 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Love Songs
3035 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Birdland Lullabies
3036 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Show Tunes
3037 (M)		Don Shirley	Don Shirley Plays Shirley
3038 (M)	25038 (S)	Andy Williams	Village Of St. Bernadette
3039			
3040 (M)	25040 (S)	Everly Brothers	The Fabulous Style Of The Everly Brothers
3041 (M)		Diverse Interpreten	Rock-a-Ballads
3042 (M)		Diverse Interpreten	Rock-a-Hits
3043 (M)		Diverse Interpreten	Golden Encores
3044 (M)	25044 (S)	Archie Bleyer	Midnight Serenade
3045			
3046 (M)	25046 (S)	Don Shirley	Don Shirley Trio
3047 (M)	25047 (S)	Andy Williams	Under Paris Skies
3048 (M)	25048 (S)	Don Shirley	Pianist Extraordinary
3049 (M)	25049 (S)	Don Shirley	Piano Arrangements Of Famous Spirituals
3050 (M)		Eddie Albert	Edgar E. Guest; Selected Verses
3051 (M)	25051 (S)	George Feyer	An Evening At The Cafe Carlyle With George Feyer
3052 (M)	25052 (S)	Johnny Tillotson	Johnny Tillotson's Best
3053 (M)		Bert Kaempfert	Grüsse aus der Heimat
3054 (M)	25054 (S)	Andy Williams	Andy Williams' Best
3055 (M)	25055 (S)		Don Shirley Presents Martha Flowers
3056 (M)	25056 (S)	Chordettes	The Chordettes Sing Great Movie Themes / Never On Sunday
3057 (M)	25057 (S)	Don Shirley	Drown In My Own Tears
3058 (M)	25058 (S)	Johnny Tillotson	It Keeps Right On A-Hurtin'
3059 (M)	25059 (S)	Everly Bros.	Folk Songs

# TON - TRÄGER

		(Reissue von LP 3016 in elektronischem Stereo)	
3060 (M)	25060 (S)	Vaughn Meader	The First Family
3061 (M)	25061 (S)	Andy Williams	Million Seller Songs
3062 (M)	25062 (S)	Everly Brothers	15 Everly Hits
3063 (M)	25063 (S)	Julius Monk's Plaza 9	Dime A Dozen
3064			
3065 (M)	25065 (S)	Vaughn Meader	The First Family, Vol. 2
3066			
3067 (M)	25067 (S)	Johnny Tillotson	You Can Never Stop Me Loving You
3068 (M)	25068 (S)	Lenny Welch	Since I Fell For You

## Columbia Reissues

CL-2323 (M)	CS-9123 (S)	Andy Williams	Hawaiian Wedding Song (3029)
CL-2324 (M)	CS-9124 (S)	Andy Williams	Canadian Sunset (3054)
CL-2396 (M)	CS-9196 (S)	Don Shirley Trio	Water Boy (3046)
CL-2430 (M)	CS-9230 (S)	Lenny Welch	Since I Fell For You (3068)
	KCS-9979 (S)	Andy Williams	Andy Williams' Greatest Hits
	PC-32384 (S)	Andy Williams	Andy Williams' Greatest Hits

## Neuaufnahmen

### **Warner Brothers:**

W-1554 (M) WS-1154 (S) Everly Brothers The Very Best Of The Everly Brothers

### **MGM:**

E-453 2 (M) SE-4532 (S) Johnny Tillotson The Best Of Johnny Tillotson

## Barnaby Reissues

BGP-350 (S)	Everly Brothers	Original Greatest Hits
S-30260 (S)	Everly Brothers	End Of An Era
2-BRS-15008 (S)	Everly Brothers	History Oh The Everly Brothers
2-BR-6006 (S)	Everly Brothers	The Everly Brothers' Greatest Hits
BR-4000 (S)	Diverse Interpreten	Cadence Classics, Vol. 1
BR-4001 (S)	Diverse Interpreten	Cadence Classics, Vol. 2
BR-4002 (S)	Diverse Interpreten	Cadence Classics, Vol. 3
BR-4003 (S)	Chordettes	The Chordettes
BR-4007 (S)	Johnny Tillotson	Johnny Tillotson

## Wie handhabe ich den TON-TRÄGER-Katalog ?

Bitte lesen Sie die folgenden Erläuterungen aufmerksam durch; sie tragen sicherlich zum besseren Verständnis dieses Heftes bei und bei Geschäften, sei es bei Börsen, Verkauf, Tausch oder Suchen, garantieren sie eine problemlose Abwicklung!

Sie haben die Möglichkeit Platten, CD's, Schellacks, Videos, Literatur, Zubehör etc. auf zwei Arten zum Verkauf anzubieten: Sie können sie bei den regelmäßigen **Börsen** gegen ein Höchstgebot versteigern oder Sie können sie im Bereich **Verkauf** zu einem festen Preis anbieten. Auf jeden Fall verwenden Sie bitte unbedingt die sich im Heft befindlichen Vordrucke, da ansonsten Ihre Inserate nicht angenommen werden können. Reicht der Platz auf einem der Formulare nicht aus oder Sie wollen den Vordruck nicht aus dem Heft heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie der Formulare verwenden. Bitte füllen Sie die Vordrucke jedoch stets gut leserlich (am Besten mit Schreibmaschine) und deutlich sichtbar aus, um Wiedergabefehler zu vermeiden.

**Wichtig:** Das Inserieren von Bootlegs (= illegale Raubkopien, Schwarzpressungen), Counterfeits (= Fälschungen), sowie aller anderen Tonträger, durch deren Verkauf Rechte Dritter verletzt werden, geschieht ausnahmslos in alleiniger Verantwortung und Haftung des Inserenten. Mögliche rechtliche Konsequenzen trägt allein der Anbieter.

### **Börsen - Inserate**

Für Börsen eignen sich eher seltenere Exemplare oder Angebote, die im Trend der Zeit liegen. Setzen Sie auch Ihre Mindestgebote nicht zu hoch an, um Interessenten nicht abzuschrecken. Gemäßigtere Mindestgebote erzielen in der Regel auch die besseren Ergebnisse.

Mit der Einsendung Ihrer Börsenanzeige verpflichten Sie sich, die von Ihnen angebotenen Exemplare bis zum 20. Tage nach Börsenschluß nicht anderwertig zu vergeben. Sie haben die juristische Verpflichtung, alle Exemplare, die aus Ihren Anzeigen ersteigert worden sind, gegen das Höchstgebot (= Kaufpreis) an den jeweils Meistbietenden zu verkaufen. Falsch eingestufte Exemplare müssen vom Anbieter gegen Rückzahlung der Verkaufssumme (inkl. Portospesen) zurückgenommen werden.

Ein Verstoß gegen diese Verpflichtungen führt zum Ausschluß von den Börsen.

### **Festpreis - Inserate**

Der Festpreisteil bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre Platte etc. möglichst rasch zu einem Fixpreis zu verkaufen. Sie schreiben in die 3. Spalte Ihres Anzeigen-Formulares "**V**" (= **Verkauf**). In diesem Falle müssen alle Ihre Artikel in der letzten Spalte mit einem Festpreis versehen sein. Fehlen die Preisangaben, wird die Anzeige nicht veröffentlicht. Ebenso wenig gelangen Festpreisanzeigen zur Veröffentlichung, die anstelle einer Preisangabe Formulierungen wie "Verhandlungsbasis, gegen Gebot, gegen Höchstgebot, Angebot, Verhandlungssache etc." enthalten. Solche Anzeigen gehören ausschließlich unter "Börse" veröffentlicht.

### **Tausch - Inserate**

Sie können die Anzeigen-Formulare aber auch für Tauschanzeigen verwenden. Dann setzen Sie in die 3. Spalte Ihres Vordruckes ein "**T**" (= **Tausch**). Die Preisangabe entfällt, da es sich um einen Tauschwunsch handelt.

### **Such - Inserate**

Außerdem können Sie auf diesen Formularen auch Suchanzeigen plazieren. Dann setzen Sie in die 3. Spalte ein "**S**" (= **Suchen**). In die Spalte "Zustand" schreiben Sie die Qualität, die die Platte mindestens haben sollte. Und in die Spalte "öS" können Sie entweder eine ungefähre Preisvorstellung oder auch ein "VH" (= Preis ist Verhandlungssache) setzen.

**Wichtig:** Auf keinen Fall dürfen Sie die vier Handlungsarten (Börse, Verkauf, Tauschen und Suchen) auf einem Formular vermischen. Bitte unbedingt für jede Handelsgruppe ein eigenes Anzeigen-Formular verwenden, da Ihre Anzeige ansonsten nicht bearbeitet werden kann.

**Bitte unbedingt alle Formulare richtig und vollständig ausfüllen !**

## **Wie bewerte ich Platten und Cover richtig ?**

Legen Sie bitte bei der Bewertung der Plattenqualität und der des Covers strengste Maßstäbe an, da Sie verpflichtet sind eine falsch bewertete Platte, die Sie angeboten haben, samt Spesenersatz zurückzunehmen.

### **M = Mint**

Die Platte (bzw. das Cover) ist in jeder Beziehung - optisch und akustisch - in einem neuwertigen Zustand. Fremdgeräusche sind nicht vorhanden.

### **VG = Very Good**

Die Platte ist gespielt und weist leichte Fremdgeräusche auf. Haarkratzer sind vorhanden, jedoch kaum hörbar. Das Cover weist leichte Abnutzungserscheinungen auf. Der Wert einer VG/VG-Platte beträgt 75% einer M/M-Platte.

