

Nr. 1/Dezember 1992

ÖS 70,00 / DM 11,00 / SFR 10,00

ton

DAS MAGAZIN FÜR SAMMLER

Jörg Maria

BERG

12 JAHRE

CADENCE

Neuvorstellungen

Veranstaltungen

U.V.M.

[illegible]

Termine:

TON-TRÄGER Nr. 1/1993
erscheint am: 26.03.1993

Einsendeschluß für
Börse Nr. 2: 26.02.1993

Annahmeschluß für
Börse Nr. 1: 29.01.1993

Alle Termine gelten als
in der Redaktion einge-
langt. Bitte beachten Sie
unbedingt den Postweg!

TON-TRÄGER

Nr. 1
1992 - 1. Jahrgang

Herausgeber
Robert Wiaderni

Redaktion
Robert Wiaderni

Redaktionsanschrift
Saubersdorferg. 4B
2700 Wr. Neustadt
Tel.: 02622/26655
Fax: 02628/7246

TON-TRÄGER er-
scheint zum Ende
jeden Quartals.

Einzelheft öS 70,--
Jahresabonnement:
Inland: öS 260,--
Ausl.: öS 310,--
Kündigung des
Abonnements
spätestens vier
Wochen vor Ende des
bezahlten Zeitraums

Einzahlungen auf
das Konto Nr.
31096180000
bei der
Volksbank N.Ö. Süd
BLZ 44430

Anzeigen-Preise:

für Abonnenten Nicht-Abonn.

Börsen-Anzeigen je Zeile:	öS	10,--	14,--
Verkauf, Tausch, Suchen je angefan- gener Formularseite (26 Zeilen):	öS	150,--	250,--
Flohmarkt, Kontakte je angefangener Zeile (1 Druckzeile = 60 Schreib- maschinenanschläge):	öS	6,--	10,--

Gewerbliche Inserate:

Ganze Seite (A4)	öS	1.000,--
Halbe Seite	öS	500,--
Viertelseite	öS	250,--
Achtelseite	öS	125,--

Liebe Schallplatten - Sammlerinnen und -sammler !

Die immer größer werdende Zahl der Schallplatten-Sammler fühlt sich manchmal - gar nicht zu unrecht - relativ isoliert und ohne rechte Kontaktmöglichkeiten zu Sammlern mit gleichen Interessensgebieten. Vor allem außerhalb der Ballungszentren müssen Suchende oftmals viele, viele Kilometer zurücklegen, um dann vielleicht sogar enttäuscht nach Hause zu kommen.

Viele wollen Schallplatten nicht nur Horten, sondern richtig Sammeln. Das heißt sie wollen Zubehör, wie etwa Hüllen zum Schonen der Cover, oder Informationen über Veranstaltungen, Interpreten, Labels, Fan-Clubs und Vieles mehr.

Wir wissen nicht, ob wir alle Wünsche aller Sammler irgendwie befriedigen können, aber wir wollen den Versuch starten. Sie haben nun das erste Heft von "TON - TRÄGER" gratis erhalten. Bitte lesen Sie es aufmerksam durch; Sie werden sicherlich viele Stellen finden, die auch Sie interessieren. Die gesamte Broschüre ist für alle Musikrichtungen offen - ob Sie sich nun für Rock oder Volksmusik, für Kirchenmusik oder Jazz etc. entscheiden, Sie sind uns mit Ihren Wünschen, Anliegen, Anregungen, Anfragen etc. herzlich willkommen.

Vereine, Clubs etc., die Ihr mit Musik und/oder Sammeln zu tun habt: Schreibt uns! Wir stellen Euch in den nächsten Ausgaben gerne vor.

Bitte nützen Sie unsere Börsenecke ebenso aus, wie die Spalten Verkauf, Tausch oder Suchen. Als besonderes Service bieten wir Ihnen die Rubrik 'Kontakte', die sie aber wirklich nur für Bereiche rund um die Musik nützen sollten. In jedem unserer Hefte wollen wir Sie auch ein bißchen mit Wissenswerten über Künstler, Label etc. unterhalten.

Wir lassen unsere Broschüre 1993 jeweils zum Quartalsende, also im März, Juni, Oktober und Dezember, erscheinen. Bei entsprechendem Echo aus Ihren Reihen, liebe Leser und Sammler, gibt es uns dann ab 1994 monatlich.

Sollte Ihnen unser Heft gefallen, so lassen Sie es uns bitte auch wissen, indem Sie rege an unseren Einschaltungen teilnehmen und unser Heft auch abonnieren, denn aus verständlichen Gründen konnten wir Ihnen nur unsere Erstausgabe kostenlos zusenden. Selbstverständlich können Sie unser Heft auch einzeln beziehen. Eine kurze Bestellung mit einer rechtzeitigen Einzahlung genügt und Sie sind dabei.

Empfehlen Sie uns bitte auch weiter. Lassen Sie dieses Heft Ihren Sammlerkolleginnen und -kollegen anschauen, vielleicht sind sie Ihnen dankbar dafür.

Wir würden uns jedenfalls sehr freuen Sie auch 1993 zu unseren Lesern zählen zu dürfen und wünschen Ihnen eine frohe und erfolgreiche Sammlertätigkeit.

Robert Wiadenin

Schallplatten-Börsen

Termine

06.12.1992	Wien - Messepalast
29.02.1993	Wien - Messepalast
07.03.1993	Graz - Kolpinghaus
14.03.1993	Linz - Kolpinghaus

Star Club

Termine

1160 Wien, Schuhmeierpl. 17-18
Telefon 0 bis 24 Uhr: 0222/492 12 10

05.-24.12.1992	Adventmarkt der traditionelle Weihnachtsmarkt
07.12.1992	American Blues Lefty Dizz, einer der profiliertesten Gitarristen und Sänger der Chicagoer Southside. Gene 'Mighty Flea' Conners, Posaunist aus Birmingham/Alabama & Band. Jeanne Carroll aus Ruleville, Mississippi.
17.12.1992	Deutschland - ein Wintermärchen Das große Vers-Epos von Heinrich Heine frei vorgetragen von Otto Steffl
31.12.1992	Silvesterball
08.01.1993	Bill Haley's Original Comets Als Vorguppe die 'Jive Giants'
22.01.1993	Hans Theessink mit seiner Gruppe 'Blue Groove'
16.03.1993	Little Richard im Austria-Center

Veranstalter - schreibt uns Eure Termine !
Wir veröffentlichen sie gerne
in unseren nächsten Ausgaben.

WICHTIG !

WICHTIG !

Rasche Entscheidungen werden belohnt !

Die ersten 3 Abonnenten von TON-TRÄGER und die ersten 3, die für unsere Börse Nr. 2 im Märzheft ein Inserat mit mindestens 5 Positionen bestellen, erhalten je

- | | |
|--|-----|
| 1 Schallplatten-Hülle für Singles,
original signiert von Buddy Knox | und |
| 1 Biographie + Discographie
von Buddy Knox, signiert | und |
| 1 Single von der EAV | |

Es lohnt sich also schnell zu sein.

Wollten Sie nicht immer schon bei der Gestaltung einer Zeitschrift mitmachen ?

Sie kennen sich in Ihrem Interessensgebiet gut aus. Sei es bei einer bestimmten Musikrichtung, bei einem oder mehreren Interpreten, bei Labels, in der Fachliteratur, oder auch beim Zubehör, oder ...? Die Richtung Ihres Hobbys spielt dabei keine Rolle, wir wollen für alle Liebhaber der Musik das Richtige bringen.

Verbergen Sie nicht Ihre Fähigkeiten und Kenntnisse !

Rufen Sie einfach an oder schreiben Sie uns, TON-TRÄGER soll eine Zeitschrift für alle Musikliebhaber sein und werden. Und da gehören doch gerade Sie dazu, oder ?

TON-TRÄGER

2700 Wr.Neustadt, Saubersdorferg. 4B
Telefon: 02622 / 26655

Liebe Leser von

Ton - Träger !

Die Zeit vergeht schnell - besonders im
Leben eines Schlagersängers.

Ich freue mich aber, das mittlerweile immer
öfter auch unseren Schlagerern der 50-er Jahre
befragt wird.

Wir haben bei den Aufnahmen unserer Besten
gesehen und das ist sicher auch der Grund,
das viele unserer Lieder "Evergreens" geworden
sind.

Ich wünsche allen Lesern viel Freude beim
Durchblättern der Discographie, besonders
aber beim Hören unserer Platten.

Mit

Yvonne Berg

Nr. 92

Jörg Maria BERG

In der schönen Wachau, in Schönbühel an der Donau, wurde der Familie Strassmayr am 24. September 1930 ein Junge geboren, der in der Folge auf Adolf Maria getauft wurde. Der Bub wuchs heran und mußte bald auf Grund seines Studiums nach Krems an der Donau pendeln. Hier erlernte er Posaune und Schlagbaß und es entwickelte sich eine Musiker-Interessensgemeinschaft. Durch einen erfahrenen Stabstrompeter geleitet, entstand daraus bald eine Band, die nach und nach auch ihre Engagements bekam.

Doch schon bald mußte der junge Strassmayr zur Fortsetzung seines Studiums nach Wien übersiedeln. Fremd in dieser Stadt tröstete er sich, indem er viele Orchesterkonzerte besuchte und dabei mit etlichen Gleichgesinnten ins Gespräch kam. So sprach es sich bald herum, daß ein Posaunist aus Niederösterreich Anschluß an eine Tanzkapelle suchte. Sein Wunsch ging in Erfüllung und nach und nach arbeitete er sich von einer Kleinstgruppe zu einem Zwölf-Mann-Orchester hinauf.

Zu diesem Zeitpunkt kreierte HORST WINTER das bekannte Lied "Die Negermama". Ein Schlager, den jede Kapelle mindestens einmal pro Nacht bringen mußte, möglichst mit Gesang. Eines Samstags spielte nun Adolf Strassmayrs Band im damals sehr bekannten "Brauhaus Schwechat". Der Sänger der Gruppe erkrankte und so erhob sich die Frage, wer kann und vor allem wer traute sich die "Negermama" zu singen. Einer traute sich - der Posaunist Adolf. Mit musikalischer Unterstützung seiner Kollegen begann er also das Lied. Damals hatte er zwar dank der gesunden Luft des Donautales eine kräftige, aber noch ungeschulte Stimme, die noch nicht jene Höhen brachte, die vorgesehen waren. Aber was tat der schlaue Strassmayr? Anstatt hinauf zu singen sang er hinunter. Dem Publikum gefiel diese neue Version so gut, daß er von nun an laufend die Gäste mit seinem Gesang unterhielt.

Eines Tages stellte sich ihm ein Herr als SEPP FELLNER, Komponist, vor. Er brachte ihn zum Leiter der POLYDOR, Abteilung Süd, Herrn MENDELSON. Dort erhielt er im Herbst 1954 seinen ersten Vertrag.

Sein erstes Geschäft mit dieser Firma bestand aber nicht in einer Plattenaufnahme, sondern im Auftritt im Rahmen einer Sylvesterveranstaltung in der RENAISSANCE-BÜHNE im 7. Wiener Gemeindebezirk. Etwa Anfang Dezember wurden die zugehörigen Plakate ausgehängt, doch Adolf konnte darauf seinen Namen nicht finden. Also auf in die POLYDOR - Direktion. Dort belehrte man ihn, daß der Name Strassmayr nicht gerade förderlich sei und so hieße er ab jetzt JÖRG MARIA BERG. Und dieser Name war nicht gerade klein auf dem Plakat zu finden.

Nach dem Konzert folgte ein Test durch die POLYDOR-Hamburg, der zufriedenstellend verlief und so entstand seine erste Schellack, die rasch Freunde fand.

Anlässlich von Aufnahmen in Köln übernahm JÖRG MARIA BERG auch die Nummern, die mit einem damals bereits bekannten Sangeskollegen hätten durchgeführt werden sollen, da dieser wegen Volltrunkenheit ausfiel. Des einen Suff - des anderen Freud'.

Immer mehr zählte JÖRG MARIA zu den bekanntesten Interpreten im deutschsprachigen Raum und die Zahl der Auftritte nahm ständig zu.

Ein besonderes Erlebnis war eine Veranstaltung in der KRUGERHALLE in Essen, wo er mit PETER KRAUS, TED HEROLD, FRED BERTELMANN, LONNY KELLNER, PETER FRANKENFELD und Anderen einen tollen Erfolg feierte.

Bei der POLYDOR - TOURNEE 1958 ging er mit Kollegen wie JIMMY MAKULIS und LOLITA auf Reisen.

Für Ostende erhielt BERG die Verpflichtung, das in Europa noch völlig unbekannte Lied "Maria, Maria" aus der "Westside-Story" zu singen. Niemand dachte damals daran, daß diese Melodie ein derartiger Treffer werden könnte.

Laut Vertrag mit POLYDOR hatte er sechs bis acht Platten pro Jahr aufzunehmen. Insgesamt, Schellacks und Singles, hat BERG etwa 70 Platten aufgenommen, davon etwas mehr als ein Drittel an Schellacks. Sicher ist, daß mit für Schellacks gefertigten Matrizen - natürlich - auch Singles gepreßt wurden.

Der POLYDOR-KALENDER 1975 brachte eine Aufstellung der "HITS DER JAHRE":

1955: JÖRG MARIA BERG

1957: DIE MONTECARLOS

1958: JÖRG MARIA BERG

1959: DIE JAMES BROTHERS

Als die große Zeit der Schlager sich bereits langsam aber sicher dem Ende zuneigte, begann BERG ernsthaft auch Gesang zu studieren. Die Folge war, daß er nunmehr Wiener Lieder ebenso echt bringen konnte wie Operetten oder Opern. JÖRG MARIA machte Kabarett, wirkte in Sprechstücken mit und arbeitete im THEATER AN DER WIEN in "DER MANN AUS LA MANCHA" und in "SORBAS". Im Stadttheater St.Pölten gastierte er in "FIGARO" und "GIOVANNI", im Rundfunk nahm er unbekannte Wienerlieder von SCHRAMMEL auf. All dies aber unter seinem richtigen Namen ADOLF STRASSMAYR.

