

SCHLAGER

Marina
Kriminal Tango
Gitarren klingen leise durch
die Nacht

Chi Chi (Tränen in deinen Augen)

Tiger

Ich bin ja so allein (Lonely Boy)

Santa Catalina

Sugaree - Sugaree

Honeymoon

Und die Filmschlager aus:

Kein Engel ist so rein
Paradies der Matrosen
Wunderbar wie du

HEFT

28

Die beliebtesten
Film- und Rundfunkschlager

SCHLAGERSTERNE

Heft 28

Inhaltsverzeichnis

Seite

Alle Tage Liebe	19
Almenrausch — wünschst du dir	30
Alte Refrain, Der	29
Carolin (Darf ich nicht dein Boyfriend sein)	16
Crazy Boy	15
Doll-Doll-Dolly	9
Espresso-Café	26
Ganz nah bei dir	23
Gitarren klingen leise durch die Nacht	4
Honey-Moon	5
Honolulu Baby	10
Ich bin ja so allein	3
Keine Nacht kann ich schlafen	18
Kriminal-Tango	6
Marina	2
Santa Catalina	12
Schau ich zum Himmelszelt	24
So wird's immer sein	27
Stern der Tropennacht	28
Sugaree-Sugaree	21
Susi sagt es Gaby	8
Sweet-Sweetheart	25
Tiger	17
Tränen in deinen Augen	20
Unser Geheimnis	22
Weit ist das Meer	13
Wie schön wär's jetzt zuhause	11

Diese Liedertexte sind Eigentum der Verleger für alle Länder,
daher urheberrechtlich geschützt.

Nachdruck — auch auszugsweise — verboten!

Alle Rechte vorbehalten!

Dieses Heft darf nur in Österreich verkauft werden!

Marina

Cha-Cha

Deutscher Text: Axel Weingarten

Musik: Rocco Granata

Bei Tag und Nacht denk' ich an dich, Marina,
du kleine zauberhafte Ballerina.
Oh wärest du mein, du süße Caramia,
aber du gehst ganz kalt an mir vorbei.

Doch eines Tages traf ich sie im Mondschein.
Ich lud sie ein zu einem Glase Rotwein
und wie ich frage, Liebling, willst du mein sein,
gab sie mir einen Kuß, und das hieß ja!

Marina, Marina, Marina
dein Chic und dein Charme, der gefällt.
Marina, Marina, Marina
du bist ja die Schönste der Welt.
Wunderbares Mädchen,
bald sind wir ein Pärchen,
komm und laß mich nie alleine.
Oh no, no, no, no, no.
Oh no, no, no, no, no.
Oh no, no, no, no, no.

Originalverlag: Class Music Co., Antwerpen/Belgium
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Rocco Granata auf Columbia 45-DW 5745 (C 21 284)
Jack Terry auf Polydor 24 159
Will Brandes auf Columbia 45-EG 9005 (E 21 305)
Jack Sterling auf Ariola 35 363
Willy Alberti auf London DI 25 025
Les Espanoles auf Polydor 24 147

Ich bin ja so allein

(LONELY BOY)

Deutscher Text: Jean Nicolas

Musik: Paul Anka

Ich bin ja so allein,
um mich ist's leer.
Hab' keine Freunde,
man liebt mich nicht mehr.
Ich habe sonst alles,
was man begehrt,
doch kenn' ich kein Herz,
das mir ganz gehört.
Mein Herz für ein Herz zu geben,
für alle Zeit
alles zu schenken,
dazu bin ich bereit.
Gebt mir ein Herz,
ein Herz für mich,
ein Herz, das mir sagt:
Ich liebe dich!
Ich bin ja so allein,
um mich ist's leer.
Hab' keine Freunde,
man liebt mich nicht mehr.
Ich habe sonst alles,
was man begehrt,
doch kenn' ich kein Herz,
das mir ganz gehört.
Wer sucht sie, wer kennt sie, schickt sie zu mir,
ich wart' auf sie.
Ich mach' sie glücklich,
glücklich wie nie,
Ich frag' die Sterne.
Ich frag' das Meer:
Wo ist mein Glück,
ich brauch' es sehr!

Originalverlag: Spanka Music Inc., New York

Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Peter Kraus auf Polydor 24 099

Paul Anka auf Columbia 45-DW 5730 (C 21 228)

Gitarren klingen leise durch die Nacht

Slow-Fox

Text: Erich Moderer

Musik: Horst Reipsch

Vor deinem Fenster blüh'n die Rosen,
glüh'n die Sterne, so wie dein Lächeln,
das die Einsamkeit erhellt.
In meinen Träumen will ich singen:
Hab mich gerne, du Allerschönste auf der Welt.

Gitarren klingen leise durch die Nacht,
Gitarren der Sehnsucht.
Sie singen, bis der neue Tag dir lacht,
Gitarren der Liebe.
All' meine Wünsche leg' ich in mein Spiel;
ewig verbunden mit dir ist mein Ziel.
Gitarren klingen leise durch die Nacht:
Gitarren für dich,
Gitarren nur für dich.

Originalverlag: VEB Lied der Zeit, Berlin
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Jimmy Makulis auf Ariola 35 270 A
Brigitt und Freddy Carell auf Columbia 45-EG 9004 (E 21 316)

Honey-Moon

Foxtrot

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

Liebling komm' und schau' mich an,
dann gesteh' ich dir,
daß mein Herz in Liebe fast verbrennt.
Und geht es dir ebenso,
dann gehörst du mir,
und es gibt für uns ein Happy-End.