### **G = Good**

Die Platte ist wiederholt abgespielt worden. Hörbar sind Fremdgeräusche wie leichte Kratzer oder durch wiederholtes Abspielen entstandenes Grundrauschen. Dennoch ist eine mit G eingestufte Platte noch gut abspielbar und durchaus kaufenswert. Das Cover weist deutliche Abnutzungserscheinungen, kleine Risse oder Farbflecken (Tinte, Stempel, Klebebandspuren, Restaurierungsspuren durch Filz- oder Farbstifte etc.) auf. Der Wert einer G/G-Platte beträgt 50% einer M/M-Platte.

### **W = Worn**

Bei dieser Qualitätsstufe beginnen die schlechten Platten. Sie sind überdurchschnittlich abgespielt. Kratzer und Grundrauschen sind deutlich hörbar. Nur bei sehr seltenen Stücken lohnt hier ein Kauf zur Vervollständigung der Sammlung. Das Cover dieser Qualität ist stark beschädigt, oftmals eingerissen oder stark verschmutzt (Klebstoffe, starke Flecken wasserfester Filzstifte etc.). Der Wert einer W/W-Platte beträgt 25% einer M/M-Platte.

### **F = Fair**

Die Platte ist akustisch völlig ohne Wert, da sie praktisch nicht mehr abspielbar ist. Der Kauf einer solchen Platte geschieht nur zu Archivzwecken. Das Cover ist zerrissen oder nur unvollständig erhalten. Der Wert einer F/F-Platte beträgt maximal 10% einer M/M-Platte.

### **+ (Plus) oder - (Minus) Kürzel**

Sie werden an eine der vorstehenden Qualitätsstufen angehängt, wenn sich die Platte (oder das Cover) keiner der Qualitätsstufen eindeutig zuordnen läßt. Z.B.: Ist eine Platte besser als VG, aber nicht mehr M, so lautet in diesem Fall die korrekte Bewertung VG+. Liegt die Qualität der Platte aber noch eher im M-Bereich als im VG-Bereich, so lautet die korrekte Bewertung M-.

### **Co = Cut Out**

Hier handelt es sich um eine Platte, die aus Restbeständen der Industrie oder des Großhandels stammt. Solche Platten werden in der Regel mit Mengenrabatten zu extremen Billigpreisen an den Handel abgegeben. Sie sind auch für den Laien eindeutig daran zu identifizieren, daß bei der Hülle eine Ecke abgeschnitten ist (Cut-Out) oder daran, daß die Hülle an einer ihrer Ecken gelocht ist. Grundsätzlich muß der Sammler wissen, daß derartig präparierte Hüllen eine Wertminderung seiner Platten bedeutet.

**RE = Reissue**

Bei dieser Platte handelt es sich um eine Wiederveröffentlichung oder eine Nachpreßung mit der Original-Titelauswahl und im Original-Cover der Erstpressung. Reissues sind im Normalfall zweifelsfrei an der geänderten Bestellnummer zu erkennen. Reissues und Counterfeits müssen als solche angegeben werden, da ihr Wert in der Regel nur Bruchteile vom Wert des Originals beträgt.

**SS = Still Sealed**

Die Hülle dieser Platte ist noch versiegelt, also in eine Plastikfolie eingeschweißt oder mit einer geschlossenen Cellophan-Hülle versehen. Vom Kauf solcher Platten ist grundsätzlich abzuraten. Eine SS-Platte ist nicht unbedingt auch neuwertig, da zum Teil mit der Praxis des "nachträglichen Versiegelns" bereits gespielter Platten dem Käufer falsche Tatsachen vorgespielt werden. Desweiteren kann der Käufer auch nicht ausschließen, daß industrierversiegelte Platten Preßfehler aufweisen. Bei Schallplattensammlern jedoch gilt das ungeschriebene Gesetz, daß versiegelt gekaufte Platten vom Verkäufer nicht zurückgenommen werden, wenn sich nach Öffnung der Versiegelung herausstellt, daß die Platte nicht neuwertig ist. Der Käufer einer solchen Platte sollte deshalb grundsätzlich darauf bestehen, daß der Verkäufer vor Abschluß des Kaufes die Versiegelung entfernt. Im anderen Fall ist der Kauf einer SS-Platte eine "Katze im Sack".

**VA = Various Artists**

Hierunter versteht man Platten, an denen verschiedene Interpreten beteiligt sind. Dazu zählen vor allem sogenannte Compilation-LP's oder Sampler (Beispiel: Best Of Irish Folk Music etc.), Festival- oder Konzert-Zusammenstellungen (z.B.: Concert For Bangla Desh), sowie Soundtracks (=Filmmusiken), Rock-Opern (Hair etc.) und Session-LP's, an denen verschiedene Musiker, die im Normalfall nicht derselben Gruppe angehören, beteiligt sind.

**Bewertungstabelle:****Cover**

	<b>M</b>	<b>VG</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>F</b>	<b>-</b>
<b>M</b>	100%	90%	80%	70%	60%	25%
<b>VG</b>	82,50%	75%	67,50%	60%	52,50%	21,50%
<b>G</b>	60%	55%	50%	45%	40%	15%
<b>W</b>	32,50%	30%	27,50%	25%	22,50%	8%
<b>F</b>	15%	13%	12%	11%	10%	4%
<b>-</b>	10%	8%	6%	4%	2%	-

# TON - TRÄGER

## Formular - Kürzelleiste:

1. Spalte **Nr.**: fortlaufende Numerierung

2. Spalte **A**: Art des angebotenen Exemplares:

**S** = Single  
**M** = Maxi-Single  
**L** = LP  
**E** = EP  
**C** = CD  
**O** = Video  
**K** = Schellack  
**R** = Literatur  
**Z** = Zubehör

3. Spalte **H**: Handelsart

**A** = Börse  
**V** = Verkauf  
**T** = Tausch  
**U** = Suchen

4. Spalte **Text**: Möglichst genaue Beschreibung Ihres angebotenen oder gesuchten Exemplares

mit Interpret, Titel (bei Single ev. auch 2. Seite), Label u. Label-Nr.  
und ev. Besonderheiten (mit Booklet, rotes Vinyl etc.)

**VA** = Verschiedene Interpreten  
**RE** = Reissue  
**CO** = Cut Out

5. Spalte **Land**: Mit internationalen Kurzzeichen Land der Preßung u. wenn möglich Jahr

6. Spalte **Zustand**: Plattenzustand / Coverzustand

**M** = Mint  
**VG** = Very Good  
**G** = Good  
**W** = Worn  
**F** = Fair  
**+/-** = Zur feineren Abstimmung der Qualitätsstufen

7. Spalte **ös**: Preisangabe in österreichischen Schillingen

## **Wie biete ich bei TON-TRÄGER-Börsen richtig ?**

Wollen Sie bei unseren Börsen mitbieten, so beachten Sie bitte unbedingt die nachstehenden Regeln, die für alle Teilnehmer rechtsverbindlich sind:

**1** Alle Gebote zu Börseartikeln werden ausschließlich an die Redaktion gesandt. In keinem Fall an die Inserenten der Platten etc.

**2** Gebote werden nur auf dem dafür vorgesehenen "Gebots-Formular" angenommen. Reicht der Platz auf dem Gebots-Formular nicht aus oder wollen Sie den Vordruck aus dem Heft nicht heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie des Gebots-Formulares verwenden. Der Kopf muß vom Bieter vollständig ausgefüllt werden und mit seiner Unterschrift versehen sein.

**3** Einsendeschluß: Der Börseschluß ist bei jeder Börse groß und deutlich angeführt. Maßgebend ist das Einlangen des Gebotes in der Redaktion. Verspätet einlangende Gebote werden nicht mehr gewertet.

**4** Alle Gebote sind ausschließlich in österreichischer Währung abzugeben.

**5** Telefonische Gebote werden nicht angenommen.

**6** Unabhängig von den Angaben des Anbieters gilt als vereinbart, daß generell für alle im Rahmen der Börse angebotenen Artikel ein Mindestgebot von öS 50,-- einzubringen ist.

**7** Jedes Gebot muß eindeutig sein. Spielraumgebote (von öS bis öS) oder automatische Erhöhungen ("biete auf jeden Fall um 1 Schilling mehr") werden nicht angenommen.

**8** Bis zum Börsenende können abgegebene Gebote beliebig erhöht, erniedrigt oder zurückgezogen werden. Bitte auch dafür unbedingt unsere Gebots-Formulare verwenden.

**9** Bei gleichlautenden Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs.

**10** Schreiben Sie Ihre Gebote deutlich, am besten mit der Schreibmaschine. Schreiben Sie eindeutige Zahlen. Unvollständige, unleserliche oder zweideutig ausgefüllte Vordrucke, insbesondere solche, auf denen die Unterschrift des Bieters fehlt, bleiben unberücksichtigt.

**11** Die Auswertung der Börsen geschieht mittels Computer. Alle Beteiligten sind bemüht fehlerfreie Auswertungen zu gewährleisten. Treten dennoch im Einzelfall bei der Verarbeitung und der Auswertung der Gebote Fehler auf, so sind alle damit betrauten Personen von jeder Haftung und Verantwortung befreit. Ein Recht auf Schadenersatz kann im Fehlerfalle weder vom Inserenten noch vom Bieter geltend gemacht werden.

**12** Nach Börsenannahmeschluß setzen sich Verkäufer und Meistbieter direkt miteinander in Verbindung. Der Käufer hat die rechtliche Verpflichtung die ersteigerte Platte gegen sein Höchstgebot abzunehmen und zu bezahlen.