Mittlerweile hatte JÖRG MARIA BERG geheiratet. Seiner Ehe entsprangen zwei Töchter und ein Sohn. Zu dieser Zeit nahm er auch "Ein paar Blumen für Mary", obwohl zweistimmig gesungen, alleine auf. Zwar keine Sensation, aber doch ein interessantes Detail.

Seit mehr als 10 Jahren ist STRASSMAYR Leiter, Organisator, Regisseur, Schauspieler und Sänger des SCHULTHEATERS von Nieder- und Oberösterreich, sowie dem Burgenland. Auch im Rahmen der WIENER FESTWOCHEN ist er nach wie vor immer tätig.

Die JAMES BROTHERS *****

Auch Plattenfirmen müssen Neues bringen. So fanden die Verantwortlichen, daß JÖRG MARIA BERG und PETER KRAUS ein gelungenes Duett sein müßten, was dann auch tatsächlich der Fall war. BERG hatte die Führungsstimme und erfreute sich des gemeinsamen Erfolges ebenso wie sein Partner, den er 1956 anlässlich eines Gastspieles im WIENER KONZERTHAUS kennenlernte. Nicht ganz 3 Jahre arbeiteten sie zusammen. Dann kam die Beatwelle und andere Melodien wurden gefragt.

Die MONTECARLOS *****

ERWIN HALLETZ, der bekannte Leiter des "WIENER TANZ ORCHESTERS", war nicht bloß ein blendender Musiker, Sänger, Komponist, Arrangeur und Kapellmeister, sondern er hatte auch das richtige G'spür für gute Leute seiner Branche. So schweißte er JÖRG MARIA BERG, RUDI KREUZBERGER, BOB MARTIN und RUDI RESCH zu einem Gesangsquartett zusammen. Außer BERG kamen alle aus der Welt der Oper. 1958 traten sie erstmals gemeinsam auf und bereits ihre erste Platte war ein Riesenerfolg. "Andrea" war im Aufnahmejahr ca. 10 Wochen an erster Stelle der Hitparade. Das Solo in diesem Lied singt übrigens BOB MARTIN.

Die BLAUEN JUNGS *****

Jener Klangkörper, den die MONTECARLOS verkörperten, war, zumindestens für den deutschsprachigen Raum, völlig neu. Die Vier waren einsame Spitze und verständlich, daß das Interesse anderer Plattenmenschen geweckt worden war. ERWIN HALDE hielt seine Hand über das Quartett. Doch im Musikgeschäft gibt es immer wieder Wege das zu erreichen, was offiziell nicht erlaubt wäre. So holte WERNER SCHARFENBERGER nach einigen Telefonaten die Vier nach München und nahm sein Werk "ZU HAUSE, ZU HAUSE" mit ihnen auf. Als Interpreten wurden angeführt: "DIE BLAUEN JUNGS". Auch diese Nummer schlug kräftig ein. Verkaufsmäßig ihr allergrößter Erfolg.

Die OPTIMISTEN *****

Wieder einmal war es ERWIN HALLETZ der seine Idee verwirklichte. Als OPTIMISTEN wirkten ERNI BIELER, ERWIN HALLETZ und JÖRG MARIA BERG. Auch sie ergaben eine prima Mischung. Der Vollständigkeit halber sei auch noch festgehalten, daß mitunter PETER ALEXANDER anstelle von JÖRG MARIA BERG mitwirkte.

Das WESTERN TRIO

Rund um 1960 setzte sich aus LOLITA, JÖRG MARIA BERG und RUDI KREUZBERGER das WESTERN TRIO zusammen, das auch respektable Erfolge erreichen konnte.

Damit endet die kurzgefaßte Biographie eines Mannes, der vielen Menschen Freude mit seiner Musik bereitet hatte. Auch heute noch ist er mit vielen Schellacks und Platten in vielen Haushalten vertreten - und üblicherweise läßt man ja nur Freunde in sein Haus!

Polydor

- 22470 Jörg Maria BERG
Bella Florentina
Rote Orchideen
- 23037 Jörg Maria BERG
Eine Sommernacht in St.Margarita
Ich fahr' dich in's Land der Liebe
- 23049 Jörg Maria BERG
Zwei weiße Möwen (mit Lolita)
Wer dich vergessen kann
- 23104 Jörg Maria BERG
Die Matrosen von der Santa Isabella
Wenn das blaue Meer nicht wär'
- 23144 Jörg Maria BERG
Luleila-li
O Monika
- 23209 Jörg Maria BERG
Bella Rosa
Purpurrote Rosen
- 23264 Jörg Maria BERG
Drei weiße Segel
Es begann in Capri
- 23276 Die MONTECARLOS
Andrea
Die Glocke von Notre Dame
- 23332 Jörg Maria BERG
Es leuchtet das Kreuz des Südens
Die schönen Mädchen von Milano
- 23380 Jörg Maria BERG
Weit im Süden
Nur nicht weinen, kleine Marina
- 23404 Die MONTECARLOS
Warum strahlen heut' nacht die Sterne so hell
Junge Liebe
- 23469 Jörg Maria BERG + LOLITA
Sonja Dora
Tadellos, tadellos
- 23470 Jörg Maria BERG
Auf silbernen Wogen
Wart' auf mich
- 23472 Die MONTECARLOS
Giovanna Marie
So können nur Frauen sein
- 23504 Jörg Maria BERG + Ernie BIELER
Wie schön
Wenn du kommst
- 23509 Die BLAUEN JUNGS
Zuhause, Zuhause
Ich komm' zu dir zurück
- 23518 Jörg Maria BERG + Ernie BIELER
Wohin fahren die Matrosen so gerne
Sieben Berge - sieben Täler
- 23568 Die MONTECARLOS
Bahama Mama
Wann
- 23603 Jörg Maria BERG
Mama Guitar
Schöne Mädchen muß man lieben

Polydor

-
- 23630 Die BLAUEN JUNGS
Auch für mich kommt die Zeit
Wenn ich wieder bei dir bin
- 23634 Die MONTECARLOS
Träume Träume Maria
Ich hab' ja nur dich
- 23635 Jörg Maria BERG
Melodie d'amour
Küsse süßer als Wein
- 23724 Jörg Maria BERG
Fahr' wohl und viel Glück
Linda Lou
- 23745 Die BLAUEN JUNGS
Einmal die Ferne seh'n
Wo sind die Freunde
- 23759 Jörg Maria BERG
Ein Lied erklingt
Baby, ich schieß' dir einen Teddy-Bär
- 23785 Die MONTECARLOS
Magdalena
Du bist der Stern
- 23786 Jörg Maria BERG
Die Sonne von Italien
Ein weißes Haus zwischen Bergen und Meer
- 23817 Die MONTECARLOS
So wie du
Melodie aus alter Zeit
- 23819 JAMES BROTHERS
Wenn (When)
Oh, Veronika
- 23821 Jörg Maria BERG
Patricia
Torero
- 23831 Jörg Maria BERG + Ernie BIELER
Alles Glück dieser Welt
Nicht weit von hier
- 23855 JAMES BROTHERS
Wenn du heute ausgehst
Die jungen Jahre
- 23857 Jörg Maria BERG
Tschau, tschau, tschau
Hab' mich lieb
- 23905 JAMES BROTHERS
Das ist prima
O.K.
- 23910 Die BLAUEN JUNGS
Stern von Montana
Nie mehr wieder
- 23946 Jörg Maria BERG
Du bist mein Baby Doll
Mister Unbekannt
- 24026 Die MONTECARLOS
Kein and'res Herz, kein and'rer Mund
Teenagerliebe
- 24051 Die BLAUEN JUNGS
Solang du einen Freund hast
Unser Kurs geht nach Süden

Polydor

-
- 24066 Jörg Maria BERG
Ein paar Blumen für Mary
Tip Top
- 24068 JAMES BROTHERS
Cowboy-Billy
Sensationell
- 24123 Die BLAUEN JUNGS
Wie schön wär's jetzt zu Hause
Santa Catalina
- 24125 Jörg Maria BERG
Sugaree
Mich ruft die weite Welt
- 24162 Die MONTECARLOS
Wenn die Glocken hell erklingen
Das Meer
- 24171 Jörg Maria BERG
Maria-Marie
Ramonita
- 24179 Die BLAUEN JUNGS
Wenn weiße Wolken wandern
Das Leben geht seinen Gang
- 24213 WESTERN TRIO
El Paso
Hillbilly Boy
- 24214 JAMES BROTHERS
Rote Rosen
Ein Haus in Tennessee
- 24218 Jörg Maria BERG
Tina Tina Luisa
Verträumte Gitarren
- 24263 JAMES BROTHERS
Blue River
Cherie Cherie
- 24284 WESTERN TRIO
Lieber Johnny, komm' doch wieder
Carolina Melodie
- 24305 Die MONTECARLOS
In Goona Goona
Franky
- 24314 JAMES BROTHERS
Cowboy - Jenny
Rosemarie
- 24315 Die BLAUEN JUNGS
Sieben lange Jahre
Bis wir uns wiedersehn
- 24338 Jörg Maria BERG
Ein kleiner Bär mit großen Ohren
Meine Gitarre und ich
- 24341 JAMES BROTHERS
Sie hat so wunderschöne Augen
Tiger - Lilly
- 24438 Die BLAUEN JUNGS
Addio Addio Maria
Von Hafen zu Hafen
- 24443 WESTERN TRIO
Weit, weit über's Meer
Schau in den Silbersee

Polydor

-
- 24479 Jörg Maria BERG
Lazy River
Valse Passee
- 24531 JAMES BROTHERS
Morgen bist du alle Sorgen los
Wie eine kleine Lady
- 24533 Die BLAUEN JUNGS
Wenn das Schifferklavier
Wir lagen vor Madagaskar
- 24547 Jörg Maria BERG
Die Frauen von Lissabon
Es war einmal ein blonder Kapitän
- 24583 Die BLAUEN JUNGS
Nur in der Fremde
Fahr' uns heim, Kapitän
- 24587 WESTERN TRIO
Komm' gut nach Hause
Weiße Wolken
- 24591 Jörg Maria BERG
Wenn durch Salzburg zwei Verliebte gehn
Salzburg, herrliches Salzburg
- 24630 JAMES BROTHERS
Beim Candlelight
Rosy oh Rosy
- 24659 JAMES BROTHERS
Ich hab' mich so an dich gewöhnt
Hanna aus Havanna
- 24660 WESTERN TRIO
Billy o Billy
Mexico Moon
- 24736 Die BLAUEN JUNGS
Blauer Himmel, blaue Jungs und blaues Meer
Dort wo die Sterne stehn
- 24739 JAMES BROTHERS
Komm' wieder
Holiday Lady
- 24788 Jörg Maria BERG
Sweetheart-Guitar
Vergiß den Tango nicht
- 52204 JAMES BROTHERS
Hätt' ich einen Hammer
Ricky-Ticky-Teeny-Weeny Twist-Express

Archie BLEYER trat als Orchesterleiter regelmäßig in Arthur GODFREYS ungemein populären TV-Shows auf, in denen auch Julius LaROSA - ein junger Sänger - zu hören war. Um LaRosa die Möglichkeit für eigene Aufnahmen zu schaffen, gründete Bleyer mit 43 Jahren im Dezember 1952 seine eigene Schallplattenfirma, die er 'CADENCE' nannte, und die er in der 49. Straße in Manhattan ansiedelte.

"Anywhere I Wander", gesungen von LaRosa, begleitet von Bleyer's Orchester, war die erste Aufnahme (Cadence 1230). Mit dem raschen Aufrücken in die National Top 30 brachte sie auch erste Erfolgserlebnisse. Die zweite Aufnahme "My Lady Loves To Dance" (Cadence 1231) schaffte keine Hitparaden-Platzierung und war auch kein besonderer Verkaufserfolg. Dafür aber die dritte LaRosa-Single "Eh, Cumpari", ein italienisch gefärbtes Lied, die bis auf Platz 2 vorstieß und LaRosa dazu verhalf als bester männlicher Vokalist 1953 ausgezeichnet zu werden. Der originale Cadence-Etikett-Entwurf zeigt sogar eine Abbildung von LaRosa; zu Recht, denn er war in dem nunmehr fast einjährigen Bestehen von Cadence der einzige unter Vertrag stehende Künstler.

Erst im Oktober 1953 brachte es Bleyer zu Verträgen mit einigen anderen Künstlern. Dabei nützte er seine TV-Verbindungen aus und engagierte Don MacNeil, Eileen Parker, Aileen Dalton, den Preisboxer Rocky Marciano (?!) und den Harmonika-Virtuosen John Sebastian (dessen Sohn Leiter der "Lovin' Spoonful" wurde und dann später eine erfolgreiche Karriere als Solosänger startete). Es war Sebastian, der die Ehre hatte die erste Nicht-LaRosa-Aufnahme bei Cadence zu machen. Die Platte ("Foolish Waltz" und "Inca Dance") wurde Anfang November 1953 herausgegeben. Aus diesem Anlaß fing Bleyer eine neue Nummernreihe mit 1420 an. Die neue Reihe war nur von kurzer Dauer (1 Schallplatte?) und Jahre später, als die Standardreihe 1420 erreichte wurde eine andere Schallplatte mit dieser Nummer herausgegeben. Die Single von 1953 war scheinbar längst vergessen. Obwohl keiner dieser neuen Vertragsabschlüsse nennenswerte Umsätze brachte, wurden bald danach die CHORDETTES, eine andere Gruppe aus der Godfrey-Show, unter Vertrag genommen. Gleich ihr erstes Lied "Mr. Sandman" wurde 1954 ein Hit und bis 1961 waren sie die Hauptstütze von Cadence.

Mittlerweile begann Bleyer zu experimentieren. Er nahm das Lied "Hernando's Hideaway" aus dem populären Musical "Pajama Game" auf und machte daraus einen großen Schlager. Zu dieser Zeit wurde das bisherige Cadence-Etikett - oben quer der Name des Künstlers und "Cadence" unten in kleiner Schrift rund um den Rand des Etiketts - unpraktisch, da es nur wenig Zusammenhang zwischen dem Schlager und dem Label bot. Die erste Änderung war nur von kurzer Dauer - ein schwarz-orangeses Etikett auf einigen Pressungen von "Hernando's Hideaway" (1241). Schon als "Mr. Sandman" (1247) erschien hatte Archie das bis 1961 bekannte silber-rotbraune Etikett mit einem Taktmesser oben abgebildet.