Manchmal war ich schon verliebt,
doch das ging vorbei,
denn ich blieb noch keiner andern treu.
Diesmal ist es mehr für mich
als nur Liebelei,
denn das Schönste kommt erst für uns zwei.

Du bist jung und außerdem
paßt du gut zu mir,
darum möcht' ich immer bei dir sein.
Ich will nie nach andern seh'n,
das versprech' ich dir.
Komm' wir geh'n ins große Glück hinein.

Honey-Moon,
Honey-Moon,
davon träumen wir schon heut'.
Honey-Moon,
Honey-Moon,
ist des Lebens schönste Zeit.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien / R. M. Siegel, München 23

Alice, Ellen Kessler und Peter Kraus auf Polydor 24 131

Kriminal-Tango

Tango-Rock

Deutscher Text: Kurt Feltz

Musik: Piero Trombetta

Und sie tanzen einen Tango,
Jacky Brown und Baby Miller.
Und er sagt ihr leise: „Baby,
wenn ich austrink', machst du dicht.“
Dann bestellt er zwei Manhattan,
und dann kommt ein Herr mit Kneifer.
Jack trinkt aus und Baby zittert,
doch dann löscht sie schnell das Licht.

Kriminal-Tango
in der Taverne.
Dunkle Gestalten,
rote Laterne.
Abend für Abend
lodert die Lunte,
sprühende Spannung
liegt in der Luft.

Und sie tanzen einen Tango,
alle, die davon nichts ahnen.
Und sie fragen die Kapelle:
„Hab'n Sie nicht was Heißes da?“
Denn sie können ja nicht wissen,
was da zwischen Tag und Morgen
in der nächtlichen Taverne
bei dem Tango schon geschah.

Kriminal-Tango
in der Taverne.
Dunkle Gestalten
rote Laterne.
Glühende Blicke,
steigende Spannung.
Und in die Spannung,
da fällt ein Schuß.

Und sie tanzen einen Tango,
Jacky Brown und Baby Miller.
Und die Kripo kann nichts finden,
was daran verdächtig wär'.
Nur der Herr, da mit dem Kneifer,
dem der Schuß im Dunkeln galt,
könnt' vielleicht noch etwas sagen, —
doch der Herr, der sagt nichts mehr.

Kriminal-Tango
in der Taverne.
Dunkle Gestalten,
rote Laterne.
Abend für Abend
immer das gleiche,
denn dieser Tango
geht nie vorbei.

Originalverlag: Fortissimo s. a. r. l., Milano
Für Österreich: Imperial Musikverlag KG., Wien

Hazy Osterwald Sextett auf Polydor 24 048
Ralf Bendix auf Columbia 45 EG 9007 (E 21 309)

Susi sagt es Gaby

Foxtrot

aus dem CCC-UFA-Film „Kein Engel ist so rein“

Text: Hans Bradtke

Musik: Erwin Halletz

Susi sagt es Gaby,
Gaby sagt es Pat,
Pat erzählt es Jenny,
daß ich mit dir was hätt'!
Jenny sagt es Mary,
Mary der Jeanette,
und nun glauben alle,
daß ich mit dir was hätt'!
Ja du, du, du und ich,
das wär gar nicht schlecht.
Komm küß', küß', küsse mich,
dann haben die anderen endlich recht:
Die Susi, die Gaby, die Pat und die Jenny,
die Mary, die Jeanette, ja und so weiter, und so weiter.

Was sie da erzählen,
ja, das fänd' ich nett,
ja das fänd' ich herrlich,
wenn ich mit dir was hätt'!

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Ufaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Peter Kraus auf Polydor

Doll-Doll-Dolly

aus dem CCC-UFA-Film „Kein Engel ist so rein“

Text: Hans Bradtke

Musik: Erwin Halletz

Yeh, yeh, yeh, yeh!
Wie lange haben wir uns beide nicht geseh'n!
Yeh, yeh, yeh, yeh!
Ich weiß, die lange Zeit wird auch vorübergeh'n!
Mit jedem neuen Tag,
ja, jedem neuen Tag
sind wir dem Wiedersehen näher,
und ich sag':
O, Dolly-Dolly-Dolly!

Yeh, yeh, yeh, yeh!
Wie lange haben wir uns nicht geküßt!
Yeh, yeh, yeh, yeh!
Wer weiß, ob du mir immer treu geblieben bist!
Mit jedem neuen Tag,
ja, jedem neuen Tag
sind wir dem Wiedersehen näher,
und ich sag':
O, Dolly-Dolly-Dolly!

Doll-Doll-Dolly,
einmal komm' ich wieder!
Doll-Doll-Dolly,
dann bleib' ich bei dir!
O, Dolly-Dolly-Dolly!
Doll-Doll-Dolly,
einmal komm' ich wieder!
Und bis dahin
träum' von mir!

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Ufaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Peter Kraus auf Polydor

Honolulu Baby

Foxtrot

aus dem Kurt-Ulrich-Film „Paradies der Matrosen“

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

Honolulu Baby, träumst du noch von noch von mir?
Honolulu Baby, bald komm ich zu ich zu dir.
Das wird eine schöne Zeit,
voller Glück und Seligkeit,
o-o-o-o-oh Honolulu Baby.