**Wichtig:** Die Nichtbeachtung der unter 1 - 12 genannten Börseregeln hat den Ausschluß von der Börse zur Folge. Wiederholtes Zuwiderhandeln führt automatisch und unwiderruflich zum Ausschluß von allen künftigen Börsen. Wir behalten uns das Recht vor, Namen und Anschrift des Betreffenden zum Schutz aller anderen Börseteilnehmer im Rahmen einer "Schwarzen Liste" regelmäßig und unbefristet zu veröffentlichen.

**Hinweis:** Bei Post- oder Bahnversand trägt das alleinige Transportrisiko der Empfänger. Bei wertvollen Sendungen empfehle ich Ihnen daher eine Transportversicherung.

**TON - TRÄGER**

Börse Nr. 2

**Gebots - Annahmeschluß :**

**30.04.1993**

**Gilt als in der Redaktion eingelangt!**

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Barbara Marklo mit der K-Nummer an die Redaktion	K-Nummer: <b>388</b> Vorkasse oder per Nachnahme zuzüglich Porto
---	--

1	L	A	Wanda Jackson: Blues In My Heart - Capitol ST 2306	US	VG+/VG+	100,--
2	L	A	Carl Perkins: A Whole Lotta Carl Perkins - CBS 52305	UK/66	M/G+	100,--
3	L	A	Shakin' Stevens: Take One! - Epic EPC 83978	NL/80	M/M	100,--
4	L	A	VA: Black Slacks And Bobby Socks - His Master's Voice CLP.1167	UK	G/G	100,--
5	L	A	Pat Boone: Wish You Were Here, Buddy - Dot DLP 3764	US	M/M	100,--
6	L	A	Chubby Checker: Twist With Chubby Checker - Parkway P 7001	US	VG+/M-	100,--
7	L	A	Chubby Checker: It's Pony Time - Parkway P 7003	US	VG+/VG+	100,--
8	L	A	Bobby Darin: Twist With Bobby Darin - ATCO 33-138	US	VG+/VG+	100,--
9	L	A	Doris Day: Doris Day's Greatest Hits - Columbia CS 8635	US	M/VG+	100,--
10	L	A	Frankie Ford: Let's Take A Sea Cruise - Ace CH67	UK	M/M	100,--
11	L	A	Les Paul & Mary Ford: The Fabulous Les Paul & Mary Ford - Harmony HS 11133	US	M/M	100,--
12	L	A	Conni Francis: Do The Twist - MGM E4022	US	M/VG	100,--
13	L	A	Joe Henderson: Snap Your Fingers - Todd MT 2701	US	VG+/VG+	100,--
14	L	A	The Platters: More Encore Of Golden Hits - Mercury SR 60252	US	M/VG+	100,--
15	L	A	Johnny Rivers: Golden Hits - Imperial LP-12324	US	VG+/VG+	100,--
16	L	A	Floyd Robinson: Floyd Robinson - RCA Victor LPM-2162	US	M/M	100,--
17	L	A	Bobby Rydell: All The Hits - Cameo C 1040	US/60	VG/VG+	100,--
18	L	A	Andy Williams: Hawaiian Wedding Song - CBS S 62526	D	M/M	100,--
19	L	A	Billy Williams: Half Sweet Half Beat - Coral CRL 757251	US	M/M	100,--
20	L	A	VA: 14 Newies But Goodies - Mercury MG 20493	US	VG+/VG	100,--
21	L	A	Bo Diddley: Go Bo Diddley - Chess GCH-8021	US	M/M	100,--
22	L	A	Wynonie Harris: Good Rockin' Blues - King KS 1086	US/76	M/M	100,--
23	L	A	Champion Jack Dupree: From New Orleans To Chicago - London PS 553	US/66	VG+/VG+	100,--
24	L	A	Champion Jack Dupree: Jack And Mickey (Baker) In Heavy Blues - London SES 9701	US	VG/VG+	100,--
25	L	A	Lil' Son Jackson: ... Rockin' An' Rollin' - Imperial LP 9142	F	VG+/M	100,--
26	L	A	Professor Longhair: New Orleans Piano - Atlantic SD 7225	US	M/M	100,--
27	L	A	VA: Anthology Of Rhythm And Blues, Vol.1 - Columbia CS 9802	US	VG+/VG+	100,--
28	L	A	Floyd Cramer: Your Last Goodbye Hang On - RCA Mono RD-27250	US	VG/G	100,--
29	L	A	Duane Eddy: Have 'Twangy' Guitar Will Travel - London HA-W 2160	UK/58	M/VG+	100,--
30	L	A	Duane Eddy: The Best Of Duane Eddy - RCA Victor LSP-3477	US	VG/VG	100,--
31	L	A	Johnny And The Hurricanes: Johnny And The Hurricanes - London HA 2227	UK/59	M/M	100,--
32	L	A	The Shadows: Dance With The Shadows - Columbia SMC 73678	D	VG+/VG+	100,--
33	L	A	Tennessee Ernie Ford + San Quentin Prison Choir: We Gather Together - Capitol ST 1	US	VG-/G	100,--
34	L	A	Jim Reeves: Gentleman Jim - RCA Victor LSP-2605	D	VG-/G	100,--
35	L	A	Bob Wills And His Texas Playboys: Western Swing Along - Vocalion VL 73735	US	VG+/VG+	100,--
36	L	A	Brook Benton: On The Countryside - Mercury SR 60918	US	M/VG	100,--
37	L	A	Brook Benton + Orch. Quincy Jones: There Goes That Song Again - Mercury MG 2067	US	M-/VG+	100,--
38	L	A	Ray Charles: Ray Charles - Coronet Records CXS-173	US	VG/VG-	100,--
39	L	A	Otis Redding: Here Comes Some Soul From Otis Redding And Little Joe - Somerset SF	US	VG-/G+	100,--
40	L	A	Louis Armstrong: Louis Armstrong - Guest Star Records GS-1486	US	M/M	100,--
41	L	A	"Big" Tiny Little: "Big" Tiny Little In Person - Coral CRL 57390	US	M/M	100,--
42	L	A	The Mills Brothers: Fortuosity - Dot DLP 25809	US	M/VG+	100,--
43	L	A	Count Basie: Not Now, I'll Tell You When - Forum SF 9063	US	VG/VG	100,--
44	L	A	Lionel Hampton: Golden Vibes - Columbia CL 1304	US	VG7VG-	100,--
45	L	A	Korean Orphan Choir: We Sing Because We're Happy - Word Records WST-8374-LP	US	VG-/G	100,--
46	L	A	Ted And Gloria Roe: Beyond The Sunset - RCA Victor LSP-2183	US/60	VG/VG	100,--
47	L	A	Conny Froboess: Conny-Hits - Columbia 1C048 1469231	D	M/M	100,--
48	L	A	Gus Backus: Der Rocker - Bear Family BFX 15052	D/80	M/M	100,--
49	L	A	Ted Herold: Lieder seines Idols - Bear Family BFX 15034	D/79	M/M	100,--
50	L	A	Ted Herold: Ted - Bear Family BFX 15057	D/81	M/M	100,--
51	L	A	Freddy: Heimweh nach St.Pauli - Polydor 237 265	D	VG+/VG+	100,--
52	L	A	Detlef Engel: Mr.Blue (Mit Gerd Böttcher) - Bear Family BFX 15054	D/81	M/M	100,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Barbara Marklo mit der K-Nummer an die Redaktion	K-Nummer: <b>388</b> Vorkasse oder per Nachnahme zuzüglich Porto
---	--