Im Herbst 1954 brachte Cadence die erste LP auf den Markt, und zwar ein Album mit verschiedenen Interpreten. Der Titel lautete "Pajama Game" (Cadence LP 2054) und es war auch Bleyer's eigene Version von "Hernando's Hideaway" darauf zu finden. LP's waren aber für kleinere Plattenfirmen wie Cadence, die keine großen Vertriebssysteme zur Verfügung hatten, einigermaßen problematisch. Doch bereits Anfang 1955 begann Bleyer eine neue LP-Reihe. Don SHIRLEY's "Tonal Expressions" erhielt die Nummer LP 1001. Es war dies das erste Jazz-Album von Cadence, und somit ein weiteres Experiment. Das Ergebnis war zwar nicht überwältigend, ermutigte aber zu weiteren Ausgaben. Die Platte erreichte zwar Platz 14 in den Hit-Paraden, hielt sich jedoch nur zwei Wochen in den Charts und insgesamt wurden nur ca. 20.000 Exemplare verkauft. Während der nächsten paar Jahre waren bei Cadence die LP's fast ausschließlich mit Jazz-Nummern bestückt, während mit den Single's vorwiegend Pop-Musik vertrieben wurde.

Schon 1955 hatte Cadence mit der Bill HAYNES-Version von "The Ballad Of Davy Crocket" einen weiteren Nummer-1-Hit. Aber Ende 1955 wechselte LaRosa, der verlässlichste Hit-Erzeuger der ersten beiden Jahre, zu RCA. Bleyer fand aber in kürzester Zeit einen anderen gefragten Vokalist, nämlich Andy WILLIAMS.

1956 konnten Bleyer, Williams und die Chordettes einige Nummern in den Hitparaden platzieren. Cadence brachte in diesem Jahr auch einige Titel eines jungen Künstlers namens Ocie SMITH heraus, der später zum großen O.C.SMITH wurde.

1957 konnte Bleyer einen neuen Volltreffer landen und die EVERLY-BROTHERS unter Vertrag nehmen, die auch prompt zwei erstklassige Lieder in die Hitparaden brachten. Überhaupt sah 1957 alles wunderbar aus und Bleyer erweiterte die Firma. Sie zogen von dem 49. Straße Büro in die neueren und größeren Räumlichkeiten in der 119 W.57th Straße. Und es wurde gefeiert. Anlässlich des 5. Jahrestages der Gründung von Cadence ließen die Everly-Brothers, die Chordettes und Andy Williams die Teenager jubeln. Diese 3 Künstler initiierten auch eine neue (3000) Album-Serie (die 1000-Serie wurde aufgegeben) mit LP's, die einige ihrer größten Erfolge beinhalteten.

1958 stießen zwei beachtenswerte Künstler zu Cadence: Link WRAY und Johnny TILLOTSON. Wray's Zeit bei Cadence war nur sehr kurz, aber unvergeßlich. 'Rumble' Tillotson startete gegen Ende des Jahres mit "Dreamy Eyes" und setzte mit einer langen Liste von Hits fort.

In den Jahren 1959 und 1960 waren es eigentlich nur die Everly-Brothers, Andy Williams, die Chordettes und Johnny Tillotson, die die Hits für Cadence produzierten. Das ist vielleicht auch eine der Ursachen, warum das Label zu Fall kam. Cadence hatte nie sonderlich viele Künstler unter Vertrag. Daher hatte Bleyer keinen Ersatz gleicher Größe, als diese vier zu anderen Plattenfirmen überwechselten. Von 1958 bis zum Ende im Jahre 1964 hatte nur ein einziger anderer Interpret einen Top-10-Hit für Cadence (Lenny WELCH).

Bereits Anfang 1960 zeichnete sich das Ende der Firma ab, als die Everly-Brothers beschlossen nach Ablauf ihres Vertrages zu Warner Bros. zu wechseln. Nach dem Ausscheiden der Brüder schaffte Cadence gerade noch einen Top-10-Hit ("When Will I Be Loved") und einen mäßigen Erfolg ("Like Strangers") aus freigegebenen Material. Bleyer grub sogar einige uralte Schnitte aus ("All I Have To Do Is Dream", "I'm Here To Get My Baby Out Of Jail"), die aber nur minimale Bewegungen in den Hitparaden auslösten. Der Verlust der Everly-Brothers war für die Firma ein schwerer Schlag.

Ein Jahr später verließ auch Andy Williams Cadence und ging zu Columbia. Obwohl Williams seit 1960 keinen Top-10-Hit mehr landen konnte, waren seine Platten stets gefragt und überhaupt war der Verlust des Zukunftspotentials enorm.

Eddie Hodges, Lenny Welch und Charlie McCoy (der kommende Country-Star) konnten diese Verluste nicht wettmachen. Dazu kam noch, daß nach "Never On Sunday" auch die Chordettes-Platten nicht mehr gefragt waren.

In der Hoffnung sich nochmals ein neues Image aufbauen zu können, änderte Bleyer 1961 neuerlich das Etikett. Für ein moderneres rotes Label mit dem Firmennamen um den Rand geschrieben ließ er den Taktmesser wegfallen. Ironischerweise kamen gerade mit dem neuen Etikett eine Fülle alter Nummern heraus. Eine neue Ausgabe von Johnny Tillotson's "Dreamy Eyes" Ende 1961 kam sogar besser an als die Erstausgabe vor 3 Jahren - also wenn das funktionierte ...! Neu aufgelegt wurden die alten Chordettes, die alten Everly-Brothers-Nummern, alte Andy Williams Lieder und sogar der alte LaRosa! Ein paar kratzten an die untersten Pforten der Top-100-Charts, aber im Wesentlichen versagte dieses Verfahren.

Dann kam überraschend aus dem äußersten Winkel die erfolgreichste Platte, die Cadence jemals hatte: eine Komödien-LP mit dem Titel "The First Family" mit Vaughn MEADER als John F. Kennedy. Gegen Ende 1962 erschienen, stieg die Platte innerhalb von 2 Wochen auf Platz 1 der Charts und behauptete sich dort ganze 3 Monate. Auch später tauchte sie dann monatelang immer wieder in den Hitparaden auf. Das Ende dieser LP kam mit der Ermordung von Kennedy. Das Land schien damit - verständlicherweise - seinen Humor in Bezug auf JFK verloren zu haben.

Das Jahr 1963 kann kurzgefaßt werden: Drei Johnny-Tillotson-Singles und der Lenny Welch Schlager "Since I Fell For You". Gegen Ende 1963 ging Tillotson zu MGM und damit hatte Cadence nur noch einen einzigen Künstler: Welch. Der aber hatte nur mäßigen Erfolg.

1964 erschienen nur mehr ganz wenige Cadence-Platten, und die waren fast ausschließlich altes Material. Als im Juni 1964 Lenny Welch's "If You See My Love" zwei Wochen lang nur an der 92. Stelle der Hitparade platziert war, gab Archie Bleyer auf. Alle Geschäfte wurden mit 24. August storniert und Anfang September gab Bleyer bekannt, daß er die Firma offiziell mit 25. September schließen werde.

Bleyer konnte es sich durch die Gewinne mit dem "First Family" Album leisten sich auf sein Altenteil zurückzuziehen.

Einige Firmen (Musicor, Liberty, Kapp etc.) zeigten sich am Kauf diverser Rechte interessiert. Schlußendlich verkaufte Bleyer den gesamten Katalog an Andy Williams, der damit "Barnaby Records" gründete. Williams verpachtete sodann mehrere Albums und Singles an Columbia, für die er zu dieser Zeit selbst Aufnahmen machte. Die Verbindung zwischen Columbia und Barnaby sollte lange andauern, wobei Columbia die frühen Osmonds-Brothers- und Ray-Stevens-Platten auf Barnaby erscheinen ließ. Bis 1973 wurde Barnaby von MGM vertrieben und wechselte 1974 zu GRT. Während dieser Beziehung wurden gegen Ende der 70er-Jahre auch etliche Cadence-Alben neu aufgelegt. GRT mußte jedoch bald ebenfalls zusperren und so blieb Barnaby als unabhängiges Label ohne nennenswerter Vertriebsorganisation über - in etwa so wie Cadence am Anfang der 50er-Jahre.

Soweit der erste Teil der - hoffentlich - interessanten CADENCE-Story. Im nächsten Heft finden Sie einen Bericht über die Stereo-Aufnahmen von CADENCE und eine umfassende Label-Discographie.

*In Amerika bereits erschienen
bei uns demnächst in Ihrem Plattenladen.*

Bluesfans aufgepaßt! CHESS - MCA Records hat zwei neue Boxen aufgelegt, die es wahrlich in sich haben:

B.B. KING's "King Of The Blues" besteht aus 4 CD's oder 4 Kassetten mit fast 5 Stunden Musikgenuß. Sie können sich von 77 Titeln verzaubern lassen. Die musikalische Reise beginnt mit B.B.'s erster Aufnahme auf Bullet Records aus dem Jahre 1949, "Miss Martha King", spannt den Bogen bis zu seinen größten Hits auf RPM - "Three O'Clock Blues", "Please Love Me", "You Upset Me Baby" - und reicht bis zu seinen neueren Aufnahmen mit U2 oder Bonnie RAITT. Ebenso ist die bisher unveröffentlichte Aufnahme aus dem Jahre 1991, "Many Miles Travelled" zu hören. Des weiteren folgen - neu digitalisiert und in besserer Qualität als je vorher erschienen - alle seine größten Hits auf ABC und MCA - "The Thrill Is Gone", "Paying The Cost To Be The Boss", "Don't Answer The Door", "Ain't Nobody Home", "Into The Night" usw. Außerdem sind noch 7 weitere bisher unveröffentlichte Titel und 12 andere Raritäten auf den kleinen Scheiben zu finden. Also ein MUSS für alle B.B.King Fans, da auch ein 72 Seiten starkes farbiges Booklet der Box beigelegt ist.

Die zweite Box nennt sich "Chess Blues" - und bietet 101 klassische Blues-Titel, die zwischen 1947 und 1967 auf Labels wie Aristocrat, Chess, Argo, Cadet und Checker erschienen sind. Dabei sind 46 ausgesprochene Raritäten inkl. 19 bisher unveröffentlichter Nummern und mehr als 40 Interpreten präsent. Die großen Vier - MUDDY, WOLF, SONNY BOY und LITTLE WALTER - sind mit 11, 10, 8 und 8 Titeln vertreten, wobei 2 bisher unveröffentlichte Titel bei Muddy Waters und 3 bei Walter zu finden sind. Ebenso bisher unveröffentlichte Aufnahmen gibt es von Memphis Minnie (2), Floyd Dixon, Lafayette Leake, Eddie Boyd, Willie Mabon, Eddie Burns u.v.a., inkl. zweier historischer Erstaufnahmen aus dem Jahre 1947: "Lollypop Mama" von Clarence Samuels und Andrew Tibbs "Bilbo Is Dead". Aufnahmen von Jimmy Rogers, Willie Dixon, John Lee Hooker, Etta James und vieler weiterer Künstler sind selbstverständlich. Nahezu 5 Stunden Blues, ergänzt durch ein Booklet mit 60 Seiten.

Produzenten, Verleger, Interpreten ! Wir stellen in unseren nächsten Ausgaben gerne Ihre Neuerscheinungen vor.

Wie handhabe ich den TON - TRÄGER - Katalog ?

Bitte lesen Sie die folgenden Erklärungen aufmerksam durch; sie tragen sicherlich zum besseren Verständnis dieses Kataloges bei und bei Geschäften, sei es bei Börsen, Verkauf, Tausch oder Suchen, garantieren sie eine problemlose Abwicklung!

Sie haben die Möglichkeit Platten, CD, Schellacks, Literatur, Zubehör etc. auf zwei Arten zum Verkauf anzubieten: Sie können sie bei den regelmäßigen **Börsen** gegen ein Höchstgebot versteigern oder Sie können sie im Bereich **Verkauf** zu einem festen Preis anbieten. Auf jeden Fall verwenden Sie bitte unbedingt die am Ende des Kataloges zu findenden Vordrucke, da ansonsten Ihre Inserate nicht aufgenommen werden können. Bitte füllen Sie die Vordrucke gut leserlich (am Besten mit Schreibmaschine) und deutlich sichtbar aus, um Wiedergabefehler zu vermeiden. Reicht der Platz auf dem Anzeigen - Formular nicht aus oder wollen Sie den Vordruck nicht aus dem Heft heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie des Anzeigen - Formulars verwenden.

Wichtig: Das Inserieren von Bootlegs (= illegale Raubkopien, Schwarzpressungen), Counterfeits (= Fälschungen) sowie aller anderen Tonträger, durch deren Verkauf Rechte Dritter verletzt werden, geschieht ausnahmslos in alleiniger Verantwortung und Haftung des Inserenten. Mögliche rechtliche Konsequenzen trägt allein der Anbieter.

Börsen - Inserate

Für Börsen eignen sich besser eher seltenere Exemplare oder Angebote, die im Trend der Zeit liegen. Setzen Sie auch Ihre Mindestgebote nicht zu hoch an, um Interessenten nicht abzuschrecken. Gemäßigtere Mindestgebote erzielen in der Regel auch die besseren Ergebnisse.

Mit der Einsendung Ihrer Börsenanzeige verpflichten Sie sich, die von Ihnen angebotenen Exemplare bis zum 20.Tag nach Börsenschluß nicht anderwertig zu vergeben. Sie haben die juristische Verpflichtung, alle Exemplare, die aus Ihren Anzeigen ersteigert worden sind, gegen das Höchstgebot (= Kaufpreis) an den jeweils Meistbietenden zu verkaufen. Falsch eingestufte Exemplare müssen vom Anbieter gegen Rückzahlung der Verkaufssumme (inkl. Portospesen) zurückgenommen werden.

Ein Verstoß gegen diese Verpflichtungen führt zum Ausschluß von den Börsen.