Honolulu Baby, freue dich mit dich mit mir,
Honolulu Baby, bald bin ich bei ich bei dir.
Wenn wir zwei uns wiederseh'n,
ja, dann kann so viel gescheh'n,
o-o-o-o-oh Honolulu Baby.

Blaue Nächte, ja-ja-ja
grüne Palmen, yes-yes-yes
rote Rosen, ja-ja-ja
und dazu noch du!
Honolulu Baby
freue dich mit dich mit mir,
Honolulu Baby
bald bin ich bei ich bei dir.
Das wird eine schöne Zeit,
voller Glück und Seligkeit,
o-o-o-o-oh, Honolulu Baby!

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Utaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Gus Backus auf Polydor 24 100

Wie schön wär's jetzt zuhause

Foxtrot

aus dem Kurt-Ulrich-Film „Paradies der Matrosen“

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

Ich weiß nicht woher ich komme,
ich weiß nicht wohin ich geh'.
Ich weiß nur, daß ich nirgendwo
den Stern der Heimat seh'.
Ein Fremder in fremden Straßen,
so zieh' ich von Ort zu Ort,
vergeblich suche ich das Glück,
heut' hier und morgen dort.

Wie rot blühen jetzt die Rosen,
da drüben im Heimatland.
Dort hab ich jeden grünen Strauch
und jedes Haus gekannt.
Hier finde ich keine Freunde,
bin einsam wie nie zuvor.
Nur wer wie ich das Heimweh kennt,
der weiß, was ich verlor.

Wie schön wär's jetzt zuhause,
wie schön wär's jetzt bei dir,
ich hab euch nie vergessen.
Hier draußen in der Fremde
ist niemand gut zu mir,
hier bin ich so allein.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Ufaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Blauen Jungs auf Polydor 24 123

Santa Catalina

Lied und langsamer Walzer

aus dem Kurt Ulrich Film „Paradies der Matrosen“

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

In blauer Ferne weit überm Meer
strahlen die Sterne der Sehnsucht.
Dort möcht' ich gern leben mit dir,
dort auf der Insel der Liebe.

Santa Catalina,
silberheller Strand,
nie geht dein Zauber vorbei.
Santa Catalina,
dort im Märchenland
wartet das Glück auf uns zwei.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Ufaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Blauen Jungs auf Polydor 24 123

Weit ist das Meer

Langsamer Foxtrot

aus dem Kurt-Ulrich-Film „Paradies der Matrosen“

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

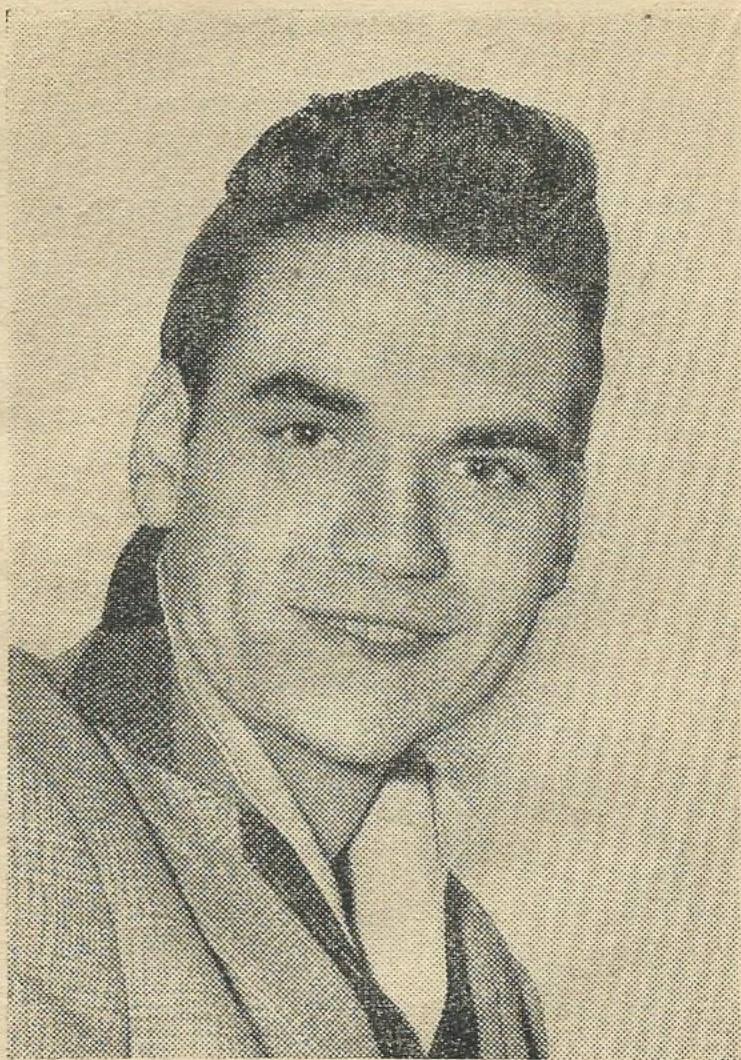
Weit ist das Meer und weit bist auch du
ich hab' Sehnsucht nach dir
Tag und Nacht nur nach dir,
wo ich geh', wo ich steh', was ich tu.