1	E	A	The Gaylords: Tops In Pops - Mercury EP-1-3288	US	M/VG	150,--
2	E	A	Freddie Bell & The Bell Boys: Vol.1 - Mercury EP-1-3501	SWE	VG+/VG+	150,--
3	E	A	The Blazers: Rock And Roll - Columbia B 2144	US	M/VG+	150,--
4	E	A	Charlie Gracie: The Fabulous Charlie Gracie - Parlophone GEP.8630	ÜK	VG/VG	150,--
5	E	A	The Crickets: The Sound Of The Crickets - Coral FEP 2003	US/58	VG-/G	150,--
6	E	A	Little Richard: Vol.3 - London RE-O 1103	UK	VG/VG	150,--
7	E	A	Little Richard: Stars And Hits, Vol.4 - London RE 3029	US	VG+/VG	150,--
8	E	A	Elvis Presley: Love Me Tender - RCA EPA-4006	D	G/G	150,--
9	E	A	Louis Prima: The Wildest - Capitol EAP-1-45755	D	VG+/VG+	150,--
10	E	A	Bobby Rydell: Bye Bye Birdie - Cameo Parkway S 40333 CT	D	M/M	150,--
11	E	A	Neil Sedaka: Circulate - RCA EPA 9064	D	M/VG+	150,--
12	E	A	Jimmy Daley And The Ding-A-Lings: Rock, Pretty Baby, Vol.2 - Decca ED 2481	US	VG/VG	150,--
13	E	A	Paul Anka: I Love You, Diana - Columbia SEGW 7867	D	VG-/G	150,--
14	E	A	Harry Belafonte: Calypso - RCA EPA-768	D	VG+/VG-	150,--
15	E	A	Pat Boone: 100% Pat Boone - London RE 3000	D	VG+/VG+	150,--
16	E	A	Pat Boone: Merry Christmas - London RE-D 1128	D	M/VG	150,--
17	E	A	Pat Boone: Pat Boone singt aus dem Film "Blaue Nächte" - London RE 3026	D	M/VG	150,--
18	E	A	Perry Como: Perry Como's TV-Songs - RCA EPA 9652	D	VG/G	150,--
19	E	A	Don Cornell: Don Cornell - Coral EPC 94016	D	M/VG	150,--
20	E	A	Del Vikings: They Sing ... They Swing - Mercury EP 60.095	SWE	VG+/VG+	150,--
21	E	A	The Diamonds: The Diamonds - Mercury EP-60.064	SWE	M/M	150,--
22	E	A	Dion: Runaround Sue-Twist - Vogue EPL.7905	F	W/VG	150,--
23	E	A	Dion: Little Diane - Vogue EPL.8009	F/62	G/VG	150,--
24	E	A	Everly Brothers: Everly Brothers' Hit Parade - Heliodor 463001	D	G/G	150,--
25	E	A	Everly Brothers: Both Sides Of An Evening - Warner Bros ED 1418-1	D/60	VG-/VG	150,--
26	E	A	Frankie Ford: The Best Of Frankie Ford - Ace EP 105	US	VG+/VG-	150,--
27	E	A	Little Junior Parker: Little junior Parker - Pop MPO 3094	F	M/M	150,--
28	E	A	Trini Lopez: Hootenanny With Trini Lopez - Reprise 36663	D	VG/VG	150,--
29	E	A	Ricky Nelson: Ricky Nelson , Part 3 - London RE-P.1170	UK/58	M/M	150,--
30	E	A	Patti Page: I Miss You So - Mercury EP-1-3060	US	M/M	150,--
31	E	A	Patti Page: Patti Page Sings Country And Western Golden Hits - Mercury EP 1-4044	US	M/M	150,--
32	E	A	The Platters: It's Magic - Mercury 126 025 MCE	NL	M/M	150,--
33	E	A	The Platters: The Platters Golden Hits - Mercury 126 079 MCE	D	M/M	150,--
34	E	A	Jerry Williams: Jerry Williams -Sonet SXP-4050 (blaues Vinyl)	SWE	M/M	150,--
35	E	A	Duane Eddy: The Lonely One - London RE-W.1216	UK/58	M/M	150,--
36	E	A	Freddy Fender: Freddy Fender - Express Songs EXP.141	D	M/M	150,--
37	E	A	Armando Orefiche + Havanna Cuban Boys: Cocktail aus Cuba - Odeon GEOW 31-103	D	VG/VG-	150,--
38	E	A	Ray Landon und seine Trompete: Granada - Edelton D-E 202	E	M/M	150,--
39	E	A	Perez Prado: Mambo By The King - RCA EPA 732	D	VG+/G	150,--
40	E	A	Bela Sanders + Orchester: Tanz mit Bela Sanders Blues-Boogie - Philips 423 357 PE	D	VG+/VG-	150,--
41	E	A	Bill Shepherd Orchestra: Madison - Vogue EPL.7980	F/62	VG+/VG+	150,--
42	E	A	Billy Vaughn: Billy Vaughn spielt Evergreens - London RE 3032	D	G+/G	150,--
43	E	A	Billy Vaughn: The Million Sellers - Dot DEP-1071	US	M/M	150,--
44	E	A	Horst Wende Tanzorchester: Im strikten Tanz-Rhythmus - Polydor 21338	D	G+/G	150,--
45	E	A	Lavern Baker: Lavern Baker Duo mit Jimmy Ricks und Ben E.King - Atlantic 212025	F	VG+/VG+	150,--
46	E	A	Isley Brothers: The Isley Brothers - Scoop 33 7SR5026	UK	M/M	150,--
47	E	A	Percy Sledge: When A Man Loves A Woman - Atlantic SD 78125	US	M/VG	150,--
48	E	A	Little Gerhard: Little Gerhard - Electrola E 41169	D	VG-/VG-	150,--
49	E	A	Dave Brubeck Quartet: Time Further Out, Vol.2 - CBS CG 285.535	NL	VG-/VG+	150,--
50	E	A	Tommy Dorsey: The Best Of Tommy Dorsey - Ember Records EMB 4513	UK/62	M/M	150,--
51	E	A	Gene Krupa/Louis Bellson: Gene Krupa And Louis Bellson - Verve 26144	D	M/M	150,--
52	E	A	Edith Piaf: Edith Piaf - Columbia ESRF 1361	F	M/M	150,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Bernhard Kludak 1180 Wien, Max. Emauelstr. 3/2	K-Nummer: <b>265</b>  Nachnahme zuzüglich Porto
---	--

1			Deutsche Grammophon - Klassik Edition :			
2	L	A	Berliner Philharmoniker & Herbert von Karajan: Beethoven Symphonie 9 D-Moll / 40738	D	VG/VG	200,--
3	L	A	Wiener Philharmoniker & Karl Böhm: Mozart Symphonie 40 + 41 / 40738	D	VG/VG	200,--
4	L	A	Maurice André: Diverse Trompetenkonzerte / 40739	D	VG/VG	200,--
5	L	A	Berliner Philharmoniker & Herbert von Karajan: Strauß, Suppé - Ouverturen / 40740	D	VG/VG	200,--
6	L	A	Die schönsten Opernchöre / 40742	D	VG/VG	200,--
7	L	A	Wiener Philharmoniker & Karl Böhm: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur / 40747	D	VG/VG	200,--
8	L	A	Edgar Krapp Kirchenorgel / 40754	D	VG/VG	200,--
9	L	A	Tschaikowsky Sinfonie Nr. 6 "Pathétique" / 40755	D	VG/VG	200,--
10	L	A	Wiener Philharmoniker & Bernstein: Beethoven Sinfonie 6 Pastorale / 40756	D	VG/VG	200,--
11	L	A	Wiener Symphoniker & Herbert von Karajan: Tschaikowsky Konzert Nr. 1 B-Moll / 40757	D	VG/VG	200,--
12	L	A	Wiener Symphoniker & Geza Anda: Mozart Konzert Nr. 20 + 21 / 40758	D	VG/VG	200,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Roger Heidlmayr                      Tel.: 02252 / 56250 2514 Traiskirchen, Oskar-Helmerstr. 13/6/5	K-Nummer: <b>137</b>  Zahlung per Postanweisung
--	---

1	L	V	Rolling Stones: No Stone Unturned; Nova 6.21536 AO	D/73	M/M	180,--
2	L	V	Rolling Stones: Goat's Head Soup; Coc 59101	UK/73	M/M-	200,--
3	L	V	Rolling Stones: Some Girls; Coc 39108	US/78	M-/M-	200,--
4	L	V	Rolling Stones: Collector's Only; Decca 6.24321 AO	D/80	M/M	180,--
5	L	V	Deep Purple: In Rock (Hör Zu); Harvest SHZE 288	D/70	M/M	200,--
6	L	V	Deep Purple: Royal Philharmonic; Harvest 1c062-90749	D/70	M/M	200,--
7	L	V	Deep Purple: Fireball; Harvest 1c062-92726	D/71	M/M	200,--
8	L	V	Rainbow: On Stage; Polydor 2929042	D/77	M/M	250,--
9	L	V	Emerson, Lake & Palmer: Same; Island ILPS 9132	UK/70	M/M-	200,--
10	L	V	Emerson, Lake & Palmer: Trilogy; Island 86230IT	D/72	M/M-	200,--
11	3L	V	Emerson, Lake & Palmer: Welcome Back ...; Manticore 88147x5	D/74	M/M-	300,--
12	L	V	Pink Floyd: Obscured By Clouds; SHSP 4020	UK/72	M/M-	250,--
13	L	V	Pink Floyd: The Piper At ...; Columbia 1c062-04292	D/69	M/M	200,--
14	L	V	Pink Floyd: A Saucerful Of Secrets; Columbia 1c062-04190	D/69	M/M	200,--
15	L	V	Pink Floyd: More; Columbia 1c062-04096	D/69	M/M	200,--
16	L	V	Pink Floyd: Meddle; Harvest 1c062-04197	D/71	M/M	200,--
17	2L	V	Pink Floyd: Ummagumma; Harvest 1c188-04222/23	D/69	M/M	280,--
18	2L	V	Pink Floyd: The Wall; Harvest 1c198-63410	D/79	M/M	220,--
19	L	V	Beatles: Meet The Beatles; Capitol ST 2047	US/?	M-/M	250,--
20	L	V	Johnny Winter: Live; CBS 64289	UK/71	M/M-	250,--
21	L	V	Mountain Live: The Road Goes Ever On; Windfall 5502	US/72	M/M-	250,--
22	2L	V	Queen: Live Killers; EMI 1c164-62792/93	D/79	M/M	250,--
23	L	V	Rod Stewart: Atlantic Crossing; WB 56151	D/75	M/M	180,--
24	L	V	Dire Straits: Same; Vertigo 9102 021	UK/78	M/M	160,--
25	3L	V	Woodstock; Cotillion SD 3-500	US/70	M/M-	350,--
26	2L	V	Woodstock Two; Atlantic 2657 003	US/?	M/M-	200,--
27	L	V	Tangerine Dream: Sorcerer; MCA 62.085 (Brückenmotiv)	D/77	M/M	200,--
28	L	V	Tangerine Dream: Stratosfear; Demo!!!; Virgin 34427	US/76	M/M	250,--
29	L	V	Tangerine Dream: Phaedra; Virgin 87761IT	D/74	M/M	160,--
30	L	V	Tangerine Dream: Rubycon; Virgin 88754XOT	D/75	M/M	160,--
31	L	V	Tangerine Dream: Ricochet; Virgin 89679XOT	D/75	M/M	160,--
32	L	V	Tangerine Dream: Stratosfear; Virgin 28146XOT	D/76	M/M	160,--
33	L	V	Tangerine Dream: Exit; Virgin 203998-320	D/81	M/M	140,--
34	L	V	Tangerine Dream: Force Majeure; Virgin 200347-320	D/79	M/M	140,--
35	L	V	Tangerine Dream: Cyclone; Virgin 25843XOT	D/78	M/M	140,--
36	L	V	Tangerine Dream: Tangram; Virgin 202169-320	D/80	M/M	140,--
37	L	V	Tangerine Dream: Live At The Dominion; Virgin 205230-320	D/82	M/M	140,--
38	2L	V	Tangerine Dream: Encore (Live); Virgin 25495XBT	D/77	M/M	250,--
39	L	V	Eela Graig: One Niter; Vertigo 6360 635 (Beiblätter)	D/76	M/M	200,--
40	L	V	Eela Graig: Missa Universalis; Philips 6360 639	D/78	M/M	200,--
41	L	V	Eela Graig: Hats Of Glass; Vertigo 6360 638	D/78	M/M	200,--
42	L	V	Klaus Schulze: Timewind; Brain 1075	D/75	M/M	160,--
43	L	V	Klaus Schulze: Picture Music; Brain 1067	D/74	M/M	160,--
44	L	V	Kitaro: Ten Kai-Astral Trip; Polydor 810 934-1	D/78	M/M	160,--
45	L	V	Kitaro: Ki; Kuckuck 057	D/82	M/M	140,--
46	L	V	Edgar Froese: Macula Transfer; Brain 60.008	D/76	M/M	160,--
47	L	V	Ekseption: Mindmirror; Philips 6423 082	D/75	M/M	180,--
48	L	V	Cluster: Sowiesoso; Sky 005	D/76	M/M	160,--
49	L	V	Michael Rother: Flammende Herzen; Sky 007	D/77	M/M	160,--
50	L	V	H.J.Roedelius: Durch die Wüste; Sky 014	D/78	M/M	160,--
51	L	V	Esther & Abi Ofarim: 2 in 3; Philips 838 807 JY	D/67	M/M	300,--
52	L	V	Hubbubs: Hello, Mr. Sir ...; Fontana QPY 841 286	A/69	M/M	160,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Johann Krammel mit der K-Nummer an die Redaktion	K-Nummer: <b>237</b> Vorkassa zuzüglich Porto oder per Nachnahme Mindestbestellsumme: öS 150,--
---	--