Und so füllen Sie den Vordruck für die Börsen richtig aus:

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen:

,k,#Ricky ROCKINGER; Twistweg 16, 9999 Walzerstadt, Tel.: 4711
 Versand nur gegen Vorkassa, ev. 1/2 Portoanteil
 Girokonto Walzerstadt 0000-0000.0000

Num	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
1	S	A	Ted HEROLD: Moonlight; Polydor 24207	D/60	M/VG+	80
2	L	A	Jerry Lee LEWIS: Duets; Sun 1011 Gold Vinyl	US/78	M/M	210
3	R	A	Bravo 1965: 4,5,6,8,14,20,21	zus.	M/M-	150

Die Spalte 'Text' bitte inkl. Satz- u.
 Leerzeichen mit max. 43 Zeichen belegen

A = Börse (1 Zeichen)

Artikel (1 Zeichen) (S = Single, E = EP,
 L = LP, C = CD, K = Schellack
 R = Literatur, Z = Zubehör)

mit 5 Zeichen wenn möglich Erscheinungsland und
 und Erscheinungsjahr oder sonstige Kurzangaben

mit 6 Zeichen Qualitätsangabe (erst Platte, dann Cover)

von Ihnen festgesetztes Mindestgebot

Wichtig: Führen Sie pro Zeile Ihres Anzeigenvordruckes nur jeweils
 1 Position an, da ansonsten Ihre Anzeige nicht erscheinen kann.

Festpreis - Inserate

Der Festpreisteil bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre Platte etc.
 möglichst rasch zu einem Fixpreis zu verkaufen. Sie schreiben in
 die 3. Spalte Ihres Anzeigen-Formulares "V" (= **Verkauf**). In diesem
 Falle müssen alle Ihre Artikel in der letzten Spalte mit einem
 Festpreis versehen sein. Fehlen die Preisangaben wird die Anzeige
 nicht veröffentlicht. Ebenso wenig gelangen Festpreisanzeigen zur
 Veröffentlichung, die anstelle einer Preisangabe Formulierungen
 wie 'Verhandlungsbasis, gegen Gebot, gegen Höchstgebot, Angebot,
 Verhandlungssache' etc. enthalten. Solche Anzeigen gehören
 ausschließlich unter "Börse" veröffentlicht.

Sie können die Festpreis-Inserate aber auch für Tauschanzeigen
 verwenden. Dann setzen Sie in die 3. Spalte Ihres Anzeigen-Formu-
 lares ein "T" (= **Tausch**). Die Preisangabe entfällt, da es sich um
 einen Tauschwunsch handelt.

Außerdem können Sie hier auch Suchanzeigen plazieren. Dann setzen Sie in die 3.Spalte des Anzeigen-Formulares ein "S" (= *Suchen*). In die Spalte 'ZUST' schreiben Sie die Qualität, die die Platte mindestens haben sollte. Und in die Spalte 'ÖS' können Sie entweder eine ungefähre Preisvorstellung oder aber auch ein 'VH' (= Preis ist Verhandlungssache) setzen.

Wichtig: Auf keinen Fall dürfen Sie die 4 Handlungsarten (Börse, Verkauf, Tausch und Suchen) auf einem Formular vermischen. Bitte unbedingt für jede Handelsgruppe ein eigenes Anzeigen-Formular verwenden, da Ihre Anzeige ansonsten nicht bearbeitet werden kann.

Bitte unbedingt zu jedem Anzeigen-Formular oder zu einer Kleinanzeige (Flohmarkt, Kontakte) eine "Anzeigen-Bestellung" beilegen. Dies ist die Grundlage für ein Erscheinen Ihrer Anzeige.

Bewertungstabelle:

Cover

P l a t t e	M	VG	G	W	F	-	
	M	100 %	90 %	80 %	70 %	60 %	25 %
	VG	82,5%	75 %	67,5%	60 %	52,5%	21,5%
	G	60 %	55 %	50 %	45 %	40 %	15 %
	W	32,5%	30 %	27,5%	25 %	22,5%	8 %
	F	15 %	13 %	12 %	11 %	10 %	4 %
	-	10 %	8 %	6 %	4 %	2 %	-

Wie bewerte ich Platten und Cover richtig?

Legen Sie bitte bei der Bewertung der Plattenqualität und der des Covers strengste Maßstäbe an, da Sie verpflichtet sind eine falsch bewertete Platte, die Sie angeboten haben, samt Spesenersatz zurückzunehmen.

M = Mint

Die Platte (bzw. das Cover) ist in jeder Beziehung - optisch und akustisch - in einem neuwertigen Zustand. Fremdgeräusche sind nicht vorhanden.

VG = Very Good

Die Platte ist gespielt und weist leichte Fremdgeräusche auf. Haarkratzer sind vorhanden, jedoch kaum hörbar. Das Cover weist leicht Abnutzungerscheinungen auf. Der Wert einer VG/VG-Platte beträgt 75% einer M/M-Platte.

G = Good

Die Platte ist wiederholt abgespielt worden. Hörbar sind Fremdgeräusche wie leichte Kratzer oder durch wiederholtes Abspielen entstandenes Grundrauschen. Dennoch ist eine mit G eingestufte Platte noch gut abspielbar und durchaus kaufenswert. Das Cover weist deutliche Abnutzungerscheinungen, kleine Risse oder Farbflecken (Tinte, Stempel, Klebebandspuren, Restaurierungsspuren durch Filz- oder Farbstifte etc.) auf. Der Wert einer G/G-Platte beträgt 50% einer M/M-Platte.

W = Worn

Bei dieser Qualitätsstufe beginnen die schlechten Platten. Sie sind überdurchschnittlich abgespielt. Kratzer und Grundrauschen sind deutlich hörbar. Nur bei sehr seltenen Stücken lohnt hier ein Kauf zur Vervollständigung der Sammlung. Das Cover dieser Qualität ist stark beschädigt, oftmals eingerissen oder stark verschmutzt (Klebstoffe, starke Flecken wasserfester Filzstifte etc.). Der Wert einer W/W-Platte beträgt 25% einer M/M-Platte.

F = Fair

Die Platte ist akustisch völlig ohne Wert, da sie praktisch nicht mehr abspielbar ist. Der Kauf einer solchen Platte geschieht nur zu Archivzwecken. Das Cover ist zerrissen oder nur unvollständig erhalten. Der Wert einer F/F-Platte beträgt maximal 10% einer M/M-Platte.

+ (Plus) oder - (Minus) - Kürzel

Sie werden an eine der vorstehenden Qualitätsstufen angehängt, wenn sich die Platte (oder das Cover) keiner der Qualitätsstufen eindeutig zuordnen läßt. Z.B.: Ist eine Platte besser als VG, aber nicht mehr M, so lautet in diesem Fall die korrekte Bewertung VG+. Liegt die Qualität der Platte aber noch eher im M-Bereich als im VG-Bereich, so lautet die korrekte Bewertung M-.

Co = Cut Out

Hier handelt es sich um eine Platte, die aus Restbeständen der Industrie oder des Großhandels stammt. Solche Platten werden in der Regel mit Mengenrabatten zu extremen Billigpreisen an den Handel abgegeben. Sie sind auch für den Laien eindeutig daran zu identifizieren, daß bei der Hülle eine Ecke abgeschnitten ist (Cut-Out) oder daran, daß die Hülle an einer ihrer Ecken gelocht ist. Grundsätzlich muß der Sammler wissen, daß derartig präparierte Hüllen eine Wertminderung seiner Platten bedeutet.

RE = Reissue

Bei dieser Platte handelt es sich um eine Wiederveröffentlichung oder eine Nachpressung mit der Original-Titelauswahl und im Original-Cover der Erstpressung. Reissues sind im Normalfall zweifelsfrei an der geänderten Bestellnummer zu erkennen. Reissues und Counterfeits müssen als solche angegeben werden, da ihr Wert in der Regel nur Bruchteile vom Wert des Originals beträgt.

SS = Still Sealed

Die Hülle dieser Platte ist noch versiegelt, also in eine Plastikfolie eingeschweißt oder mit einer geschlossenen Cellophan-Hülle versehen. Vom Kauf solcher Platten ist grundsätzlich abzuraten. Eine SS-Platte ist nicht unbedingt auch neuwertig, da zum Teil mit der Praxis des "nachträglichen Versiegeln" bereits gespielter Platten den Käufer falsche Tatsachen vorgespielt werden. Desweiteren kann der Käufer auch nicht ausschließen, daß industrieverseiegelte Platten Preßfehler aufweisen. Bei Schallplattensammlern jedoch gilt das ungeschriebene Gesetz, daß versiegelt gekaufte Platten vom Verkäufer nicht zurückgenommen werden, wenn sich nach Öffnung der Versiegelung herausstellt, daß die Platte nicht neuwertig ist. Der Käufer einer solchen Platte sollte deshalb grundsätzlich darauf bestehen, daß der Verkäufer vor Abschluß des Kaufes die Versiegelung entfernt. Im anderen Fall ist der Kauf einer SS-Platte eine "Katze im Sack".

VA = Various Artists

Hierunter versteht man Platten, an denen verschiedene Interpreten beteiligt sind. Dazu zählen vor allem sogenannte Compilation-LP's oder Sampler (Beispiel: Best Of Irish Folk Music etc.), Festival- oder Konzert-Zusammenstellungen (z.B.: Concert For Bangla Desh), sowie Soundtracks (= Filmmusiken), Rock-Opern (Hair etc.) und Session-LP's, an denen verschiedene Musiker, die im Normalfall nicht derselben Gruppe angehören, beteiligt sind.

Wie biete ich bei TON-TRÄGER - Börsen richtig ?

Wollen Sie bei unseren Börsen mitbieten, so beachten Sie bitte unbedingt die nachstehenden Regeln, die für alle Teilnehmer rechtsverbindlich sind:

- 1) Alle Gebote zu Börseartikeln werden ausschließlich an die Redaktion gesandt. In keinem Fall an die Inserenten der Platten etc.
- 2) Gebote werden nur auf dem dafür vorgesehenen 'Gebots-Formular' angenommen. Reicht der Platz auf dem Gebots-Formular nicht aus oder wollen Sie den Vordruck nicht aus dem Heft heraustrennen, so können Sie auch eine Fotokopie des Gebots-Formulares verwenden. Der Kopf muß vom Bieter vollständig ausgefüllt werden und mit seiner Unterschrift versehen sein.
- 3) Einsendeschluß: Der Börseschluß ist bei jeder Börse groß und deutlich angeführt. Maßgebend ist das Einlangen des Gebotes in der Redaktion. Verspätet einlangende Gebote werden nicht mehr gewertet.
- 4) Alle Gebote sind ausschließlich in österreichischer Währung abzugeben.
- 5) Telefonische Gebote werden nicht angenommen.
- 6) Unabhängig von den Angaben des Anbieters gilt als vereinbart, daß generell für alle im Rahmen der Börse angebotenen Artikel ein Mindestgebot von öS 50,-- einzubringen ist.
- 7) Jedes Gebot muß eindeutig sein. Spielraumgebote (von öS bis öS) oder automatische Erhöhungen ("biete auf jeden Fall um 1 Schilling mehr") werden nicht angenommen.
- 8) Bis zum Börsenende können abgegebene Gebote beliebig erhöht, erniedrigt oder zurückgezogen werden. Bitte auch dafür unbedingt unsere 'Gebots-Formulare' verwenden.
- 9) Bei gleichlautenden Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs.
- 10) Schreiben Sie Ihre Gebote deutlich, am besten mit der Schreibmaschine. Schreiben Sie eindeutige Zahlen. Unvollständige, unleserliche oder zweideutig ausgefüllte Vordrucke, insbesondere solche, auf denen die Unterschrift des Bieters fehlt, bleiben unberücksichtigt.
- 11) Die Auswertung der Börsen geschieht durch einen Computer. Alle Beteiligten sind bemüht fehlerfreie Auswertungen zu gewährleisten. Treten dennoch im Einzelfall bei der Verarbeitung und der Auswertung der Gebote Fehler auf, so sind alle damit betrauten Personen von jeder Haftung und Verantwortung befreit. Ein Recht auf Schadenersatz kann im Fehlerfalle weder vom Inserenten noch vom Bieter geltend gemacht werden.
- 12) Das Börseergebnis wird in der darauffolgenden Broschüre veröffentlicht. Es informiert Sie über das Höchstgebot und den Durchschnitt aller für eine Börseplatte abgegebenen Gebote, sowie über die K-Nummer des Meistbieters (= Käufer der Platte).

13) Nach Veröffentlichung des Ergebnisses setzen sich Verkäufer und Käufer direkt miteinander in Verbindung. Der Käufer hat die rechtliche Verpflichtung, die ersteigerte Platte gegen sein Höchstgebot abzunehmen und zu bezahlen.

Wichtig: Die Nichtbeachtung der unter 1) - 13) genannten Börseregeln hat den Ausschluß von der Börse zur Folge. Wiederholtes Zuwiderhandeln führt automatisch und unwiderruflich zum Ausschluß von allen künftigen Börsen. Wir behalten uns das Recht vor, Namen und Anschrift des Betreffenden zum Schutz aller anderen Börseteilnehmer im Rahmen einer "Schwarzen Liste" regelmäßig und unbefristet zu veröffentlichen.

Hinweis: Bei Post- oder Bahnversand trägt das alleinige Risiko des Transportes der Empfänger. Bei wertvollen Sendungen empfehle ich Ihnen daher eine Transportversicherung.

TON-TRÄGER

Flohmarkt

Hier können Ihre Einschaltungen stehen !

TON-TRÄGER

Kontakte

Hier können Ihre Einschaltungen stehen !