Weit ist das Meer und weit bist auch du,
sag', wohin muß ich geh'n,
um dich wiederzuseh'n,
denn ich find' ohne dich keine Ruh.

Einsam und allein
werd' ich immer sein
wenn dein Herz mich nicht mehr liebt.
Über meinem Glück
stürzt der Himmel ein
wenn es einen ander'n gibt.
Ja, weit ist das Meer
und weit bist auch du
komm zurück, wenn es geht,
es ist niemals zu spät,
denn ich warte auf dich immerzu.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Ufaton Verlagsgesell-
schaft m. b. H., Berlin-München

Ralf Roberts auf Polydor



TED HEROLD

singt auf Polydor:

Crazy Boy

Carolyn (Darf ich nicht dein Boyfriend sein)

Crazy Boy

Text: Hans Bradtke

Musik: Erwin Halletz

Wohin ich sehe, ich seh' immer deine Augen.
Was ich auch denke, ich denk' immer nur an dich.
Wohin ich gehe, ich geh' immer, immer wieder zu dir,
denn ich weiß, du wartest auf mich!

Seit ich dich kenne, ja, da träume ich am Tage,
und wird es Abend, ja, dann schlafe ich nicht ein.
Ich habe Sehnsucht nur nach deinen heißen Küssen.
Bei dir ganz alleine möchte ich sein!

Was ich auch tue, ich tu' alles nur aus Liebe,
Ich rufe hundertmal am Tage bei dir an.
Ich sage hundertmal: Ich kann nicht so allein sein.
O, sag' mir, wann ich dich wiederseh'n kann!

Du machst mich crazy, crazy,
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,
crazy, crazy! UH!
Ich bin dein Crazy, Crazy,
ja, ja, ja, ja, dein Crazy Boy,
Crazy Boy, Crazy Boy!

Originalverlag: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Ted Herold auf Polydor 24 135

Carolyn

(Darf ich nicht dein Boyfriend sein)

Text: Fini Busch

Musik: Werner Scharfenberger

Carolyn, darf ich nicht dein Boyfriend sein,
Carolyn, bitte bitte sag nicht nein.
Ich bin jung wie du und hab' Schwung wie du,
außerdem bin ich so verliebt in dich.
Carolyn — oh Carolyn, ja du bist süß. Hhm, Hhm.

Carolyn, darf ich nicht dein Boyfriend sein,
Carolyn, bitte bitte sag nicht nein.
Sind wir erst zu zwei'n mit dem Glück allein,
dann beneidet mich jeder Mann um dich.
Carolyn — oh Carolyn, ja du bist süß. Hhm, Hhm.

Wenn noch keiner deinen Mund geküßt,
wird es höchste Zeit,
daß du endlich weißt, wie schön das ist.
Darum frag' ich dich heut:
Carolyn, darf ich nicht dein Boyfriend sein?
Carolyn, bitte bitte sag nicht nein.
Ich bin jung wie du und hab' Schwung wie du,
außerdem bin ich so verliebt in dich.
Carolyn — oh Carolyn, ja du bist süß. Hhm. Hhm.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Musikverlag Dr. Karl
Busse, München 15

Ted Herold auf Polydor 24 027

Tiger

Musik u. Originaltext: Ollie Jones Deutscher Text: Hans Bradtke

1. Wenn ich am Wochenende tanzen geh'
und ein ganz besonders schönes Fräulein seh',
laß' ich meinen Whisky-Soda steh'n — und dann,
dann schleiche ich an das Fräulein ran
wie ein Tiger,
uh-uh-uh!
wie ein Tiger,
uh-uh-uh!
Sie gefällt mir gut,
sie gefällt mir gut,
drum hab ich Mut:
Wauuuuh!

2. Dann stehen meine Beine nicht mehr still,
nur weil es das wunderschöne Fräulein will.
Und damit kein and'rer mit ihr tanzen kann,
drum schaue ich alle Männer an
wie ein Tiger,
uh-uh-uh!
wie ein Tiger,
uh-uh-uh!
Sie gefällt mir gut,
sie gefällt mir gut,
drum hab ich Mut:
Wauuuuh!

Ein richt'ger Mann muß immer wie ein Tiger sein!
Auf diese Weise wird er immer Sieger sein!
Das alleine ist der ganze Trick!
So hat man bei allen schönen Katzen Glück!

Originalverlag: Roosevelt Music Co., Inc., New York
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Peter Kraus auf Polydor 24 099
Fabian auf Heliodor 453 042

Keine Nacht kann ich schlafen

(LATE LAST NIGHT)

Deutscher Text: C. U. Blecher

Musik: Paul Anka

Keine Nacht kann ich schlafen,
k-eine Nacht seit wir uns trafen.
Keine Nacht kann ich schla-a-fen,
oh, Baby, Baby, oh!

Du kamst aus dem Haus(e) gegenüber.
Nur ein Blick und dann gingst du vorüber.
Plötzlich blieb das Herz mir steh'n,
oh, Baby, du warst so schön!

Du gingst vorüber
und vi-iel zu spät
lief ich dir hinterher.
Ich sah (in) jedes Haus,
ließ kein(e) Straße aus
und doch fand ich dich nicht mehr.