1	S	V	Rita Pavone: Bene, Bene, Bene/Liebe könnte wie Zucker sein - Polydor 53121	D/69	G-	20,--
2	S	V	Vicky Leandros: Ich hab' die Liebe gesch'n/Augen wie Feuer - Philips 6000 064	A/72	G	20,--
3	S	V	Renate und Werner Leismann: Gaucho Mexicano/Honeymoon für Zwei - Ariola 45 450	D/62	G+	20,--
4	S	V	ABBA: Waterloo/Watch Out - Polydor 2040 114	A/74	W	10,--
5	S	V	Peter Alexander: Delilah/Wenn wir uns mal streiten - Ariola 14 014	D/68	G	15,--
6	S	V	W. Ambros: Mamma/Alarm! - Atom 885 159-7	A/86	VG+	20,--
7	S	V	Falco: Maschine brennt/Ganz Wien - Gig-Records 111 127	A/81	VG	20,--
8	S	V	Geschw.Fahrnberger:Es läuten d.Glocken am Königsee/3 schneeweiße Lilien-Pol.23474	D/57	VG	25,--
9	S	V	Geschw.Fahrnberger:Wo der Watzmann grüßt/Das Echo vom Königsee-Polydor23214	D/56	VG	25,--
10	S	V	Waterloo & Robinson: My Little World/Marilyn - Atom 238.500	A/76	M-/M	40,--
11	S	V	Vader Abraham: Das Lied der Schlümpfe/Zauberflötenschlumpfe - Philips 6003 654	A/77	VG/VG+	30,--
12	S	V	Ernst Neger: Heile, Heile Gänsje/Mainzer Narhalla-Marsch - Telefunken U 45771	D/62	VG+/G	30,--
13	S	V	Minisex: Bandit/Vergiß die Welt - Ariola 107 335	A/85	M/VG	25,--
14	S	V	Mireille Mathieu: La Paloma Ade/Mein letzter Tanz - Ariola 12995	A/73	VG-/M	25,--
15	S	V	Fritz: Hungaria/Flip Side - Bellaphon BA 20085	A/80	VG/M	20,--
16	S	V	Rainhard Fendrich: Strada del sole/Disco Baby - Philips 6023 157	A/81	M/M	25,--
17	S	V	Erwin Bros: Es is Zeit/instr. - Lion Baby 10 113 584	A/85	VG+/VG	20,--
18	S	V	Blondl: Die alten Rittersleut/Der Schornsteinfeger - Polydor 59674	A/69	VG/G	25,--
19	S	V	Udo Jürgens: Cottonfields/Dein letzter Brief - Ariola 14030	D/68	G	15,--
20	S	V	Bilgeri: In The Night/Heaven Will Wait	A/81	VG+/VG+	25,--
21	S	V	André Heller: City/Ich hab' mich in dir verloren - Intercord 22 344-6	D/74	VG/G+	20,--
22	S	V	Nena: Nur geträumt/Ganz oben - CBS 2292	NL/82	VG	15,--
23	S	V	Klaus Prünster: Wunderwelt/Teleflipper-Glücksspielritter - GIG-Records 111 128	A/82	VG-	15,--
24	S	V	Ivan Rebroff: Eintönig hell klingt d.Glöckchen/Kalinka - CBS 2878	D	G	10,--
25	S	V	Die Österreicher i. V. (Georg Danzer):Der Karli soll leb'n,.../.. - Columbia 2E006-3308	A/72	G	20,--
26	S	V	Ulli Bäer: Verkrampf di net/Was i brauch - OK 76.11862	A/83	VG-	20,--
27	S	V	Joy: Touch By Touch/Heartache No. 1 - OK 76.11896	A/85	G	15,--
28	S	V	Maurice Jarre: Lara's Theme/Dr.Schiwago - MGM 61128	D/66	G	20,--
29	S	V	Schmetterlinge:Boom Boom Boomerang/Mr.Monemaker's Music Show-Ariola 17755	A/77	VG-	25,--
30	S	V	Charly Kriechbaum: 'tschuldig'n Fräulein/Taschliaga - CBS 5870	A/77	M/M	35,--
31	S	V	Rudi Carrell:Wann wird's mal wieder richtig Sommer/Heul nicht - M 13900	A/75	G	15,--
32	S	V	Nickerbocker: Puppe / Hallo Maus - Turbo Music 17900	A/82	G+	20,--
33	S	V	Die Blauen Jungs: Stern von Montana/Nie mehr wieder - Polydor 23910	D/59	G+	30,--
34	S	V	Freddy Breck: Rote Rosen/Eine Frau ist so schön, wenn sie liebt-BASF 05 11784-1	D/73	G	25,--
35	S	V	Demis Roussos: Goodbye, My Love, Goodbye/My Friend The Wind-Philips 6010 230	D/73	W	15,--
36	S	V	Georg Danzer: Jö schau / Ihr kennt's mi - Ariola 16356	A/75	G+	15,--
37	S	V	Wencke Myhre: Er steht im Tor/Der Kaiser von China - Polydor 53129	A/69	G	20,--
38	S	V	Mireille Mathieu: Hinter den kulissen von Paris / Martin - Ariola 14285	D/69	G	15,--
39	S	V	Peggy March: Romeo und Julia / Spar dir deine Dollar - RCA Victor 47-15007	D/67	G	20,--
40	S	V	Baccara: Yes Sir, I Can Boogie/Cara mia - RCA PB 5526	D/77	G/VG	30,--
41	S	V	Fancy: Slice Me Nice/Come Inside - Metronome 817 322-7	D/84	VG/VG+	35,--
42	S	V	La Bionda: Baby Make Love/There's No Other Way - Ariola 100 218	A/78	G/VG	30,--
43	S	V	Amanda Lear: Queen Of China-Town/Alphabet - Ariola 11 366 AT	D/77	G+/G+	35,--
44	S	V	Spliff: Carbonara/Duett komplett - CBS CBSA 2202	NL/82	VG/VG	35,--
45	S	V	Duran Duran: Skin Trade/We Need You - EMI 1C006-20 1618 7	EEC87	M-/VG-	25,--
46	S	V	Ryan Paris: Fall In Love/Fall In Love (instr.) - Carrere 817 853-7	D/84	G/G	50,--
47	M	V	Combo Marial: Pallas Dancing - Club Nerino CN 09002	A/91	M/M	60,--
48	L	V	Richard Claydermann: Ballade Pour Adeline - Telefunken 6.23301	D/77	G+/VG+	40,--
49	L	V	Boney M.: Love For Sale - Hansa 65 359 2	D/77	VG/VG	60,--
50	L	V	Howard Cependale: Mein Weg zu Dir - EMI 1C070-45730	D/79	G-/VG	35,--
51	L	V	VA: Stars und Power Hits - Polydor 2488 362	D/75	G+/VG+	35,--
52	L	V	Drafi Deutscher: Gemischte Gefühle - Electrola 32 478-1	EEC86	W/G-	25,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Paul Rebel 1220 Wien, Guido Lammerg. 5/5/6	Tel.: 0222/4502992 (tagsüber)	K-Nummer: <b>387</b> Nachnahme oder Vorauszahlung zuzüglich Porto und Verpackung Mindestbestellsumme: öS 200,--
---	-------------------------------	--