TON-TRÄGER

Börse Nr.1

Gebots - Annahmeschluß :

29.01.1993

K-Nummer: 101

TOLLHAMMER, Günter
1170 Wien, Gschwandtnerg. 53-57/3/17

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
1	L	A	New Glenn Miller Orch. / RCA LPM 1522	US	M-/M-	150
2	L	A	Andy Williams/2 Time Winners/Cadence 25026	US	VG+/M-	150
3	L	A	The Platters/More Encore../Mercury MG 20591	US	M-/M-	200
4	L	A	L.Paul & M.Ford/The Fabulous/Harmony 7333	US	VG+/M-	100
5	L	A	Everly Bros./A Date With/WB W 1395	US	M-/M-	200
6	L	A	M.Robbins/More Gunrighter../CBS BPG 62070	US	M/M	200
7	L	A	M.Robbins/More Gr. Hits/CBS BPG 62075	US	M/M	200
8	L	A	Stu Phillips/Singing/RCA LSP 3619	D	M/M	200
9	L	A	H.Hawkins/The Great H.H./Harmony 7301	US	M/M	200
10	L	A	F. Domino/A lot of../Imperial 9127 (bl.1bl)	US	M/M	300
11	L	A	A. Prysock/The Country Side/King KSD 1064	US	M-/VG+	200
12	L	A	VA/Orig.Golden Hits, Vol.3/Merc. MGH 25007	US	M-/M-	200

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander
1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
13	S	A	Andrews Sisters/Crazy arms/Cap. 3567	US	VG++	150
14	S	A	David Carroll/Twin 88 boogie/Merc. 70680	US	M-	250
15	S	A	Ch.Checker/Schooldays/Parkway 804	US	VG++	300
16	S	A	Rusty Draper/R & R Ruby/Merc. 70879	US	M-	250
17	S	A	Rusty Draper/Good Golly/Merc. 71162	US	M-	200
18	S	A	Rusty Draper/Buzz Buzz/Merc. 71221	US	M-	200
19	S	A	Four Aces/Saturday Swing Out/Decca 30649	US	M-	200
20	S	A	Grant Grieves/4 in the floor/Big K 1002	US	VG+	150
21	S	A	Joe Griffith/Annabelle Lee/Reelfoot J 70 W	US	M-	350
22	S	A	T.Harris/Be baba leba/Aladdin (blue) 3415	US	VG+	250
23	S	A	Jerry Jaye/My girl Josephine/HI 2120	US	M-	150
24	S	A	Betty Johnson/Honky Tonk Rock/Bally 1005	US	M-	250
25	S	A	Bill Johnson Quartet/Maria Mia/Jubilee 5211	US	M-	350
26	S	A	Ray McKinley/Down the road apiece/Dot 15350	US	M-	250
27	S	A	McLollie/Baker/Hey girl-Hey boy/Class 228	US	VG+	150
28	S	A	Jack Loman/Memphis Blues/J & J 101	US	M-	200
29	S	A	Jim Lowe/Rock-A-Chicka/Dot 15665	US	M-	350
30	S	A	Modernaires/At my front door/Coral 61513	US	VG+	200
31	S	A	E.M.Morse/Oakie Boogie/Cap. 2072	US	VG++	250
32	S	A	Moon Mullican/Big Big City/Kapp 2055	US	M-	250
33	S	A	Don Radar/She sure can rock me/Strate 8	US	VG+	500
34	S	A	Staffords/Fascination Boogie/Decca 29547	US	VG++	250
35	S	A	Three Chuckles/We're gonna rock/VIK 0244	US	VG+	150

K-Nummer: 237

KRAMSEL, Johann
2601 Maria Theresia, Roseng. 16

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
58	L	A	10"-Sammleredition, rotes Vinyl, 25 Stück	US		
59	L	A	auf 1000 Stk. limitiert, einzeln numeriert	US		
60			LLP-1: Lee Andrews And The Hearts	US	M/M	
61			LLP-2: Lee Andrews And The Hearts	US	M/M	
62			LLP-3: The Jesters	US	M/M	
63			LLP-4: The Paragons	US	M/M	
64			LLP-5: The Collegians	US	M/M	
65			LLP-6: The Flamingos	US	M/M	
66			LLP-7: The Flamingos	US	M/M	
67			LLP-8: The Five Satins	US	M/M	
68			LLP-9: The Five Satins	US	M/M	
69			LLP-10: The Charts	US	M/M	
70			LLP-11: The Bop-Chords	US	M/M	
71			LLP-12: Jackie And The Starlites	US	M/M	
72			LLP-13: Lewis Lymon And The Teenchords	US	M/M	
73			LLP-14: The Kodaks	US	M/M	
74			LLP-15: The Channels	US	M/M	
75			LLP-16: The Channels	US	M/M	
76			LLP-17: Gladys Knight And The Pips	US	M/M	
77			LLP-18: The Spaniels	US	M/M	
78			LLP-19: The Spaniels	US	M/M	
79			LLP-20: The El Dorados	US	M/M	
80			LLP-21: The Dells	US	M/M	
81			LLP-22: Jerry Butler And The Impressions	US	M/M	
82			LLP-23: The Moonglows	US	M/M	
83			LLP-24: The Turtles	US	M/M	
84			LLP-25: The Turbans	US	M/M	
85	L	A	nur Alle zusammen; 25 Stück ist vollständig	US	M/M	7.500
86	E	A	Tommy Dorsey: The Best Of../Ember EMB 4513	UK 62	VG+/M	350
87	E	A	Gene Krupa & Louis Bellson / Verve 26144	D 57	VG+/VG	450
88	R	A	Bravo: 1978: 8; 1979: 5,7,8,9,11,12,13,16,		M-	
89	R	A	Bravo: 1979: 17,20,25,26,34,39,42,45,48,52		M-	
90	R	A	19 Stk. Bravo, nur alle zusammen		M-	200
91	R	A	Bravo: 1980: 3,5,7,15,17,21,23,24,24,30,31,		M- - G	
92	R	A	Bravo: 1980: 36,37,48,51,51; 16 Stk.zusamm.		M- - G	150

-BESONDERS RAR-

K-Nummer: 150

HOLZER, Franz
2751 Matzendorf, Jägerweg 1

02628/31492

Versand gegen Nachnahme

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
36	S	A	Freddy: Melodie einer Nacht; Polydor 24281	D	G	50
37	S	A	Freddy: Alo-Ahe; Polydor 24781	D	W	25
38	S	A	Gunnar Wiklund: Geh nicht zu d. Indios; Ariola	D	G	60
39	S	A	Heidi Brühl: Wir wollen niemals./Phil. 345217	D	60 W	25
40	S	A	James Brothers: Cowboy Jenny; Polydor 24314	D	G	50
41	S	A	Graham Bonney: Das Girl mit dem La-La-La/Col	D	65 G/G+	60
42	S	A	Roland W.: Monja; Cornet 3025	D	67 G/VG+	70
43	S	A	Cliff Richard: Das ist die Frage../Col. 22811	D	64 G/G+	60
44	S	A	Mina: Fiesta Brasiliana; Polydor 24900	D	63 M/M	90
45	S	A	Tramps: Am Missouri; Polydor 24638	D	61 VG/G-	70
46	S	A	Nilson-Broth./Aber dich gibt's./Populär 3001	D	64 VG/VG-	60
47	S	A	Beach Boys: Surfin' Safari; Capitol X-6095	US	62 M	60
48	S	A	Beach Boys: Little deuce coupe; Cap. X-6107	US	63 M	60
49	S	A	Percy Faith: Theme 'A Summer Place'/Col 33007	US	59 M	60
50	S	A	E. Presley: It's Now or Never; RCA 447-0628	US	63 M	60
51	S	A	Gianfranco Intra: Dolce Vivere/Durium 7313	I	63 G/G+	100
52	S	A	Crazy Boys: Addio Margaretha/Durium CHA 9192	I	66 VG/M	120
53	S	A	Telly Savalas: Goodbye Madame/Pierrot 2040382	D	82 VG	50
54	L	A	Hannes Jaric: Piano Doubleplay; Cosmos 375380	A	91 M/M	150
55	L	A	Afric Simone: Aloha Playa Blanca; Hansa	D	76 VG/VG+	180
56	L	A	Brook Benton: The Standards; RCA 5085	GB	81 M/M	160
57	L	A	Rick Astley: Free; PL 74896	G	91 M/M	150

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
15	L	V	Bobby Emmons/Blues+Beat+Organ/HI 12024	US	M-/M-	280
16	L	V	Dan Terry/Teenage Dance Party/Harmony 7002	US	G/VG-	200
17	L	V	Fats Domino pres. D.Bartholomew/Imp. 9162	US	M-/VG-	380
18	L	V	Duane Eddy/Have twangy guitar../Jamie 3000	US	G+/VG-	250
19	L	V	Buddy Johnson/Wails/Merc.Wing 16234 Stereo	US	M-/M-	350
20	L	V	Ira Louvin/Unforgettable/Cap. St 2413	US	VG/VG	350
21	L	V	Mel Tillis/Heart over mind/Col. 30253	US	Sealed	250
22	L	V	Cliffie Stone/Cool cool cobwoy/Cap. 1230	US	M-/VG	350
23	L	V	Jimmy Dean/Everybody's Favorite/Col. 2027	US	VG/VG+	280
24	L	V	I.J.Hunter/Rock and Roll/Atlantic 8008	US	G/VG+	800
25	L	V	Duane Eddy/Especially for you/London 2191	UK	M-/M-	500
26	L	V	Mills Brothers/Fortuosity/Dot 25809	US	M-/M-	300
27	L	V	J.McCracklin/Think/Imperial 12297	US	M/M	300
28	L	V	Dion/Donna the Prima Donna/CBS 62203	UK	M-/M-	380
29	L	V	B. Vaughn/Sail along silvery moon/Dot 25100	US	VG+/VG	280
30	L	V	Bobby Darin/Twist/Atco 33-138	US	M-/M-	550
31	L	V	George Jenkins/Drum Magic/Tampa 29	US	VG+/VG	500
32	L	V	Modernaires/Here comes/Coral 57140	US	G-/G	150
33	L	V	Metronomes/And now/Wynne 106	US	G/G+	150
34	L	V	Wade Holmes/Tribute to H.Hawkins/Crown 340	US	VG-/G	150
35	L	V	Roy Clark/Guitar spectacular/Capitol 2425	US	M-/VG+	220
36	L	V	Santo & Johnny/Off Shore/Ca.Am. 1011	US	VG+/M-	200
37	L	V	Jo Stafford/Gr. Hits/Decca 74973	US	VG-/VG	150
38	L	V	Vinnie Bell/Whistle Stop/Verve 8574	US	M-/M-	280
39	L	V	Lloyd Green/Hit Sounds/Little Darlin 4005	US	M-/M-	280
40	L	V	Pat Boone/15 Hits of/Dot 25814	US	VG+VG+	210
41	L	V	Shadows/Out of../Columbia 1458 green lbl.	UK	VG+/M-	400
42	L	V	Shadows/Gr. Hits/Columbia 1522 black lbl.	UK	VG+VG+	250
43	L	V	Shadows/Dance with/Col. 1619 black lbl.	UK	M-/M-	380
44	L	V	Bill Black/Record Hop/HI 12006	US	VG+/M-	250
45	L	V	Charlie McCoy/Gr. Hits/Monument 7622	US	M-/M-	250
46	L	V	Charlie McCoy/Nashville Sound/Mon. 81117	Holl.	M-/M-	250
47	L	V	Johnny Bond/How I love them../Lamb/Lion4002	US	M-/VG+	280
48	L	V	Pat Boone/The touch of../Dot 25546	US	M-/M-	280
49	L	V	Pat Boone/Ain't that a shame/Dot 25573	US	M-/M-	400
50	L	V	Pat Boone/Moody river/Dot 25384	US	M-/M-	400
51	L	V	Pat Boone/This & That/Dot 25285	US	M-/M-	400
52	L	V	Shadows/Best Sellers/EMI Col. 1C062-04122	D	M-/M-	250
53	L	V	Blanchard/Morgan/Birds of../Wayside 33-001	US	M-/VG-	280
54	L	V	Roy Orbison/Gr. Hits/Monument ST 18000	US	M-/VG	380
55	L	V	Floyd Cramer/Last date/RCA LSP 2350	US	M-/M-	350
56	L	V	Ray Anthony/I almost lost../Cap. 1783	US	M-/M-	320
57	L	V	J.&Hurricanes/feat.Red River R./Warwick2007	US	VG/VG-	800
58	L	V	VA/Jubilee Surprise Party/Jubilee 1107	US	M-/M-	350
59	L	V	VA/Kings Of Steel Guitar/Design 627	US	VG-/VG	250