Keine Nacht kann ich schlafen,
k-eine Nacht seit wir uns trafen.
Ich weiß, so wird das alle Tage geh'n
bis wir uns wiederseh'n.

Originalverlag: Spanka Music Inc., New York
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Peter Kraus auf Polydor 21 029
Paul Anka auf Columbia 45-DW 5730 (C 21 228)

Alle Tage Liebe

(LOVE ME IN THE DAYTIME)

Moderato-Fox

Deutscher Text: Hans Bradtke

Musik: Bob Hilliard

Alle Tage Liebe,
alle Tage Treue,
oh, wie ich mich freue,
Baby, wenn das nur so bliebe.
Nimm mich in die Arme,
laß' mich nie allein,
alle Tage Liebe,
das muß herrlich sein.

Du bist mein Honey, Honey, Honey, Darling
du, nur du allein.
Bist mein Honey, Honey, Honey, Sweet-heart
ganz allein.
Du bist mein Honey, Honey, Honey, Sunshine
du, nur du, du, du
und dein Honey, Honey, Honey, Baby
möcht' ich sein!

Es ist so schön mit dir zu tanzen.
Meine Beine könnten tanzen Tag und Nacht.
Es ist so schön, dich heiß zu küssen,
deine Lippen wissen, wie man so was macht.
Wie roter Wein und wie Champagner
wirken deine Küsse heute auf mich ein.
Ich pfeif' auf Tom und Teddy,
pfeif' auf Jim und Joe und Eddy,
nur dein Honey, Honey, Honey, Baby
möcht' ich sein.

Originalverlag: Jack-Do-Music Inc., New York
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Dany Mann auf Polydor 24 115
Deris Day auf Philips 322 423 BF

Tränen in deinen Augen

(CHI-CHI)

Rumba

Deutscher Text: Kurt Feltz

Text und Musik: Barry De Vorzon u. Levine

Und unten am Kai,
da trafen sich zwei
und er sagt ihr ins Ohr: „Mi' amor'!“
Der Gitano, der singt und sein Lied,
das erklingt: „Amor', amor'!“

Und die andern, die seh'n
mit der andern ihn geh'n,
und sie singen im Chor: „Mi' amor'!“
Und sie schauen dich an
und verhöhnen dich dann: „Amor', amor'!“

Tränen in deinen Augen,
blieben von deiner Liebe,
blieben allein zurück,
blieben von deinem Glück.
Tränen, die sind das Ende,
Tränen und leere Hände
blieben allein zurück,
blieben von deinem Glück.

Originalverlag: Sherman Music Co., Chappell & Co. Ltd.
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Ralf Paulsen auf Polydor 24 089
John Buck auf Heliodor 453 028

Sugaree-Sugaree

Rock-Fox

Deutscher Text: Ralph Maria Siegel

Originaltext und Musik: Marty Robbins

Sugaree-Sugaree
mach' mich glücklich wie noch nie!

Nun hat sie endlich mir geschrieben,
heut' abend kommt mein Darling an —
ich bin am Bahnhof, zehn vor sieben,
weil ich sie kaum erwarten kann!
Und sing' vor Freude ganz verdreht,
wenn sie dann wieder vor mir steht:

Ich kauf' mir einundzwanzig Rosen
und leg' zwei Flaschen Sekt auf Eis,
besorg' den Kuchen ihr, den großen —
denn das ist ihre Lieblingsspeis'!
Und kommt sie dann zu mir hinauf,
leg' ich ihr diese Platte auf:

Und wenn ich sie noch dazu bringe,
daß sie verliebt für mich entflammt,
dann kaufe ich zwei gold'ne Ringe
und geh' mit ihr aufs Standesamt!
Und wenn die Trauung dann vorbei,
dann singe ich für sie auf's neu:

Sugaree-Sugaree,
Sugaree-Sugaree,
Sugaree-Sugaree,
mach' mich so glücklich wie noch nie!

Originalverlag: Acuff-Rose, Nashville, Tenn./USA
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Jörg Maria Berg auf Polydor 24 125

Unser Geheimnis

(All of a sudden — my heart sings)

Deutscher Text: Hans Bradtke

Musik: Herpin

Unser Geheimnis soll es sein,
unser Geheimnis ganz allein,
daß wir bei Nacht im Regen steh'n
und dennoch alle Sterne seh'n,
daß für uns beide Sturm und Wind
Lieder der großen Liebe sind!
Sie klingen nur für uns allein.
Unser Geheimnis soll es sein.

Unser Geheimnis soll es sein,
unser Geheimnis ganz allein,
daß für uns zwei die Sonne scheint,
auch wenn der Himmel Tränen weint,
daß wir den Regenbogen seh'n,
wie unser Leben bunt und schön,
daß wir so glücklich sind und froh!
O Darling, ich liebe dich so!
Unser Geheimnis soll es sein,
unser Geheimnis ganz allein,
daß wir bei Nacht im Regen steh'n
und dennoch alle Sterne seh'n,
daß für uns beide Sturm und Wind
Lieder der großen Liebe sind!
Sie klingen nur für uns allein.
Unser Geheimnis soll es sein!

Originalverlag: France-Music, New York
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien !

Angele Durand auf Columbia 45-EG 21 236

Paul Anka auf Columbia 21 108

Claus Herwig auf Phillips 345 149 PF

Ganz nah bei dir

Slow-Rock

Text: Kurt Feltz

Musik: Heinz Gietz

Ganz nah bei dir
möcht' ich heut' sein.
Ganz nah bei dir
und nicht allein.
Denn jenen Weg,
auf den die Sterne niederseh'n
denn jenen Weg,
den würd' so gern ich wieder geh'n.
Ganz nah bei dir
würd' ich dann sein.
Ganz nah bei dir
und nicht allein.
Und meine Träume würden alle aufersteh'n.
Ganz nah bei dir,
da ist die Welt so schön.

Originalverlag: Edition Rialto, Gerig KG., Köln
Für Österreich: Imperial Musikverlag KG., Wien

Margot Eskens und Silvio Francesco auf Polydor 23 867

Schau ich zum Himmelszelt

Slow-Rock

aus dem CCC-Film im Gloria-Filmverleih „Du bist wunderbar“

Text und Musik: Werner Müller / Ralf Arnie / Ernst Bader

Schau ich zum Himmelszelt
und fällt ein Stern zur Welt,
weiß ich, das ist ein Gruß von dir!
Und find' ich keine Ruh',
hör' ich dem Nachtwind zu
und weiß, das ist ein Gruß von dir!
So wie die Blumen blüh'n
im Scheine der Sonne
wird uns're Liebe glüh'n!
Wann kommst du zurück?
Schau ich zum Himmelszelt
und fällt ein Stern zur Welt,
dann glaub' ich an unser Glück.

Originalverlag: Edition Montana GmbH., München
Für Österreich: Hermann Schnelder Musikverlag KG., Wien I

Caterina Valente auf Decca 18 982

Sweet-Sweetheart

Shuffle

aus dem CCC-Film im Gloria-Filmverleih „Du bist wunderbar“

Text und Musik: Werner Müller / Ralf Arnie / Ernst Bader

Sweet Sweetheart, wenn du bei mir bist,
Sweet Sweetheart, wenn dein Mund mich küßt,
Sweet Sweetheart, dann fang' ich an zu träumen.
Bitte, komm doch zu mir,
denn ich möchte das Glück nicht versäumen.
Ein Tag mit dir ist wunderschön.
Bist du bei mir, wünscht ich,
die Zeit bliebe steh'n.

Sweet Sweetheart, ob die Sonne scheint,
Sweet Sweetheart, ob der Himmel weint,
Sweet Sweetheart, nur an dich muß ich denken.
Bitte, komm doch zu mir,
denn ich möchte so vieles dir schenken.
Ich weiß von dir, du fühlst wie ich.
Ach glaube mir: Ich warte immer auf dich.

Originalverlag: Edition Montana GmbH., München
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Caterina Valente auf Decca 18 983

Espresso-Café

Foxtrot

aus dem Sascha-Constantin-Film „Ich bin kein Casanova“

Deutscher Text: R. Hone

Musik: Domenico Modugno

O scusi, was ich sage, muß nicht wahr sein,
weil ich kein Neapolitaner bin.
Ich kaufte mir nur einen Sonntagsfahrschein
und fuhr für'n kurzes Wochenende hin.
Dann sah ich Stadt und Leute
und zog mein Resümee:
Ich glaube ganz Neapel
trinkt Tag und Nacht Kaffee...

Espresso-Café

ist nicht einfach nur Kaffee,
er ist mehr, als ein Getränk,
ja, er ist für ganz Neapel
das schönste Geschenk.
Ist das Leben mal krumm und kraus,
ja, dann nehmen die einen Café,
und dann sieht es ganz anders aus.
Und ich hör', wo ich geh' und steh':
Hé, un café! Hé, un café!
Ja, das einzige, was ich versteh',
heißt: un café, hé, un café!
Espresso-Café,
das ist mehr, als nur Kaffee,
denn die Neapolitaner, die brauchen vor allem
nach Scampi, Spaghetti, Tomato-Salato, Salami,
Espresso-Café.

Originalverlag: Accordo Edizioni Musicali, Milano
Für Österreich: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Peter Alexander auf Polydor 24 023

So wird's immer sein

Walzer

Text: Fini Busch

Musik: Wolfgang Zell

Erst ist man verliebt, dann ist man betrübt,
weil man sich schon wieder trennen muß.
Zärtlich küßt man sich, dann vergißt man sich,
jedes Märchen hat den gleichen Schluß:

Wenn du bei mir bist, wenn du treu mir bist,
bin ich glücklich, doch mein Herz ist bang.
Denn ich weiß schon heut', diese schöne Zeit
dauert nicht ein ganzes Leben lang:

So wird's immer sein,
immer wieder sein,
wenn's am schönsten ist,
dann sagt man sich good bye.
So wird's immer sein,
immer wieder sein,
irgendwann kommt auch
der Abschied für uns zwei.

Originalverlag: Gemeinschaftsproduktion Hermann Schneider
Musikverlag KG., Wien I / Edition Rialto Hans
Gerig, Köln

Lolita auf Polydor 24 071

Stern der Tropennacht

Langsamer Calypso

Text: Joachim Relin

Musik: Klaus Alzner

Blau war die Nacht, als wir uns einst gefunden,
silbern der Mond und es rauschte das Meer.
Ich denke oft an die glücklichen Stunden,
Du bist so fern und ich liebe dich so sehr.