1	L	V	Bay City Rollers: Dedication	D	M/VG	70,--
2	L	V	Bay City Rollers: Strangers In The Wind	D	M/VG	50,--
3	L	V	Modern Talking: In The Middle Of Nowhere	D	M/VG	50,--
4	L	V	Alan Parsons Project: Pyramid (Arista EMI 064-60792)	D/78	G/W	50,--
5	L	V	Santa Esmeralda: Don't Let Me Be Misunderstood (9120-236)	I/77	G/W	100,--
6	L	V	Elvis Presley: Forever (2LP)	D	VG/VG	70,--
7	L	V	Tom Petting: Echo der Liebe	D	M/G	40,--
8	L	V	Paul Young: No Parlez	D	VG/G	40,--
9	L	V	Peter Hofmann: Rock Classics	D	M/M	50,--
10	L	V	W. Ambros: A Mensch möcht i bleibn	D	G/VG	30,--
11	L	V	W. Ambros: Weiss wie Schnee	D	G/G	30,--
12	L	V	W. Ambros: Nie und nimmer	D	G/G	60,--
13	L	V	Peter Alexander: Ein Abend mit Peter Alexander	D	VG/VG	30,--
14	L	V	Peter Alexander: Schlagerrendezvous mit Peter Alexander	D	VG/G	30,--
15	L	V	Rainhard Fendrich: Und alles is ganz anders word'n	D	W/G	15,--
16	L	V	Rainhard Fendrich: Alle Zeit der Welt (Live)	D	M/VG	50,--
17	L	V	Ulli Bäer: Erwachsene gibt's gnuä	A	M/M	40,--
18	L	V	Freddy: Junge komm' bald wieder	A	VG/VG	30,--
19	L	V	Werner Müller: Registrierkassa	A	VG/VG	30,--
20	L	V	Fritz Brause: Don't Go	D	M/VG	40,--
21	L	V	Rick Derringer: Guitars And Woman	UK/79	M/VG	60,--
22	L	V	Joan Armatrading: Back To The Night	D	M/M	50,--
23	L	V	Sandra: The Long Play	D	M/VG	40,--
24	L	V	Milva: Was ich denke	D	M/M	40,--
25	L	V	Goombay Dance Band: Sun Of Jamaika	D	VG/G	30,--
26	L	V	Minisex: Bikini Atoll	A	VG/G	30,--
27	L	V	Cindy & Bert: Musik am Abend	D	M/VG	40,--
28	L	V	Benny Rehmann: Romantic Dreams	A	VG/G	30,--
29	L	V	Peter Alexander: Im Land der Lieder	D	VG/VG	40,--
30	L	V	Udo Jürgens: Lieder, die auf Reisen gehen	D	M/VG	50,--
31	L	V	Barry White: Love Unlimited	D	G/G	40,--
32	L	V	Reinhard Mey: Live	D	G/G-	30,--
33	L	V	VA: Stunde der Stars	D	M/M-	30,--
34	L	V	VA: Stunde der Stars 2	D	M/M-	30,--
35	L	V	VA: Deutsche Top-Hits '78	A	M/M	40,--
36	L	V	VA: Das große Hitfeuerwerk aus 'Musik ist Trumpf'	D	M/VG	30,--
37	L	V	VA: Ein Herz für Kinder 1979	A	M/M	30,--
38	L	V	Hermann Prey: Das große Volkslieder-Doppelalbum	D	VG/VG	80,--
39	L	V	Gheorghe Zamfir: Ciocirlia (Doppel-LP)	D	M/M	80,--
40	L	V	VA: Modern & Salsa, Vol.3; Jazz/Rock 1979	H	M/G	60,--
41	L	V	Münchener Beethoven-Bearbeitung des 19. Jahrhunderts	D	M/VG	70,--
42	L	V	Ivan Shekov spielt Beethoven, Brahms und Chopin	D	M/VG	70,--
43	L	V	Graf, Goergen: Schuhmann - Beethoven - Brahms	D	M/VG	70,--
44	L	V	I Musici: A. Scarlatti - 6 Concerti	NL	M/VG	50,--
45	L	V	Charles Dutoit: Suppé Overtures	D	M/M	70,--
46	L	V	Lajos Müller: Kodaly Karmüvészete - Liszt (2LP)	H	M/M	50,--
47	L	V	Vladimir Ashkenazy: Chopin Klavierwerke	UK	M/M	60,--
48	L	V	Grumiaux Trio: Mozart - Divertimento Es-Dur KV 563	NL	M/VG	50,--
49	L	V	Mozartsängerknaben: Les Menstrells: La Messe	A	M/VG	70,--
50	L	V	Wiener Madrigalchor: Romantische Chormusik	A	M/VG	70,--
51	L	V	Berliner Symphonieorchester: Franz Schubert	D	M/M	70,--
52	L	V	Maria Kämmerling: Gunnar Berg - Fresques	DK	M/VG	50,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Helmut Hochleitner  
mit der K-Nummer an die Redaktion

K-Nummer: **386**  
Nachnahme oder Vorauszahlung  
zuzüglich Porto

			<i>Schellacks, Schellacks, Schellacks, Schellacks, Schellacks, Schellacks</i>		
1	K	V	Tito Schipa: O Colombina II Tenero Fido/Chiudo Gli Occhi: His Masters Voice DA875		30,--
2	K	V	Joseph Schmidt: Die Afrikanerin/Die tote Stadt: Parlophon B.48813-II		30,--
3	K	V	Franz Völker: Scherzet immer/Jetzt spielen: Polydor 90166		30,--
4	K	V	Fritz Kreisler: Rondino/Fair Rosemary: His Masters Voice DA1044		30,--
5	K	V	Josef v.Manowarda: Die Uhr-I. Teil/2. Teil: Polydor 23157		30,--
6	K	V	Richard Tauber: Leise flehen meine Lieder/Der Doppelgänger: Odeon O-4523		30,--
7	K	V	Maartje Offers: Caro Mio Ben/Ombra Mai Fu: His Masters Voice DA816		30,--
8	K	V	Rosetta Ferlito: 'E Llampadine/Tic-Ti, Tic-Ta: His Masters Voice BA291		30,--
9	K	V	Choeurs De Belmont: Gui, Gui (Oui, Oui)/Fiorituro Italica: His Masters Voice BA381		30,--
10	K	V	Arthur Benda: Wer ein Liebchen hat gefunden/Trinklied: Ultraphon A3506		30,--
11	K	V	Gr.Parlophon Streichorch.: Der Traum eines österr.Reservisten 1+2: Parlophon4455		30,--
12	K	V	Leo Schützendorf: Mein idealer Lebenszweck/Von des Tajos Strand: UltraphonA684		30,--
13	K	V	Gr.Parlophon Streichorch.: Der Traum eines österr.Reservisten 3+4: Parlophon4456		30,--
14	K	V	Parlophon Militär-Orch.: Dichter und Bauer 1+2: Parlophon B6572		30,--
15	K	V	Leo Eysoldt m.Orch.: Die Geheimnisse der Etsch 1+2: Telefunken A1719		30,--
16	K	V	Ernst Fischer: Schlagertrümpfe/Der alte Cowboy: Telefunken A1680		30,--
17	K	V	Parlophon Streich-Orchester: Kontraste 3+4: Parlophon B.12425		30,--
18	K	V	Pola Negri: Mein Herz haz Heimweh.../Ich möchte einmal nur...: Odeon O-4742		30,--
19	K	V	Parlophon Streich-Orchester: Kontraste 1+2: Parlophon B.12424		30,--
20	K	V	Willy Schneider: Lili Marleen/Feldpost für Annchen: Grammophon 47579		30,--
21	K	V	Harry Steier: La Paloma/O Sole Mio: Parlophon B.47076		30,--
22	K	V	Chor der Benediktiner in der Abteikirche zu Beuron/Glocken: Electrola E.G.1729		30,--
23	K	V	St.Johannes Bläser-Chor: Stille Nacht/O du fröhliche: Beka B6194		30,--
24	K	V	Rudolf Schock: Hindu-Lied/Wohin, wohin seid ihr...: His Masters Voice 2RA6109		30,--
25	K	V	Willem Mengelberg Orchester: Bolero 3+4: Columbia LX49		30,--
26	K	V	Willem Mengelberg Orchester: Bolero 1+2: Columbia LX48		30,--
27	K	V	Wr.Konzert-Orch.: Mein Teddybär/Kometen-Walzer: His Masters Voice AN190		30,--
28	K	V	Donkosaken-Chor: Stenka Rasin/Lied der Wolga: Parlophon P.9246		30,--
29	K	V	Dajos Bela: Mosaik 1+2: Odeon O-6754		30,--
30	K	V	Willem Mengelberg Orchester: Egmont-Overture 1+2: Columbia L1799		30,--
31	K	V	Orchestre Symphonique: Faust 1+2: Disque Gramophone L-823		30,--
32	K	V	Toti Dal Monte: Caro Nome/Una Voce Poco Fa: His Masters Voice DB830		30,--
33	K	V	Toti Dal Monte: Spargi D'Amaro Pianto/Splendon Le S...: His Masters Voice DB1015		30,--
34	K	V	Toti Dal Monte: Io Son Titania/O Luce Di Quest' Anima: His Masters Voice DB 1318		30,--
35	K	V	Orchestre Symphonique: Faust 1+2: His Masters Voice AN652		30,--
36	K	V	Berliner Philharmoniker: 2.Puccini-Potpourri 1+2: Telefunken E1409		30,--
37	K	V	Maria Jeritza: Erbkönig/Gretchen am Spinnrade: His Masters Voice DB1148		30,--
38	K	V	Parlophon Streich-Orchester: Der Vogelhändler 1+2: Parlophon P.9372		30,--
39	K	V	Helge Roswaenge: Die weiße Dame/Der Postillon von ...: Parlophon P.9210		30,--
40	K	V	Marek Weber Orchester: Suite Orientale 1+2+3: His Masters Voice AN484		30,--
41	K	V	Gota Ljungberg: Ave Maria/Panis Angelicus: His Masters Voice DB962		30,--
42	K	V	Tito Schipa: La Campana Di San Giusto/Mamma Mia,...: His Masters Voice DB1038		30,--
43	K	V	Don Cossacks Choir: Song Of The Volga Boatmen/Monotonously...: Columbia 9085		30,--
44	K	V	J.Rogatchewsky: Le Roy D'ys/Pecheur De Perle: Columbia I2527		30,--
45	K	V	Gotthelf Pistor: Tiefland 1+2: Parlophon P.9228		30,--
46	K	V	Anni Frind u.a.: Hänsel und Gretel - Querschnitt 1+2: Telefunken E1508		30,--
47	K	V	Wilhelm Backhaus: Sonata In C-Minor 1+2: His Masters Voice DB 1032		30,--
48	K	V	Prof.Moriz Rosenthal: Ungarische Rhapsodie No.2 - 1+2: Ultraphon F468		30,--
49	K	V	W.H.Squire: Le Cygne/Berceuse De "Jocelyn": Columbia L2126		30,--
50	K	V	Dr.Weißmann Orchester: Von Oper zu Oper 1+2: Odeon O-6753		30,--
51	K	V	Operetten-Ensemble: Der Bettelstudent 1+2: Electrola E.H.429		30,--
52	K	V	Alle Schellacks zusammen (51 Stück) nur öS 1.000,--		