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
60	S	V	The Strollers/C.C.Rider/Hi Falutin/Aladdin	US	VG	50
61	S	V	Sylvia Marie/Woodchoppers Ball/Web Records	US	VG	50
62	S	V	Bill Doggett/Blues For Handy/King - Dee Jay	US	VG	50
63	S	V	Bob Bain/The Old Spinning Wheel/Capitol	US	VG	50
64	S	V	Chico Booth/The Shimmy/Hot Peppers/Palm Rec	US	VG	100
65	S	V	D.Graham & T.Crackers/The Big Al Walk/Dymo	US	VG	100
66	S	V	Sir Charles Thompson/Cow Cow Boogie/Col.	US	VG+	100
67	S	V	Californians/The Islands Part I + II/Choice	US	VG	100
68	S	V	Teen Beats/Night Surfing/Original Sound 16	US	M-	100
69	S	V	Joe Maphis/Moonshot/Short Recess/Col. 41353	US	VG	100
70	S	V	Les Elgart/Saddle Shoe Boogie/Col. 4-40671	US	VG+	100
71	S	V	Link Wray/The Black Widow/Jack T.Ripp./Swan	US	VG+	100
72	S	V	Lew Douglas/After Hours/Todd Rec. 45-1029	US	VG	100
73	S	V	Teacho/Rock-et/Stop/Felsted 45-8517	US	VG+	100
74	S	V	Masonics/Mariner II/Call It A Day/Interphon	US	VG+	100
75	S	V	Bill Doggett/Slidin'/Teardrops/King 10019	US	VG+	100
76	S	V	Stanley Turrentine/Flipped/Canyon C-1953-S	US	VG+	100
77	S	V	Red West Combo/My Babe/Santo S-9101	US	VG-	100
78	S	V	Frankie Carle/Sunrise Boogie/RCA 47-8540	US	VG+	100
79	S	V	Chaino/The Slide/Trinidad/Tampa RS-142	US	VG	100
80	S	V	Originals/Anna/Sleepless Hours/Jackpot 293	US	VG	100
81	S	V	Chaino/Ubangi Rock/The Pigmy Song/Tampa 4DS	US	VG-	100
82	S	V	Bob Sharples/Hurricane Boogie/London45-1661	US	VG+	100
83	S	V	Braves/Whistle Stop/Mo'Combo/Vantage 701	US	VG	100
84	S	V	Jim Jones/Kiwi Boogie/She's A Doll/Manco	US	VG-	100
85	S	V	Sliders/The Lamb Shake/Sly Dog/Choice	US	VG+	100
86	S	V	Billy Vaughn/After Hours/(It's No) Sin/Dot	US	VG	100
87	S	V	George Cordoba/Jumpin' Bean Boogie/Decca	US	VG	100
88	S	V	Speedy West+Jimmy Bryant/Steelin'Moonlight	US	VG	100
89	S	V	Elliott Broth./Seel Guitar Rag/MGM K11559	US	VG	100
90	S	V	Howard White/T.Steel Guitar Swallow/Hickory	US	VG	100
91	S	V	3 Suns/Twilight Boogie/Junga-Junga/RCA 5082	US	VG	100
92	S	V	Joe Dodo/Groovy/Goin' Steady/RCA 47-7207	US	VG-	100
93	E	V	Johnnie Lee/Hula Drums/Aloha Guitar/Lee Rec	US	VG	100
94	S	V	Ernest Tubb/Rhodes-Bud Boogie/Decca 31699	US	M-	150
95	S	V	Leon Merian/Trumpet Boogie/Lee Rec.-red vin	US	VG	150
96	S	V	George Smith/East Ave.Drive/Cuca J-6343	US	M-	150
97	S	V	Johnny Zorro/Road Hog/Coesville/WB 5111	US	VG+	150
98	S	V	Paul Gayten/Tickle Toe/Windy/Argo 8773	US	VG	150
99	S	V	Ace Cannon/Hoe Down Rock/Summer Time/Fernw.	US	VG+	150
100	S	V	Bill Sanford/Drumboogie/Twilight/Gold Eagle	US	VG	150
101	S	V	Mel Robbins/Go Ahead On/Teenage Tears/Wildc	US	VG-	150
102	S	V	Gone All Stars/Down Yonder Rock/Gone 5016	US	VG+	150
103	S	V	Ali Hassan/Chop Sticks/Malaguena/Philles R.	US	VG-	150
104	E	V	Pete Drake+Roy Wiggins/Oriental Twist/Stard	US	VG+	150
105	S	V	Roy Milton/Jeeps Blues/R.M.Blues/King 5663	US	M-	200
106	S	V	Rene Hall Orch./Flippin'/Twitchy/Specialty	US	VG+	200
107	S	V	Sam Butera/I Don't Want To Set.../Groove 5	US	VG	200
108	S	V	Sam Butera/Goin' In/Comin' Out/Cadence 1281	US	VG+	200
109	S	V	John Buck/Chi Chi/Forbidden City/Cadence	US	VG+	250
110	S	V	Freddie Mitchell/Idaho Boogie/Derby 45-733	US	M-	300
111	S	V	Tiny Grimes/Howling Blues/Rockin'& Sockin'	US	VG+	300

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
112	S	V	Doc Bagby Trio/I Surrender, Dear/Gotham-red	US	VG	300
113	S	V	Johnny Sparrow/Always/Paradise Rock/Gotham	US	VG+	300
114	S	V	Buddy Bailey/It's All In The Game/Porwin R.	US	VG	50
115	S	V	Gene + Eunice/The Vow/Strange World/Vocalio	UK 58	VG	100
116	S	V	Steve Gibson/Bless You/Cheryl Lee/Hunt 326	US	VG+	100
117	S	V	Tune Weavers/Ol Man River/Tough Enough/Chec	US	VG	100
118	S	V	Honeystrollers/Honeystrollin'/Leonore/Glory	US	VG	100
119	S	V	Jaywalkers/My Bonnie/Oh Babe/PAM 210	US	M-	100
120	S	V	Rich Bros./Hey Myrt/Blue Bow Tie/Cullman	US	VG	100
121	S	V	Starfires/You're The One/So Much/Bargain	US	VG+	100
122	S	V	Monitors/Hop Scotch/Mama Linda/Specialty	US	VG-	100
123	S	V	Ellis Broth./Wow! Baby/Sneaky Alligator/ABC	US	VG+	100
124	S	V	Serenaders/Baby/Please, Please Forgive Me/	US	VG	100
125	S	V	Carthays/Betty-Jo/So Bad/TAG 446	US	M-	100
126	S	V	Howards/Mimi Girl/Lola/ABC-Paramount45-9897	US	VG+	100
127	S	V	Rays/Bright Brown Eyes/Are You Happy./Perri	US	VG+	100
128	S	V	Harvey/Mama Loocie/Unemployment/Chess 1738	US	VG	100
129	S	V	Hollywood Flames/Strollin' On The Beach/Ebb	US	VG+	100
130	S	V	Marvin Phillips/Do The Rosko/Impression5505	US	M-	100
131	S	V	Harvey/Ooh Ouch Stop!/Blue Skies/Chess 1749	US	VG	100
132	S	V	Hollywood Argyles/Alley-Oop/Lute Rec.L-5905	US	VG-	100
133	S	V	4 Winds/Doin' The Stroll/Smile/Explorer Rec	US	VG-	100
134	S	V	Kac-Ties/Happy Birthday/Kape Rec. K515631	US	VG+	100
135	S	V	Ellis Broth./Sneaky Alligator/Wow!Baby/ABC	US	VG+	100
136	S	V	Goofers/'S O.K.'S Alright/Tiara Rec. 6123	US	VG	100
137	S	V	Treniers/Goodnight Irene/Brunswick 9-55047	US	VG+	150
138	S	V	Valiants/Good Golly Miss Molly/Keen 34004	US	VG	150
139	S	V	Del-Airs/Lost My Job/While Walking/M.B.S.	US	M-	150
140	S	V	Griffin Broth./Trickle, Little Tear/Choice	US	M-	150
141	S	V	Revels/Midnight Stroll/Talking To My Heart/	US	VG+	150
142	S	V	Fidelity's/Hold On To What'cha Got/Baton R.	US	VG	150
143	S	V	Squires/Dreamy Eyes/Dangling With My Heart	US	M-	150
144	S	V	CLICK-ETTES/Grateful/Lover's Prayer/Dice	US	VG	200
145	S	V	Turbans/Sister Sookey/It's Always../Herald	US	VG	200
146	S	V	Teen Tones/Gypsy Boogie/Faded Love/Wynnel07	US	VG	200
147	S	V	KUF-LINX/What 'cha Gonna Do?/So Tough/Chall	US	VG	200
148	S	V	Accents/Cool-A-Roo/Don't Go/Ac'cent 1025	US	VG+	300
149	S	V	Sophomores/Cool Cool Baby/Ev.Night../Dawn	US	VG+	300
150	S	V	Gaylarks/Mr.Rock-n-Roll/Music City 45-809	US	VG+	300
151	S	V	Valentines/Lily Maebelle/Falling F.You/Rama	US	VG	400
152	S	V	Cletones/Hey Babe/What Did I Do ../Gee 041	US	VG+	400
153	S	V	Mabel King/Symbol Of Love/2ndHand Love/Rama	US	M-	400
154	S	V	Eddy Arnold/A Full Time Job/RCA 47-4787	US	M-	50
155	S	V	Tibby Edwards/Fool That I Was/Starday45-278	US	VG+	50
156	S	V	Wilma Lee+Stoney Cooper/Is It Right/Hickory	US	VG+	50
157	S	V	Ferlin Husky/Draggin' The River/Cap. F4186	US	M-	50
158	S	V	Merle Haggard/Swinging Doors/Capitol P6113	US	VG	50
159	S	V	Simon Crum/Cuzz Yore So Sweet/My Gallina/Ca	US	M-	50
160	S	V	M.Gilley+B.Benton/Roll You Like A Wheel/Pla	US	M-	50
161	S	V	Eddy Arnold/Anytime/Just A Little Lovin/RCA	US	VG	50
162	S	V	Benny Barnes/Poor Man's Riches/Starday 262	US	VG	50
163	S	V	Micki Marlo/I'm Gonna Rock-Rock-Rock/Cap.	US	VG+	50

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
164	S	V	Billy Wayne/Telegram/Heartbreak+Blues/Fedor	US	VG+	50
165	S	V	Terry Fell/Truck Driving Man/Don't Drop It	US	VG	50
166	S	V	Marv+Patty/2 Fools In Love/Because../MGM	US	M-	80
167	S	V	Eddie Hill/My Sugar Booger/Slender../RCA	US	M-	80
168	S	V	Farmer Boys/Flip Flop/Charming Betsy/Cap.	US	M-	80
169	S	V	Tex Williams/Sweet Little Boogaloo/RCA 4897	US	M-	80
170	S	V	Bobby Helms/The Day You Stop Loving Me/LD	US	VG	80
171	S	V	Mel Tillis/Bring On The Blues/Mr.Dropout/RI	US	VG+	80
172	S	V	York Broth/Why Don't You Open The Door/King	US	VG	100
173	S	V	Jimmie Skinner/Walkin'My Blues Away/Mercury	US	M-	100
174	S	V	Ned Landry/Red Wing/Landry's Breakdown/RCA	US	M-	100
175	S	V	Jimmie Logsdon/Midnight Blues/Dot 45-1274	US	M-	100
176	S	V	Mel Price/Bill Bailly/Pleading/Blue Hen 202	US	VG+	100
177	S	V	Ned Miller/Mona Lisa/Just Before Down/Lond.	UK 63	M-	150
178	S	V	Jimmy Patton/Teen-Age Heart/Old Jalopy/Sims	US	M-	150
179	S	V	Tompall/Ooie-Gooie/She Loves ../Decca 30900	US	VG+	150
180	S	V	Jimmie Dolan/Walkin'With The Blues/Cap.1322	US	VG+	150
181	S	V	Sheb Wooley/Blue Guitar/Panama Pete/MGM	US	VG	150
182	S	V	Eddy Drake/One Sided Love Affair/JB-red vin	US	VG	150
183	S	V	Melvin Endsley/Bringin'The Blues To My Door	US	VG+	150
184	S	V	Ricky McKinney/Washday Blues/Mystic Rec.	US	VG+	150
185	E	V	Gerry Mulligan/M.'s Swing-House/Brunswick	D	VG	60
186	E	V	Fred Burton/Honky Tonk/Gala Rec. 45XP1034	US	VG+	80
187	E	V	Bill Doggett/High And Wide/King EP-443	US	VG	100
188	E	V	Fontane Sisters/Same/Dot DEP-1019	US	VG+	100
189	E	V	King Sisters/Aloha/Capitol EA 1-45808	D	VG+	150
190	E	V	Woody Herman's Herd/Hi-Fi Drums/Cap. 1-708	US	VG+	150
191	E	V	Pat Boone/Star Dust/Dot DEP 1069	US	M-	200
192	E	V	Jimmy Daley/Rock, Pretty Baby 2/Decca 2481	US	VG+	250
193	E	V	Tiny Bradshaw/Same 2/King EP-248	US	M-	300
194	S	V	Ben Gabus/Shake A Hand/Clark 523	US	M-	50
195	S	V	Scott Grady/Rip It Up/The Last Pawnee/Chris	US	M-	50
196	S	V	Norma Tracey/Leroy/Harpsichord Blues/DD1776	US	M-	50
197	S	V	Frank Pane/Oh! Marie/Mother's Love/Choice	US	M-	50
198	S	V	Doug LaValley/Mona Lisa/Please../Sioux 5167	US	M-	50
199	S	V	Roger Freeman/All Shook Up/R-Rec. 45-1512	US	VG	50
200	S	V	Tommy Mara/Marie/You Don't Know/Felsted	US	M-	50
201	S	V	Tommy Sands/I Gotta Have You/You Hold../Cap	US	VG	50
202	S	V	James Ray/Marie/The Old Man And The Mule/C	US	VG+	50
203	S	V	Larry Day/Folsom Prison Blues/Chaparral 551	US	M-	50
204	S	V	Ronnie King/I'll Never Be Free/Gateway Rec.	US	VG+	50
205	S	V	Connie Moore/Johnny B.Goode/Spur Rec. 1004	US	M-	50
206	S	V	Ralph Marterie/Hesitation Hop/Shish-Kebab	US	VG-	50
207	S	V	Papa Bues Viking Jazz Band/Wiegenlied/Story		G+	50
208	S	V	Tony Bennett/Close Your Eyes/Col.4-40427	US	VG	100
209	S	V	B.Benton+Damita Jo/Stop Foolin'/Merc.72207	US	VG	100
210	S	V	Dolores Frederik/All Night Long/Decca 29999	US	VG+	100
211	S	V	Don Lang/Don't Open That Door/King 45-5471	US	M-	100
212	S	V	Dolores Hawkins/I'm A Rhymer/Epic 5-9112	US	VG+	100
213	S	V	Lola Ameche/Josephine/Hitsity Hotsity/Merc.	US	VG+	100
214	S	V	Steve Lawrence/Uh-Huh, Oh Yeah/Coral 61950	US	VG	100
215	S	V	Mills Broth./Cab Driver/Fortuosity/Dot17041	US	VG+	100