Wolken und Wind zieh'n zu dir in die Ferne,
und ich steh' oft am verlassenem Strand.
Ich bin allein, nur am Himmel die Sterne
strahlen wie einst, als das Glück uns verband.

Stern der Tropennacht,
deine Zaubermacht
lenkt auch unser Geschick.
Stern der Tropennacht,
der das Glück bewacht,
bring' den Liebsten zurück.

Originalverlag: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Lolita auf Polydor 24 052

Der alte Refrain

Langsamer Walzer

Text: H. Zeisner / M. Schinko

Musik: Hans Zeisner

Es erzählt uns schon ein altes Sprichwort,
daß Liebesglück nicht ewig währt.
Doch daran will leider niemand glauben,
bis er es selbst an sich erfährt.
Auf das Fröhlichsein, das bißchen Seligsein
folgt schon auf ja und nein der große Schmerz.
Kann das möglich sein, du bist gegangen,
mit Bangen sagt es mir dein Herz:

Das ist der alte Refrain,
die Liebe kommt nicht allein,
sie bringt mit sich Tränen und Leid.
Doch wenn ein Glück auch vergeht,
sehr bald ein neues ersteht;
es heilt alle Wunden die Zeit.
Dann versiegen die Tränen
und das heimliche Sehnen
und zu dir kehrt zurück
das verlorene Glück.
Das ist der alte Refrain,
verliebt und glücklich zu sein
ist niemand beschieden allein.

Originalverlag: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Harald Gregor auf Harmona

Almenrausch — wünschst du dir!

Jodelfox

Text und Musik: Carl Berger

Täglich kauf ich Blümchen
bei der Blumenfrau:
Tulpen, Mimosen, Veilchen, himmelblau.
Ich versuch's mit Rosen
und mit Orchideen,
aber du findest nur eine Blume schön.

Almenrausch, Almenrausch,
täglich nur Almenrausch,
den wünschst du dir von mir
immer, immer wieder!
Almenrausch blüht sehr hoch,
aber ich such ihn doch,
hoch auf den Bergeshöh'n
hoff ich ihn zu seh'n.
Doch in der Hütte dann
schmeckt der Enzian
und im Handumdreh'n
ist es gescheh'n!
Almenrausch, Almenrausch,
so einen Almenrausch
der alle Sprachen spricht,
grad' den willst du nicht!

Originalverlag: Hermann Schneider Musikverlag KG., Wien I

Elite-Trio auf Phillips 341 549 PF

SCHLAGERSTERNE

HEFT 1: Ich möcht gern dein Herz klopfen hör'n — Ich hab mich so an dich gewöhnt — Das machen nur die Beine von Dolores — Das ist nichts für kleine Mädchen — In der Cafeteria von Milano — Mach nicht so traurige Augen — Sarina — Damenwahl — Liebe ist ja nur ein Märchen u. v. a.

HEFT 2: Santa Fé — Vis-à-vis, cher ami — Märchenland — Greif nicht nach den Sternen — Ein Gläschen Wein und du — Gi-Gi — Pack die Badehose ein — Unser Chef ist nicht da — Taxi-Lied — Wir zwei sind die besten Kameraden u. v. a.

HEFT 3: O mein Papa — Tango-Max — Ausgerechnet du — Dreh' dich noch einmal um — Miazzerl — Försterlieserl — Abendglocken-Tango — Isabella — Mütterlein u. v. a.

HEFT 4: Egon — Heimweh nach dir — Ich habe sonst nichts als dich — Lebewohl, du schwarze Rose — Margaritha — Mit 'nem Kuß vor der Haustür fing's an — Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein — Rot ist der Mond von Virginia u. v. a.

HEFT 5: Am Strande von Havanna — Ein Mensch wie du und ich — Mäkie-Boogie — Man müßte nochmal zwanzig sein — Schütt die Sorgen in ein Gläschen Wein — Vergiß mich nicht u. v. a.

HEFT 6: Die alte Kuckucksuhr — Angelina — Bella, bella Donna — Das Märchen uns'rer Liebe (San Marco-Glocken) — Optimisten-Boogie — Tabak und Rum — Unter den Sternen des Südens u. v. a.

HEFT 7: Anneliese — Ein Glöckel läut' im Tal — Es blüht eine weiße Lilie — Jonathan-Boogie — Wenn das Heimweh nicht wär' u. v. a.

HEFT 8: Eine Melodie geht um die Welt (Limelight) — Die Frau kommt direkt aus Spanien — Gitarren spielt auf — Herr Kapellmeister, bitte einen Tango — So viel Wind und keine Segel — Vor den Toren zum Paradies u. v. a.

HEFT 9: Lili — Oh, Heideröslein — Jede Nacht erklingt in Abbazia — Lieber Gott, laß die Sonne wieder scheinen — Fahr' mich in die Welt — Zehntausend Sternderln — Nicolo, Nicolo, Nicolino — Schlager aus „Kaisermanöver“ u. v. a.

HEFT 10: Sieben einsame Tage — Als einst Casanova — Das alte Försterhaus — Ol' Man River (Wohin treibt uns der Strom des Lebens) — Ja, in Madrid und Barcelona u. v. a.