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Bernhard Kludak 1180 Wien, Max. Emanuelstr. 3/2	K-Nummer: <b>265</b>  Nachnahme zuzüglich Porto
--	--

1	L	V	Orig. Lustigen Feistritzer: Im Stammlokal / Koch LP 0120 480	A	G/G	120,--
2	L	V	Thannhausner Musikanten: Wir sind Steirerleut / Koch LP 0120 595	A	G/G	120,--
3	L	V	Orig. Aichberg Quintett: Wir sind gute Freunde / Koch LP 0120 495	A	G/G	120,--
4	L	V	Pinzgauer Gitarrentrio & Siertinger Dreigesang: Gmütliche Weisen aus dem Salzburg	A	G/G	120,--
5	L	V	Die Krugzeller Dorf-Musikanten: Grüße aus dem Illertal / Koch Lp 0120 509	A	G/G	120,--
6	L	V	Brandsteig Musi: Frisch auf / Koch LP 0120 485	A	G/G	120,--
7	L	V	Orig. Edelweiß Buam & Angerberger Dirndln: Freude an Musik / Koch LP 0120 474	A	G/G	120,--
8	L	V	Esther Egli: Jodelperlen / Koch LP 0120 475	A	G/G	130,--
9	L	V	Franzi Kinateder: A Musi, a Gaudi und an Jodler dazu / Koch LP 0120 634	A	G/G	130,--
10	MS	V	James Brown: Gravity / INT 127-313	US/86	VG/G	100,--
11	MS	V	Rudolf Rock: Herzilein / RCA - PT - 44 184	D/90	VG/VG	100,--

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Heinz Eckl mit der K-Nummer an die Redaktion	K-Nummer: <b>127</b>  Nachnahme oder Vorauszahlung zuzüglich Porto
---	---

			<b>CD's, CD's, CD's</b>			
1	C	V	David HALLYDAY: Rock n' Heart (Scotti-Bros-Polydor 846 963-2)	UK 90	M	70,--
2	C	V	The KENTUCKY HEADHUNTERS: Electric Barnyard (Mercury 848 054-2)	1991	M	70,--
3	C	V	Charles MANN: Walk Of Life (Cooking Vinyl - Gumbo CD002)	UK 90	M	70,--
4	C	V	Nina SIMONE: My Baby Just Cares For Me (The Entertainers CD 0266)	1988	M	70,--
5	C	V	Nina SIMONE: Porgy (Happy Days 2604382)	NL	M	70,--
6	C	V	Andy TAYLOR: Dangerous (A&M 395 338-2)	D 90	M	70,--
7	C	V	Ennio MORRICONE: The Untouchables (Original Filmmusik) (A&M 393 909-2)	D 87	M	70,--
8	C	V	Demis ROUSSOS: Seine größten Erfolge (Arcade 88010048)	F 92	M	90,--
9	C	V	VA (Originalinterpreten wie Johnny CASH, Frankie LANE ...): Golden Country Greats	CH 88	M	70,--
10	C	V	ROCK LEGENDS, Folge 1: Status Quo, Juicy Lucy, Uriah Heep, Garry Moore u.a.	1992	M	80,--
11	C	V	ROCK LEGENDS, Folge 2: Atomic Rooster, Alex Harvey Band, Motörhead, u.a.	1992	M	80,--
12	C	V	ROCK LEGENDS, Folge 3: Blue Öyster Cult, Colosseum, Hawkwind, Girlschool u.a.	1992	M	80,--
13	C	V	ROCK LEGENDS, Folge 4: Black Widow, Damned, Magnum, Hell's Bells u.a.	1992	M	80,--
			<b>CD's, CD's, CD's</b>			

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Franz Wendl 3382 Loosdorf, Wienerstraße 24	Tel.: 02754 / 6231	K-Nummer: <b>207</b>
---	--------------------	----------------------

1	S	S	Blaue Jungs: Solang du einen Freund hast; Polydor 24051	D/59	VG/VG	200,--
2	S	S	Jörg Maria Berg: Eine Sommernacht in St.Margarita; Polydor 23037	D/56	VG	150,--
3	S	S	Jörg Maria Berg: Lazy River; Polydor 24478	D/61	VG	150,--
4	S	S	Jörg Maria Berg: Salzburg, herrliches Salzburg; Polydor 24591	D/61	M-	200,--
5	S	S	Jörg Maria Berg: Sweetheart-Guitar; Polydor 24788	D/62	M-	200,--
6	S	S	Western Trio: Weit, weit übers Meer; Polydor 24443	D/61	M-/M-	200,--
7	S	S	Western Trio: Komm' gut nach Hause; Polydor 24587	D/61	M-/M-	200,--
8	S	S	Western Trio: Billy, o Billy; Polydor 24660	D/61	M-/M-	200,--
9	S	S	Montecarlos: Träume Träume Maria; Polydor 23634	D/58	VG	150,--
10	S	S	Montecarlos: In Goona Goona; Polydor 24305	D/60	VG	200,--
11	S	S	Margot Eskens: Alle Herzen brauchen Liebe; Polydor 23201	D/56	VG	150,--
12	S	S	Margot Eskens: Rosamunde; Polydor 23498	D/57	VG	200,--
13	S	S	Margot Eskens + Rene Carol: Vergiß nicht, daß ich bei dir bin; Polydor 23596	D/58	VG	150,--
14	S	S	Margot Eskens: Ich fahr mit Pferd und Wagen; Polydor 24556	D/61	M-/M-	200,--
15	S	S	Margot Eskens: Regentropfen; Polydor 24617	D/61	M-/M-	200,--
16	S	S	Margot Eskens + Will Brandes: Musikanten der Liebe; Polydor 24647	D/61	M-/M-	200,--
17	S	S	Margot Eskens: Ich komm schon noch dahinter; Polydor 23099	D/56	VG	300,--
18	S	S	Margot Eskens: Komm doch wieder; Polydor 23329	D/57	VG	300,--
19	S	S	Margot Eskens: Mutti du darfst doch nicht weinen; Polydor 52413	D/64	M-/M-	200,--
20	S	S	Renate + Werner Leismann: In Peru ...; Ariola Nr. ???	D/6?	M-/M-	200,--
21	S	S	Conny: Ro-Ro-Robinson; Polydor 49322	D/5?	VG	200,--
22	S	S	Conny: Ro-Ro-Robinson; Polydor 49374 !!!	D/5?	VG	200,--
23	S	S	Conny: Lausbus; Elektrola 8118	D/5?	VG	200,--
24	S	S	Conny: Am liebsten spiel ...; Elektrola 7910	D/5?	VG	200,--
25	S	S	Conny: Lausbus; H.M.V. 985	A/5?	VG	200,--
26	S	S	Conny: Lieber Gott, laß die Sonne wieder scheinen; H.M.V. 891	A/5?	VG	200,--
27	S	S	Jimmy Makulis: Aloha-oe; Ariola 10424	D/?	M-/VG	300,--
28	S	S	Gus Backus: Sieben süße Girls; Polydor 24178	D/60	M-	300,--
29	S	S	Gus Backus: Ich steh an der Bar; Polydor Nr. ???	D/60	M-	200,--
30	S	S	Ted Herold: Kiss me Annabell; Polydor	D/61	M-	300,--
31	S	S	Ted Herold: Sag' mir bitte die Wahrheit; Polydor 52412	D/64	M-/M-	300,--
32	S	S	Ted Herold: Goodbye Susann; Polydor 52490	D/63	M- Promo	600,--
33	S	S	Ted Herold: Am anderen Tag; Polydor 52764 - nur Cover !!!	D/66	/M-	300,--
34	S	S	Connie Francis: Lissabon; MGM 61217	D/69	M-	200,--
35	S	S	Connie Francis: Gino; MGM 61224	D/69	M-/M-	500,--
36	S	S	Connie Francis: Ich denk an dich; HK 5052	NL/60	M-/M-	500,--
37	S	S	Connie Francis: Du sagst Goodbye; MGM 61192 - nur Cover !!!	D/68	/M-	300,--
38	S	S	Peter Kraus + Kessler Zwillinge: Teddy; Polydor 24589	D/61	VG	300,--
39	S	S	Peter Kraus + Kessler Zwillinge: Treue ist nur ein Märchen; Polydor 24629	D/61	M-/M-	500,--
40	S	S	Peter Kraus: Mit leeren Händen; Ariola 18606	D/66	M-/M-	500,--
41	S	S	James Brothers: Holliday Lady; Polydor 24739	D/62	M-	300,--
42	S	S	James Brothers: Wenn / Beim Candlelight; Polydor 2042322	D/7?	M-/M-	300,--
43	S	S	Peter Kraus: Diana / Sugar Baby; Polydor 2042319	D/7?	M-/M-	500,--
44	S	S	Peter Kraus: Mit Siebzehn / Wenn Teenager träumen; Polydor 2135505	D/7?	M-/M-	500,--
45	S	S	Peter Kraus: Silver Moon / Sugar Baby; Polydor 2135513	D/7?	M-/M-	500,--
46	K	S	Peter Kraus: Tutti Frutti; Polydor 50376	D/56	VG	1.000,--
47	K	S	Peter Kraus: Susi Rock; Polydor 50391	D/57	VG	1.000,--
48	K	S	Peter Kraus: Ten o'clock Rock; Polydor 50416	D/57	VG	1.000,--
49	E	S	Freddy: Atlas-Record 4201	D/59	VG	1.000,--
50	E	S	Lolita: Atlas-Record 80025: Lolita singt und jodelt	D/6?	VG	200,--
51	E	S	Blaue Jungs: Polydor 21311	D/60	VG	200,--
52	E	S	Blaue Jungs: ??? 4826	D/?	VG	300,--