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
216	S	V	Dave Edmunds/I'm Comin' Home/Country Roll		VG+	100
217	S	V	Dick Michaels/Teen Age Blues/Coffe Date	US	VG+	100
218	S	V	Don Hosea/John Henry/Misery/Rita Rec. 1010	US	VG	100
219	S	V	Stan Little/Block-Party Rock/Decca 9-30638	US	M-	100
220	S	V	Arthur Prysock/Lord Is That Me/King 45-6315	US	VG+	100
221	S	V	Blinky Allen/The Battle Of Beatnik Bay/Pers	US	M-	100
222	S	V	Charline Arthur/Burn That Candle/RCA47-6297	US	VG-	100
223	S	V	Paul Leader/Lizzie/The Devils Pad/Trop.Isle	US	M-	100
224	S	V	Joyce Webb/I Don't Care/Domino 600	US	VG	100
225	S	V	Bull Moose Jackson/I Found My Love/Warwick	US	VG+	100
226	S	V	Paul Peek/Rockin' Pneumonia../Col. 4-43527	US	M-	100
227	S	V	Steve Schulte/The Texas Blues/ABC 45-9813	US	VG+	100
228	S	V	Margaret Whiting/Pretty-Eyed Baby/Dot 15804	US	VG+	100
229	S	V	Red Saunders/Boot 'em Up/Hambone/Okeh 6862	US	VG+	100
230	S	V	Johnny Jay/I'm Gonna Keep It/Merc. 71267X45	US	VG+	100
231	S	V	William Lewis/Buona Sera/Vik 4X-0230	US	M-	100
232	S	V	Johnny Shane/Summertime Blues/B.B.J.-Rec100	US	VG	100
233	S	V	Bill Carter/Pony Express/Showboat 1504	US	VG-	100
234	S	V	Burt aylor/I Can't Help It/East-West 45-105	US	VG+	100
235	S	V	Billy Adams/Rock Me Baby/Sun U-365	US	VG+	100
236	S	V	Shirley & Lee/All I Want To Do Is Cry/Aladd	US	VG+	100
237	S	V	Don Gardner/Shake A Leg, Baby/Red Top 6501	US	VG	100
238	S	V	Bob Perry/Can't Hardly Wait/Bandera 1301	US	VG+	100
239	S	V	Bonnie Lou/No Rock'n Roll Tonight/King 4948	US	VG+	100
240	S	V	Larry Storch/I'm Walkin'/Roulette R-4014	US	VG	100
241	S	V	Glen Paul/Running Late/Lifetime/Merc.71296	US	VG+	100
242	S	V	Long John Hunter/Old Rattler/Grandma/Yucca	US	M-	100
243	S	V	Phil Harris/Rugged But Right/RCA 47-4342	US	M-	100
244	S	V	Rufus Gore/Rib Tips/Big Ends/King 45-4768	US	VG+	100
245	S	V	Beverly Ann Gibson/Do It Right Now/DEB 1002	US	VG+	100
246	S	V	Bobby Bennett/The Boss Turn/Show Me/LEN-Rec	US	VG+	100
247	S	V	Aaron Collins/Sweet Tooth/Washwoman/Major	US	VG+	100
248	S	V	Ray Holly/Blues And Blues/Darsa 128	US	M-	100
249	S	V	Nick Terry/One Little Heart/SpinIt-Rec.584	US	VG+	100
250	S	V	Betty Pat/Rockin' By Baby/Summer Love/Vita	US	VG	100
251	S	V	Smilin' Jerry Jericho/When I'm Gone/Allstar	US	VG	100
252	S	V	Myrtle Jones/I'm Goin' Home/I'm Alone/Couri	US	M-	100
253	S	V	Jimmy McCracklin/I Don't Care/Premium 102	US	M-	100
254	S	V	Hugo & Luigi/Rockabilly Party/Roulette 4012	US	VG+	100
255	S	V	Dave & Bob/Whoa Bessie/2 Old Sparrows/M & F	VG+	100	
256	S	V	Stella Johnson/Little Girl/Concertone 215	US	VG	100
257	S	V	Storm Trio/My Wonderful Lover/Jubilee 5306	US	VG+	100
258	S	V	James Davis/Come To The Rock And Roll/Duke	US	VG+	100
259	S	V	Bill Lawrence/Be Honest With Me/RCA 47-3767	US	M-	100
260	S	V	Peppino Di Capri/Notte di luna calante/Cari	I 60	VG+/VG	100
261	S	V	Robin Luke/Chicka Chicka Honey/My Girl/Dot	US	M-	150
262	S	V	Hunt Sisters/I'm Not Gonna Take../Fortune	US	M-	150
263	S	V	Sheb Wooley/The Birth Of The R & R/MGM12202	US	VG	150
264	S	V	Rex Allen/Jambalaya/Two-Faced Clock/Decca	US	VG+	150
265	S	V	Joe Hudson/Baby Give Me A Chance/Excello	US	G	150
266	S	V	Dick Lee/A Face In The Crowd/Vik 4X-0269	US	M-	150
267	S	V	Coney Island Kids/Red Light-Green Light/Jos	US	G	150

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ÖS
268	S	V	Dee Clark/At My Front Door/Cling A Ling/Abn	US	VG	150
269	S	V	Lou Monte/Darktown Strutters Ball/RCA 5611	US	VG+	150
270	S	V	Red Foley/Strike While The Iron Is Hot/Decc	US	VG-	150
271	S	V	Jerry Wallace/Eyes Of Fire Lips Of Wine/Win	US	M-	150
272	S	V	Ken Copeland/Teenage/Bed Of Lies/Imperial	US	VG+	150
273	S	V	Jackie Brooks/My Blues Are Out Walkin'/Decc	US	VG+	150
274	S	V	Pumpkin/1/2 Past 17/Boom-Boom/Brunsw.55004	US	M-	150
275	S	V	Jack Arnold/Hey, Jo Baby/Wildcat W00018	US	VG+	150
276	S	V	Joey Paige/Roll Over Beethoven/VeeJay 8682	US	M-	150
277	S	V	Betty Smith Group/Hand Jive/Bewitched/Londo	US	M-	150
278	S	V	Ray Marco/Be By Me/When A Love../Lee 1006	US	M-	150
279	S	V	Dave Rich/Chicken House/I've Learned/RCA	US	VG+	150
280	S	V	Pat O'Day/Ting-A-Ling/A Rusty Old Halo/MGM	US	M-	150
281	S	V	Corvairs/Yeah, Yeah/Sing A Song../CUB K9065	US	M-	150
282	S	V	Casual-Aires/Thunderbird/Candy/Brunsw.55064	US	VG+	150
283	S	V	Jerry Jaye/I'm Goin' Home/Carlton 598	US	VG	150
284	S	V	Carl Dobkins jr./Love Is Everything/Decca	US	M-	150
285	S	V	Mike Pedicin/Hey Pop Give Me The Keys/Apoll	US	VG	150
286	S	V	Art Wood/Hey Jibbo/Sunshine Blues/RCA 6972	US	M-	150
287	S	V	Grads/The Wild One/The Cool One/Merc.72346	US	M-	150
288	S	V	Mike Pedicin/When The Cats Come Marching In	US	M-	150
289	S	V	Hal Singer/Hula Hoop Rock/Take Half/Time	US	VG+	150
290	S	V	Al Downing/There'll Come A Time/V-Tone 230	US	M-	150
291	S	V	Jimmy Sedlar/Shorty's Got To Go/Big M 1000	US	M-	150
292	S	V	Ray Fournia/Settle Down/Diamond Disk 101	US	M-	150
293	S	V	Luther Bond/Jitterbug Jamboree/Showboat1501	US	VG+	150
294	S	V	Richard Berry/Rock, Rock, Rock/Flip FL-242	US	VG+	150
295	S	V	4 Voices/Bim Bam Baby/Columbia 4-40699	US	G	150
296	S	V	Crew-Cuts/Gum Drop/Present Arms/Merc.70668	US	M-	150
297	S	V	Jimmy Donley/South Of The Border/Decca30392	US	VG+	200
298	S	V	Wade Jackson/Get It On Big Daddy/Tennessee	US	VG-	200
299	S	V	Jimmy Breedlove/That's My Baby/Atco 45-6094	US	VG+	200
300	S	V	Johnnie Strickland/I've Heard That../Roulet	US	VG	200
301	S	V	Mike Pedicine/Fe-Fi-Fo-Fum/RCA 47-6150	US	VG+	200
302	S	V	Tommy Lam/Blue Willow/Teenagers Dream/Randa	US	M-	200
303	S	V	Danny Boy/Don't Go Pretty Baby/Kent 45x300	US	VG+	200
304	S	V	Thunder Lee/Too Late For Tears/Groove 0005	US	M-	200
305	S	V	Ma-Seech/Blackjack Boogie/Dora/North Star	US	M-	200
306	S	V	Night Riders/Pretty Plaid Skirt/Sue Rec.713	US	VG+	200
307	S	V	Lil'son Jackson/Rockin' And Rollin'/Imperia	US	VG+	250
308	S	V	Charlie Gracie/Fabulous/Just Lookin'/Cameo	US	M-	250
309	S	V	Upsetters/I'm In Love Again/Little Star 123	US	M-	250
310	S	V	Jackie Gates/I Want Love/Teenage Rainbow	US	M-	300
311	S	V	Taldo Kenyon/Robon Hood Rock/Skyway 45-121	US	VG+	300
312	S	V	Taldo Kenyon/The Big Green Door/Skyway 120	US	M-	300
313	S	V	Chuck Higgins/Motorhead Baby/Oldies45 852		M-	70
314	S	V	Pee Wee Crayton/Blues After Hours/Mod.Oldie		M-	70
315	S	V	'Baby Boy' Warren/My Special Friend Blues	US	M-	70
316	S	V	Chico, The Boogie Man/High-Rise Blues/Cher		M-	70
317	S	V	Joan & Joy/You're My Prescription/Hull 2044		M-	70
318	S	V	Jerry Woodard/Don't Make Me Lonely/Reed 605	US	M-	70
319	S	V	Paul Chaplain/Caldonia/Pat-Rec. 101	US	M-	70

K-Nummer: 103

NOVAK, Alexander

1210 Wien, Oswald Redlichstr. 4-16/29/15

Vorauskasse zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
320	S	V	Arabians/Crazy Little Fever/Magnificant red	US	VG+	70
321	S	V	Sharptones/Sock Hop/I'll Always../Ace 133	US	M-	70
322	S	V	Charlie Rich/Breakin' Up/Rooster-Rec. red	US	M-	70
323	S	V	Shagmar Bullnasty/Tapping That Thing/Trash	US	VG+	70
324	S	V	Bill Flagg/Go Cat, Go/Tetra 4445	US	M-	70
325	S	V	Jiants/Tornado/She's My Woman/Dee-Jay 103	US	M-	70
326	S	V	Jim Oertling/Old Moss Back/A Wilde Rose/D.J	US	M-	70
327	S	V	Lloyd McCollough/Gonna Love My Baby/D.J.116	US	M-	70
328	S	V	Kitty Wells/I Can't Stop Loving You/MCA	US	M-	70
329	S	V	Les Elgart/Bandstand Boogie/Col.4-40180	US	M-	70
330	S	V	Marvels/Jump Rock And Roll/ABC 45-9771	US	M-	70
331	S	V	Pearls/Ice Cream Baby/Yuz-A-Ma-Tuz/Onyx 511	US	M-	70
332	S	V	Heartbreakers/Goodbye Baby/Roadhouse	US	M-	70
333	S	V	Corsairs/Rock Lilly Rock/Goodbye Darling	US	M-	70
334	S	V	Academics/Heavenly Love//Ancho-Rec. A-101	US	M-	70
335	S	V	5 Bells/My Cutie Pie/Please Remember My ...	US	M-	70
336	S	V	Counts/Baby I Want You/Waitin' Around../Dot	US	M-	70
337	S	V	Swallows/Roll Roll Pretty Baby/King blue	US	M-	70
338	S	V	5 Dollars/My Baby-O/Fortune Rec. 854	US	M-	70
339	S	V	Cardinals/Lovely Girl/Atlantic 45-1079	US	M-	70
340	S	V	El Venos/Geraldine/Groove Rec. 4G-0170	US	M-	70
341	S	V	4 Deep Tones/Castle Rock/Coral 65061	US	M-	70
342	S	V	School-Tones/After School Rock/Class-EE 75	US	M-	70
343	S	V	4 Dots/Peace Of Mind/Bullseye 104	US	M-	70
344	S	V	Robins/Early Morning Blues/Hollywood Rec.	US	VG+	70
345	S	V	Andrew Tibbs/In A Traveling Mood/Aristocrat		M-	70
346	S	V	4 Flames/Wheel Of Fortune/Specialty 423	US	M-	70
347	S	V	4 Jacks/Careless Love/Capp's Bop/Allen21001	US	M-	70
348	S	V	5 Campbells/Hey Baby/MusicCity 794,red viny	US	M-	70
349	S	V	Voices/Santa Claus Boogie/Cash-Rec. 1016	US	M-	70
350	S	V	Flamingos/Jump Children/Chance-Rec. 1162	US	M-	70
351	S	V	Clovers/Hey Miss Fannie/Atlantic 45-977	US	M-	70
352	S	V	Diamonds/Call Baby Call/Alantic 45-981	US	M-	70

Schallplatten-Karton

für ca. 120 Singles

Lieferzeit ca. 14 Tage Mindestabnahmemenge: 10 Stück

ab 50 Stück	ös 35,-- per Stück
ab 30 Stück	ös 42,-- per Stück
ab 10 Stück	ös 50,-- per Stück

Sämtliche Preise inkl. MWSt., zuzügl. Versandkosten

bei TON-TRÄGER

2700 Wr.Neustadt, Saubersdorferg. 4B

Tel.: 02622/26655

K-Nummer: 104

KANIVE, Christian
1200 Wien, Stromstr. 25/19
PSK Kto. 9157002

0222/33 22 963

Vorauskaassa zuzüglich Porto

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
1	S	V	Ray Anthony/Mr. Anthony's Boogie/Cap. 1679	US	VG-	250
2	S	V	Gene Brown/Big Door/4-Star AP 28	US	VG+	500
3	S	V	Hutch Davie/Woodchopper's Ball/Atco 6110	US	VG	250
4	S	V	Esquire Boys/Rock-A-Beatin Boogie/Guyden705	US	M-	200
5	S	V	Red Garrison/Moonshine/RPM 1014	US	M	150
6	S	V	Dana L.Lewis/A lot of lovin/Cozy 141	US	M	250
7	S	V	Mark IV/45 RPM/Cosmic 704	US	M-	150
8	S	V	Clint Miller/Teenage Dance/ABC 9938	US	M-	400
9	S	V	Billy Randall/Bye Bye Teacher/Savoy 1570	US	M-	350
10	S	V	J.Restivo/The Shape I'm In/RCA 7559	US	M-	350
11	S	V	Neil Sedaka/I go ape/RCA 7473	D	VG+	200
12	S	V	Ray Sharpe/Kewpie Doll/Jamie 1164	US	M	100
13	S	V	Big Joe Turner/Corrine Corrina/Decca 29924	US	M	250
14	S	V	J.Witherspoon/Good Rockin../World Pacific	US	M	200

Schallplatten-Hüllen

aus Polyethylen, Stärke 150 µ,

garantiert weichmacherfrei

Singlehüllen (185 x 185 mm)

ab	1.000 Stück	ös	-,95 per Stück
ab	500 Stück	ös	1,05 per Stück
ab	250 Stück	ös	1,15 per Stück
ab	100 Stück	ös	1,30 per Stück
unter	100 Stück	ös	1,50 per Stück