HEFT 11: Weiße Weihnacht (White Christmas) — Wodka-Fox — Kleine Nachtigall (sing' das Lied nochmal) — Nur eine kleine Weile — Ganz Paris träumt von der Liebe — Jim, Jonny und Jonas u. v. a.

HEFT 12: Drei Münzen im Brunnen — Am weißen Strand von Soreabaya — Heut' singen die Gitarren — Wie oft du mich küßt — Oh, Happy Day — Alte Haus von Rocky-Docky u. v. a.

HEFT 13: Baio Bongo — Das wünsch' ich mir von dir — Die Gipsy-Band — Ein Lied aus Korsika — Lieber Sandmann — Lolita — Simonetta — Zwei Herzen voll Melodie u. v. a.

HEFT 14: Die Bimbam-Bimbam-Bina — Ein Haus in Havanna — Es fährt ein Schiff durch den Golf von Biskaya — Eventuell, eventuell — Sing', Baby, sing' — Weiße Rosen und Korallen — Wenn das blaue Meer nicht wär' u. v. a.

HEFT 15: A klein's Laternderl — Bonjour, Kathrin — Es geht besser, besser, besser — Ich küsse Ihre Hand, Madame — In mir klingt ein Lied — Kleine Cha-Cha-Senorita — Steig in das Traumbboot der Liebe u. v. a.

HEFT 16: Das Alphorn — Bel Ami — Freu' dich auf Sonntag — Heimweh — Laß die Welt darüber reden — Teddy, mach' Tanzmusik — Tiritomba — Wer dich vergessen kann u. v. a.

HEFT 17: Auf Cuba sind die Mädchen braun — Babatschi — Das gewisse O-la-la — Die goldenen Spangen — Küß mich noch einmal — Rosalie — Santa Lucia — Der schönste Platz (ist immer an der Theke) — Sie hieß Mary Ann — Smoky u. v. a.

HEFT 18: Andrea — Das hab' ich gleich gewußt — Du bist Musik — Echo vom Königssee — Endlose Nächte — Der treue Husar u. v. a.

HEFT 19: Alle meine Träume — Hallo, Amigo! — Keiner küßt wie du — Mach' doch 'ne Pause — Mannequin aus Paris — Straße der Vergessenen — Torero — Tutti Frutti — Wie wär's

HEFT 20: Alles ist vergänglich — Der alte Brunnen vor dem Vaterhaus — Die alten Leut' — Das tu ich alles aus Liebe — Denke heute nicht an morgen — Ein bißchen mehr — Ich sage dir „Adieu“ — Ich wär' so gern bei dir — Köhlerliesel — Mambo Lolita - Mauerblümchen - Susi-Rock - Tipitipitipso u.v.a.

HEFT 21: Amadeo, ich will warten — Ananas aus Caracas — Bravo, Catarina (Es gibt noch Märchen) — Dich werd' ich nie vergessen — Es läuten die Glocken am Königssee — Frag' mich nie, was Heimweh ist (Cowboy Jonny) — Junge Liebe (Young Love) — Die kleine Bimmelbahn — Sieben Berge, sieben Täler — Siebenmal in der Woche u. v. a.

HEFT 22: Buona Sera — Calypso Italiano — Das ist alles längst vorbei — Ich will nicht wissen — Südwind — Der weiße Mond von Maratonga — Die Welt war nie so schön für mich — Wo meine Sonne scheint — Wir waren drei Kameraden u. v. a.

HEFT 23: Addio, Amigo — Auch für mich kommt die Zeit — Calypso Muchacha — Es fing so wunderbar an — Ich laß dich niemals mehr allein — Küß mich einmal, küß mich zweimal — Der lachende Vagabund — Mexicano — Sayonara — Sei immer bescheiden — Spiel noch einmal für mich, Habanero — Was ein Mann alles kann — Wenn Teenager träumen u. v. a.

HEFT 24: Bambina — Mit siebzehn — Einmal die Ferne sehn — Fahre mit mir in die Südsee — Mit etwas Liebe — Vielleicht in 3, 4, 5, 6 Jahren — Himmelblaue Serenade — Torero — Te quiero — Lollipop — So küssen die Frau'n in Peru — Melodia Ba-Bahia — So ein Casanova u. v. a.

HEFT 25: Baby, ich schieß dir einen Teddybär — Du bist der Stern — Du gehörst mir — Hula-Hoop — Ich denk' an dich — Ich möcht' mit dir träumen — Manakoora — Roter Wein und Musik in Toskanien — Schokoladen-Eis — Sie hat's gut — Sugar-Baby — Teenager-Melodie — Wenn (When) u. v. a.

HEFT 26: Du paßt so gut zu mir — Haiti Cherie (Mein schönstes Lied) — Havana Love — Hula-Rock (Roll Rock'n Roll That Hula Hoop) — Immer will ich treu dir sein — Die jungen Jahre — Kitty-Cat — Mandolinen und Mondschein — Na, Baby, wie geht's? — Onkel Satchmo's Lullaby — Salto Italiano — Sexie-Hexy — Sunny — Tiroler Hula-Hup — Tom Dooly — Tschau, Tschau Bambina (Plove) u. v. a.

**Noten
und
Schallplatten**
dieser
Schlager
erhalten Sie
in allen
Fachgeschäften

Hermann Schneider, Bühnen- u. Musikalienverlags-KG.,

Wien I., Gluckgasse 1