**TON-TRÄGER****Suchen**

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Otto Tscherk 8101 Gratkorn, Am Bichl 14	Tel.: 03124 / 244742	K-Nummer: <b>238</b>
--	----------------------	----------------------

1	S	S	Peter Hinnen: Da liegt der Hase im Schnee	o. Cover	VH
2	S	S	Mike Kennedy: Marnie	o. Cover	VH
3	S	S	Billy Mo: Humba-Tätare	o. Cover	VH
4	S	S	David Garrick: Rainbow	o. Cover	VH
5	S	S	Margot Eskens: Die Jugend hört nicht mit 18 auf	o. Cover	VH
6	S	S	Christian Anders: Mexico	o. Cover	VH
7	S	S	David Garrick: Maybole News	o. Cover	VH
8	S	S	Johnny Cash: Everybody Loves A Nut	o. Cover	VH
9	S	S	Antoine: Madame Begassine	o. Cover	VH
10	S	S	Alma Cogan: Lass nicht so viel Zeit vergehn	o. Cover	VH
11	S	S	Suzanne Doucet: Wenn New York brennt	o. Cover	VH
12	S	S	Shocking Blue: Ink Pot	o. Cover	VH
13	S	S	Mud: Hypnosis	o. Cover	VH
14	S	S	Five Tops: La Felicita	o. Cover	VH
15	S	S	Nini Rosso: Stille Nacht	o. Cover	VH
16	S	S	Die Nasen: Rucki Zucki	mit Cover	VH
17	S	S	The Lords: Hey, Baby, lass den Andern	mit Cover	VH
18	S	S	Graham Bonney: Cathy's Clown	mit Cover	VH
19	S	S	Lord Ulli: Die schwarze Lady	mit Cover	VH
20	S	S	New Lords: Radio	mit Cover	VH
21	S	S	Lord Ulli: Mein Vater war ein Müllmann	mit Cover	VH
22	S	S	Manuela: When A Man Loves A Woman	mit Cover	VH
23	S	S	Drafi Deutscher: Marble Breaks And Iron Bend	mit Cover	VH
24	S	S	Hektor von Usedom: Mondschein Party	mit Cover	VH
25	S	S	Chris Andrews: Alles tu ich für dich	mit Cover	VH
26	S	S	Manuela: Dunkle Nacht	mit Cover	VH
27	S	S	Johnny Hill: Wenn ich nur fliegen könnte	mit Cover	VH
28	S	S	Eric Silvester: Es war wie ein schöner Traum	mit Cover	VH
29	S	S	Popcorn Corners: Milk And Sugar	mit Cover	VH
30	S	S	Tony und die Strandpiraten: Lüd vunne Woderkannt	mit Cover	VH
31	S	S	Peter und Felix: Bye Bye Birdie	mit Cover	VH
32	S	S	Peter und Felix: Was ich sage	mit Cover	VH
33	S	S	Quickborner: Amanda	mit Cover	VH
34	S	S	Big Wigwam: Heya Heya	mit Cover	VH

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen

Christian Krackowizer 5026 Salzburg, Thorakstr. 22	K-Nummer: <b>218</b>
---	----------------------

1	L	S	Suche österreichische Bands der 70er Jahre - Blues, Bluesrock, Progressiv, Hardrock		
2			Kein Heavy Metal !		
3	L	S	Suche alles von Al Cook		

## Schallplatten - Hüllen :

	<b>Single-Hüllen</b> (185 x 185 mm, 150 µ)	<b>Single-Innenhüllen</b> (aus Papier, mit Mittelloch)	<b>LP-Hüllen</b> (325 x 325 mm, 150 µ)
ab 1.000 Stk.	öS 0,90/Stk.	öS 0,85/Stk.	
ab 500 Stk.	öS 1,00/Stk.	öS 0,95/Stk.	öS 2,20/Stk.
ab 250 Stk.	öS 1,10/Stk.	öS 1,05/Stk.	öS 2,35/Stk.
ab 100 Stk.	öS 1,25/Stk.	öS 1,20/Stk.	öS 2,55/Stk.
ab 10 Stk.	öS 1,50/Stk.	öS 1,45/Stk.	öS 2,80/Stk.
unter 10 Stk.	öS 2,00/Stk.	öS 1,95/Stk.	öS 3,20/Stk.

## Kartonagen :

	<u>bis 10 Stück</u>	<u>über 10 Stück</u>
<b>Single-Versandkarton</b>	öS 22,00/Stk.	öS 20,00/Stk.
<b>LP-Versandkarton</b>	öS 24,00/Stk.	öS 22,00/Stk.
<b>Single Aufbewahrungskarton</b> (für ca. 120 - 130 Singles)	öS 45,00/Stk.	öS 40,00/Stk.

**Sämtliche Preise inkl. MWSt., zuzüglich Versandkosten Größere Mengen auf Anfrage.**

bei **TON - TRÄGER**

2700 Wr.Neustadt, Saubersdorfergasse 4B  
Telefon: 02622/26655

## BESTELLUNG :

Ich bestelle zur sofortigen Lieferung wie folgt :

	<input type="checkbox"/> per Nachnahme	<input type="checkbox"/> gegen Rechnung
Stk. Single-Hüllen aus Polyethylen	á öS/Stk.	gesamt öS
Stk. Single-Innenhüllen	á öS/Stk.	gesamt öS
Stk. LP-Hüllen aus Polyethylen	á öS/Stk.	gesamt öS
Stk. Single-Versandkarton	á öS/Stk.	gesamt öS
Stk. LP-Versandkarton	á öS/Stk.	gesamt öS
Stk. Single-Aufbewahrungskarton	á öS/Stk.	gesamt öS
		Gesamtbetrag <u>                    </u>

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

# TON-TRÄGER

# Anzeigen- Bestellschein

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen:

K-Nummer:

--

Nr	A	H	Text	Land	Zustand	öS
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

Bitte lesen Sie vor dem Ausfüllen Ihrer Anzeige die Teilnahmebedingungen genau durch. Sie gewährleisten damit Ihnen und auch uns eine problemlose Abwicklung.

Meine Anzeige soll in folgender Rubrik erscheinen (bitte ankreuzen):

- Börse** ..... öS 10,-- je Zeile
- Flohmarkt** ..... öS 6,-- je Zeile
- Kontakte** ..... öS 6,-- je Zeile
- Ich bin **TON-TRÄGER-Abonnent** und erhalte den vergünstigten Anzeigentarif (für Nichtabonnenten gilt ein Aufpreis von öS 4,-- je Zeile, bzw. von öS 100,-- je angefangener Formularseite für die Rubriken Verkauf, Tausch und Suchen).
- Verkauf** ..... öS 150,-- je angef. Formularseite
- Tauschen** ..... öS 150,-- je angef. Formularseite
- Suchen** ..... öS 150,-- je angef. Formularseite

Ich bezahle die Anzeigengebühr von öS \_\_\_\_\_  mit beigelegtem Verrechnungsscheck  
 durch Überweisung oder Postanweisung  
**Bitte unbedingt eine Kopie des Einzahlungsbeleges beilegen !**

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

# TON-TRÄGER

# Gebots - Formular

Die folgenden Angaben zur Person sind vollständig und gut leserlich (Druckschrift oder Schreibmaschine) zu machen:

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ BörseNr.: \_\_\_\_\_

	<b>K-Nummer</b>	<b>Zeilen-Nummer</b>	<b>Mindestgebot</b>	<b>Mein Gebot</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>17</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, vorstehende Angebote abgegeben zu haben und die allgemeinen TON-TRÄGER Börsenbedingungen anzuerkennen.

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_