LP-Hüllen (325 x 325 mm)

ab	500 Stück	ös	2,40 per Stück
ab	250 Stück	ös	2,50 per Stück
ab	100 Stück	ös	2,65 per Stück
unter	100 Stück	ös	2,85 per Stück

Sämtliche Preise inkl. MWSt., zuzügl. Versandkosten.

bei **TON-TRÄGER**

2700 Wr.Neustadt, Saubersdorferg. 4B
Tel.: 02622/26655

K-Nummer: 105

BUCHEGGER, Manfred
2620 Neunkirchen, Nestroyg. 3/2/8

02635/38514

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
1	S	S	Clinton Ford: Run to the door			VH
2	S	S	Boney M.:T.Carneval is over/Going back West			VH
3	S	S	Jack Goldbird: No I can			VH
4	S	S	Nick MacKenzie: Hello, Good Morning			VH

K-Nummer: 134

GEISBERGER, Johann
3910 Zwettl, Alpenlandstr. 17/5

02822/33954

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
8	S	S	Johnny Rivers: Mountain Of Love-auch auf LP			VH

K-Nummer: 238

TSCHERK, Otto
8101 Gratkorn, Am Bichl 14

NUM	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
5	S	S	The Rainbows: Wanstet			VH
6	S	S	Chris Andrews: Alles tu ich für dich			VH
7	S	S	div. Margot Eskens			VH

Unser besonderer Dank gilt nachstehenden Firmen, die uns beim Entstehen dieser ersten Ausgabe von TON-TRÄGER sehr behilflich waren. Bitte auf die Bühne, der Applaus ist verdient:

INDUSTRIESTRASSE 26
2601 SOLLENAU
POSTFACH 78



& CO. KG.
METALLWARENFABRIK

TELEFON 0 26 28 / 72 82
FAX 0 26 28 / 72 46
TELEX 16642

Stiftschrauben nach DIN und Zeichnung, Fassondreh- und Normteile auf CNC-gesteuerten Drehautomaten, bis Werkstoffqualität 12,9. Alle Arten des Oberflächenschutzes möglich.



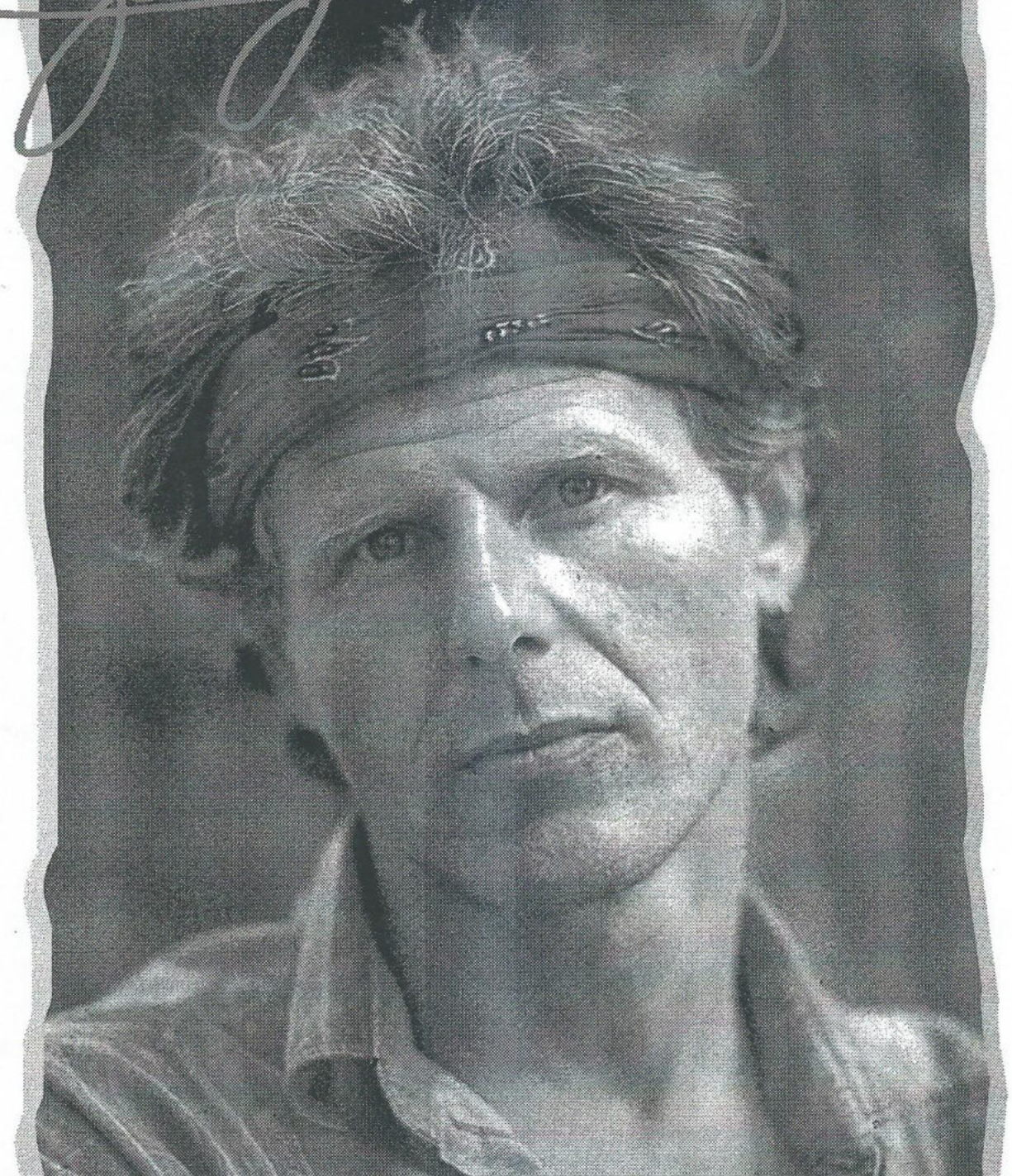
FOTO-, DIA- und VIDEOZUBEHÖR

Generalvertretungen: KUNZE-Diaarchivtechnik
QUICKPOINT-Diarahmen
SEDELMAYR-Kugelgelenke
SUSIS-Stativ und Schneidemaschinen
ZERO-HALLIBURTON Profialukoffer

NEU + NEU + NEU: KINETRONICS Antistatic-Bürsten
für Dias, Negative, Filter, CD's
Schallplatten, Bildschirme etc.

HELVO - FOTO 1092 Wien, Liechtensteinstraße 42
Tel.: 0222 / 34-63-24
Fax : 0222 / 319-95-34

George F. ANZEL



I HOB SCHO SO FÜ LIADA GSCHRIEBN

GEORG DANZER

I HOB SCHO SO FÜ LIADA GSCHRIEBN

Herausgegeben von Franz Christian Schwarz

Das vorliegende Buch ist keine Biographie und auch keine Discographie, obwohl sämtliche Platten aufgelistet sind. Es ist vielmehr ein bebildeter Überblick über das Schaffen von Georg Danzer von 1968 bis heute, ergänzt durch Statements zahlreicher Weggefährten und einem "nicht ganz üblichen" Vorwort von Manfred Chobot.

Seit 1989 ist Franz Christian Schwarz Promotor und seit 1990 auch Manager und Verleger von Georg Danzer. In dieser Zeit reifte der Gedanke zu einer umfassenden Werkeaufstellung. Dieses Buch entstand nach mehr als einjähriger Recherche in Zusammenarbeit mit dem Fotografen Wolfgang Sos, der seinerseits die Karriere Danzers seit 1972 in Bildern festgehalten hat. Mit fünf weiteren Mitarbeitern (siehe Seite 93) gelang es nun dieses Buch zum "TSCHIK"-Jubiläum fertigzustellen. Trotz der aufwendigen Kleinarbeit erhebt diese Publikation keinen Anspruch auf Vollständigkeit und das AMBRA-Team ist weiterhin bemüht, die noch vorhandenen Lücken zu schließen.

Als besonderer Leckerbissen wurde das erste Kapitel von Danzers Kindheitserinnerungen als Vorgeschmack auf das am 7.10.1993 erscheinende Werk "Nur a klana Bua im Winter" (Edition TAU) vorabgedruckt.

Durch zahlreiche Nachschichten der Setzerei und Druckerei konnte

I HOB SCHO SO FÜ LIADA GSCHRIEBN

noch rechtzeitig zum ersten der drei ausverkauften Metropol-Konzerte präsentiert werden.

Erhältlich nur bei

AMBRA MUSIC

Verlag Franz Christian Schwarz

1090 Wien, Liechtensteinstr. 117/1/17

um ÖS 177,-- zuzüglich Porto und NN-Gebühr.

Absender:

.....
Name/Vorname

.....
Anschrift

A-.....
PLZ Ort

An
AMBRA MUSIC
Verlag Franz Christian Schwarz

Liechtensteinstraße 117/1/17
A-1090 Wien
Österreich

Ich bestelle wie folgt:

Anzahl	Artikel	p. Stk./AS	Gesamtpreis/AS
_____	KREISE (CD)	249.00	_____
_____	KREISE (MC)	159.00	_____
_____	Keine Angst (CD)	199.00	_____
_____	Keine Angst (MC)	159.00	_____
_____	Echt Danzer! solo/live (CD)	199.00	_____
_____	Echt Danzer! solo/live (MC)	159.00	_____
_____	Echt Danzer! solo/live (LP) Aktionspreis bis 31.1.1993	99.00	_____
_____	Wieder in Wien (CD)	199.00	_____
_____	Wieder in Wien (MC)	159.00	_____
_____	Wieder in Wien (LP) Aktionspreis bis 31.1.1993	99.00	_____
_____	Tschik (1972)* (CD)	179.00	_____
_____	Honigmund (1973)* (CD)	179.00	_____
_____	Der Tätowierer und die Mondprinzessin (1974)* (CD)	179.00	_____
_____	Danzer, Dean & Dracula (1975)* (CD)	179.00	_____
_____	Ollas leiwaund (1975) (CD)	179.00	_____
_____	Die ersten Fünf auf CD - Jubiläumspaket bestehend aus allen mit * gekennzeichneten CDs	750.00	_____
_____	T-Shirt, weiß, zweifarbig bedruckt X	169.00	_____
_____	T-Shirt, weiß, zweifarbig bedruckt XL	169.00	_____
_____	Sweat-Shirt, grau, zweifarbig bedr. X	349.00	_____
_____	Sweat-Shirt, grau, zweifarbig bedr. XL	349.00	_____
_____	Songbook GEORG DANZER (Lieder bis 1983)	179.00	_____
_____	Songbook ECHT DANZER! (Lieder 1984 -1990)	220.00	_____
_____	Katalog I HOB SCHO SO FÜ LIADA GSCHRIEBEN (1992)	177.00	_____
_____	Poster KREISE	50.00	_____
1	Verpackungskostenanteil	30.00	30,00
	Gesamtbetrag		_____

Alle Preise inklusive gesetzlicher MWSt. zuzüglich NN-Spesen und Porto.
Die Angebote gelten solange der Vorrat reicht. Lieferzeit ca. 14 Tage

.....
Ort/Datum

.....
leserliche Unterschrift

Bankverbindungen:
CA, 1944-73500/01, BLZ 11000
Die Erste, 73-06180, BLZ 20111
PSK, 93 007 735, BLZ 60000

TON-TRÄGER Anzeigen-Bestellung

Ganz wichtig: Zu jeder Ihrer Anzeigen, sei es nun Flohmarkt, Kontakt oder mittels Anzeigen-Formular, unbedingt nachstehenden Abschnitt vollständig und sorgfältig ausgefüllt (Ankreuzen bitte nicht vergessen!) beilegen. Lesen Sie bitte vor dem Ausfüllen Ihrer Anzeige die Teilnahmebedingungen genau durch. Sie gewährleisten damit Ihnen und auch uns eine problemlose Abwicklung.

Meine Anzeige soll in folgender Rubrik erscheinen (bitte ankreuzen):

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Börse | öS 14,-- je Zeile |
| ☐ Verkauf | öS 150,-- je angef. Formulareseite |
| ☐ Tausch | öS 150,-- je angef. Formulareseite |
| ☐ Suchen | öS 150,-- je angef. Formulareseite |
| ☐ Flohmarkt | öS 8,-- je Zeile |
| ☐ Kontakte | öS 8,-- je Zeile |

☐ Ich bin TON-TRÄGER-Abonnent und erhalte den vergünstigten Anzeigentarif (für Nichtabonnenten gilt ein Aufpreis von öS 4,-- je Zeile, bzw. von öS 100,-- je angefangener Formulareseite für die Rubriken Verkauf, Tausch und Suchen).

Ich bezahle die Anzeigengebühr von öS _____

- ☐ mit beigelegtem Verrechnungsscheck
- ☐ durch Überweisung oder Postanweisung
Einzahlungsbeleg liegt bei

Bitte unbedingt eine Kopie des Einzahlungsbeleges beilegen, da Ihr Auftrag ansonsten nicht bearbeitet werden kann.

Name:

Straße:

Ort:

Datum/Unterschrift:

(bitte Unterschrift nicht vergessen)

Name, Adresse, Telefon, Bankverbindung, Ihre Zahlungsbedingungen:

--

Num	A	H	TEXT	LAND	ZUST	ös
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

TON-TRÄGER**Gebots-Formular**

Die folgenden Angaben zur Person sind vollständig und gut leserlich (Druckschrift oder Schreibmaschine) zu machen:

Name

Vorname

Straße

PLZ

Ort

/ Gebot für Börse Nr.:

Telefon

	K-Nummer/Zeilen-Nummer	Mindestgebot	Mein Gebot
1	/		
2	/		
3	/		
4	/		
5	/		
6	/		
7	/		
8	/		
9	/		
10	/		
11	/		
12	/		
13	/		
14	/		
15	/		
16	/		
17	/		
18	/		

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, vorstehende Angebote abgegeben zu haben und die allgemeinen TON-TRÄGER Börsen-Bedingungen anzuerkennen.

Ort, Datum

Unterschrift